



I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004588 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E
S T A T A L E

“LUCIO ANNEO SENECA”

Liceo Classico – Linguistico - Scientifico

VIA F. ALBERGOTTI, 35 – 00167 ROMA - TEL. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web:
www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. B

Liceo Classico

Coordinatore Prof.ssa Antonella Pavone

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Sommario

I DATI DELL'ISTITUTO.....	3
1. PROFILO DELLA CLASSE	5
a) Studenti.....	5
b) Storia della classe e carriera scolastica	6
c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	7
d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica.....	8
e) Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.....	8
f) Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio	8
g) Candidati privatisti assegnati alla classe:	9
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE	9
a) Metodologie didattiche	9
b) Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.....	10
c) Valutazione Educazione Civica	11
d) Obiettivi raggiunti.....	13
e) Valutazione.....	13
f) Criteri per l'attribuzione del credito formativo	14
g) Eventuali osservazioni	15
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	16
4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. B.....	20
5. RELAZIONI E PROGRAMMI.....	21
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	21
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA	29
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO.....	32
RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	39
PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO	41
RELAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	47
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE.....	49
RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA	51
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	52
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA.....	55
RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA	58
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	61
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	63
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	66
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI.....	68
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	70
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	73
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	77
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	78
RELAZIONE DI IRC.....	79
PROGRAMMA SVOLTO DI IRC	80
RELAZIONE DI DIRITTO.....	81
PROGRAMMA DI DIRITTO	82
RELAZIONE DI MUSICA.....	83
PROGRAMMA SVOLTO DI MUSICA	83

RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	84
PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	85
ALLEGATI:	87
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO MATERIA: ITALIANO.....	88
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO	97
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO - DSA.....	100
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO MATERIA: LATINO	105
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI LATINO	107
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI LATINO - DSA.....	109

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36 indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) Sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) Promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluri-etnica;
- c) Educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1. PROFILO DELLA CLASSE

a) Studenti

n. 25 di cui n. 7 Maschi e n. 18 Femmine

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

22		
23		
24		
25		

b) Storia della classe e carriera scolastica

La classe 5B è composta da 25 studenti, di cui 18 femmine e 7 maschi, quasi tutti provenienti dal nucleo originario del primo biennio. Solo due alunne si sono infatti inserite successivamente, rispettivamente in terza e in quarta, integrandosi senza difficoltà nel gruppo classe. Nel corso del triennio tutti gli studenti sono stati sempre ammessi alla classe successiva sebbene alcuni di loro dopo sospensione del giudizio a giugno e superamento del debito scolastico a settembre.

Sul piano didattico la classe ha avuto piena stabilità triennale nella maggior parte delle discipline. In Filosofia e Storia si sono invece avvicendati, nei tre anni, tre diversi docenti ed è stato necessario agli studenti un fisiologico tempo di adattamento allo stile didattico di ciascun insegnante. In Inglese, Scienze Motorie ed IRC la continuità didattica c'è stata solo negli ultimi due anni; infine, nelle materie alternative (Diritto e Musica), i docenti sono cambiati di anno in anno, ed in particolare, durante quest'ultimo, si sono susseguiti due insegnanti di Musica il secondo dei quali è subentrato a marzo inoltrato.

Nonostante gli avvicendamenti la collaborazione tra i docenti non è mai mancata ed il Consiglio di classe ha sempre avuto cura di svolgere, sin dall'inizio del percorso scolastico, un lavoro coordinato inteso a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità.

La classe, abbastanza vivace nel suo insieme, si è sempre connotata per dei tratti caratteriali variegati con un buon equilibrio numerico tra elementi più esuberanti e studenti tendenzialmente più pacati e riservati. Nel corso del triennio il gruppo ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto e non si sono verificati episodi che abbiano richiesto interventi straordinari o sanzioni importanti. Tuttavia, se da un lato la maggior parte degli alunni ha avuto un atteggiamento sempre collaborativo con i docenti ed ha mostrato consapevolezza dei propri impegni scolastici, dall'altro alcuni studenti hanno manifestato un approccio meno responsabile partecipando al dialogo educativo con una certa superficialità e applicandosi nel proprio lavoro in un modo non sempre costante.

Le attività didattiche si sono svolte in modo regolare e la maggior parte degli alunni è apparsa interessata e ricettiva agli stimoli didattici. Numerosi sono gli studenti che hanno espresso una buona motivazione nello studio e si sono impegnati con continuità raggiungendo gli obiettivi prefissati di apprendimento con risultati mediamente buoni o più che discreti. Tra di essi spiccano diversi elementi che hanno saputo coniugare interesse, vivacità intellettuale e determinazione, con un metodo di studio altamente efficace ed una notevole capacità di approfondimento, di rielaborazione critica e di sintesi, arrivando ad acquisire una preparazione completa nelle varie discipline e conseguendo un profitto generale ottimo, in qualche caso eccellente.

Alcuni elementi, invece, poco motivati e spesso disattenti durante le lezioni, non sono riusciti a sviluppare al meglio le proprie potenzialità applicandosi in modo discontinuo e

generalmente superficiale nello studio e finalizzandolo essenzialmente alle verifiche programmate. Per loro il profitto si è mantenuto su un livello di sufficienza, che in alcune discipline è stato raggiunto con fatica.

Si rinviavano eventuali, ulteriori approfondimenti alle relazioni personali dei vari docenti.

Nella programmazione del Consiglio di classe, sono stati individuati i seguenti nuclei tematici che hanno offerto una chiave di lettura trasversale degli argomenti trattati nelle singole discipline:

- ❖ Artisti, intellettuali e potere
- ❖ Guerra e pace
- ❖ Il bello e il sublime
- ❖ Uomo, natura e sostenibilità
- ❖ Il doppio
- ❖ Linguaggio, pensiero e stili comunicativi
- ❖ Il viaggio come scoperta
- ❖ La condizione femminile
- ❖ Il tempo

Nel corrente anno scolastico gli studenti della classe hanno inoltre partecipato alle attività seguenti, elencate in ordine cronologico:

- ❖ “Visita Barocca” al centro di Roma con audioguide;
- ❖ Partecipazione alla videoconferenza e al dibattito con la Dr.ssa Isoppo, psicoterapeuta, in occasione della giornata internazionale della salute mentale;
- ❖ Visione dello spettacolo teatrale “ 7 minuti ” presso il teatro Marconi
- ❖ Visita alla mostra “ Il tempo del Futurismo” presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea;
- ❖ Partecipazione alla prima della serie televisiva “M il figlio del secolo” presso ‘Auditorium Parco della Musica, nell’ambito del progetto Cinema Storia e Società;
- ❖ Viaggio di istruzione ad Atene e nella Grecia classica;
- ❖ Incontro con la Dr.ssa Marina Frattin, Sostituto Procuratore, sulla legislazione vigente in tema di violenza contro le donne;
- ❖ Visita alla mostra “Munch. Il grido interiore” presso Palazzo Bonaparte.

Sempre nell’anno corrente alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti attività per la valorizzazione delle eccellenze:

- ❖ ΑΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ presso il Liceo Ginnasio Statale Ennio Quirino Visconti con assegnazione del secondo premio;
- ❖ Olimpiadi della Matematica a squadre, con superamento delle fasi provinciali e partecipazione alla fase nazionale;
- ❖ Laboratorio di “DNA barcoding” nell’ambito del Piano Lauree Scientifiche – Università Sapienza
- ❖ MEP in qualità di *chair*; nello scorso anno, partecipazione alla sessione nazionale
- ❖ Rappresentanza degli studenti dell’Istituto ed alla Consulta provinciale.

c) Caratteristiche dell’ambiente socio-economico e culturale di provenienza

Gli alunni provengono nel complesso da famiglie appartenenti alla classe media.

d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza alle attività didattiche è stata, per la maggior parte della classe, regolare e rispettosa degli impegni fissati. In alcuni alunni si è invece rilevata una tendenza ad assentarsi strategicamente dalle lezioni, anche attraverso ingressi in seconda ora o uscite anticipate, soprattutto in occasione di verifiche.

La partecipazione al dialogo educativo è stata globalmente soddisfacente anche se non omogenea all'interno della classe; buona parte degli studenti ha manifestato un atteggiamento collaborativo e partecipe che ha consentito un dialogo educativo docenti – discenti proficuo e sereno; per alcuni altri invece la partecipazione è stata discontinua e poco attenta ed ha richiesto in più occasioni richiami e sollecitazioni da parte degli insegnanti.

e) Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Le famiglie hanno sempre partecipato alla vita scolastica della classe e non è mai mancata la loro presenza ai Consigli di Classe, con un approccio volto alla piena collaborazione con il corpo docente, al fine di permettere una ottimizzazione del lavoro. Regolare e sempre serena e costruttiva è stata la partecipazione ai colloqui individuali con i singoli docenti

f) Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Paola Vitanzi	5
Latino	Maria Grazia Parisi	3
Greco	Maria Grazia Parisi	3
Lingua Inglese	Alessandra Bellucci	2
Storia	Beatrice Galeota	1
Filosofia	Beatrice Galeota	1
Matematica	Antonella Pavone	4
Fisica	Antonella Pavone	4
Scienze Naturali	Jessica Bianchi	5
Storia dell'arte	Patrizia Scafella	3
Scienze motorie	Rosa Piarulli	2
IRC	Manuela Toso	2
Materia alternativa Diritto	Valeria Criscuolo	1
Materia alternativa Musica	Lorena Grazia Scarselli	1

g) Candidati privatisti assegnati alla classe:

Non è stato assegnato alla classe alcun candidato privatista
--

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

a) Metodologie didattiche

	It al ia n o	L a t i n o	G r e c o	I n g l e s e	S t o r i a	Fi lo so fi a	Ma te ma tica	F i s i c a	S c. N at ur al i	S t . A r t e	S c. M ot o r i e	Re lig io ne	Ma teri a Alt ern ati va	Ed uca zio ne Civ ica
Lezi oni front ali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezi oni inter attiv e	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Prob lem solvi ng				X	X	X	X		X		X		X	
Lavo ri di grup po				X	X	X			X	X	X	X		X
Disc ussio ni	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Attiv ità di labor atori o		X	X	X	X	X								

b) Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità

VOTO	GIUDIZIO		
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
	L'ALUNNO PRESENTA	L'ALUNNO	L'ALUNNO
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza

Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia.

c) Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITA' **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente

6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati
7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

*** CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

**** ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

***** COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso

d) Obiettivi raggiunti

1. CONOSCENZE

La classe ha acquisito nel suo complesso conoscenze organiche e coerenti relative ai diversi ambiti disciplinari; alcuni studenti più sensibili alle sollecitazioni culturali hanno saputo ampliarle ed approfondirle anche con un apporto critico e personale, sia per quanto riguarda i contenuti che per il lessico ed il linguaggio specifico. Altri invece hanno sviluppato un quadro di conoscenze meno ricco e più scolastico.

2. COMPETENZE

Gli alunni sono in grado, a livelli diversi, di comprendere e interpretare un testo, sviluppare concetti, costruire linee di connessione tematica, utilizzare le conoscenze per mettere in relazione diversi saperi e diversi ambiti. Alcuni studenti sono in grado di esporre le loro conoscenze con proprietà e pertinenza, talora anche in modo originale dal punto di vista della riflessione e del giudizio; altri invece utilizzano una struttura argomentativa meno articolata ed un linguaggio più semplice. In generale gli studenti sono in grado di cogliere la rappresentatività di un fenomeno umanistico o scientifico, di individuare le linee di evoluzione del sistema letterario e di produrre testi scritti. Nelle prove di Latino e Greco gli studenti sono in grado di gestire la traduzione dei testi classici, alcuni con padronanza riuscendo ad interpretare in maniera fluida ed appropriata i brani proposti, altri con minore sicurezza. Per un gruppo permangono difficoltà nella traduzione delle lingue classiche e nell'accuratezza e nella ricchezza di linguaggio.

3. CAPACITA'

Le capacità sviluppate dagli studenti risultano differenziate. La maggior parte degli alunni risulta in grado di acquisire e rielaborare in maniera abbastanza autonoma le conoscenze; alcuni sono capaci di effettuare un'analisi circostanziata ed una valutazione critica di situazioni o tematiche più complesse cogliendone la trasversalità; inoltre sono in grado di organizzare in modo efficace il proprio tempo ed il proprio lavoro. Altri invece appaiono meno autonomi nella rielaborazione e nella contestualizzazione e tendono a fornire interpretazioni più semplificate dei saperi acquisiti.

e) Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire

l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Percorso dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

f) Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITA' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITA' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt

ATTIVITA' SPORTIVE	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/ SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

g) Eventuali osservazioni

--

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

(con eventuali indicazioni per l'ultimo anno)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Anno scolastico 2022/2023			
Verso la transizione ecologica: territorio, sviluppo e sostenibilità (Attività di classe)	LUMSA Università	Lezioni su tematiche legate alla transizione ecologica e attività di ricerca on line	Competenze sociali e civiche, organizzative e operative, informatiche, linguistiche
MEP (Attività trasversale)	MEP Italia Associazione culturale	Simulazioni sessioni parlamentari Sessione cittadina e sessione regionale	Uso di strumenti di ricerca. Strumenti di comunicazione. Comunicare in L2 Elaborare una risoluzione di legge
G4GRETA (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Avvicinamento all'uso delle tecnologie dell'ICT (Information and Communication Technology)	Progettazione e creazione di App per cellulari
Il mestiere dell'archeologo (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Laboratori e attività pratiche di analisi e valorizzazione documentazione archeologica del mondo antico	Analisi, catalogazione, contestualizzazione di reperti Sviluppo competenze relazionali e organizzative Rispetto delle regole
Oltre Penelope e Lucrezia (Attività trasversale)	Università Studi RomaTre	Conoscere le donne greche e romane attraverso l'epigrafia	Analisi di reperti/calchi epigrafici Produzione di un testo

Teatro d'emergenza: il lavoro creativo sul personaggio (Attività trasversale)	Università Link	Laboratorio teatrale	Rispetto delle regole Professionalità Interazione con gli altri
Public Speaking: improvvisare in scena (Attività trasversale)	Università Link	Laboratorio teatrale	Rispetto delle regole Professionalità Interazione con gli altri
Laboratorio sul comico (Attività trasversale)	Università Link	Laboratorio teatrale	Rispetto delle regole Professionalità Interazione con gli altri
Scrivere un lavoro scientifico (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Scrivere un lavoro scientifico dalla ricerca bibliografica alla stesura finale	Ricerca bibliografica Lettura di articoli scientifici in inglese Strutturare un articolo scientifico in inglese
Narrare i testi, illustrare i racconti, creare le immagini (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Approfondimento dei contesti performativi, delle specialità e delle professionalità artistiche dell'antichità	Interpretazione e analisi di testi Utilizzo di tecniche di rappresentazione artistica Elaborazione di bozzetti e produzione di costumi di spettacolo
Anno scolastico 2023/2024			
Corso di formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro (Attività di classe)	MIUR - INAIL	Modalità e-learning (4 ore) con verifica finale	Sicurezza sul luogo di lavoro
Startupper tra i banchi di scuola (Attività di classe)	Lazio Innova spa	Dalla generazione di idee al business model	Imprenditorialità Problem-solving Lavoro cooperativo

		Partecipazione contest innovativi	Ideazione di un prodotto imprenditoriale
MEP (Attività trasversale)	MEP Italia Associazione culturale	Simulazioni sessioni parlamentari Sessione cittadina e sessione regionale	Uso di strumenti di ricerca Strumenti di comunicazione Comunicare in L2. Elaborare una risoluzione di legge
LA.VA. Lavoro Vagabondo (Attività trasversale)	Associazione volontariato LA.VA. Lavoro Vagabondo	Accoglienza ospiti del dormitorio presso Villa Benedetta Incontri formativi	Rispetto orari e scadenze Problem solving Autonomia operativa e organizzativa Capacità di comunicare efficacemente con gli altri
Dopo Scuola (Attività trasversale)	Parrocchia San Filippo Neri	Aiuto nello svolgimento dei compiti scolastici pomeridiani	Rispetto orari e scadenze Problem solving Autonomia operativa e organizzativa Capacità di comunicare efficacemente con gli altri
Il mestiere dell'archeologo (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Laboratori e attività pratiche di analisi e valorizzazione documentazione archeologica del mondo antico	Analisi, catalogazione, contestualizzazione di reperti Sviluppo competenze relazionali e organizzative Rispetto delle regole

Nozioni di primo soccorso - Skill lab (Attività trasversale)	Università Studi di Roma "La Sapienza"	Laboratori di simulazione medica	Fondamenti dell'anatomia umana Riconoscimento condizioni di emergenza Manovre di rianimazione cardiopolmonare
Anno scolastico 2024/2025			
Calliope Arte e Narrativa (Attività di classe)	Università Studi Roma "Tor Vergata"	La Storia dell'Arte attraverso l'esperienza dei narratori moderni, italiani e stranieri	Competenze trasversali nella Storia dell'Arte e nella letteratura italiana ed europea
I Grandi Esperimenti: gli spettri atomici e la nascita della meccanica quantistica (Attività trasversale)	Università Studi Roma "Tor Vergata"	Realizzazione di "Esperimenti da cattedra" preceduti da conferenza introduttiva	Conoscenza del ruolo della spettroscopia nella nascita della meccanica quantistica
A scuola di solidarietà (Attività trasversale)	Parrocchia San Filippo Neri	Attività di volontariato	Rispetto orari e scadenze Problem solving Autonomia operativa e organizzativa Capacità di comunicare efficacemente con gli altri
LA.VA. Lavoro Vagabondo (Attività trasversale)	Associazione volontariato LA.VA. Lavoro Vagabondo	Accoglienza ospiti del dormitorio presso Villa Benedetta Incontri formativi	Rispetto orari e scadenze Problem solving Autonomia operativa e organizzativa Capacità di comunicare efficacemente con gli altri

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. B

Materia	Docente	Firma
Italiano	Paola Vitanzi	
Latino	Maria Grazia Parisi	
Greco	Maria Grazia Parisi	
Lingua Inglese	Alessandra Bellucci	
Storia	Beatrice Galeota	
Filosofia	Beatrice Galeota	
Matematica	Antonella Pavone	
Fisica	Antonella Pavone	
Scienze Naturali	Jessica Bianchi	
Storia dell'Arte	Patrizia Scafella	
Scienze Motorie	Rosa Piarulli	
Religione	Manuela Toso	
Materia alternativa - Diritto	Valeria Criscuolo	
Materia Alternativa - Musica	Lorena Grazia Scarselli	
Coordinatore Ed. Civica	Antonella Pavone	

Roma 9 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 5B DOCENTE: PROF.SSA PAOLA VITANZI A.S. 2024 - 2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato Lingua e letteratura italiana nella attuale 5B a partire dal primo anno del biennio. La classe ha sempre risposto positivamente alle proposte educative, alle sollecitazioni culturali, al dibattito e alla riflessione anche su temi di attualità. Si tratta di una classe complessivamente corretta nel comportamento e rispettosa delle regole, in generale attenta e motivata allo studio. Gran parte degli alunni ha mostrato un impegno costante e un atteggiamento costruttivo durante tutto il percorso educativo. Un piccolo gruppo ha invece manifestato un interesse piuttosto scarso alle attività didattiche e scarsa motivazione allo studio.

Un buon numero di alunni ha conseguito risultati più che buoni; alcuni alunni hanno conseguito risultati eccellenti, dimostrando capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti e buone, in alcuni casi ottime competenze nell'esposizione orale e nella produzione di testi scritti. In pochi casi l'attenzione e l'impegno non sempre adeguati hanno portato al conseguimento di risultati appena sufficienti.

Sono state seguite in generale la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e la programmazione individuale di inizio anno, anche se non tutti gli argomenti programmati sono stati svolti per motivi di tempo.

CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito una conoscenza chiara e in alcuni casi completa e approfondita di autori, opere, problematiche e movimenti letterari studiati, delle principali caratteristiche linguistiche e retorico-stilistiche dei testi in prosa e in versi, delle tecniche compositive che regolano la produzione scritta.

Competenze

Gli alunni sono in grado, a livelli diversi, di collocare nel loro contesto storico-culturale opere, autori, movimenti letterari; sanno esprimere in modo chiaro e pertinente le proprie opinioni; sanno individuare le relazioni logiche tra eventi e fenomeni; sanno produrre testi efficaci, chiari e coerenti, nel rispetto della tipologia richiesta; sono in grado di rielaborare in maniera critica e personale i contenuti acquisiti.

CONTENUTI

Alessandro Manzoni e il Romanticismo italiano. Giacomo Leopardi. Naturalismo e Verismo. Verga.

Simbolismo e Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele d'Annunzio. Italo Svevo. Pirandello. Montale e Ungaretti (da svolgere). Dante, *Commedia*, *Paradiso*.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo:

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, edizione blu, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher Editore

Dante Alighieri, *Paradiso*, testo a scelta

STRATEGIE DIDATTICHE

Le metodologie prevalentemente utilizzate sono state la lezione frontale tradizionale e la lezione partecipata e attiva, affiancate da attività di dibattito in classe. Si è cercato di dare rilevanza alla lettura dei testi, letti prevalentemente in classe. Si è cercato di coinvolgere gli alunni in un lavoro attivo di discussione e riflessione sugli argomenti e le tematiche affrontate.

VERIFICA E VALUAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una orale, nel pentamestre due scritte e due/tre orali. Le prove scritte sono consistite in verifiche di letteratura e sui canti del *Paradiso* studiati con domande a risposta aperta e prove secondo le tipologie dell'Esame di Stato. Le prove orali sono consistite in interrogazioni, presentazioni e analisi di testi degli autori studiati, lavori di gruppo.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle conoscenze, della capacità espositiva, della capacità di riflettere, collegare, approfondire.

ORE SVOLTE

87 ore al 5 maggio 2025

Roma, 5 maggio 2025
Vitanzi

La docente: Paola

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5B
DOCENTE: PROF.SSA PAOLA VITANZI
A.S. 2024 - 2025

Ripasso

La battaglia fra “classici” e romantici in Italia

La questione della lingua

Alessandro Manzoni

La vita e l’opera

La visione del mondo

Dalla poesia al teatro: gli *Inni sacri* e le *Odi civili*; le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*

Promessi sposi: le fasi del romanzo: *Fermo e Lucia*; *I Promessi sposi* del 1827; *I Promessi sposi* del 1840-42, la “Quarantana”

Testi:

*Lettre à M.r Ch*** sur l’unité de temps et de lieu dans la tragédie*: Storia, poesia e romanzesco

Lettera “sul Romanticismo a Cesare d’Azeglio

Odi civili: Il cinque maggio

I Promessi sposi:

Dal cap. I, L’inizio del romanzo: paesaggio e personaggio

Dal cap. IV, La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo

Dai capp. V-VI, Potere vs giustizia: don Rodrigo e fra Cristoforo

Dai capp. XVI-XVII, «Cammina, cammina»: Renzo personaggio in movimento

Dai capp. XX-XXI, I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia

Dal cap. XXXVIII, La fine del romanzo e il «sugo della storia»

Lo sguardo della critica:

Giovanni Macchia, Il cammino che porta al romanzo

Francesco De Cristofaro, La «filosofia della visione» nei *Promessi sposi*

Luigi Pirandello, *L’umorismo*, Don Abbondio esempio di umorismo

Leonardo Sciascia, *Manzoni e Goethe*, Don Abbondio, uomo del «particolare»

Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Lieto fine o finale aperto?

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera

La visione del mondo

I *Canti*: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; lingua e metro; la poetica della lontananza

Le *Operette morali*

Testi:

Zibaldone:

La mutazione dall'antico al moderno

L'uomo tra l'infinito e il nulla

Copernico e la crisi dell'antropocentrismo

Parole e termini

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

Il suono, il canto e il «vago»

Canti:

IX, Ultimo canto di Saffo

XI, Il passero solitario

XII, L'infinito

XIII, La sera del dì di festa

XXI, A Silvia

XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

XXIV, La quiete dopo la tempesta

XXV, Il sabato del villaggio

XXVIII, A se stesso

XXXIV, La ginestra, o il fiore del deserto vv. 1-51; visione d'insieme, struttura, temi

Operette morali:

XII, Dialogo della Natura e di un Islandese

XXII, Dialogo di Plotino e di Porfirio

XXIV, Dialogo di Tristano e di un amico

Cultura e letteratura dell'Italia unita

La questione della lingua: Manzoni e Ascoli

Francesco De Sanctis e la *Storia della letteratura italiana*

Testi:

Alessandro Manzoni, *Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi per diffonderla*, Il fiorentino, da lingua regionale a nazionale

Graziadio Isaia Ascoli, *Proemio* all' «Archivio glottologia italiano», Il «doppio inciampo della civiltà italiana»

Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, Per una nuova letteratura

Giosuè Carducci

Caratteri generali: la vita e l'opera; la visione del mondo; le *Odi barbare*

Testi:

Odi barbare, II, XXXIX, Alla stazione in una mattina d'autunno

Naturalismo e Verismo

Caratteri generali: il Positivismo; la tendenza al realismo nel romanzo; il Naturalismo francese; il Verismo italiano

Testi:

Hyppolite Taine, *Storia della letteratura inglese, Introduzione*, I tre fattori base dello sviluppo umano

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, Letteratura e metodo scientifico

Giovanni Verga

La vita e l'opera

La visione del mondo

Le tecniche di rappresentazione

Le novelle: *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*

Testi:

Lettera a Salvatore Farina, «Faccia a faccia col fatto»

I Malavoglia, Prefazione, Gli effetti del progresso sulla società

Vita dei campi:

Fantasticherie, «L'ideale dell'ostrica»

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane:

La roba

I Malavoglia:

cap. I, La famiglia Malavoglia

cap. III, La tragedia

cap. XV, L'addio

Mastro-don Gesualdo:

Parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo

La rivoluzione poetica e letteraria europea

Caratteri generali:

Baudelaire e *I fiori del male*

Decadentismo e Simbolismo

Il Decadentismo in Italia

Testi:

Charles Baudelaire

I fiori del male, Spleen e Ideale, LXXVIII, Spleen

I fiori del male, Spleen e Ideale, II, L'albatro

I fiori del male, Spleen e Ideale, IV, Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La vita e l'opera

La visione del mondo

Le *Myricae*

I Canti di Castelvecchio

Testi:

La grande proletaria si è mossa, Le ragioni sociali del colonialismo italiano

Il fanciullino, Lo sguardo innocente del poeta

Myricae, *L'ultima passeggiata*, Lavandare

Myricae, *Campane a sera*, X Agosto

Myricae, *In campagna*, L'assiuolo

Myricae, *In campagna*, Novembre

Canti di Castelvecchio:

Nebbia

Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio

La vita e l'opera

La visione del mondo

D'Annunzio romanziere

Il piacere

La prosa «notturna»

D'Annunzio poeta

Il progetto delle *Laudi* e *Alcyone*

Testi:

Il piacere:

libro I, cap. I, L'attesa

libro I, cap. II, Ritratto di Andrea Sperelli

Notturmo, Prima offerta, Il cieco veggente

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Italo Svevo

La vita e l'opera

La visione del mondo

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Testi:

La coscienza di Zeno:

La Prefazione e il Preambolo

cap. III, Il fumo

cap. IV, Il padre di Zeno

cap. IV, Lo schiaffo

cap. VII, Il funerale mancato

cap. VIII, Il finale

Lo sguardo della critica:

Stefano Carrai, I rapporti letterari tra Svevo e Joyce

Luigi Pirandello

La vita e l'opera

Dante Alighieri

Paradiso: struttura, contenuti, temi

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Roma 9 maggio 2025

La docente: Paola Vitanzi

Gli studenti

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE 5B
DOCENTE Prof.^{ssa} Maria Grazia Parisi
A.S. 2024 – 2025

Presentazione della classe

Nella classe 5 sez. B ho insegnato Latino e Greco nel corso del triennio. Durante il percorso liceale la classe ha tenuto un comportamento complessivamente corretto e ha mostrato interesse verso i contenuti didattici delle lingue classiche, adottando un costante atteggiamento di laboriosità, pur se di grado e intensità variabili caso per caso.

Sul piano dell'impegno, della partecipazione e del profitto il gruppo classe ha rivelato una fisionomia eterogenea ed una inevitabile disomogeneità. Alcuni studenti hanno conseguito risultati buoni, ottimi e, in qualche caso eccellenti, soprattutto da parte di quegli alunni che, dotati di ottime capacità espressive, di logica e di attitudine alla decodifica di testi in lingua, si sono impegnati con tenacia e costanza per consolidare e migliorare le proprie conoscenze. Tre alunne della classe, nel corso di questo anno scolastico, hanno partecipato all' *AGON HELLENIKOS*, presso il Liceo Classico "E.Q. Visconti" di Roma e un'alunna si è classificata al secondo posto. Altri studenti, pur dotati di buone capacità, non hanno espresso costantemente le proprie potenzialità, raggiungendo risultati pienamente sufficienti e discreti. Un gruppo di studenti si è impegnato in modo più discontinuo ed ha evidenziato difficoltà nella decodifica dei testi in lingua latina e in lingua greca a causa di lacune pregresse nella conoscenza delle strutture linguistiche, che permangono, nonostante le diverse strategie didattiche messe in atto; tuttavia questi stessi alunni hanno conseguito risultati accettabili grazie all'impegno profuso nell'orale.

La letteratura, sia latina che greca, è stata analizzata in prospettiva storica; gli autori sono stati collocati all'interno di precise coordinate spaziali e temporali. Continui sono stati i richiami interdisciplinari tra le due materie; questa impostazione trasversale dell'insegnamento del latino e del greco ha contribuito a fornire agli alunni momenti importanti di riflessione e una visione d'insieme della cultura antica. Frequenti anche i collegamenti con le altre discipline su argomenti di particolare rilevanza pluridisciplinare, afferenti ai nuclei tematici trasversali individuati dal Consiglio di classe.

Contenuti

♦ Contenuti trasmessi: criteri di scelta e di organizzazione.

Il programma è stato svolto sulla base di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

- L'età di Augusto: Orazio
- L'età Giulio-Claudia: prosa e poesia nella prima età imperiale
- La storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo
- La prosa: scienza e tecnica
- Fedro- Plinio il Vecchio
- Seneca; Lucano e l'epica; Petronio e il romanzo

- L'età dei Flavi: la satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale
- Quintiliano e la retorica
- La poesia epica e Silio Italico, Stazio, Valerio Flacco
- L'età di Traiano e di Adriano: Plinio il Giovane e l'epistolografia; Svetonio e la biografia; Tacito e la storiografia
- L'età degli Antonini: Apuleio e il romanzo
- Agostino: la concezione del tempo
- Sono stati tradotti testi di Orazio, Seneca e Tacito
- Per Educazione civica è stato svolto il percorso "*Dalla xenìa alla xenofobia*" partendo da una panoramica storico-letteraria sul tema (Omero, Euripide, Callimaco, Teocrito, Seneca, Tacito) fino al commento dell'articolo 3 della Costituzione italiana

Metodi, Mezzi, Tempi

◆ Metodi.

Lo studio della letteratura è stato affrontato attraverso la lettura diretta dei testi in modo da sviluppare parallelamente il programma di letteratura e di autori (Orazio, Seneca, Tacito). L'analisi delle opere, finalizzata a mettere in evidenza la complessità dell'opera letteraria nel suo stretto legame con il contesto storico-sociale, con la tradizione precedente e con le opere di altri autori coevi, ha permesso di individuare tematiche ricorrenti e significative grazie alle quali è stato possibile ricostruire una storia delle idee (la decadenza dell'oratoria da Petronio a Quintiliano, Tacito; gli intellettuali e il potere; il male di vivere; il tempo in Orazio, Seneca ed Agostino) e dei generi letterari (il poema epico: Lucano; la satira: Orazio, Persio e Giovenale; l'epigramma: Marziale; la storiografia: Tacito; la biografia: Svetonio; il romanzo: Petronio e Apuleio).

Gli argomenti oggetto di studio sono stati trattati attraverso la lezione frontale (strategia didattica prevalente per la presentazione dei temi di storia della letteratura e delle caratteristiche dei generi), la discussione su particolari tematiche di attualità o di problematicità degli autori, l'approfondimento di posizioni critiche, l'indicazione di collegamenti interdisciplinari.

Durante tutto il corso dell'anno si è provveduto al rafforzamento e al completamento delle conoscenze linguistiche attraverso l'esercizio di traduzione, sia a casa che a scuola, di testi di autori prevalentemente di età imperiale, secondo la tipologia della seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Occasione continua di approfondimento linguistico è stata data dal commento lessicale, sintattico, metrico, testuale e contestuale dei brani di classico tradotti.

Alla lezione frontale, talvolta supportata dalla LIM, si sono affiancate metodologie interattive (lezione partecipata), video, materiale didattico inviato tramite Google Meet.

Nel pentamestre ho attivato un laboratorio di traduzione dal latino, in orario pomeridiano, per la preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato.

◆ Mezzi e strumenti.

-Libri di testo:

E. CANTARELLA- G. GUIDORIZZI, *Civitas L'età imperiale*, Vol. 2 e Vol. 3, Einaudi Scuola

L. DE ROSA, *Orazio, la vita e la poesia*, Hoepli.

S. VARIA, *La saggezza dell'uomo e l'errore del mondo*, Simone per la Scuola

M. GORI, *Tacito*, Genesis, B. Mondadori

M. ANZANI, M. MOTTA, M. CONTI, *Pontes*, Versionario bilingue, Le Monnier

Fotocopie da altri testi e materiali didattici inseriti su classroom tramite Google Meet.

◆ Tempi.

Ad ognuno dei moduli indicati è stato dedicato circa un mese di lezioni e parallelamente allo studio della letteratura è stata effettuata l'esegesi dei classici.

Verifica e Valutazione

◆ Verifiche

La verifica formativa e sommativa, svolta oralmente in classe con frequenza e sistematicità, ha trovato il suo completamento nelle esercitazioni scritte e nella traduzione di testi d'Autore studiati. A sostegno della traduzione sono state sottoposte agli allievi verifiche scritte di letteratura con domande a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti, valide per l'orale, che hanno consentito di rilevare *in itinere* gli effettivi progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze.

I recuperi dei debiti del primo trimestre sono stati effettuati con recupero *in itinere* nei mesi di Febbraio e Marzo, con verifica finale.

Simulazione di seconda prova: 28 Aprile (6 ore)

◆ Valutazione: metodi e criteri.

Il giudizio di valutazione si è basato su un'accurata rilevazione e registrazione dei comportamenti (cognitivi, espressivi, ecc.), utilizzando tali elementi in un giudizio complessivo finalizzato a obiettivi educativi e formativi.

Ogni studente, quindi, ha dovuto dimostrare non solo di aver recepito le conoscenze che gli sono state fornite ma anche di averle assimilate in termini di acquisizione di competenze.

Conoscenze e Competenze raggiunte

- 1) Conoscenza globalmente completa delle fondamentali strutture morfo-sintattiche, anche se va registrata, in alcuni casi, qualche residua lacuna pregressa.
- 2) Conoscenza, nelle linee generali, della letteratura latina nel suo sviluppo storico e del suo rapporto con la letteratura greca.
- 3) Esposizione dei contenuti con lessico appropriato in modo chiaro e sicuro.
- 4) Organizzazione del discorso secondo un ordine logico
- 5) Analisi e traduzione di un testo d'Autore, in prosa e in versi, inquadrandolo nell'ambito e nel periodo storico-letterario

Nella maggior parte degli studenti si riscontrano discrete capacità intuitive, analitiche ed espressive. I migliori possiedono ottime capacità logiche, analitiche, critiche ed espressive.

Roma, 05/05/2025

La docente: prof.ssa Maria Grazia Parisi

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
CLASSE 5 B
DOCENTE: Prof.ssa Maria Grazia Parisi
A.S. 2024 - 2025

L'età di Augusto

Orazio: vita e opere

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia

Introduzione

- Il quadro storico
- Cultura e letteratura - La guerra allo stoicismo

Prosa e poesia nella prima età imperiale

La prosa: storici e biografi

- Velleio Patercolo
- Curzio Rufo
- Valerio Massimo
- Storici minori

La prosa: scienza e tecnica

- Età giulio-claudia: Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio
- Età flavia: Plinio il Vecchio

Lectures antologiche (in traduzione): Le meraviglie della natura (*Naturalis Historia* X,2)- La storia dell'arte (*Naturalis Historia* XXXV 81-83)- L'epistola dedicatoria a Tito (*Naturalis Historia*, 12-18, su classroom)- La natura è stata una madre buona o una matrigna crudele? (*Naturalis Historia*, VII,1-5, su classroom)- Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura (*Naturalis Historia*, XXXVI 1-3, su classroom)

La poesia

- La poesia didascalica
- La poesia minore di età neroniana
- La favola: Fedro

Lectures antologiche (in traduzione): La legge del più forte (*Fabulae* I,1); La vedova e il soldato (*Appendix Perottina*)

Seneca

- Vita
- Dialoghi e trattati
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- *Divi Claudii Apokolokyntosis*
- Tragedie

- Lettere antologiche (in traduzione):
 - L'ira, passione orribile, *De ira* I,1, 1-4
 - Il furor di Alessandro Magno (*Epistulae ad Lucilium*, 94, 61-63)
 - Il male di vivere, *De tranquillitate animi*, 2, 6-15
 - Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (*Phaedra*, vv. 589-684)
 - Il furor: la vendetta di Medea – Atreo- Il pranzo di Tieste
 - Gli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-4)
 - Lo studio del passato (*De brevitae vitae*, 14, 1-2)
 - La clessidra del tempo, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 15-21
 - Consigli ad un amico, *Epistulae ad Lucilium*, 1
 - Il princeps e la clemenza, *De clementia* I, 1,1-4
 - E quando non è possibile impegnarsi? *De otio*, 3, 2-5
 - L'irrisione dell'imperatore Claudio, *Divi Claudii Apokolokyntosis*, 1,1-3
 - Perché tante disgrazie? *De providentia*, 2, 1-4
 - L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (*Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6,1)
 - Come comportarsi con gli schiavi, *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13
 - Imparare la virtù, *Epistulae ad Lucilium*, 50
 - Fisica e teologia: la prefazione delle *Naturales quaestiones*, 1-13
- Approfondimenti:
 - Importare la filosofia: lo stoicismo dalla Grecia a Roma
 - Nerone, l'imperatore del popolo
 - La schiavitù a Roma- La satira menippea
 - I. Lana, *Il filosofo e il principe*- A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità in Seneca*- P. Grimal, *La figura del saggio in Seneca*

L'epica da Tiberio ai Flavi

Lucano

Vita, opere, ideologia, personaggi, stile- I personaggi femminili nella *Pharsalia*

- Lettere antologiche (in traduzione):
 - Bellum civile, I, 1-32 *Proemio*;
 - VI, 507-569 *La strega Eritto*;
 - VI, 750-820 *La resurrezione del cadavere e la profezia*;
 - V, 722-820 I sentimenti privati: *Pompeo e Cornelia*
 - X, vv. 53-105 *Erinni fatali al Lazio: Cleopatra*
- Lettere critiche:
 - M. Citroni, *L'epica della prima età imperiale*
 - E. Narducci, *Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione*
- Stazio
- Lettere antologiche (in traduzione):
 - *Il duello fraticida*, Tebaide XI – *Poesia e società: ringraziamento a Domiziano* (Silvae)
- Silio Italico
- Valerio Flacco

Petronio

- Vita
 - *Satyricon*
 - Struttura e modelli
 - Temi e toni del *Satyricon*
 - Il mondo di Petronio
 - Lingua e stile
 - Lecture antologiche (in traduzione): *Satyricon* : *L'arrivo a casa di Trimalchione* (28-31) ; *Trimalchione buongustaio* (35- 36,40,49-50) ; *Non c'è più religione* (44), *Trimalchione collezionista ignorante e possidente* (50-53); *Il lupo mannaro e le streghe* (61-64); *La carriera di un arricchito* (75-77); *Un poeta squattrinato* (83-84); *La matrona di Efeso*(111-112)
- Lecture critiche e approfondimenti:
- G.B. Conte, *La Cena Trimalchionis e la satira sugli scholastici*
Il lupo mannaro dall'antichità ad oggi
- P. Fedeli, *Il motivo del labirinto nel Satyricon di Petronio*

La satira e l'epigramma

La trasformazione del genere satirico

Persio

- Vita
- Satire – Lingua e stile

Lecture antologiche (in traduzione):

- È ora di finirla con i poetastri, *Satire 1*, vv. 1-62
- Quanto sono inutili certe preghiere, *Satire,3*, vv. 31-51
- La mattinata di un bamboccione, *Satire 3*, vv. 1-62

Giovenale

- Vita
- *Satire*
- Lingua e stile
- Lecture antologiche (in traduzione):
 - Roma, una città invivibile, *Satire I*, 3 vv. 223-277
 - La gladiatrice, *Satire, II*,vv. 82-113
 - Non ci sono più le Romane di una volta, *Satire II*,6 vv. 268-325

Marziale

- Vita
- Epigrammi
- Stile
- Lecture antologiche (in traduzione):

- Un poeta in edizione tascabile, *Epigrammi* I,2
- Predico male ma...razzolo bene, *Epigrammi*, I,4
- Uno spasimante interessato, *Epigrammi*, 1,10
- Un maestro rumoroso, *Epigrammi*, IX, 68
- In morte della piccola Erotion. *Epigrammi*, V, 34
- Studiare letteratura non serve a nulla, *Epigrammi*, V, 56
- La poetica dell'epigramma, *Epigrammi* VIII,3
- Nella mia poesia c'è la vita vera, *Epigrammi*, X, 4
- Elogio di Bilbili, *Epigrammi* XII, 18
- Dalla domus aurea al Colosseo, *De spectaculis*, 2- Uomini e belve, *De spectaculis*,21

Approfondimenti: Le donne a Roma- L'emancipazione femminile nello specchio della satira

Quintiliano

- Vita
- *Institutio oratoria*- Stile

Lecture antologiche (in traduzione):

- I vizi si imparano a casa, *Institutio oratoria*, I,2, 1-9
- L'insegnamento deve essere pubblico, *Institutio oratoria*, II,2, 18-28
- Sì al gioco, no alle botte, *Institutio oratoria*, I,3, 8-17
- Ritratto del buon maestro, *Institutio oratoria*, II,2, 4-13
- Un'arma potentissima per l'oratore: il riso, *Institutio oratoria*, VI,3
- L'arte della memoria, *Institutio oratoria*, XI,2, 11-13
- Virgilio, secondo solo ad Omero- Cicerone, il dono divino della provvidenza- Seneca, pieno di difetti ma seducente, *Institutio oratoria*, X

Approfondimento: L'educazione dei Romani – Articoli 33 e 34 della Costituzione italiana

Il secondo secolo: il principato per adozione

L'età del principato per adozione

- La storia
- La società e la cultura
- Un nuovo orizzonte culturale- Una nuova religiosità- Nuove tendenze letterarie
- Il Cristianesimo e l'impero

Plinio il Giovane

- Vita
- L'epistolario: struttura e temi
- *Il Panegirico*

- Lettere antologiche (in traduzione):
 - Traiano, un grande generale che ama la pace, *Panegyricus*, 16-17
 - L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, *Epistole V*, 16,4-21
 - La casa del fantasma (*Epistole VI*, 27, 5-11)
 - Alle fonti del Clitumno (*Epistole VIII*, 8, su classroom)
 - Una giornata di *otium* a Triferno- Il tifo al circo (*Epistole IX*,36;8 su classroom)
 - Cosa fare con i cristiani?, *Epistole X*, 96-97
- M. Simonetti, *L'impero e i cristiani: un rapporto controverso*

Tacito

- Vita
 - *Agricola*
 - *Germania*
 - *Dialogus de oratoribus*
 - *Historiae*
 - *Annales*
- Lettere antologiche (in traduzione):

Agricola: L'esempio di Agricola, 1-3; Il discorso di Calgaco, 30-32; La morte di Agricola, 45

Germania: La purezza dei Germani,4; Matrimonio e adulterio,18-19; I figli, 20; Mentalità e abitudini quotidiane,21-24

Dialogus de oratoribus, La fiamma che alimenta l'oratoria

Historiae: Il proemio- Galba adotta Pisone, I 15-16; La *potentiae cupido* II, 38; Le dinamiche della massa, III,38; La morte di Vitellio, III, 84-85; Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei, V, 4-5

Annales: Nerone elimina Britannico XIII, 15-16; Nerone elimina la madre Agrippina XIV, 5-8; Roma in fiamme, XV, 38; La prima persecuzione contro i cristiani, XV, 44; Seneca è costretto ad uccidersi, XV, 60-64; Il pessimismo di Tacito, XVI, 16; Anche Petronio deve uccidersi, XVI, 18-19

Svetonio

- Vita
 - *De viris illustribus*
 - *De vita Caesarum*
 - Stile
- Lettere antologiche (in traduzione):

Vitellio: il tiranno ghiottone – Tito, l'amico del popolo

Poesia ed erudizione

- Adriano e i poetae novelli

- Frontone e l'arcaismo- Aulo Gellio e l'erudizione

Il terzo secolo: la crisi dell'impero

I primi passi del cristianesimo- I primordi della letteratura cristiana

La fine dell'impero romano d'Occidente (cenni)

Apuleio

* La diffusione del cristianesimo

***Agostino**

Educazione civica: "*Dalla xenia alla xenofobia*": il percorso è stato svolto partendo da una panoramica storico-letteraria sul tema (Omero, Euripide, Callimaco, Teocrito, Seneca, Tacito) fino al commento dell'articolo 3 della Costituzione italiana

Autori

Orazio

Carmina

Lyricus vates, Odi I, 1, vv. 1-10, 29-36

A Tiliarco, Odi I, 9

Carpe diem, Odi I, 11

Solo un semplice mirto, Odi I, 38

Non omnis moriar, Odi III, 30

La fonte di Bandusia, Odi III, 13

La regina di Roma, Odi I, 37 in traduzione

Epistulae I, 11 *Strenua inertia*, I, 11 vv. 1-10, 20-30

Seneca

De brevitae vitae

La vita non è breve, I, 1-4

Epistulae ad Lucilium

Gli schiavi sono uomini, Epistole V, 47, 1-5, 10-11

Solo il saggio è felice, Epistole 59, 14-18

La fratellanza, Epistole XV, 95, 51-53

Rivendica il possesso di te stesso, Epistole I,1 in traduzione

De vita beata

La felicità, XVI,1-3

De tranquillitate animi

La noia, capitolo II, 6-15

Tacito

Agricola, *Il proemio*, 1, 1-4; 2, 1-3; 3, 1-3- *Il discorso di Calgaco*, 30, 1-4; 31, 1-4

Germania: *L'autoctonia dei Germani*, 2, 1-3

Historiae, *Il proemio: libertà e pace*, I, cap. 1, 1-4

***Annales**

L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani, libro XV, cap. 38, 1-7; cap. 39, 1-3; cap. 44, 1-5

(*) *Nota: Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono stati ancora svolti al momento della redazione del presente documento e verranno completati entro la fine dell'anno scolastico*

Roma, 09/05/2025

La docente: Maria Grazia Parisi

Gli alunni

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE 5B

Docente Prof.^{ssa} Maria Grazia Parisi

A.S. 2024 - 2025

Contenuti

♦ Contenuti trasmessi: criteri di scelta e di organizzazione.

Il programma è stato svolto sulla base di quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

- 1) Oratoria : Demostene - Una cultura di transizione : Isocrate- Platone- Aristotele
 - 2) Formazione dei regni ellenistici e declino della *polis*: individualismo e cosmopolitismo. Rapporto intellettuali-potere.
 - 3) La commedia di “mezzo”, la commedia “nuova” di Menandro.
 - 4) Erudizione e raffinatezza formale nella poesia callimachea. Il realismo mimetico degli “idilli” teocritei. Il teatro ellenistico.
 - 5) La crisi dell'eroe protagonista nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio.
 - 6) L'epigramma e l'elegia.
 - 7) La filosofia ellenistica.
 - 8) Aspetti e caratteri della storiografia ellenistica: Polibio
 - 9) Plutarco.
 - 10) La retorica e l'anonimo autore del *Sublime*
 - 11) La seconda sofistica e Luciano.
 - 12) Le strutture narrative del romanzo greco.
 - 13) Per Educazione civica è stato svolto il percorso “Dalla Xenìa alla xenofobia” partendo da una panoramica storico-letteraria sul tema (Omero, Euripide, Callimaco, Teocrito, Seneca, Tacito) fino al commento dell'articolo 3 della Costituzione italiana
- Classici: Euripide, *Medea* – Platone: passi scelti

Metodi, Mezzi, Tempi

♦ Metodi

Per quanto attiene ai metodi di insegnamento, si è privilegiato un approccio di tipo globale al testo classico con illustrazione delle caratteristiche lessicali, morfologiche, sintattiche, stilistiche e metriche in stretta correlazione con le esigenze espressive, le implicazioni etico-filosofiche, sociali e culturali, l'evoluzione sincronica e diacronica dei generi letterari.

Gli argomenti oggetto di studio sono stati trattati attraverso la lezione frontale (strategia didattica prevalente per la presentazione dei temi di storia della letteratura e delle caratteristiche dei generi), la discussione su particolari tematiche di attualità o di problematicità degli autori, l'approfondimento di posizioni critiche, l'indicazione di collegamenti interdisciplinari.

Il programma svolto nel corso dell'anno risulta nel complesso soddisfacente.

Durante tutto il corso dell'anno si è provveduto al rafforzamento e al completamento delle conoscenze linguistiche attraverso l'esercizio di traduzione sia a scuola sia a casa. Occasione continua di approfondimento linguistico è stata data dal commento lessicale, sintattico, metrico, testuale e contestuale dei brani di classico tradotti.

Alla lezione frontale, talvolta supportata dalla LIM, si sono affiancate metodologie interattive (lezione partecipata), video, materiale didattico inviato tramite Google Meet.

◆ Mezzi e strumenti

-Libri di testo:

GIULIO GUIDORIZZI, *Letteratura greca*, Voll. 2 e 3, Einaudi Scuola

M. ANZANI, M. MOTTA, M. CONTI, *Pontes*, Versionario bilingue, Le Monnier

EURIPIDE, *Medea*, a cura di C. Azan e V. Fascia, Simone

PLATONE, *Dialoghi, passi scelti*, a cura di R. Sevieri, Principato

Fotocopie da altri testi e materiali didattici inseriti su classroom tramite Google Meet

◆ Tempi

Ad ognuno dei moduli indicati è stato dedicato circa un mese di lezioni e parallelamente allo studio della letteratura è stata effettuata l'esegesi dei classici.

Verifica e Valutazione

◆ Verifiche.

La verifica formativa e sommativa, svolta oralmente in classe con frequenza e sistematicità, ha trovato il suo complemento nelle esercitazioni scritte. A sostegno della traduzione sono state sottoposte agli allievi prove di comprensione e di analisi testuale e trattazione sintetica di argomenti, che hanno consentito di rilevare *in itinere* gli effettivi progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze.

I recuperi dei debiti del primo trimestre sono stati effettuati con recupero *in itinere* nei mesi di Febbraio e Marzo, con verifica finale.

◆ Valutazione: metodi e criteri.

Il giudizio di valutazione, si è basato su una accurata rilevazione e registrazione dei comportamenti (cognitivi, espressivi, etc.), utilizzando tali elementi in un giudizio complessivo finalizzato ad obiettivi educativi e formativi.

Ogni studente, quindi, ha dovuto dimostrare non solo di aver recepito le conoscenze che gli sono state fornite, ma anche di averle assimilate in termini di acquisizione di competenze.

Conoscenze e Competenze raggiunte

- 1) Conoscenza delle fondamentali strutture morfo-sintattiche, anche se va registrata, in alcuni casi, qualche residua lacuna pregressa.
- 2) Conoscenza, nelle linee generali, della letteratura classica nel suo sviluppo storico e nel rapporto con la letteratura latina coeva.
- 3) Esposizione dei contenuti con lessico appropriato in modo chiaro e sicuro.
- 4) Organizzazione del discorso secondo un ordine logico
- 5) Analisi e traduzione di un testo d'Autore, inquadrandolo nell'ambito e nel periodo storico-letterario.

Nella maggior parte degli studenti si riscontrano discrete capacità intuitive, analitiche ed espressive. I migliori possiedono ottime capacità logiche, analitiche, critiche ed espressive.

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO
CLASSE 5 B
Prof.ssa Maria Grazia Parisi
A.S. 2024 - 2025

L'oratoria

- **Demostene:** vita e opere
Lecture antologiche: *Sveglia, Ateniesi- Ateniesi ve l'avevo detto- Parla di pace, ma ci fa la guerra- Demostene difende se stesso*
- **Isocrate – Eschine:** vita e opere

Una cultura di transizione

- **Isocrate “pedagogo”**
 - Un progetto pedagogico basato sul *logos*
 - I modelli della scuola isocratea
 - L'ideale di *humanitas*
 - Lecture antologiche: *La scuola isocratea; L'insegnamento della vera eloquenza; L'autodifesa del vecchio Isocrate.*

Platone: vita e opere

Lecture antologiche: *Apologia di Socrate*, Socrate si congeda dai suoi giudici- *Simposio*: Il discorso di Aristofane- *Repubblica*: L'abolizione della famiglia- L'allegoria della caverna; *Timeo*: Il mito di Atlantide- *Lettere VII*: Il filosofo e la politica
Il mito platonico

Aristotele: il sistema filosofico, Etica Nicomachea e Poetica- **Teofrasto**

Lecture antologiche: Poetica: *La mimesi- La catarsi tragica- L'unità del racconto e il carattere universale della poesia*- Metafisica: *I predecessori e la ricerca delle cause*- Politica: *L'uomo, animale politico*

Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova

- Continuità e innovazione della commedia di “mezzo”
- La commedia nuova e la sua eredità
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

Menandro

- La vita
 - Le opere
 - Storie private e temi di pubblico interesse

Lecture antologiche:

Il bisbetico: I turbamenti di Cnemone; Giù nel pozzo; Il monologo di Cnemone
L'arbitrato: Il prologo; la scena dell'arbitrato; Il mistero dell'anello; Il lieto fine
La ragazza tosata: Il prologo di Ignoranza- Verso lo scioglimento dell'intreccio
Lo scudo: Il prologo: una morte apparente
La ragazza di Samo: Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia

L'età ellenistica

La cultura ellenistica

- Caratteri generali
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La scienza ellenistica
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico- Gli studi matematici e fisici- L'astronomia e la geografia-La medicina

Callimaco e la nuova poetica

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- La poetica callimachea
- Le opere poetiche
 - *Inni*
 - *Aitia*
 - *Giambi*
 - *Ecale*
 - *Epigrammi*

Lettere antologiche:

-
Aitia: Il Prologo dei Telchini (fr.1 Pf.) – Acontio e Cidippe (fr.67,1-14; 75,1-77 Pf.) La Chioma di Berenice (fr.110 Pf.)
Il catasterismo

Ecale: La nuova via dell'epos

Inni: I desideri di una dea bambina, *Inno ad Artemide*; Il destino di Tiresia, *Per i lavacri di Pallade*; La fame di Erissione, *Inno a Demetra*
Epigrammi: La ferita d'amore- Il giuramento violato- La bella crudele- Fa' girare la trottola- Contro la poesia di consumo- Per l'amico Eraclito
Giambi: La contesa fra l'alloro e l'ulivo

Apollonio Rodio e l'epica didascalica

- La vita e le opere
- Le *Argonautiche*: argomento e struttura
- Tradizione e modernità delle *Argonautiche*
- Personaggi e psicologia

Lecture antologiche:

Le *Argonautiche*: Il proemio- Le donne di Lemno – Ila rapito dalle Ninfe – Fineo e le Arpie- Il salotto delle dee- L'angoscia di Medea innamorata- L'uccisione di Apsirto

Rapiti dalle Ninfe- Le Strofadi: le isole delle Arpie- Medea- I riti espiatori

Teocrito e la poesia bucolica

- **Teocrito**
 - La vita
 - Gli idilli bucolici
 - I mimi urbani
 - Gli epilli
 - Caratteri della poesia di Teocrito
 - L'arte di Teocrito
 - Teocrito e Virgilio

Lecture antologiche:

Tirsi o il canto (I); *Talisie* (VII); *Il Ciclope innamorato* (XI); *L'incantatrice* (II); *Le Siracusane* (XV); *Il rapimento di Ila* (XIII), *Eracle, eroe bambino* (XXIV)

G. Guidorizzi, *Le magie d'amore della "Signora dagli acutissimi strali"*

L'epigramma

- **L'epigramma ellenistico: origine, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario**
- L'Antologia Palatina – L'Antologia Planudea – La *Ghirlanda* di Meleagro
- Le scuole epigrammatiche
- La scuola peloponnesiaca: Anite – Nosside - Leonida

- La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade
- La scuola fenicia: Meleagro- Lucillio

Lettura antologica degli epigrammi

I poeti “minori” e il mimo

- Filita di Cos- Ermesianatte- Fanocle -Licofrone- Euforione- Partenio

- **Mimiambi di Eroda**

Lecture antologiche: *La Tentatrice- Il Maestro di scuola*

- **L’anonimo del Fragmentum Grenfellianum- Erinna**

La letteratura filosofica

- La filosofia ellenistica
- **Epicuro e l’epicureismo**
- **Zenone e la scuola stoica**

Lettera a Meneceo, Diogene Laerzio, Vite dei filosofi, X 122-135

La prosa ellenistica

La storiografia ellenistica

- Le tendenze della storiografia ellenistica
- Gli storici di Alessandro
- Storiografia tragica
- Altre tendenze della storiografia
- Timeo di Tauronomenio

Polibio

- La vita e le opere
- Una concezione pragmatica della storiografia
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

Lecture antologiche:

Storie: *La storia di un'epoca decisiva*, I, 1-2- - *Teoria e pratica dello scrivere storia*, XII, 25-
La battaglia del Trasimeno, III- *Gli Arcadi e la musica*, IV- *I funerali dei Romani*, VI - *La
teoria delle forme di governo*, VI - *La costituzione romana*, VI- *Scipione e Polibio*, XXXII
M. Bettini, *Un albero genealogico che si rovescia per le strade*

La cultura giudaico-ellenistica

L'incontro di due civiltà- La Bibbia- La lettera di Aristeo

L'età imperiale

- L'Impero romano
- L'eredità culturale dei Greci
- **Plutarco e il "Corpus Plutarcheum"**
- Introduzione
- La biografia
- Le opere di Plutarco e il *Corpus Plutarcheum*
- *Le Vite parallele*
- *I Moralia*
- Lingua e stile

Lettere antologiche:

Il legislatore: un mestiere rischioso (*Vita di Solone*)-L'educazione dei giovani (*Vita di Licurgo*)- Storia e biografia- La nascita di Alessandro – Il cavallo Bucefalo- Clito e Callistene (*Vita di Alessandro*)- Vizi e virtù di Antonio–Il suicidio degli amanti (*Vita di Antonio*)- L'ambizione di Cesare- La morte di Cesare- Bruto e il fantasma (*Vita di Cesare*)- Alcibiade a Sparta (*Vita di Alcibiade*)- *Moralia*: Il grande Pan è morto- Due curiosità erudite

La retorica in epoca ellenistica: L'Anonimo del *Sublime

***La filosofia di età imperiale: Marco Aurelio**

***La Seconda Sofistica: Luciano di Samosata**

***Il romanzo**

Caratteri del genere romanzesco- Gli autori

La questione delle origini

Educazione civica: "*Dalla xenia alla xenofobia*": il percorso è stato svolto partendo da una panoramica storico-letteraria sul tema (Omero, Euripide, Callimaco, Teocrito, Seneca, Tacito) fino al commento dell'articolo 3 della Costituzione italiana

Autori

Platone

Fedone, *Morte di Socrate*, 116 a-e; 117, a-e; 118, a

Fedro, *Natura dell'anima*, 245 c-e, 246 a; 251 a-e, 252, a-c

La tragedia: caratteri generali

Lettura integrale della tragedia di Euripide, *Medea*

Euripide, *Medea*

Lettura metrica (limitatamente al trimetro giambico), traduzione e analisi dei seguenti passi:

Prologo, vv. 1-95

Epidodio I, vv. 214-315

Episodio II, vv. 446-498; *499-519

*Episodio V, vv. 1019-1080

() Nota: Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono stati ancora svolti al momento della redazione del presente documento e verranno completati entro la fine dell'anno scolastico*

Roma, 09/05/2025

La docente: Maria Grazia Parisi

Gli alunni

RELAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA BELLUCCI
A.S. 2024 - 2025

a) OBIETTIVI iniziali

- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da culture diverse (italiana e anglo-sassone)
- Attualizzare tematiche letterarie
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato, testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse generale, letterario, storico e sociale.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- Partecipare a conversazioni in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto.
- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- Saper decodificare e comprendere i testi esaminati
- Saper effettuare analisi e sintesi
- Rafforzare le competenze logico-espressive
- Potenziare le capacità critiche
- Sviluppare le capacità di collegamento
- Saper collaborare e partecipare

b) CONTENUTI

- ❖ Contenuti trasmessi: criteri di scelta e di organizzazione

Il programma è stato svolto completamente e la partecipazione della classe ha permesso anche diversi approfondimenti e riflessioni ulteriori, in particolare sulla letteratura americana, aggiungendo diversi autori moderni. E' stato anche possibile affrontare un modulo CLIL con l'insegnate di scienze.

Ho cercato di indirizzare i discenti verso una riflessione del testo letterario come esperienza, come punto di partenza per una rielaborazione personale anche legata ad una differente rilettura della nostra quotidianità.

Ho cercato di guidare i ragazzi anche attraverso la creazione di collegamenti interdisciplinari con alcune opere pittoriche e tra gli autori delle diverse epoche della letteratura inglese.

c) METODI, MEZZI, TEMPI

- ❖ Metodi

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato allo sviluppo delle abilità comunicative, per la comprensione e la produzione di testi scritti e orali di carattere generale e letterario.

Particolare importanza è stata data all'attività di lettura, con un'ampia scelta di testi letterari che hanno fornito lo spunto per diverse attività di comprensione, rielaborazione e produzione. La lettura dei testi è servita inoltre a far conoscere gli autori e a collocarli nel contesto storico, sociale e letterario.

La revisione e l'analisi delle strutture linguistiche sono state affrontate ogni volta che se ne è presentata la necessità, gli studenti sono stati guidati verso una comprensione induttiva delle strutture e spesso su base comparativa con la lingua italiana.

❖ Mezzi e strumenti:

- Libri di testo: Performer Heritage.blu
- Materiale online su piattaforma GSuite
- Presentazione in Power Point di autori e opere
- Audio con la lettura dei testi proposti ed altre attività di ascolto
- Esercitazioni di "Listening and Reading activities"
- Video da Internet inerenti agli argomenti in programma

d) VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica del lavoro svolto è stata sistematica e continua, attraverso varie tipologie di prove: domande aperte, trattazioni sintetiche, analisi testuali, riassunti, problem solving, role play, lavori di gruppo e cooperative learning. Esse hanno riguardato le quattro abilità linguistiche: listening, speaking, reading and writing.

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state effettuate non solo periodicamente ma nei lavori giornalieri, per saggiare l'assimilazione dei contenuti e la capacità di apprendimento dello studente.

❖ Valutazione: metodi e criteri

Nelle prove orali, è stata valutata la conoscenza degli argomenti e la competenza comunicativa dello studente, privilegiando la scorrevolezza del discorso rispetto all'accuratezza formale. Per le verifiche scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.

Ci sono stati due recuperi da effettuare che hanno avuto esito positivo.

Nella valutazione di fine anno si terrà conto delle conoscenze acquisite, delle abilità raggiunte, della progressione rispetto ai livelli di partenza accertati, dell'impegno e della partecipazione più o meno attiva al dialogo educativo.

e) OBIETTIVI raggiunti:

La classe è composta da 25 alunni: 7 maschi e 18 femmine. Dal punto di vista del comportamento, il gruppo classe è sempre stato abbastanza corretto, da segnalare solo qualche episodio di assenza strategica in occasione di verifiche sia orali che scritte. Il gruppo di studenti è in realtà abbastanza disomogeneo: un gruppo ha seguito con attenzione e si è impegnato con costanza durante tutto l'arco dell'anno ottenendo buoni risultati, mentre un secondo gruppo, pur raggiungendo la sufficienza, ha mostrato un impegno meno costante e talvolta superficiale.

La classe è però molto partecipe in occasione di lezioni con modalità differenti quali il cooperative learning, il role playing, i dibattiti e la presentazione individuale di elaborati multimediali anche in ambito scientifico.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Bellucci
A.S. 2024/2025

TESTO IN ADOZIONE: PERFORMER HERITAGE BLU, Volume unico
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton- Zanichelli

The Early Victorian Age: historical and literary context

- Dickens “Oliver Twist”: “The Workhouse” and “Oliver Wants some More”
- “Hard Times”: “Mr Gradgrind” and “Coketown”
- “A Christmas Carol” the origins and main characteristics
- Charlotte Brontë “Jane Eyre”: “Women feel just as Men Feel”, “Jane and Rochester” and “Bertha Mason”

The Late Victorians:

- Rudyard Kipling “The Mission of the Colonizer”
- Stevenson “Dr Jekyll and Mr. Hyde”: “The Story of the Door”, “Jekyll’s Experiment” and “The Investigation of the Mystery”
- Wilde “The Picture of Dorian Gray”: “The Preface”, “The Painter’s Studio”
- Wilde “The Importance of Being Earnest”: “The Interview”

The Beginning of the American Literature: from the Mayflower to the Civil War; The American Renaissance

- Nathaniel Hawthorne “The Scarlet Letter”: “Public Shame”
- Walt Whitman “Leaves of Grass”: “O Captain! My Captain!”
- Emily Dickinson: “Hope is the Thing with Feathers” and “Because I could not stop for Death”

The Modern Age: historical and literary context

- R. Brooke “The Soldier”
- W. Owen “Dulce et Decorum Est”
- S. Sassoon “Glory of Women”
- T.S. Eliot “The Waste Land”: “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon”
- J. Conrad “Heart of Darkness”: “A Slight Clinging” and “The Horror”
- J. Joyce “The Dubliners”: “Eveline”, “Gabriel’s Epiphany”
- “Ulysses” general features and style
- V. Woolf “Mrs. Dalloway”: “Clarissa and Septimus”, “Clarissa’s Party”
- G. Orwell “1984”: “Big Brother is watching You”, “Room 101”

American Literature: USA at the beginning of the Twentieth Century

- Francis Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”: “Nick meets Gatsby”
- John Steinbeck “The Grapes of Wrath”: “The Roots of Anger”
- Jack Kerouac “On the Road”: “We Moved!”

Civic Education:

- The American Dream,
- Propaganda and Media Literacy

Extra Activity:

- Progetto verso il CLIL- storia della scoperta dell' struttura del DNA, con particolare riferimento alle figure di Rosalind Franklin, James Watson e Francis Crick.

Roma, 09 Maggio 2025

La docente: Alessandra Bellucci

Gli studenti

RELAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof,ssa Beatrice Galeota
A.S. 2024 – 2025

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nella quale ho insegnato filosofia e storia solo nel quinto anno di corso, si è dimostrata disponibile al dialogo educativo, rispettosa delle consegne, motivata allo studio della materia, interessata ai contenuti proposti e alle tematiche trattate. L'impegno nello studio, fatta qualche eccezione, è stato costante.

Sono presenti piccoli gruppi che invece, distraendosi spesso e chiacchierando di frequente, tendono a disturbare la concentrazione generale durante la spiegazione, creando difficoltà ai compagni che faticano a seguire le spiegazioni.

In merito alla preparazione finale si può affermare che la classe, mediamente, ha acquisito una buona padronanza dei contenuti, sono presenti differenze fra gli allievi sia per competenze linguistico - espressive e argomentative, sia per le capacità analitico – sintetiche.

2. METODOLOGIE

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione dialogata
- ✓ dibattito in classe
- ✓ insegnamento per problemi
- ✓ esercitazioni
- ✓ approfondimenti individuali
- ✓ schemi riassuntivi
- ✓ mappe concettuali

3. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- ✓ lavagna interattiva multimediale
- ✓ web
- ✓ **testo di FILOSOFIA:** “Con-filosofare”, di Abbagnano, Fornero, Pearson, vol.2B-3A-3B
- ✓ **testo di STORIA:** “Scenari” vol. 3, di F. M. Feltri e AAVV, SEI-Torino

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento è stato verificato mediante periodiche interrogazioni orali e presentazioni lavori di gruppo.

Roma 5 maggio 2025

La docente: Beatrice Galeota

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof,ssa Beatrice Galeota
A.S. 2024 – 2025

- **L'Italia giolittiana:**

Politica di Giolitti
La guerra di Libia
Patto Gentiloni

- **La prima guerra mondiale:**

L'impero britannico e tedesco
La crisi del 1914
La battaglia di Marna
Intervento degli Stati Uniti

- **L'Italia dal 1915 al 1918:**

Neutralisti ed interventisti
Le idee di Corradini
Il patto di Londra
Il Maggio Radioso
Il fronte italiano
Da Caporetto a Vittorio Veneto
I trattati di pace

- **La Rivoluzione russa:**

La situazione sociale e le riforme istituzionali
Gli scioperi di febbraio 1917
I governi provvisori
Le forze rivoluzionarie e le tesi di Lenin
L'assalto al Palazzo d'Inverno
La dittatura bolscevica e la guerra civile
Dal comunismo di guerra alla NEP
La costruzione dell'URSS
Stalin al potere e la repressione del dissenso
L'industrializzazione sovietica e le purghe staliniste

- **Il fascismo in Italia:**

Il cosiddetto Biennio Rosso e la lotta di classe in Italia
I Fasci di combattimento e l'ideologia fascista
Il cosiddetto Biennio Nero
La crisi delle istituzioni dello stato liberale e la violenza eversiva fascista
La marcia su Roma
La distruzione delle istituzioni liberali tra il 1922 e il 1927

Politica economica e politica estera e italiana in epoca fascista
La guerra in Etiopia
I Patti lateranensi

- **La grande depressione:**

Gli anni '20 negli Stati Uniti
L'industria americana
Crisi economica e il piano "New Deal"

- **Il nazionalsocialismo in Germania:**

La Repubblica di Weimar e la Costituzione di Weimar
Conseguenze trattato di Versailles
Nascita e sviluppo politico del Nazionalsocialismo
La crisi repubblicana e l'ascesa di Hitler
Il Terzo Reich e la politica di "sincronizzazione"
La persecuzione degli ebrei degli oppositori politici e di altre minoranze sociali

- **La Seconda guerra mondiale:**

La guerra civile spagnola
Patto tra Germania e Russia
L'attacco tedesco e russo alla Polonia
La sconfitta francese sul fronte
La battaglia d'Inghilterra
L'operazione Barbarossa
La guerra nel Pacifico
La sconfitta tedesca
Le conferenze di Casablanca e Teheran
Sbarco in Normandia

- **L'Italia in guerra:**

Mussolini dalla non belligeranza al patto d'aggressione
La caduta del Fascismo
La Resistenza e la lotta di liberazione

- **Il Secondo dopoguerra:**

Deportazione e internamento di massa in URSS
Società sovietica dopo la vittoria
La guerra civile in Grecia
Conferenza di Yalta e Conferenza di Potsdam
Ambizioni russe e debolezza britannica
Dottrina Truman
Piano Marshall e il Cominform
Scontro interno al movimento comunista
Il blocco di Berlino
Ultimi anni di Stalin

- **Nascita della Repubblica italiana (1945-1948):**

Referendum e le elezioni del 1948

- **Europea occidentale e mondo comunista:**

La Germania divisa in due

I crimini di Stalin e la crisi del 1956 in Polonia

La rivolta ungherese del 1956

Il muro di Berlino

La primavera di Praga

L'apartheid in Sud Africa: Martin Luther King e le proteste dei neri negli anni 50

- **L'età dell'oro:**

Italia ed Europa negli anni '50 e '60

Il boom economico

I cambiamenti socioculturali

Le lotte operaie e il '68

I governi di centrosinistra

La fine dell'età dell'oro.

Roma, 9 maggio 2025

La docente: Beatrice Galeota

Gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof,ssa Beatrice Galeota
A.S. 2024 – 2025

Kant:

Critica della ragion pura:

L'Estetica trascendentale e la fondazione delle matematiche; spazio, tempo, fenomeno
L'Analitica trascendentale: giudizi e categorie, la Deduzione trascendentale delle categorie; la dottrina dello schematismo
L'Analitica dei principi
La Dialettica trascendentale

Critica della Ragion pratica:

Morale deontologica vs morale teleologica
L'Imperativo categorico e le sue formulazioni
Libertà, autonomia e legge morale
I postulati morali e la dialettica della Ragion pratica

Critica del Giudizio:

Le leggi empiriche della natura e il principio della finalità formale
Impostazione del problema estetico: ricerca di un principio trascendentale del bello
I quattro momenti del giudizio di gusto
Il Bello e il Sublime
Le idee estetiche, l'arte e il genio
Deduzione del giudizio estetico
Dialettica del Gusto

Hegel:

Il pensiero dialettico e il mondo moderno
Radici e motivi del pensiero hegeliano
Lo stile di pensiero e la definizione di dialettica
Hegel tra Illuminismo e Romanticismo
Fenomenologia dello spirito: il disegno dell'opera; analisi delle figure di Coscienza
Autocoscienza e Ragione
Sguardo complessivo al mondo dell'eticità hegeliano

Schopenhauer:

Le radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

L'esistenza con impossibilità e fede
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede
L'attimo della storia: l'eterno nel tempo

Marx:

La dialettica scientifica e il socialismo
Marx e il confronto con Hegel
Il materialismo storico e l'ideologia tedesca
Il materialismo dialettico
“Il Capitale”
Il “Manifesto del partito comunista”, tra analisi economico-sociale e critica dei “falsi socialismi”
Feticismo delle merci e plusvalore

Bergson

La reazione anti-positivistica e l'attenzione per la coscienza
Tempo e durata
Rapporto tra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

Nietzsche:

Il ruolo della malattia
Il rapporto con il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi del filosofare nietzschiano
Il periodo giovanile
Il periodo “illuministico”
Il periodo di Zarathustra
L'ultimo Nietzsche: la “trasvalutazione dei valori”, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo

Freud:

Lo studio dell'inconscio
La teoria della sessualità nel complesso edipico
La religione e la civiltà
La teoria psicanalitica dell'arte

Roma 9 maggio 2025

La docente: Beatrice Galeota

Gli studenti

RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA
CLASSE 5B
DOCENTE: prof.ssa Antonella Pavone
A.S. 2024 - 2025

Ho insegnato nella V B a partire dall'anno scolastico 2021 – 2022 dunque il rapporto con la classe è consolidato da una lunga conoscenza e da una continuità didattica di quattro anni per la matematica e tre per la fisica.

Sul piano relazionale la classe risulta vivace, accogliente e collaborativa e la maggior parte degli studenti è stata in questi anni sempre incline ad instaurare un dialogo educativo sano e proficuo. Ciò ha consentito di beneficiare di un clima di lavoro generalmente sereno. In questo ultimo anno ci sono stati tuttavia dei momenti più tesi nel rapporto solitamente tranquillo docente – studenti, soprattutto per il perseverare da parte di qualche piccolo gruppo di alunni, inclini alla distrazione ed alla chiacchiera, di atteggiamenti di disturbo durante lo svolgimento delle lezioni che hanno determinato difficoltà di concentrazione per il resto dei compagni e per l'insegnante stessa.

Le lezioni si sono svolte complessivamente con regolarità anche se per motivi contingenti di diversa natura (assemblee di istituto collocate nelle medesime giornate della settimana, uscite didattiche, scioperi, prove Invalsi, simulazioni delle prove d'esame ecc) numerose sono le ore di lezione che non sono state svolte e ciò ha comportato inevitabili ripercussioni sullo svolgimento dei programmi che risultano ridimensionati in entrambe le discipline rispetto alla programmazione iniziale.

Su piano strettamente didattico, il gruppo classe presenta diverse sfaccettature: un buon numero di ragazzi ha mostrato interesse verso l'area logico matematica e curiosità verso l'ambito scientifico in generale, seguendo le lezioni con attenzione e mostrando nel triennio una sensibile crescita nelle competenze di inquadramento, analisi e risoluzione di situazioni problematiche, sia in matematica che in fisica. Alcuni elementi, inoltre, hanno coniugato il loro impegno serio con una personale inclinazione verso la matematica e la fisica ottenendo risultati ottimi e gratificanti. Altri, pur nell'impegno, hanno avuto bisogno di più tempo per metabolizzare i concetti complessi tipici dell'analisi matematica e dell'elettromagnetismo ma hanno comunque acquisito un solido bagaglio di saperi e di competenze. Infine un piccolo gruppetto si è caratterizzato per la sua tendenza alla disattenzione e alla scarsa partecipazione alle attività proposte; anche in ragione di uno studio discontinuo e superficiale e, in qualche caso, di numerose assenze, tali studenti hanno acquisito conoscenze approssimative e competenze circoscritte, spesso non in linea con le personali potenzialità.

L'approccio didattico è stato volto a stimolare interesse e curiosità verso i contenuti proposti, attraverso spiegazioni dinamiche, vivacizzate ed arricchite dall'uso di materiale digitale e video, orientate a collocare gli argomenti in un quadro organico, coerente e trasversale di saperi. L'impostazione delle spiegazioni è stata orientata a favorire il più possibile la partecipazione degli studenti ed a stimolare il loro coinvolgimento per la costruzione collaborativa di schemi di ragionamento, di percorsi di analisi e di strategie di risoluzione relative a semplici problemi. Durante le lezioni si è cercato anche di monitorare passo passo il grado di apprendimento degli

studenti stimolando il più possibile il feedback estemporaneo sugli argomenti esaminati e discussi durante le lezioni.

Sia per la Matematica che per la Fisica si è mirato a sviluppare negli studenti la consapevolezza della loro funzione nella società moderna, di quale sia stata l'evoluzione storica del pensiero scientifico e del ruolo che il progresso scientifico ha avuto ed ha nello sviluppo di una società. A tal fine è stato importante ricollocare i fenomeni studiati anche nel loro contesto storico e culturale oltre che naturalmente in un quadro organico e coerente di conoscenze prettamente scientifiche.

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta ed hanno avuto sia una valenza formativa che sommativa; per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze raggiunto, del grado di sviluppo delle competenze analitiche ed applicative nonché del corretto utilizzo del linguaggio specifico delle due discipline; attenzione è stata data al progresso personale dell'alunno/a nel corso dell'anno scolastico.

Il recupero ha riguardato pochi studenti dopo la conclusione del I trimestre ed è stato attuato mediante studio individuale con successiva verifica.

DETTAGLI DIDATTICI IN MATEMATICA:

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni esplicative frontali
- Lezioni dialogate e partecipate
- Discussione e risoluzione di esercizi e problemi

STRUMENTI DIDATTICI

- Lavagna multimediale, per la produzione di file didattici digitali
- Libro di testo (Matematica.Azzurro Vol 5; Bergamini-Barozzi_ Trifone; ed.Zanichelli)
- Video didattici presenti in rete
- Elaboratore grafico Desmos per la rappresentazione immediata di funzioni
- Piattaforma multimediale Netboard per la condivisione dei materiali

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

- Formative, in forma di brevi feedback orali
- Sommativa, in forma scritta ed orale, con discussione dei significati ed applicazione in esercizi.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DEL 9 MAGGIO: 46

DETTAGLI DIDATTICI IN FISICA:

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni esplicative frontali
- Lezioni dialogate e partecipate
- Visione e commento di video didattici
- Discussione e risoluzione di semplici problemi

STRUMENTI DIDATTICI

- Lavagna multimediale per la produzione di file didattici digitali
- Libro di testo (Traiettorie della Fisica 2 Ed – volume 3; Ugo Amaldi; ed. Zanichelli
- Video didattici disponibili in rete, sia di tipo teorico che sperimentale
- **VERIFICHE:**
- Formative, in forma di brevi feedback orali
- Sommative, in forma scritta ed orale, con discussion dei significati ed applicazioni alla risoluzione di semplice problemi

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DEL 9 MAGGIO: 45

Roma 5 maggio 2025

La docente: Antonella Pavone

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa ANTONELLA PAVONE
A.S. 2024 - 2025

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione

Classificazione delle principali funzioni.

Dominio e codominio di una funzione

Grafico di una funzione.

Zeri e segno di una funzione con relativa rappresentazione grafica;

Proprietà di base: funzioni crescenti/decrescenti; funzioni pari/dispari.

Funzioni fondamentali e loro grafici (funzioni polinomiali, funzione omografica funzioni esponenziali e funzioni logaritmiche; cenni alle funzioni periodiche ed alla funzione sinusoidale).

La procedura per la preparazione iniziale del grafico sul piano cartesiano: la ricerca del dominio di una funzione; lo studio di eventuali simmetrie; lo studio del segno e la ricerca delle intersezioni con gli assi,

Teoria dei limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Concetto di *intorno* di un punto

Il limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito/infinito: studio della casistica e relativo significato.

Limite destro e limite sinistro.

Il calcolo del limite e le operazioni sui limiti (somma, differenza, prodotto, quoziente)

Forme indeterminate: classificazione e loro studio.

Limite all'infinito delle funzioni fratte e gerarchia degli infiniti

Interpretazione grafica dei vari andamenti limite riscontrati

Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto

Esempi di funzioni che non rispettano la definizione di continuità

Limite notevole della funzione $\frac{\sin x}{x}$ (solo significato qualitativo, senza dimostrazione) e suoi derivati.

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato e significato): Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri

Punti di discontinuità e tipi di discontinuità (I, II e III specie) e loro rappresentazione grafica

Gli asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui): la loro equazione e la loro ricerca.

Arricchimento dello studio di funzione e della sua rappresentazione grafica mediante calcolo dei limiti ed asintoti.

Derivata di una funzione

Concetti preliminari: il problema della tangente ad una curva in un suo punto; l'utilità indiretta della retta tangente ai fini della ricostruzione del profilo grafico di una funzione

Rapporto incrementale

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Calcolo della derivata a partire dalla sua definizione

Relazione tra derivabilità e continuità.

Analisi grafica di funzioni non derivabili con punti angolosi o cuspidi.

Derivate di funzioni fondamentali

Operazioni sulle derivate (somma, differenza prodotto e quoziente)

Derivazione delle funzioni composte.

Ricerca dell'equazione della tangente ad una curva in un suo punto

Teoremi di Rolle e Lagrange (enunciato e significato) *

Teorema di De L'Hopital (enunciato ed applicazione nella risoluzione di forme indeterminate)*

Lo Studio di una funzione

Il ruolo della derivata nello studio delle funzioni: segno della derivata e andamento crescente o decrescente; cenni a concavità e convessità; cenni a flessi e loro studio mediante utilizzo della derivata seconda

Massimi e minimi locali di una funzione; cenni a massimi e minimi assoluti.

Lo studio completo dell'andamento di una funzione *

** Argomenti da trattare dopo il 9 maggio ed entro il termine delle lezioni e di cui verrà eventualmente fornita integrazione al termine delle lezioni.*

Roma 9 maggio 2025

La docente: Antonella Pavone

Gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa ANTONELLA PAVONE
A.S. 2024 - 2025

PREMESSA: Concetti di base sulle onde e sui fenomeni ondulatori

ELETTROMAGNETISMO

Elettrostatica

Il fenomeno dell'elettrizzazione per strofinio

Materiali conduttori ed isolanti

La carica elettrica e la sua unità di misura

L'elettroscopio come rivelatore di carica

La legge di Coulomb ed il modello di azione a distanza

Confronto con la legge di gravitazione universale

Interazione tra più di due cariche puntiformi

La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica

Elettrizzazione per induzione nei conduttori

La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico ed il superamento del modello di azione a distanza

Carica sorgente e carica di sonda

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme

Linee di campo (riferite ad una carica sorgente puntiforme e ad un dipolo elettrico)

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

Richiami sui concetti generali di lavoro ed energia

La forza elettrica come forza conservativa

Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb

Confronto con l'energia potenziale associata alla forza gravitazionale

Dall'energia potenziale elettrica al potenziale elettrico

Legame tra campo elettrico e differenza di potenziale

Il moto spontaneo delle cariche elettriche in presenza di una differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali e la loro perpendicolarità al campo elettrico

Conduttori all'equilibrio elettrostatico

Equilibrio elettrostatico

Distribuzione della carica elettrica in un conduttore carico all'equilibrio elettrostatico

Campo elettrico e potenziale elettrico di un conduttore carico all'equilibrio elettrostatico

Campo elettrico e potenziale elettrico associati ad una sfera conduttrice carica

Capacità di un conduttore: significato e definizione

Capacità di una sfera conduttrice carica

Il condensatore piano e la sua capacità

Condensatori in serie ed in parallelo e rispettive capacità equivalenti

La corrente elettrica continua

La grandezza fisica *intensità di corrente elettrica*

Definizione ed unità di misura

Condizioni che permettono la circolazione di corrente elettrica

Il ruolo del generatore di differenza di potenziale

Collegamenti in serie ed in parallelo all'interno di un circuito elettrico

La I legge di Ohm ed il concetto di *resistenza elettrica*

La II legge di Ohm ed il concetto di resistività

Connessioni in serie ed in parallelo di resistenze

Calcolo delle resistenze equivalenti

Cenni alle leggi di Kirchhoff ed alla risoluzione dei circuiti

L'effetto Joule

Effetti della corrente elettrica sul corpo umano e principi di protezione (Educazione civica)

Magnetostatica

Magneti naturali

La terra come magnete

Dipoli magnetici e loro proprietà

Il campo magnetico e sue linee di forza

Gli esperimenti storici di Oersted e Faraday

Le correnti elettriche come sorgenti e sonde di campo magnetico

L'esperimento di Ampere e la forza tra correnti

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente; regola della mano destra.

Confronto qualitativo tra la forza esercitata da un campo elettrico e quella esercitata da un campo magnetico

Definizione operativa di campo magnetico e sua unità di misura

La forza di Lorentz sulle singole cariche in movimento, ed i suoi effetti

Campi magnetici generati da diverse sorgenti: filo rettilineo infinito percorso da corrente, spira di corrente, solenoide percorso da corrente.

Analogia tra spira di corrente ed ago magnetico

Proprietà magnetiche dei materiali e loro interpretazione microscopica

Induzione elettromagnetica *

Il flusso del campo magnetico *

La variazione del flusso rispetto al tempo e la creazione della corrente indotta*

La legge di Faraday Neumann-Lenz*

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ed il suo ruolo nella produzione di energia elettrica.*

** Argomenti da trattare dopo il 9 maggio ed entro il termine delle lezioni e di cui verrà eventualmente fornita integrazione al termine delle lezioni*

Roma 9 maggio 2025

L'insegnante: Antonella Pavone

Gli studenti

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI
CLASSE 5B
DOCENTE: prof.ssa JESSICA BIANCHI
A.S. 2024 – 2025

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo e partecipativo nei confronti della disciplina. La maggior parte degli studenti hanno seguito con interesse i principali temi del programma, affrontando con impegno e senso critico le tematiche proposte. Le lezioni sono state condotte privilegiando una didattica interattiva, integrata da attività laboratoriali e da momenti di confronto e approfondimento.

Le metodologie adottate sono state: lezioni frontali, lezioni interattive, problem solving, non sono mancati momenti dedicati alla riflessione autonoma, alla discussione in classe, al *cooperative learning*.

Sono state effettuate verifiche formative e sommative, verifiche orali; relazioni di gruppo; relazioni di attività laboratoriali.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza nell'esposizione dei contenuti, del rigore scientifico della terminologia usata, della capacità di collegare tra di loro i vari argomenti trattati, anche avvalendosi di conoscenze relative ad altre discipline. Importante, ai fini valutativi, è risultato anche l'atteggiamento complessivo dell'alunno nei confronti del processo educativo attuato; per tale motivo l'impegno e la costanza dimostrata nel portare avanti il lavoro durante l'intero anno scolastico hanno rappresentato un momento di valutazione fondamentale nella stesura del giudizio finale.

Criteri:

Del tutto insufficiente: Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.

Gravemente insufficiente: Numerosi errori. Conoscenze frammentarie.

Insufficiente: Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa.

Sufficiente: Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze.

Discreto: Applicazione delle competenze acquisite a situazioni standard. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.

Buono: Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze assimilate con chiarezza. Buona chiarezza espositiva.

Ottimo: Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Ottima chiarezza espositiva.

Eccellente: Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti, mostrando padronanza dei contenuti, capacità di analisi e spirito critico. Alcuni studenti si sono distinti per un'eccellente partecipazione, curiosità intellettuale e capacità di collegamento interdisciplinare, competenze particolarmente significative in un contesto formativo umanistico.

La didattica curricolare si è articolata sostanzialmente nei contenuti previsti nella programmazione annuale della docente.

Nel complesso, il bilancio dell'anno risulta positivo sia sotto il profilo didattico che educativo. Il percorso svolto ha contribuito a fornire agli studenti strumenti utili per comprendere la complessità del mondo naturale e sviluppare una consapevolezza scientifica matura e responsabile, in vista anche delle future scelte universitarie.

Roma, 5 maggio 2025

La docente: Jessica Bianchi

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5B

DOCENTE: Prof.ssa Jessica Bianchi

A.S. 2024 - 2025

CHIMICA ORGANICA/BIOCHIMICA

I composti organici e le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Concetto di ibridazione, ibridazioni sp^3, sp^2, sp : proprietà e caratteristiche geometriche delle molecole. Legami sigma e legami pi greco.

Gli alcani: nomenclatura IUPAC degli alcani sostituiti e degli alcani ramificati; formula generale; i gruppi alchilici. I cicloalcani, con particolare riferimento alle conformazioni del cicloesano. Rappresentazione delle molecole: formule di Lewis, formule razionali, formule topologiche. La reazione di combustione degli alcani.

Gli alcheni: nomenclatura IUPAC, formula generale.. La reazione di addizione al doppio legame, regola di Markovnikov.

Gli alchini: nomenclatura IUPAC, formula generale.

Definizione di Carbonio primario, secondario e terziario.

Il concetto di isomeria. L'isomeria di catena, l'isomeria di posizione. L'isomeria geometrica (conformazioni cis e trans); l'isomeria ottica, concetto di chiralità, gli enantiomeri. La miscela racemica.

Concetto di aromaticità con particolare riferimento al benzene. Lunghezza dei legami del benzene, formule di Kekulé. Nomenclatura del benzene: orto, meta e para.

Gli alogenuri alchilici.

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche. Alcoli primari, secondari e terziari.

Gruppi funzionali carbonilici e carbossilici: aldeidi e chetoni (struttura e nomenclatura); gli acidi carbossilici (struttura e nomenclatura).

Il gruppo amminico: le ammine primarie, secondarie e terziarie; proprietà chimiche e fisiche delle ammine.

Gli zuccheri: gruppi funzionali. Aldosi e chetosi. La gliceraldeide; struttura di glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio. Proiezioni di Fisher.

La forma emiacetalica dei monosaccaridi; il Carbonio anomerico. I disaccaridi. I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno e la cellulosa. I legami alfa e beta glicosidici.

I lipidi: la reazione di saponificazione; i lipidi saponificabili (classificazione) e non saponificabili (classificazione). L'azione detergente del sapone; le micelle; le molecole anfipatiche. I lipidi saturi e insaturi. Oli e grassi. La reazione di idrogenazione.

Gli amminoacidi: struttura e proprietà chimico-fisiche. Alfa, beta e gamma amminoacidi; il punto isoelettrico di un amminoacido. Proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi, proprietà ottiche. Le proteine: i legami peptidici; classificazione delle proteine (semplici, coniugate, strutturali, di trasporto....); struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le funzioni delle proteine. Denaturazione delle proteine.

L'azione catalitica degli enzimi, l'energia di attivazione; il meccanismo chiave-serratura. Regolazione dell'attività enzimatica; gli effettori allosterici positivi e negativi. Inibitori reversibili e irreversibili.

Parametri che influenzano le reazioni enzimatiche. Inibitori competitivi e non competitivi.

Struttura degli acidi nucleici (DNA e RNA); le basi puriniche e pirimidiniche. Il codice genetico.

Progetto "Verso il CLIL": storia della scoperta della struttura del DNA, con particolare riferimento alle figure di Rosalind Franklin, James Watson e Francis Crick. Group work: writing and staging short sketches on the history of the discovery of the DNA structure.

SCIENZE DELLA TERRA

Differenza tra minerali e rocce. Classificazione dei minerali; la composizione chimica dei minerali e la loro presenza sulla crosta terrestre. Rocce magmatiche; le rocce sedimentarie, la diagenesi delle rocce sedimentarie; le rocce metamorfiche (metamorfismo regionale e di contatto). Il ciclo litogenetico.

La struttura interna della Terra, densità, composizione. Le discontinuità sismiche: Mohorovicic, Gutenberg, Lehman.

I fenomeni vulcanici: cosa sono i vulcani; i prodotti delle eruzioni; i diversi tipi di eruzione vulcanica; i prodotti delle eruzioni; la forma dei vulcani; fenomeni legati all'attività vulcanica (lahar, tsunami, emissioni di gas, ecc.).

*I fenomeni sismici: che cos'è un terremoto, la teoria del rimbalzo elastico, effetti dei terremoti. Le diverse tipologie di onde sismiche (interne e superficiali), propagazione delle onde sismiche; registrazione delle onde sismiche (sismografi e sismogrammi). Ipocentro e epicentro di un terremoto. Scale di misura dei terremoti (Mercalli e Richter).

N.B. Gli argomenti con asterisco non sono stati ancora completamente affrontati.

Roma, 5 maggio 2025

La docente: Jessica Bianchi

Gli studenti

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 B
DOCENTE Prof.ssa PATRIZIA SCAFELLA
A.S. 2024 – 2025

A. OBIETTIVI INIZIALI

CONOSCENZE:

- 1) Conseguire una conoscenza essenziale dei movimenti, delle opere e degli autori più rappresentativi dell'arte che va dal Barocco al Novecento
- 2) Acquisire un linguaggio storico-artistico corretto
- 3) Conoscere materiali e tecniche artistiche
- 4) Acquisizione consapevole delle diverse tappe e dei traguardi nei vari percorsi creativi

COMPETENZE:

- 1) Saper leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti specifici (tecniche, stile, iconografia)
- 2) Saper individuare il valore e la funzione del prodotto artistico
- 3) Saper risalire al contesto socio-culturale di appartenenza dell'opera d'arte
- 4) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio storico-artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CAPACITA':

- 1) Essere in grado di analizzare gli aspetti fondamentali della produzione artistica
- 2) Essere in grado di stabilire collegamenti e confronti essenziali fra autori, epoche e ambiti diversi
- 3) Essere in grado di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici
- 4) Rielaborare autonomamente i concetti per esprimere anche dei giudizi personali

B. OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza elementare dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici nelle componenti essenziali. Capacità di operare analisi schematiche correlando con linearità i dati acquisiti, pur con qualche incertezza.

C. CONTENUTI

MODULO 1 - Arte Barocca

MODULO 2 - Il Settecento

MODULO 3 - Il Neoclassicismo

MODULO 4 - Il Romanticismo

MODULO 5 - Realismo

MODULO 6 - Impressionismo e Post-Impressionismo

MODULO 7 - Le avanguardie storiche

MODULO 8 - L'Arte tra le due guerre

MODULO 9 - Gli anni '50 e '60 del Novecento

ED. CIVICA - L'articolo 9 della Costituzione e la valorizzazione del Patrimonio Culturale

Per l'elenco degli argomenti si rimanda alla consultazione del programma dettagliato

D. METODI, MEZZI

METODI:

Lezione frontale e interattiva con uso della LIM, dibattito, discussione guidata, lavoro di gruppo, lettura e confronto di immagini.

I recuperi degli apprendimenti sono stati svolti in itinere durante tutto il corso dell'anno scolastico.

Sono stati realizzati continui collegamenti interdisciplinari con Italiano, Storia, Filosofia e Lingua Inglese.

Per favorire lo sviluppo di alcuni temi didattici sono state effettuate le visite alle mostre "Il tempo del Futurismo" e "Munch. Il grido interiore". Per approfondire la conoscenza del territorio ad inizio anno scolastico si è svolta una visita alla Roma barocca con audioguide prodotte dagli studenti. La classe inoltre ha partecipato alla prima della serie televisiva "M il figlio del secolo" nell'ambito del progetto "Cinema Storia & Società".

MEZZI: Il libro di testo (G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. 2/3) utilizzato in classe tramite la piattaforma MyZanichelli, altri manuali, cataloghi di mostre, testi, presentazioni ppt e video di supporto e approfondimento degli argomenti svolti in classe proposti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom di Google Workspace.

E. VERIFICHE E VALUTAZIONI

VERIFICHE:

Colloquio individuale, relazione di gruppo e individuale, prove scritte strutturate e semistrutturate, redazione di schede storico-artistiche, laboratorio di competenze.

Compito autentico con la realizzazione, ad inizio anno, di audioguide sull'Arte Barocca a Roma e, nel pentamestre, di lavori di gruppo sui movimenti artistici delle Avanguardie del Novecento, per i quali è stata richiesta l'elaborazione di un testo multimediale.

VALUTAZIONI

La valutazione si è basata, oltre che sui risultati dei colloqui e delle verifiche scritte, anche sull'osservazione sistematica:

- 1) dei progressi in itinere rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la disciplina e dell'impegno personale.
- 2) dell'acquisizione di abilità e metodi nella sistemazione dei contenuti e nell'analisi dell'opera d'arte
- 3) del grado di rielaborazione personale, anche critica, e di abilità acquisite nei collegamenti con le altre discipline

F. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio gli allievi hanno partecipato in modo non omogeneo al dialogo scolastico: infatti, se una gran parte della classe ha dimostrato interesse per la materia partecipando con attenzione alle lezioni e rispondendo alle sollecitazioni della docente, un piccolo gruppo si è dimostrato passivo e poco coinvolto, facendo anche registrare una frequenza scolastica discontinua. Il comportamento della classe è stato comunque sempre corretto e improntato ad uno scambio positivo con la docente.

Il gruppo classe ha nel suo insieme raggiunto adeguatamente gli obiettivi previsti in termini di

conoscenze dei contenuti proposti nel percorso formativo. Emergono un certo numero di studenti che hanno acquisito conoscenze complete e approfondite, espongono in modo corretto e colgono la complessità delle tematiche affrontate; un secondo gruppo che pur avendo acquisito le conoscenze principali non sempre rielabora in modo approfondito e autonomo gli argomenti studiati; un terzo gruppo che possiede conoscenze schematiche, talvolta superficiali. Nel suo insieme la classe mostra discrete capacità di rielaborazione e di collegamento trasversale, ma solo alcuni studenti sono in grado di rielaborare autonomamente, evidenziando un senso critico personale.

Roma, 5 maggio 2025

La docente: Patrizia Scafella

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 B
DOCENTE prof.ssa PATRIZIA SCAFELLA
A.S. 2024 – 2025

MODULO 1 Arte Barocca	<p>Le caratteristiche principali del Barocco</p> <p>G.L. Bernini: Apollo e Dafne; il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro; Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa; la Fontana dei Fiumi; la Fontana del Tritone.</p> <p>F. Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza; la Prospettiva di Palazzo Spada.</p> <p>Caravaggio: la Canestra di Frutta; La Cappella Contarelli: la Vocazione di San Matteo; la Morte della Vergine; David con la testa di Golia.</p> <p>La pittura di genere e la Natura Morta Il genere della Pittura di Paesaggio</p> <p>A. Carracci: l'Accademia degli Incamminati; il Mangiafagioli; la Volta di Palazzo Farnese; la Fuga in Egitto.</p> <p>Pietro da Cortona: Volta di Palazzo Barberini</p>
MODULO 2/3 Il Settecento e il Neoclassicismo:	<p>Il Settecento:</p> <p>G:B: Piranesi: Arco di trionfo; le Carceri; l'Antichità rivisitata.</p> <p>Il Vedutismo e l'invenzione della Camera ottica Canaletto: Campo dei Santi Giovanni e Paolo; il Canal Grande verso Est. Guardi: Molo con la Libreria e cfr. con Canaletto.</p> <p>Il concetto di "Neoclassicismo":</p> <p>A.R. Mengs: Il Parnaso. Canova: il metodo scultoreo; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie e cfr. con le Tre Grazie di Thorvaldsen; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>David: il Giuramento della Pallacorda: Il Giuramento degli Orazi; Ritratto dei Coniugi Lavoisier; Morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi. Ingres: Napoleone I sul trono imperiale; l'Apoteosi di Omero; il Sogno di Ossian; La Grande Odalisca. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maya vestita e Maya nuda; La Famiglia di Carlo V; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; le Pitture Negre e Saturno divora un figlio</p>
MODULO 4 Il Romanticismo	<p>Il Romanticismo: caratteri generali</p> <p>C.D. Friedrich: Mare di ghiaccio; Viandante sul mare di nebbia.</p>

	<p>Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche; Incubo.</p> <p>J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nuvole; The Hay Wain.</p> <p>J. Turner: Ombre e tenebre La sera del diluvio; Luce e Colore la Mattina dopo il Diluvio; Pioggia, vapore e velocità..</p> <p>T. Gericault: il Corazziere ferito; La Zattera della Medusa; la serie degli Alienati.</p> <p>E. Delacroix: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le Donne ad Algeri.</p> <p>F. Hayez: Atleta trionfante; La congiura dei Lampugnani; il Bacio.</p>
<p>MODULO 5 Il Realismo</p>	<p>Il Realismo: caratteri generali</p> <p>Camille Corot e la Scuola di Barbizon</p> <p>G. Courbet: Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; l'Atelier del pittore; Fanciulle ai bordi della Senna</p> <p>H. Daumier: Vagone di terza classe.</p> <p>J.F. Millet: Le Spigolatrici; l'Angelus.</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>G.Fattori: Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; In Vedetta; Buoi al carro.</p> <p>S. Lega: il Canto dello stornello; il Pergolato; la Visita.</p> <p>L'architettura dell'800</p> <p>Lo Storicismo</p> <p>L'architettura del ferro: il Cristal Palace, la Tour Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.</p>
<p>MODULO 6 Impressionismo e Post-Impressionismo</p>	<p>L'Impressionismo</p> <p>E. Manet: l'Olympia; Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies Bergère.</p> <p>C. Monet: Impressione. Il sole nascente; Papaveri; la Gare Saint Lazare; La Grenouillère; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Degas: Lezione di danza; L'Assenzio; Quattro ballerine in blu.</p> <p>Renoir: La Grenouillère; il Moulin de la Galette; la Colazione dei Canottieri.</p> <p>Il Post-impressionismo</p> <p>Van Gogh: Mangiatori di patate; Veduta di Arles; i Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Cézanne: la Casa dell'Impiccato; i Bagnanti; I giocatori di carte; la Montagna Saint-Victoire.</p> <p>Seurat: Bagno ad Ausnières; Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p>

	<p>Gauguin: la Visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>
<p>MODULO 7 Le avanguardie storiche</p>	<p>Espressionismo in Francia e in Germania Munch: Sera sul Corso Karl Johann; l'Urlo; Pubertà. I Fauves Matisse: Donna con cappello; la Gioia di vivere; Stanza rossa. Die Brücke Kirchner: Due donne per strada, Marcela.</p> <p>Cubismo: caratteri generali Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica. G. Braque: Case all'Estaque; Violino e Brocca, Violino e pipa.</p> <p>Futurismo: caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti e l'Estetica Futurista</p> <p>G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7. La ricostruzione futurista dell'Universo. U. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio; Antigrazioso. E. Prampolini: Intervista con la materia. G. Dottori: Trittico della velocità.</p> <p>Dadaismo: caratteri generali Arp: Ritratto di Tristan Tzara. Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di bicicletta; La Gioconda con i baffi, la Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora. Man Ray: Cadeau; Le Violon d'Ingres.</p> <p>Astrattismo: caratteri generali Kandinskij: Murnau. Cortile del Castello; Senza Titolo (primo acquarello astratto); Impressione VI; Composizione VI; Alcuni Cerchi. Mondrian: Il tema dell'albero; Composizione 10 in bianco e nero; Composizione 11 in rosso, blu e giallo.</p>
<p>MODULO 8 L'arte tra le due guerre</p>	<p>Surrealismo: caratteri generali Max Ernst: La vestizione della Sposa. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione. Magritte: il Tradimento delle immagini; La condizione umana I. Dali: La persistenza della memoria; Costruzione molle di fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape.</p>

ED. CIVICA Promozione della tutela del patrimonio culturale	Redazione di schede su monumenti della Roma barocca con esecuzione di Audioguide e realizzazione di un percorso con visita guidata.
--	---

Roma 09 maggio 2025

La Docente
prof.ssa Patrizia Scafella

Gli studenti

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5B
DOCENTE: prof.ssa ROSA PIARULLI
A.S. 2024/2025

Situazione della classe

La classe, formata da 25 alunni di cui 18 femmine e 7 maschi, appare eterogenea. Emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità.

La maggior parte degli allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati soddisfacenti. Mentre un altro piccolo gruppo risulta avere una preparazione motoria modesta.

Per quanto riguarda il comportamento, gli studenti interessati assumono un comportamento corretto durante le spiegazioni e le verifiche con partecipazione costruttiva, mentre coloro che sono disinteressati spesso creano situazioni di confusione e opposizione.

Obiettivi didattico-educativi

Gli

obiettivi prefissati nella programmazione curricolare sono stati raggiunti.

Strategie didattiche utilizzate:

- Lezioni frontali
- Esercitazioni e approfondimenti individuali
- Cooperative learning
- Lavori di gruppo

Strumenti utilizzati:

- Risorse digitali

Modalità di verifica formativa

La valutazione si è attuata in due momenti distinti: il primo inteso come controllo dei processi di

apprendimento e verifica della programmazione, il secondo come giudizio sul progresso e profitto

individuale. Le verifiche hanno tenuto conto del livello di partenza di ogni alunno, dell'attenzione,

della volontà e dell'impegno dimostrati, della precisione di esecuzione del gesto tecnico, delle capacità dimostrate nell'affrontare e risolvere le varie situazioni motorie e del livello raggiunto riguardo l'acquisizione di una corretta e leale coscienza sportiva nel rispetto dei regolamenti.

Roma 5 maggio

L'insegnante: Rosa Piarulli

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5B

DOCENTE: prof.ssa ROSA PIARULLI

A.S. 2024/2025

- Conoscenze teorico-pratiche dei fondamentali e del regolamento di Orienteering, Pallavolo, Corsa, Calcio e Basket.
- Conoscenze teorico-pratiche di attività di Fitness, quali: Attività a corpo libero, Funzionale e Stretching;
- Consolidamento delle capacità condizionali e relative conoscenze teoriche;
- Consolidamento delle capacità coordinative e relative conoscenze teoriche;
- Consolidamento delle capacità di organizzazione generale di una unità di lezione di scienze motorie;
- Consolidamento del senso di responsabilità per l'altro, per la struttura e per gli attrezzi sportivi;
- Attenzione alla tutela della salute, alla prevenzione degli infortuni, all'uso dell'abbigliamento sportivo come igiene personale e alle calzature adatte come sistema antinfortunistico;

Argomenti trattati:

- Lo Sport quale carattere fondante dello sviluppo della personalità dei ragazzi (Aree: associativa, affettiva, e sensitivo-motoria);
- Imparare a comunicare attraverso il corpo;
- Il ruolo educativo dello sport in direzione di una vita sana;
- L'attività educativa dello sport quale strumento di resilienza e riscatto sociale;
- Il valore educativo degli Sport di squadra: figura della leadership e responsabilità condivise;
- La scuola come "diffusore" principale della pratica sportiva e come "officina" della prassi sportiva quale costruttrice dell'uomo integrale;
- La prassi sportiva al centro della metodologia didattica;
- Droghe sintetiche e analisi della dopamina.
- Civica: tutela dell'ambiente attraverso la pratica dell'Orienteering.

Roma 9 maggio 2025

L'insegnante: Rosa Piarulli

Gli studenti

RELAZIONE DI IRC
CLASSE 5B
DOCENTE:PROF.SSA MANUELA TOSO
Anno scolastico 2024 - 2025

La classe ha mostrato sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Tutti gli alunni, con grado di coinvolgimento differenziato, hanno partecipato al confronto sui temi affrontati attorno alle questioni religiose, etiche e morali. Qualcuno ha mostrato un particolare interesse per la disciplina e ha evidenziato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale.

La classe ha avuto un comportamento corretto e ha mantenuto durante le lezioni un clima sereno e positivo. Anche se alcuni alunni hanno avuto bisogno di essere particolarmente stimolati per partecipare attivamente al dialogo, in generale la classe si è dimostrata interessata e ha raggiunto un ottimo livello negli obiettivi iniziali.

Obiettivi disciplinari:

I seguenti obiettivi sono stati conseguiti con risultati complessivamente soddisfacenti

Competenze

- Interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Abilità

- Impostare criticamente la riflessione su Dio
- Argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui

Conoscenze

- saper operare un confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

Metodologia:

- lezione frontale
- brain-storming
- riflessione e confronto
- lavori di gruppo
- filmati

Prove di verifica:

- osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse e partecipazione
- test a risposta multipla
- elaborati

La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle competenze previste.

Roma, 5 maggio 2025

Prof.ssa MANUELA TOSO

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa MANUELA TOSO
A.S. 2024 - 2025

- L'origine dell'uomo secondo la Bibbia
- Relazione tra Dio, l'uomo e il mondo
- Il lavoro e la cura del creato
- L'uomo e la donna
- La vita oltre la morte
- Il male
- Il rifiuto del limite
- La rottura delle relazioni fondamentali
- La sconfitta del male
- La liberazione dal peccato
- La coscienza morale
- Veri e falsi valori
- Il Decalogo
- Relazione con Dio e relazione con il prossimo
- Il Discorso della montagna

Roma 9 maggio 2025

Prof.ssa MANUELA TOSO

Gli studenti

RELAZIONE DI DIRITTO
DOCENTE: VALERIA CRISCUOLO
CLASSE 5B
A.S. 2024 – 2025

Durante l'anno scolastico ho svolto l'insegnamento del Diritto come materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica con un piccolo gruppo di tre studenti della classe quinta B del liceo classico. La dimensione ridotta ha permesso un dialogo diretto e coinvolgente, dando spazio a riflessioni personali e a un approccio concreto ai temi trattati. Il programma è stato articolato in modo da offrire agli studenti una visione chiara di alcuni concetti fondamentali del diritto civile e della cittadinanza attiva. Abbiamo iniziato affrontando **i soggetti del diritto** e i **rapporti giuridici**, per poi approfondire le **obbligazioni**, le **modalità di estinzione delle obbligazioni**, la **tutela del credito**. Ogni lezione è stata pensata per collegare la teoria alla vita quotidiana, rendendo il diritto qualcosa di vivo e vicino alla loro esperienza.

I ragazzi hanno risposto positivamente.

Oltre agli aspetti più tecnici, abbiamo dedicato momenti di riflessione ad argomenti di rilevanza sociale e civile, come i **diritti umani**, la **violenza di genere** e il **razzismo**. In particolare, il tema della tutela della dignità umana ha suscitato un confronto molto sentito tra i ragazzi, che hanno mostrato sensibilità e consapevolezza, riconoscendo l'importanza del rispetto della persona in ogni contesto. Abbiamo discusso della Costituzione italiana e dei principi fondamentali, collegandoli alla realtà contemporanea e agli episodi di discriminazione ancora oggi troppo diffusi. Anche l'analisi del **nuovo codice della strada** è stata utile per comprendere l'importanza delle regole come strumento di tutela della vita e della convivenza civile, rafforzando in loro il concetto di legalità come responsabilità condivisa. L'esperienza è stata partecipata. Gli studenti hanno mostrato attenzione, rispetto e interesse per le tematiche proposte ed hanno acquisito le conoscenze giuridiche di base.

Roma 5 maggio 2025

La docente : Valeria Criscuolo

PROGRAMMA DI DIRITTO
CLASSE 5B
DOCENTE : VALERIA CRISCUOLO
A.S. 2024 - 2025

I SOGGETTI DEL DIRITTO

- Capacità giuridica. Capacità di agire.
- Gli incapaci.
- Incapaci assoluti e relativi. Tutore.
- Curatore. Amministratore di sostegno.

I RAPPORTI GIURIDICI.

- Come funziona un rapporto giuridico: situazione di vantaggio e svantaggio.
- Situazioni giuridiche attive: Diritto soggettivo e le sue caratteristiche; interesse legittimo e potestà.
- Situazioni giuridiche passive: dovere, obbligo, oneri

LE OBBLIGAZIONI:

- caratteri, fonti , tipologie.

L'ESTINZIONE DELLE OBBLIGAZIONI

- l'adempimento e i suoi soggetti
- l'inadempimento
- la responsabilità per inadempimento
- ritardo nell'adempimento: costituzione in mora.

LA TUTELA DEL CREDITO:

- responsabilità patrimoniale del debitore;
- le azioni a tutela della garanzia patrimoniale.
- I privilegi.
- Le garanzie reali.
- Le garanzie personali.

ATTIVITA' "EXTRA PROGRAMMA"

- La violenza di genere. Aspetti normativi: L.69/2019; 168/2023
- Il nuovo codice della strada. tutte le novità
- Razzismo: diritti umani.

Roma 9 maggio 2025

La docente: Valeria Criscuolo

Gli studenti

RELAZIONE DI MUSICA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa LORENA GRAZIA SCARSELLI
A.S. 2024 – 2025

Dal 7 Marzo 2025 ad oggi il mio programma di musica alternativa si è focalizzato sullo studio della tecnica vocale del canto, sulla fisiologia e sull'utilizzo della voce in repertori di diverso genere, con principale attenzione al repertorio classico.

Il percorso mira a migliorare la funzionalità, la qualità e l'estensione della voce attraverso esercizi di respirazione, emissione del suono, postura, controllo vocale, esercizi vocali, studi in forma di ariette.

Parallelamente si è lavorato anche sulla teoria musicale, con particolare riferimento alle basi del solfeggio ritmico, parlato e cantato.

Importanti si sono rivelati l'ascolto e l'analisi delle ariette proposte, per sviluppare una maggiore attenzione e consapevolezza, sia verso il testo che verso la musica.

Il lavoro svolto ha permesso di sfruttare le potenzialità musicali, creative ed espressive della studentessa.

Roma 5 maggio 2025

La docente: Lorena Grazia Scarselli

PROGRAMMA SVOLTO DI MUSICA
CLASSE 5B
DOCENTE: Prof.ssa LORENA GRAZIA SCARSELLI
A.S. 2024 - 2025

- Conoscenza anatomica e fisiologica del sistema pneumo-fono-articolatorio
- Respirazione diaframmatica
- Emissione del suono: coordinazione tra respirazione, laringe e cavità orale
- Postura: impostazione di una corretta postura per facilitare l'emissione e favorire un suono più libero
- Controllo vocale attraverso esercizi specifici come: controllo dell'altezza del suono, delle dinamiche, del timbro, della durata delle note
- Esercizi vocali: scale, arpeggi, vocalizzi, solfeggi cantati
- Ariette tratte da "Vaccaj: Metodo pratico (Ariette su testi di Metastasio)" ed. Ricordi
- Teoria e solfeggio da "P.Bona: Il solfeggio. Edizione definitiva a cura di Renato Soglia e Pier Giacomo Zauli" ed. Ricordi

Roma 9 maggio 2025

La docente: Lorena Grazia Scarselli

Gli studenti

**RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5B**

**DOCENTI: A. Bellucci, B. Galeota, M.G.Parisi, A. Pavone, R. Piarulli, P. Scafella,
M. Toso, P. Vitanzi
A.S. 2024-2025**

Il percorso trasversale di Educazione civica ha seguito la programmazione iniziale sviluppata attorno ai nuclei tematici individuati nelle nuove linee guida. Sono state altresì colte le opportunità di approfondimento che si sono profilate nel corso dell'anno scolastico nell'ambito dell'offerta formativa dell'Istituto.

La classe si è mostrata interessata e partecipe alla materia apprendendo coinvolta in tutte le attività in forma di ascolto, confronto, dibattito o laboratorio, che fossero di stimolo per comprendere meglio l'attualità nelle sue sfaccettature e per sviluppare un senso civico sia nell'ambito più circoscritto della comunità scolastica che in quello più esteso della società in generale. L'acquisizione delle competenze di cittadinanza da parte degli studenti è stata complessivamente più che buona.

Sono state trattate tematiche afferenti al nucleo della Costituzione sottolineando i valori di accoglienza, solidarietà, uguaglianza contro tutte le discriminazioni verso i soggetti più fragili ed in particolare verso le donne; si è trattato anche il tema della dignità del lavoro. Nell'ambito del nucleo denominato Sviluppo economico e Sostenibilità, si sono toccate tematiche che hanno spaziato dall'educazione al benessere, con aspetti legati all'importanza della salute mentale ed alla tutela dell'ambiente, allo sviluppo della conoscenza e del rispetto del patrimonio artistico e culturale, alla cognizione, come cittadini fruitori di tecnologia, del rischio elettrico e della necessità di protezione. Infine per il nucleo di Cittadinanza digitale si è toccato il tema della propaganda e della disinformazione.

Per la didattica si sono utilizzate lezioni frontali, lezioni interattive, video didattici, discussioni guidate, conferenze, lavori di gruppo, somministrazione di questionari, attività di *role playing*. Per la valutazione si sono svolti dibattiti, produzione di lavori individuali, presentazione di lavori di gruppo.

Roma 5 maggio 2025

La coordinatrice di Educazione Civica
Antonella Pavone

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5B
DOCENTI: A. Bellucci, B. Galeota, M.G.Parisi, A. Pavone, R. Piarulli, P. Scafella,
M. Toso, P. Vitanzi
A.S. 2024-2025

COSTITUZIONE:

- Analisi degli articoli
 - 34 - diritto all'istruzione
 - 33 - libertà della scienza e dell'arte
 - 3 – pari dignità sociale di tutti i cittadini
 - 9 – promozione della cultura e ricerca scientifica; tutela del paesaggio e del patrimonio artistico e culturale dello Stato
- Dalla *Xenia* alla xenofobia: l'ospitalità dall'antica Grecia ai nostri giorni; i termini *stereotipo*, *pregiudizio*, *razzismo*.
- Stereotipi e discriminazione di genere: generi diversi stessi diritti
- La legislazione vigente in tema di violenza contro le donne.
- Il diritto e la dignità del lavoro nella condizione femminile - spettacolo teatrale “7 minuti”;
- I flussi migratori nell'“American Dream”: dai padri pellegrini alla segregazione razziale
 - Pilgrim Father's (the dream of a new society)
 - Boston tea party (the dream of independence)
 - Civil war (the dream of united states)
 - Gold fever and the Far west (the dream of richness)
 - Segregation (the dream of equality)
- La tutela del patrimonio artistico: lavoro sulla preparazione di audioguide per visita alla Roma barocca
- Approfondimento su: ricorrenze civili, feste religiose e giornate mondiali.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA':

- Educazione alla salute:
 - I disagi giovanili e il benessere della mente: riflessioni e dibattito nella Giornata internazionale della salute mentale
 - Il benessere nel connubio uomo e natura: l'attività di orienteering.
- Protezione civile: elettrofisiologia e rischio elettrico: l'impianto elettrico domestico ed i pericoli della corrente per il corpo umano; principi di protezione e primo intervento.

CITTADINANZA DIGITALE:

- Propaganda and Media Literacy: una riflessione a partire dall'opera 1984 di G. Orwell
 - Concetto di *propaganda*
 - Media Literacy: il *politically correct* nella comunicazione - fake news and disinformation

TEMI DI ATTUALITA':

- Il conflitto Russia – Ucraina ad un anno dal suo inizio - conferenza

Roma 9 maggio 2025

La coordinatrice di Educazione civica: Antonella Pavone

Gli studenti

ALLEGATI:

1. SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO (ITALIANO)
2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
3. SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (LATINO)
4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI
STATO

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO MATERIA:
ITALIANO**

CLASSE 5B

A.S. 2024 - 2025

PROPOSTA A1

Vittorio Sereni, “I versi” (*Gli strumenti umani*), Il Saggiatore, Milano, 2018.

Gli strumenti umani è la terza raccolta del poeta Vittorio Sereni (Luino, 1913 – Milano, 1983), pubblicata nel 1965. I testi, scritti fra gli anni Cinquanta e Sessanta, danno voce alla riflessione del poeta intorno ai cambiamenti della società nel periodo del *boom* economico e della conseguente cultura di massa. Senza rinunciare a forme classicamente impostate, Sereni continua ad affrontare temi fondanti della vita che viviamo come l'amicizia, la memoria o, come nella poesia seguente, il ruolo della poesia nella società a lui contemporanea

Se ne scrivono ancora.
Si pensa a essi mentendo
ai trepidi¹ occhi che ti fanno gli auguri
l'ultima sera dell'anno.
Se ne scrivono solo in negativo²
dentro un nero di anni
come pagando un fastidioso debito
che era vecchio di anni.
No, non è più felice l'esercizio³.
Ridono alcuni: tu scrivevi per l'Arte.
Nemmeno io volevo questo che volevo ben altro.
Si fanno versi per scrollare un peso
e passare al seguente. Ma c'è sempre
qualche peso di troppo, non c'è mai
alcun verso che basti
se domani tu stesso te ne scordi.

Note

1. *trepidi*: trepidanti nell'emozione che accompagna i festeggiamenti dell'ultimo giorno dell'anno.

2. *Se ne... negativo*: questo verso sembra contenere un riferimento alla poesia *Non chiederci la parola* di Eugenio Montale, che si conclude con i versi “Codesto solo oggi possiamo dirti, / ciò che non siamo, ciò che non vogliamo”.

3. *l'esercizio*: la pratica dello scrivere poesie.

comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e illustrane la struttura metrica.

2. Che rapporto c'è fra il titolo e lo sviluppo del testo?
3. Come si pone il poeta nei confronti della società? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
4. Ritieni che il poeta esprima fiducia nei confronti dell'attività poetica? Quale ruolo le attribuisce?
5. Analizza la forma della poesia soffermandoti principalmente sui seguenti aspetti: registro lessicale, andamento della sintassi, figure retoriche.

Interpretazione

I letterati hanno spesso affiancato alla propria attività di scrittura riflessioni sul senso della letteratura; a partire dalla rivoluzione industriale poi lo hanno fatto con particolare intensità per giustificare talvolta le sue ragioni in una società dominata dalla scienza e dalla tecnica. Esponi le tue considerazioni in merito al ruolo che la poesia e la letteratura in generale hanno nella vita dell'uomo e nel contesto della società, facendo riferimento al pensiero di altri autori a te noti e alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga I Malavoglia

Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, espatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che ancora c'era lì il letto di Luca, e il chiodo dove Bastianazzo appendeva il giubbone. Ma infine bisognava sgomberare con tutte quelle povere masserizie, e levarle dal loro posto, che ognuna lasciava il segno dov'era stata, e la casa senza di esse non sembrava più quella. La roba la trasportarono di notte, nella casuccia del beccaio¹ che avevano presa in affitto, come se non si sapesse in paese che la casa del nespolo oramai era di Piedipapera, e loro dovevano sgomberarla, ma almeno nessuno li vedeva colla roba in collo. Quando il vecchio staccava un chiodo, o toglieva da un cantuccio un deschetto² che solea star lì di casa, faceva una scrollatina di capo. Poi si misero a sedere sui pagliericci ch'erano ammonticchiati³ nel mezzo della camera, per riposarsi un po', e guardavano di qua e di là se avessero dimenticato qualche cosa; però il nonno si alzò tosto⁴ ed uscì nel cortile, all'aria aperta. Ma anche lì c'era della paglia sparsa per ogni dove, dei cocci di stoviglie, delle nasse⁵ sfasciate, e in un canto il nespolo, e la vite in pampini⁶ sull'uscio. – Andiamo via! diceva egli. Andiamo via, ragazzi. Tanto, oggi o domani!... e non si muoveva. Maruzza guardava la porta del cortile dalla quale erano usciti Luca e Bastianazzo, e la stradicciuola per la quale il figlio suo se ne era andato coi calzoni rimboccati, mentre pioveva, e non l'aveva visto più sotto il paracqua d'incerata. Anche la finestra di compare Alfio Mosca era chiusa, e la vite pendeva dal muro del cortile che ognuno passando ci dava una strappata. Ciascuno aveva qualche cosa da guardare in quella casa, e il vecchio, nell'andarsene posò di nascosto la mano sulla porta sconquassata, dove lo zio Crocifisso aveva detto che ci sarebbero voluti due chiodi e un bel pezzo di legno. Lo zio Crocifisso era venuto a dare un'occhiata insieme a Piedipapera, e parlavano a voce alta nelle stanze vuote, dove le parole si udivano come se fossero in chiesa. [...] Ora lo zio Crocifisso ci era venuto col falegname e col muratore, e ogni sorta di gente che scorrazzavano di qua e di là per le stanze come fossero in piazza, e dicevano: – Qui ci vogliono dei mattoni, qui ci vuole un travicello nuovo, qui c'è da rifare l'imposta, – come se fossero i padroni; e dicevano anche che si doveva imbiancarla per farla sembrare tutt'altra. Lo zio Crocifisso andava scopando coi piedi la paglia e i cocci, e raccolse anche da terra un pezzo di cappello che era stato di Bastianazzo, e lo buttò nell'orto, dove avrebbe servito all'ingrasso. Il nespolo intanto stormiva ancora, adagio adagio, e le ghirlande di margherite, ormai vize,

erano tuttora appese all'uscio e le finestre, come ce le avevano messe a Pasqua delle Rose⁷. [...] D'allora in poi i Malavoglia non osarono mostrarsi per le strade né in chiesa la domenica, e andavano sino ad Aci Castello per la messa, e nessuno li salutava più [...].

Note:

1 beccaio: macellaio. **2 deschetto:** tavolino. **3 pagliericci ch'erano ammonticchiati:** sacchi pieni di paglia (usati come materassi) che erano ammutichati. **4 tosto:** in fretta. **5 nasse:** attrezzi da pesca. **6 vite in pampini:** vite ornamentale. **7 Pasqua delle Rose:** l'Ascensione.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. La logica degli affetti e dei ricordi si scontra spesso, nel brano, con quella dell'utile e dell'interesse economico: spiega la contrapposizione, facendo gli opportuni riferimenti al testo. In particolare, quale oggetto, tra quelli presenti in casa, ti pare riassume in sé simbolicamente questo contrasto?
2. Spiega il comportamento dei Malavoglia (che fanno trasloco di notte e dopo la vendita della casa del nespolo non si mostrano più in paese) e quello degli abitanti di Aci Trezza, che non li salutano più.
3. Verga, fedele ai principi del Verismo, non esprime direttamente sentimenti e pensieri dei personaggi, ma riporta una serie di fatti. Quali atteggiamenti o comportamenti dei Malavoglia lasciano trasparire con maggiore evidenza le emozioni che provano, nel difficile momento in cui devono abbandonare la casa di famiglia?
4. Rintraccia nel testo almeno due esempi di discorso indiretto libero e spiega l'uso che Verga ne fa nei Malavoglia.

Interpretazione

Nel brano emergono alcune tematiche tipiche della produzione verghiana: per esempio il tema della "roba", cioè l'ansia di accumulare beni e ricchezze, quello dello scontro tra vecchio e nuovo mondo, tra tradizione e progresso, e il motivo della lotta per la vita. Approfondisci una di queste tematiche in un tuo personale percorso tra le opere dell'autore.

PROPOSTA B1

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

suscitatori di curiosità e di *pietas* (“affetto e devozione”) verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l’attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell’oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L’insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l’erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵. (Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4.)

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

1. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908 - 1987) e Marc Bloch (1886 - 1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
2. Quale funzione svolgono nell’economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
3. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell’atteggiamento dei giovani verso la storia?
4. Nell’ultimo capoverso la congiunzione conclusiva “dunque” annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall’affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l’erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull’oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare». (Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231.)

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.

3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individua.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Tratto da **Silvia Bandelloni**, “Energie rinnovabili: nuovo affare o rivoluzione?”
<https://www.scienzainrete.it/articolo/energie-rinnovabili-nuovo-affare-o-rivoluzione/silvia-bandelloni/2021-02-07>

Quanto costa l'ambiente? Benché abbia un valore inestimabile, paragonabile a quello della sopravvivenza della nostra specie, in un articolo pubblicato lo scorso 1° dicembre da *Our World in Data* viene riportata un'analisi sulla sostenibilità, non solo ambientale ma anche economica, delle energie rinnovabili rispetto a quelle da combustibili fossili (carbone, petrolio e gas), che ad oggi rappresentano circa il 79% della produzione energetica mondiale e circa l'87% delle emissioni totali di CO₂ [...].

Sappiamo che il mondo fa ormai da molto tempo affidamento sui combustibili fossili. Se prendiamo il caso del petrolio, fino a qualche decennio fa l'estrazione non richiedeva tecnologie costose e sofisticate e tutto sommato si trattava di un processo piuttosto economico. Poi, a causa dell'esaurimento dei giacimenti più semplici da sfruttare, le riserve

petrolifere [...] sono via via diminuite nel tempo, al punto che oggi si parla di dover cercare il petrolio in zone del pianeta di difficile accesso, per cui sono richieste tecnologie più avanzate che contribuiscono ad aumentare i costi di estrazione. [...]

È evidente, quindi, che la «convenienza» di una determinata fonte di energia non sia dovuta solo alla sicurezza ambientale, ma anche alla spesa che comporta il suo utilizzo. Se vogliamo che il mondo sia alimentato da alternative più sicure e pulite, dobbiamo pertanto assicurarci che tali alternative siano anche più economiche dei combustibili fossili. [...]

Ma, mentre nel 2009 l'elettricità prodotta dal fotovoltaico su scala industriale – ovvero, l'energia prodotta da impianti fotovoltaici con potenza maggiore di un megawattora – costava 359 dollari per MWh (megawattora, cioè 1.000 chilowattora), in appena dieci anni il prezzo è diminuito dell'89%, raggiungendo un costo di 40 dollari per MWh. Anche il prezzo dell'elettricità da energia eolica è passato da 135 dollari per MWh a 41 dollari per MWh, con una diminuzione del 70%. Una leggera decrescita dei prezzi si è verificata anche per il gas (da 83 a 56 dollari per MWh), mentre il carbone ha mantenuto un costo di circa 110 dollari per MWh. È aumentato, invece, il costo del nucleare (da 123 a 155 dollari per MWh), per le ragioni di sicurezza che noi tutti conosciamo e per la conseguente diminuzione di centrali nucleari negli ultimi anni, che ha ridotto enormemente la capacità delle catene di fornitura di competere sul mercato mondiale.

In altre parole, in soli dieci anni la situazione si è capovolta: il costo medio dell'energia elettrica prodotta da una centrale a carbone, è oggi significativamente superiore a quello dell'energia prodotta da un impianto eolico o fotovoltaico. Qual è il motivo di una così rapida diminuzione dei costi delle energie rinnovabili?

Mentre la produzione di elettricità da combustibili fossili e da energia nucleare deve fare i conti con i prezzi delle fonti e con i costi di esercizio delle centrali, nel caso degli impianti di energia rinnovabile questi ultimi sono relativamente bassi e inoltre non deve essere pagata alcuna materia prima: le loro fonti sono infatti il vento e il sole, che non devono certo essere estratti dal terreno. Ciò che invece determina il costo dell'energia rinnovabile è lo sviluppo della tecnologia necessaria all'efficiente funzionamento, eccezion fatta per l'idroelettrico, che richiede bassa tecnologia pur trattandosi di energia alternativa e rinnovabile, ma che necessita di un'olografia adeguata e della presenza di regolari precipitazioni. L'abbattimento dei prezzi del fotovoltaico verificatosi nell'ultimo decennio, dipende infatti da una repentina diminuzione dei costi della tecnologia utilizzata. [...]

Rendere la tecnologia a basse emissioni di carbonio a buon mercato è un obiettivo politico che non solo riduce le emissioni nel proprio paese, ma ovunque, in quanto nei prossimi anni la maggiore crescita di domanda non proverrà dai paesi sviluppati, ma da quelli in via di sviluppo. Al buon prezzo dovrà anche aggiungersi un discreto aumento dell'efficienza dei materiali utilizzati e delle tecniche di conversione in energia elettrica. Un problema che richiede ulteriore progresso tecnologico.

Ultimo ma non da ultimo, dovremo tenere conto anche della conversione dell'intera rete di distribuzione energetica [...].

Se [...] optassimo per una «generazione distribuita», cioè non più grandi centrali collegate a grandi reti, ma una moltitudine di piccole e medie unità produttive distribuite sul territorio, a basso voltaggio e direttamente collegate all'utenza finale, un tale passaggio risulterebbe una totale rivoluzione per il mercato mondiale. Ci troviamo di fronte a un cambiamento epocale, un

passaggio che non ha precedenti e che deve generare domande e trovare risposte. Una transizione energetica indispensabile per noi e per il sistema terra, che richiederà un cambio di paradigma.

Comprensione e analisi

1. Quali sono i costi che le energie rinnovabili permettono di ridurre?
2. Per quale ragione, secondo l'autrice dell'articolo, conviene a tutti i paesi sviluppare tecnologia a basse emissioni di carbonio a prezzi contenuti?
3. In che cosa l'autrice dell'articolo identifica "un cambiamento epocale"?
4. In che cosa l'autrice dell'articolo identifica "un cambiamento epocale"?

Produzione

In questo passo l'autrice mette in evidenza che nel contesto della crisi ambientale dovuta alle attività umane occorre puntare sulle fonti rinnovabili, mentre l'energia atomica risulta avere costi legati alla sicurezza che non la rendono perseguibile. L'esperienza degli ultimi anni ha mostrato in particolare che lo sviluppo tecnologico è la chiave per rendere sempre più appetibile l'abbandono dei combustibili fossili.

Condividi l'analisi condotta dall'autrice e le soluzioni indicate nell'articolo? In generale, quali sono, secondo te, gli approcci necessari per affrontare il problema del riscaldamento globale in atto?

Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Tratto da **Elena Loewenthal** *Contro il Giorno della Memoria*, ADD Editore, 2014.

Il GdM [NdR: Giorno della Memoria] sta dimostrando, purtroppo, che la memoria non porta necessariamente un segno positivo, non è utile o benefica di per sé. Può rivoltarsi e diventare velenosa. Scatenare il peggio invece di una presa di coscienza. Come aiuta molti a capire, come fa opera istruttiva, così il GdM è diventato il pretesto per sfogare il peggio, per riaccanirsi contro quelle vittime, per dimostrare che sapere non rende necessariamente migliori. Di fronte ad alcuni, diffusi fenomeni, la reazione istintiva è ormai quella di rammaricarsi della conoscenza acquisita: se circolasse meno memoria, se di Shoah non si parlasse tanto e disinvoltamente, forse si eviterebbero esternazioni verbali – e a volte non solo verbali – che sono un insulto rivolto a tutti. Ai morti, ai sopravvissuti, ma soprattutto alla società civile contemporanea. [...]

Ma la violazione peggiore, quella più grave e sicuramente più gravida di conseguenze, è quella di considerare il GdM come l'occasione di un tributo agli ebrei, un postumo e ovviamente simbolico risarcimento.

Non è, non dovrebbe essere nulla di tutto questo. Il GdM riguarda tutti, fuorché gli ebrei che in questa storia hanno messo i morti. Che non l'hanno ispirata, ideata, costruita e messa in atto. Che non l'hanno neanche vista, in fondo: ci sono precipitati dentro. Era buio. Gli altri sì che hanno visto. È questo sguardo che dovrebbe celebrarsi nel GdM.

Allora nel presente, oggi verso il passato.

E non è uno sguardo nemmeno consolatorio. La consolazione starebbe caso mai nella possibilità di dimenticare, nel lasciarsi veramente alle spalle questa storia, non portarne più addosso e dentro quel peso intollerabile.

Produzione

In questo passo, tratto da un breve saggio che la scrittrice e traduttrice Elena Loewenthal ha dedicato al Giorno della Memoria, l'autrice richiama l'attenzione sui rischi che talvolta questa celebrazione, complice la rete, genera, abilitando i negazionisti ad esternare le loro convinzioni o favorendo la circolazione di affermazioni e paragoni infondati e non di rado offensivi.

Si tratta evidentemente di affermazioni che aprono un dibattito importante su temi fondamentali quali il senso della storia chiamata a preservare e tramandare la memoria dei fatti e il significato delle celebrazioni con cui l'umanità commemora e riflette sugli eventi significativi del suo passato.

Quali riflessioni suscita in te la lettura di questo passo? Esponi il tuo pensiero sugli aspetti sollevati dalle considerazioni dell'autrice e in generale sull'importanza della memoria collettiva.

Argomenta il tuo punto di vista all'interno di un testo organico, basandoti sulle tue esperienze di studio, sulle tue conoscenze ed esperienze di vita. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.

Produzione

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa e personale	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente

PUNTEGGIO IN decimi		PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
----------------------------	--	-------------------------------	--

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assente
	15-14	13-11	10-8	7-5	4-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	completa e approfondita	completa	adeguata, con qualche imprecisione	scorretta	assenti
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	completa e articolata	buona	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarsa	assente

PUNTEGGIO IN decimi		PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
----------------------------	--	-------------------------------	--

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assente
	15-14	13-11	10-8	7-5	4-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e nella paragrafazione	complete e dettagliate	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	chiaro e completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
PUNTEGGIO IN decimi			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO - DSA

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
	10-9	8-7	6-5	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organiche, efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	Adeguate, con qualche indecisione	Confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Buone	Adeguate, con qualche errore	Scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete e varie	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Corrette e personali	Corrette	Presenti, anche se banali	Scarsi e/o scorretti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Completo	Buono	Nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	Scarso

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Buona	Adeguate, con qualche imprecisione	Scarsa
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa e articolata	Buona	Nel complesso adeguati, con qualche imprecisione	Scarsa
Interpretazione corretta e articolata del testo	Completa e personale	Buona	Nel complesso adeguata	Scarsa
	PUNTEGGIO IN DECIMI ottenuto sommando le singole valutazioni e dividendo per 9			

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
	10-9	8-7	6-5	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organiche, efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	Adeguate, con qualche indecisione	Confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Buone	Adeguate, con qualche errore	Scarse

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete e varie	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Corrette e personali	Corrette	Presenti, anche se banali	Scarsi e/o scorretti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete e varie	Buone	Nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	Scarse
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Completa e approfondita	Completa	Adeguate, con qualche imprecisione	Scorretta
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	Completa e articolata	Buona	Nel complesso adeguati, con qualche imprecisione	Scarsa
	PUNTEGGIO IN DECIMI ottenuto sommando le singole valutazioni e dividendo per 8			

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
	10-9	8-7	6-5	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organiche, efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	Adeguate, con qualche indecisione	Confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Buone	Adeguate, con qualche errore	Scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete e varie	Buone	Nel complesso adeguate	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Corrette e personali	Corrette	Presenti, anche se banali	Scarsi e/o scorretti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			
	10-9	8-7	6-5	4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete e varie	Buone	Nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	Scarse

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e nella paragrafazione	Complete e dettagliate	Buone	Nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	Scarse
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Chiaro e completo	Buono	Nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	Scarso
	PUNTEGGIO IN DECIMI ottenuto sommando le singole valutazioni e dividendo per 8			

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO MATERIA: LATINO

CLASSE 5B

A.S. 2024 - 2025

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Ponzia, una nobildonna senza scrupoli

Gli *Annales* di Tacito (55-120 d. C. circa) raccontano gli anni dalla morte di Augusto (14 d.C.) al suicidio di Nerone (68 d.C.). L'opera comprendeva sedici libri di cui restano i primi quattro, dedicati all'impero di Tiberio, e gli ultimi sei, relativi a Claudio e Nerone. Lo schema del racconto è annalistico e la narrazione procede anno per anno. Tacito pone in primo piano la politica, analizzata sia sul fronte interno che su quello esterno: vengono messi in primo piano da un lato la figura dell'imperatore e dei suoi collaboratori, dall'altro le azioni militari e diplomatiche finalizzate alla stabilità dell'impero.

Gli *Annali* di Tacito sono memorabili anche per alcuni straordinari ritratti femminili: Messalina, Agrippina e Poppea rappresentano esempi negativi di donne potenti e ambiziose. Il passo che segue, tratto dal tredicesimo libro, racconta la vicenda di un'altra donna dissoluta, Ponzia Postumina, che a causa della sua insaziabile avidità muore uccisa dall'amante. Gli eventi raccontati si svolsero nel corso dell'anno 58 d. C.

PRE-TESTO

Intorno al medesimo tempo Ottavio Sagitta, tribuno della plebe, preso da un folle amore per Ponzia, donna maritata, ne compra con ingenti doni l'adulterio e poi il divorzio promettendo di sposarla e concordando le nozze.

TESTO

Sed ubi mulier vacua fuit, nectere moras, adversam patris voluntatem causari repertaque spe ditioris coniugis promissa exuere. Octavius contra modo conqueri, modo minitari, famam perditam, pecuniam exhaustam obtestans, denique salutem, quae sola reliqua esset, arbitrio eius permittens. Ac postquam spernebatur, noctem unam ad solacium poscit, qua delentis modum in posterum adhiberet. Statuitur nox, et Pontia consciae ancillae custodiam cubiculi mandat. Ille uno cum liberto ferrum veste occultum infert. Tum, ut adsolet in amore et ira, iurgia preces, exprobratio satisfactio; et pars tenebrarum libidini seposita; ex qua quasi incensus nihil metuentem ferro transverberat et adcurrentem ancillam vulnere absterret cubiculoque prorumpit. Postera die manifesta caedes, haud ambiguus percussor; quippe mansitasse una convincebatur. Sed libertus suum illud facinus profiteri, se patroni iniurias ultum esse; commoveratque quosdam magnitudine exempli, donec ancilla ex vulnere refecta verum aperuit.

POST-TESTO

E Ottavio, citato in giudizio dal padre della morta, davanti ai consoli, appena uscì di carica fu condannato con sentenza del senato.

Traduzione a cura di Enzio Cetrangolo, Sansoni editore, 1979

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12.

1)Comprensione/interpretazione

Il candidato riassume la storia di cui è protagonista Ponzia e illustri il valore esemplare della vicenda, tenendo soprattutto in considerazione il pessimismo storico di Tacito.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il racconto tacitiano si caratterizza per l'alternarsi di uno stile narrativo e di uno drammatico. Il candidato individui le sezioni del testo caratterizzate rispettivamente da un tono piano e asciutto e da una narrazione patetica.

3) Approfondimento e riflessioni personali

La letteratura latina offre una ricca e varia galleria di ritratti femminili: la matrona fedele al marito, dallo stile di vita frugale e morigerato, la donna disinibita, colta e mondana, l'imperatrice avida di potere, depravata e corrotta. Il candidato approfondisca questo tema portando degli esempi incontrati nel percorso di studi.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI LATINO

Indirizzo Classico

Nome e Cognome Classe

Indicatori ministeriali	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Sicura e puntuale anche in contesti complessi	6	
	Prevalentemente adeguata e precisa	5,5-5	
	Complessivamente precisa e congruente	4,5- 4	
	Soddisfacente, nonostante alcuni errori che non inficiano la comprensione globale del testo	3,5 - 3	
	Presenza di estesi travisamenti e lacune	2,5- 2	
	Del tutto inadeguata, con travisamenti di senso gravi ed estesi	1 - 1,5	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Precisa e accurata	4	
	Complessivamente corretta	3,5 – 3	
	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	2,5	
	Complessivamente adeguata, pur con errori che denotano una conoscenza comunque soddisfacente delle fondamentali strutture sintattiche	2	
	Inadeguata e carente nelle conoscenze basilari	1,5 – 1	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Comprensione completa del lessico specifico	3	
	Comprensione adeguata del lessico, seppure con qualche imprecisione	2,5	
	Comprensione generalmente accettabile del lessico ma con imprecisioni e/o improprietà	2	
	Inadeguata comprensione del lessico specifico	1,5 – 1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3 punti)	Lingua corretta e fluida	3	
	Lingua e resa complessivamente corrette, seppur con qualche imprecisione	2,5	
	Lingua e resa abbastanza corrette	2	
	Lingua e resa per lo più improprie e/o con lacune	1,5 -1	
Pertinenza delle risposte alle domande in	Risposte esaurienti, complete e originali nel contenuto	4 – 3,5	
	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	3	
	Risposte corrette e per lo più rispondenti alle	2,5	

apparato (max. 4 punti)	richieste		
	Risposte solo in parte adeguate alle richieste, non del tutto soddisfacenti nella forma e nel contenuto.	2	
	Risposte scarse nei contenuti o totalmente inadeguate e incongruenti alle richieste	1,5-1	
Punteggio totale			

Se la prova non viene svolta, viene assegnato 1 punto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI LATINO - DSA
Nome e Cognome **Classe**

Indicatori ministeriali	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Sicura e puntuale anche in contesti complessi	6		
	Prevalentemente adeguata e precisa	5,5 - 5		
	Complessivamente precisa e congruente	4,5 - 4		
	Soddisfacente, nonostante alcuni errori che non inficiano la comprensione globale del testo	3,5 - 3		
	Prevalentemente inadeguata, con travisamenti di senso gravi ed estesi e lacune	1,5 - 2,5		
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Precisa e accurata	4		
	Complessivamente corretta	3,5 - 3		
	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	2,5		
	Complessivamente adeguata, pur con errori che denotano una conoscenza comunque soddisfacente delle fondamentali strutture sintattiche	2		
	Inadeguata e carente nelle conoscenze basilari	1,5		
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Comprensione completa del lessico specifico	3		
	Comprensione adeguata del lessico specifico, seppur con qualche imprecisione	2,5		
	Comprensione generalmente accettabile del lessico ma con imprecisioni e/o improprietà	2		
	Inadeguata comprensione del lessico specifico	1,5		
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3 punti)	Lingua corretta e fluida	3		
	Lingua e resa complessivamente corrette, seppur con qualche imprecisione	2,5		
	Lingua e resa abbastanza corrette	2		

	Lingua per lo più impropria e/o con lacune	1,5		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)	Risposte esaurienti, complete e originali nel contenuto	4 -3,5		
	Risposte pertinenti e sviluppate in modo corretto	3		
	Risposte corrette e per lo più rispondenti alle richieste	2,5		
	Risposte solo in parte adeguate alle richieste, non del tutto soddisfacenti nella forma e nel contenuto.	2		
	Risposte scarse nei contenuti o totalmente inadeguate e incongruenti alle richieste	1,5		
Nome				
Classe				
Punteggio totale				