



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“LUCIO ANNEO SENECA”

Liceo Classico – Linguistico - Scientifico

Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004592 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. F

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Daniele Ghirlanda

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 4
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	
1.a) Studenti	\
pag. 7	
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	
pag. 8	
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 9
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	
pag. 9	
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	
pag. 9	
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio	
pag. 10	
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.	
2.1 Metodologie didattiche	pag.11
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	
pag.12	
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag.13
2.4 Obiettivi raggiunti	
pag.14	
2.5 Valutazione	
pag.15	
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag.16
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	pag.18
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 21
4. RELAZIONI E PROGRAMMI	
Relazione di Italiano	
pag. 23	
Programma di Italiano	
pag. 24	
Relazione di Lingua e civiltà inglese	pag.27
Programma di Lingua e civiltà inglese	pag. 29
Relazione di Conversazione in Lingua inglese	pag. 33
Programma di Conversazione in Lingua inglese	pag. 34
Relazione di Lingua e civiltà francese	pag. 35

Programma di Lingua e civiltà francese	pag. 36
Relazione di Conversazione in Lingua francese	pag. 38
Programma di Conversazione in Lingua francese	pag. 39
Relazione di Lingua e civiltà III lingua	pag. 40
Programma di Lingua e civiltà III lingua	pag. 42
Relazione di Conversazione III lingua	pag. 44
Programma di Conversazione III lingua	pag. 45
Relazione di Fiosofia	pag. 46
Programma di Filosofia	pag. 49
Relazione di Storia	pag 51
Programma di Storia	pag. 53
Relazione di Matematica e Fisica	pag.56
Programma di Matematica	pag.58
Programma di Fisica	pag.60
Relazione di Scienze	pag.62
Programma di Scienze	pag. 63
Relazione di Storia dell'Arte	pag.65
Programma di Storia dell'Arte	pag.67
Relazione di Scienze Motorie	pag.70
Programma di Scienze Motorie	pag. 71
Relazione di Religione	pag 72
Programma di Religione	pag. 73
Relazione di Educazione Civica	pag.74
Programma di Educazione Civica	pag. 75

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluri-etnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ◆ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.
- ◆ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- ◆ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ◆ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ◆ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ◆ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ◆ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

** con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1- **PROFILO DELLA CLASSE**

a. **Studenti** n. 17 di cui Maschi n. 6 Femmine n. 11

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1	*****	5
2	*****	5
3	*****	5
4	*****	5
5	*****	5
6	*****	5
7	*****	5
8	*****	5
9	*****	5
10	*****	5
11	*****	5
12	*****	5
13	*****	5
14	*****	5
15	*****	5
16	*****	5
17	*****	5

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe 5F è attualmente composta da 17 studenti, 11 ragazze e 6 ragazzi, tutti frequentanti per la prima volta l'ultimo anno del percorso liceale e con un curriculum di studi regolare. Nel corso del triennio finale si sono verificati avvicendamenti all'interno del Consiglio di classe nelle seguenti discipline: Francese, Matematica/Fisica, Scienze Motorie e Religione. Particolarmente accidentata la continuità in Francese, dal momento che la prof.ssa titolare di cattedra, in aspettativa, è stata sostituita nel corso del trimestre da due docenti supplenti, la prof.ssa Cimorelli fino a inizio febbraio e la prof.ssa Palmieri da inizio febbraio al termine della attività didattiche. Sul piano relazionale il gruppo classe è sicuramente coeso, come si è dimostrato nel corso dello svolgimento delle diverse iniziative extra-didattiche e soprattutto nel viaggio di istruzione dell'ultimo anno a Madrid, viaggio durante il quale gli studenti hanno tenuto un comportamento molto corretto e collaborativo e hanno mantenuto un interesse vivo e partecipativo per le attività proposte.

Dal punto di vista del rendimento si possono distinguere diversi livelli di profitto: un terzo circa della classe ha sempre lavorato con serietà e costanza, distinguendosi per uno studio maturo, attraverso cui è stato in grado di cogliere la complessità e la profondità degli argomenti proposti, mostrando un interesse aperto anche a stimoli e curiosità al di fuori del mondo della scuola; un secondo gruppo, meno autonomo, si è affidato ad uno studio più mnemonico, ma comunque costante e responsabile; un ultimo gruppo ha invece conservato nel corso degli anni un impegno non sempre adeguato alle richieste, né profuso in modo omogeneo in tutte le discipline, se non addirittura, in alcuni casi, selettivo e discontinuo.

Nella classe sono presenti alcuni alunni che hanno avuto bisogno di una programmazione personale. A seconda dei diversi profili di apprendimento e delle singole esigenze, il consiglio di classe ha previsto una serie di misure che permettessero il conseguimento del pieno successo formativo. Nel complesso appare comunque che gli studenti in oggetto abbiano raggiunto gli obiettivi didattici prestabiliti.

Come da programmazione, il Consiglio di classe ha individuato e svolto dei nuclei tematici di raccordo, atti a rintracciare e fornire agli studenti proposte formative adeguate e spunti per collegamenti trasversali. Sono stati proposti i seguenti nodi concettuali:

1. IL VIAGGIO
2. IL TEMPO/LA MEMORIA
3. LA BELLEZZA/IL SUBLIME
4. L'INFANZIA
5. IL POTERE
6. LA NATURA
7. LA CONDIZIONE FEMMINILE
8. IL SOGNO/L'IMMAGINAZIONE
9. L'EUROPA
10. LA SOCIETÀ DI MASSA
11. LA CRISI DELLE CERTEZZE
12. GUERRA E PACE

In ottemperanza alle Linee guida per l'orientamento, emanate con il D.M.328/2022, sono state condotte attività di didattica orientativa in classe, anche avvalendosi della collaborazione di esperti esterni e di una giornata di orientamento universitario organizzata dagli studenti e svolta a scuola nel corso della Settimana dello Studente. Sono state inoltre programmate e svolte esperienze di PCTO, iniziative culturali e uscite didattiche propedeutiche a fornire un apporto allo sviluppo delle

competenze previste per l'orientamento. Gli interventi sono stati pianificati e condotti con la finalità di guidare gli studenti alla conoscenza di sé, all'analisi dei propri interessi e inclinazioni, a progettare autonomamente il proprio sviluppo e a rapportarsi alla realtà in modo consapevole, dinamico e problematico

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

La classe raccoglie un'utenza variegata, proveniente nella maggior parte dei casi dal quartiere della scuola e dalle zone più periferiche dell'area di Roma Nord. La condizione socio-ambientale è per lo più appartenente alla fascia media e non risultano indicati studenti provenienti da zone a forte disagio sociale

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza e la puntualità sono state complessivamente adeguate per la maggior parte della classe, anche se alcune volte non sono mancate assenze mirate in concomitanza di giornate particolarmente impegnative. In un paio di casi le assenze sono state numerose, ma non in misura tale da destare preoccupazione per la validità dell'anno scolastico; meno regolari per un gruppo più esiguo di studenti che non ha saputo gestire opportunamente gli impegni e i ritmi imposti dall'anno conclusivo del corso liceale. Per stimolare e arricchire il percorso formativo, il consiglio di classe ha coinvolto gli studenti in una varietà di eventi e attività extrascolastiche. Tra le numerose iniziative che hanno visto la partecipazione del gruppo o dei singoli si segnalano: il **viaggio di istruzione a Madrid** che si è svolto nel mese di marzo; il progetto **CINEMA, STORIA&SOCIETÀ** proposto dalla Regione Lazio (il progetto si propone di raccontare il Novecento attraverso le storie, le immagini, i protagonisti e gli interpreti del grande cinema italiano e internazionale) grazie al quale la classe ha assistito alla proiezione delle prime due puntate della serie televisiva **“M. Il figlio del secolo”** con Luca Marinelli, prodotta da Netflix e diretta da John Wright; la visione dello spettacolo teatrale in lingua francese **“Garçon du café”** e di quello in lingua inglese **“Dr. Jekyll & Mr. Hyde”**; gli studenti hanno anche assistito alla conferenza **“L'Italia dal secondo dopoguerra alla caduta della Prima Repubblica”** tenuta dal Professor Miguel Gotor, hanno visitato le mostre **“Munch. Il grido interiore”** a Palazzo Bonaparte, **“Il tempo del Futurismo”** alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea e hanno svolto una visita guidata ai **“Murales” di Santa Maria della Pietà**; molti studenti hanno anche preso parte al **Campionato Nazionale Multilingue** promosso dalla Università di Urbino., riconosciuto dal MIM nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze (D.M. n. 157 del 2 agosto 2023), ottenendo risultati lusinghieri; un piccolo gruppo di studenti della classe ha partecipato attivamente alla redazione di un questionario sugli stereotipi di genere da sottoporre agli studenti di tutta la scuola nell'ambito del progetto **“L'amore non ferisce”**.

e. Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Una parte delle famiglie ha contribuito ad instaurare con i docenti una fattiva collaborazione, volta al corretto sviluppo sia comportamentale che formativo dei propri figli, monitorando costantemente la loro crescita in un dialogo costante con gli insegnanti, ma nel complesso i rapporti scuola famiglia non sono stati particolarmente intensi e soprattutto si sono diradati con il passare degli anni.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Daniele Ghirlanda	3
I Lingua Inglese	Paola Rita Maria Mariani	5
Conversazione Inglese	Fabio Adamo	2
II Lingua Francese	Elvira Palmieri	1
Conversazione Francese	Francesca Giacomini	5
III Lingua Spagnolo	Adela Palazon Iglesias	5
Conversazione terza lingua	Maria del Rosario Lopez Herrera	5
Storia	Lina Verrillo	3
Filosofia	Lina Verrillo	3
Matematica	Marianna Magazzù	2
Scienze	Marianna Magazzù	5
Fisica	Rosaria Tirrito	2
Storia dell'arte	Patrizia Scafella	3
Educazione fisica	Gabriella Craca	2
Religione	Cecilia Caiazza	2
Sostegno	Maurizio Fruttero	5

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche (apporre una X nella casella interessata)

	It ali an o	In gl es e	Fr an ce se	Spa- gnol o	St ori a	Fi lo so fia	M at e m at ic a	Fi si ca	Sc ie nz e	St . A rt e	Sc . M ot or ie	R eli gi on e	E d. C i v ic a
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving													
Lavori di gruppo		X			X	X			X	X			
Discussioni	X	X	X	X	X								
Attività di laboratorio								X					

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno presenta	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro,

			utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3– Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a conseguenze e compiti assegnati

7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

2.4- Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

Il gruppo classe ha nel suo insieme raggiunto adeguatamente gli obiettivi previsti in termini di conoscenze dei contenuti proposti nel percorso formativo. Emerge un buon numero di studenti che ha appreso le conoscenze anche in modo approfondito, espone in modo corretto e coglie la complessità delle tematiche affrontate; un secondo gruppo pur avendo acquisito le conoscenze principali non sempre rielabora in modo approfondito e autonomo gli argomenti studiati; un terzo gruppo in alcune discipline presenta ancora alcune incertezze e possiede conoscenze piuttosto modeste.

COMPETENZE

La maggior parte della classe è in grado di cogliere e di interpretare i contenuti basilari delle diverse discipline; un gruppo di studenti è in grado di rielaborare e ridefinire i concetti in modo personale, mentre un altro gruppo più o meno della stessa consistenza si affida ancora ad uno studio per lo più mnemonico ed ha bisogno di essere guidato dal docente. Risultano generalmente adeguate le competenze di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi letterari.

CAPACITA'

La maggior parte degli alunni evidenzia discrete capacità di analisi e di sintesi che riesce ad applicare nei diversi ambiti e in situazioni di base utilizzando un linguaggio corretto. Non pochi alunni riescono a rielaborare i contenuti in modo personale e ad operare collegamenti interdisciplinari. Un ristretto gruppo utilizza una terminologia piuttosto limitata, mostrando carenze diffuse nell'esposizione scritta e orale di quanto appreso.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6- Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.

VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Classe terza a. s. 2022/2023			
Prevenzione infortuni sul lavoro (Percorso di classe)	MIUR – INAIL	Corso di Formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro	Competenze chiave di cittadinanza: competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale
Startupper tra i banchi di scuola (Percorso di classe)	Lazio Innova Società in house della Regione Lazio dedicata all'innovazione, al credito e allo sviluppo economico	Mediante percorsi modulari svolti in presenza ed in modalità digitale gli studenti hanno potuto: riflettere sulle capacità e attitudini richieste ad un imprenditore, apprendere tecniche di lavoro di gruppo per lo sviluppo di nuove idee, conoscenza di tecniche e metodologie per l'analisi del prodotto/servizio, del mercato, del cliente e della concorrenza, approccio alla valutazione dei ricavi di un progetto imprenditoriale; apprendimento delle tecniche di presentazione efficace del proprio progetto/prototipo	

M.E.P. Model EuropeanParliament (Percorso individuale, 2 studenti)	Associazione M.E.P. Italia EuropeanParliament	Simulazione dei lavori del Parlamento europeo. Riunioni in Commissioni e discussione dei topic assegna	Competenze chiave di cittadinanza: competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Classe quarta a.s.2023/24			
We The EuropeanParliament Simulazione del Parlamento Europeo (Percorso di classe)	United Network	Simulazione dei lavori del Parlamento europeo. Riunioni in Commissioni e discussione dei topic assegna	Competenze chiave di cittadinanza: competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
#se(s)olosapessi Percorso di educazione alla salute (Percorso individuale, 2 studenti)	Università cattolica del sacro cuore	#se(s)olosapessi Obiettivo del percorso è favorire negli studenti lo sviluppo di conoscenze che li rendano capaci di attuare scelte consapevoli in campo di salute sessuale	Competenze chiave di cittadinanza: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Laboratorio di analisi economica della corruzione in Europa (Percorso individuale, 1 studente)	Dipartimento di scienze sociali ed economiche – Università “La Sapienza” di Roma	Il Laboratorio prevede a) seminari introduttivi relativi all'analisi delle cause e degli effetti della corruzione; b) preparazione all'approccio quantitativo al fenomeno della corruzione; c) analisi di correlazione semplice tra i vari indicatori.	Competenze chiave di cittadinanza: competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Classe quinta a.s.2024/25			

<p>L'ABC del linguaggio audiovisivo (Percorso di classe)</p>	<p>Lumsa Università</p>	<p>Le lezioni prevedono tre brevi moduli che affronteranno: la messa in scena di un prodotto audiovisivo (inquadratura, fotografia), il montaggio e l'aspetto audio (colonna sonora, rumori, dialoghi). Si visioneranno spezzoni di film e serie tv al fine di comprendere i meccanismi basilari del linguaggio audiovisivo.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Consapevolezza ed espressione culturali</p>
---	-------------------------	--	--

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. F

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Italiano	Daniele Ghirlanda	
I Lingua Inglese	Paola Rita Maria Mariani	
Conv. Inglese	Fabio Adamo	
II Lingua Francese	Elvira Palmieri	
Conv. Francese	Francesca Giacomini	
III Lingua Spagnolo	Adela Palazon Iglesias	
Conversazione Spagnolo	Maria del Rosario Lopez Herrera	
Storia	Lina Verrillo	
Filosofia	Lina Verrillo	
Matematica	Marianna Magazzù	
Fisica	Marianna Magazzù	
Scienze	Rosaria Tirrito	
Storia dell'Arte	Patrizia Scafella	
Scienze Motorie	Gabriella Craca	
Religione	Cecilia Caiazza	
Sostegno	Maurizio Fruttero	
Coordinatore Ed. Civica	Daniele Ghirlanda	

Roma_____

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

a.s. 2024/2025

Classe 5 sez. F

Ho seguito la classe come professore di italiano a partire dal terzo anno. Ho instaurato con i ragazzi un buon rapporto, sereno e improntato alla reciproca fiducia. Gli studenti sono per lo più attenti durante l'attività in classe, ma la loro capacità di concentrazione tende a diminuire nel corso delle ultime ore. Buona la partecipazione al dialogo didattico ed educativo, anche se non sempre generalizzata alla totalità della classe. Nel corso dell'anno numerose attività, variamente correlate con l'offerta formativa d'istituto, hanno sottratto ore alla didattica disciplinare, per questo motivo la programmazione, che pure è stata sostanzialmente rispettata, non ha potuto includere autori e movimenti culturali e letterari del secondo novecento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto nel complesso un profitto buono, mostrando a tratti un interesse vivo per alcuni argomenti; interesse alternato ad altri momenti di acquisizione più schematica e meno approfondita dei contenuti. Un terzo circa degli studenti, sempre seri e scrupolosi nel seguire le lezioni e gli spunti del docente, è riuscito a padroneggiare criticamente i temi proposti, aprendo lo sguardo ad una prospettiva interdisciplinare, maturando un linguaggio specifico e una preparazione di buon livello. Questi alunni hanno dato prova di impegno costante ed hanno raggiunto una preparazione buona quando non ottima. Alcuni casi individuali, per disorganizzazione nello studio e una certa discontinuità nell'impegno, hanno mostrato maggiore fatica ad approfondire alcuni argomenti, ma sono riusciti alla fine dell'anno a raggiungere sufficienti livelli di competenza e conoscenza. La maggior parte degli studenti ha comunque raggiunto discreti risultati in merito alle competenze e alle conoscenze relative alla letteratura italiana e più che sufficienti riguardo all'espressione scritta e orale.

In preparazione dell'esame la classe si è esercitata in tutte le diverse tipologie previste per la prima prova. In linea generale gli elaborati, in tutte e tre le tipologie di prova d'esame, sono risultati coerenti e sufficientemente corretti; in alcuni casi però la povertà di riferimenti e stimoli culturali esterni alla scuola ha compromesso la profondità e la complessità dei ragionamenti e degli esempi utilizzati per argomentare.

METODOLOGIA E STRUMENTI

L'approccio alla didattica è stato vario, volto a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti soprattutto mediante la lezione frontale dialogata ma soprattutto la lettura e l'analisi diretta dei testi. Oltre all'uso del manuale, a supporto della didattica, si sono condivisi su piattaforma didattica alcuni materiali, testi e filmati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto concerne le prove di verifica, nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte delle tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato, quesiti a risposta aperta, compiti inviati su piattaforma digitale e verifiche orali. Oltre che degli esiti delle singole prove, la valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle situazioni particolari – personali o familiari –, dell'impegno e della puntualità nella presenza alle verifiche e nel rispetto dei termini di consegna.

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s. 2024/2025

Classe 5 sez. F

LIBRI DI TESTO: C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*; vol. 3A *Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*; vol. 3B *Dal Novecento ai giorni nostri*

Il Romanticismo in Italia e Alessandro Manzoni

Introduzione al Romanticismo: caratteri del movimento, la rottura delle regole del classicismo, sentimento e interiorità, libertà artistica, rapporto con la natura, nazionalismo e storia; estetica romantica, la nuova poetica romantica, il poeta vate, la visione della natura.

Alessandro Manzoni: principali avvenimenti biografici. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. La prospettiva religiosa. La ricerca del vero. Inquadramento del romanzo *I promessi sposi* all'interno della poetica dell'autore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi

La fine del romanzo e il "sugo della storia", I promessi sposi, capitolo XXXVIII

Giacomo Leopardi

Principali avvenimenti biografici. La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito. L'evoluzione della concezione filosofica: fasi e temi dell'elaborazione filosofica. Il valore della poesia per Leopardi: confronto fra antichi e moderni. I *Canti*. La prosa filosofica di Leopardi: *Le operette morali*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La ginestra (vv. 1-58, 111-200, 297-315)

Dialogo della Natura e di un Islandese

La poetica del vago e dell'indefinito

La narrativa del secondo Ottocento: Giovanni Verga e il verismo

Introduzione alla narrativa del secondo Ottocento: il confronto con le letterature europee (il naturalismo e il realismo francesi). Giovanni Verga: principali avvenimenti biografici. L'attenzione per i vinti, il determinismo e il pessimismo verghiano. Gli strumenti della poetica: impersonalità, straniamento e scelte linguistiche. *Rosso Malpelo*, i *Malavoglia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

"Faccia a faccia con il fatto" Lettera a Salvatore Farina

Prefazione ai Malavoglia; Il ciclo dei vinti

Rosso Malpelo

La famiglia Malavoglia, cap. I

La ribellione di Ntoni(cap. XI)

La rinuncia di Mena (cap. XV)

L'addio (cap. XV)

Gabriele D'Annunzio fra decadentismo ed estetismo

La vita di D'Annunzio. L'estetismo, le innovazioni nel romanzo e la vita come opera d'arte. L'incontro con la filosofia di Nietzsche e la rielaborazione del concetto di superuomo. Le innovazioni poetiche e il Panismo: l'*Alcyone*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il ritratto di Andrea Sperelli, da *Il piacere*, libro I, cap. 2
La pioggia nel pineto

La poesia del secondo Ottocento: Giovanni Pascoli e il simbolismo

Principali avvenimenti biografici. La poetica del fanciullino. I temi principali della poesia pascoliana. Le novità del linguaggio poetico e il simbolismo di Pascoli. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La poetica pascoliana, da *Il fanciullino* (capitoli I e III)
Lavandare
L'assiuolo
Novembre
Il lampo e Il tuono
Gelsomino notturno

Italo Svevo

Principali avvenimenti biografici. La formazione da autodidatta e il rapporto con la cultura europea. La *Coscienza di Zeno*: la struttura, il rapporto con la psicanalisi, salute e malattia, il tempo e l'inconscio, il narratore inattendibile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Prefazione e Preambolo
Il fumo (cap. I)
Storia del mio matrimonio (cap. V)
Il finale

Luigi Pirandello

Principali elementi biografici. La poetica, la frantumazione dell'io, il sentimento del contrario nell'*Umorismo*. La narrativa: *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro: "il teatro nel teatro" e i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'umorismo e la scomposizione della realtà (Il sentimento del contrario)
Prima premessa e seconda premessa, da *Il fu Mattia Pascal*
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII da *Il fu Mattia Pascal*)
Il finale dell'opera, da *Il fu Mattia Pascal*
L'ingresso in scena dei Personaggi da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Poesia del primo novecento: il futurismo e Giuseppe Ungaretti

Introduzione al futurismo. Un nuovo modo di pensare l'arte.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Ascolto di *Bombardamento*, da *Zang tumbtumb*

Roma 7 maggio 2025

Il docente

Prof. Daniele Ghirlanda

I.I.S.S. "Via Albergotti" - Roma
RELAZIONE FINALE
MATERIA: Inglese
DOCENTE: Prof.ssa Paola Mariani
Anno scolastico 2024/25
Classe VF

Relazione finale

Il gruppo classe, originariamente molto più numeroso, nel corso dei cinque anni è notevolmente diminuito nel numero con attuali 17 alunni. Tuttavia, nonostante tale decremento, il percorso didattico-disciplinare nell'intero corso dei cinque anni è stato contraddistinto da una crescita continua e da un rapporto di reciproca fiducia ed impegno che ha condotto il gruppo classe nel suo insieme a raggiungere un livello medio-alto di competenza linguistica e letteraria superando di volta in volta le varie difficoltà.

Ulteriore dimostrazione del lavoro e della motivazione degli alunni è stata la partecipazione di un congruo numero di studenti al Campionato Nazionale Multilingue riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze (D.M. n. 157 del 2 agosto 2023), promosso dalla Università di Urbino.

I risultati ottenuti sono stati medio-alti con in particolare un alunno - - con il punteggio più alto di tutto l'Istituto (***** 96/100, ***** 86/100, ***** 82/100, ***** 74/100, ***** 74/100, ***** 72/100).

Il dialogo didattico-educativo, pertanto, perlopiù interattivo e proattivo, ha reso agevole la didattica. La continuità didattica ha favorito un crescente sviluppo delle competenze e abilità linguistiche in L2 ed alcuni elementi hanno conseguito certificazioni linguistiche e partecipato attivamente a progetti e iniziative messe in atto dall'Istituto. Tale situazione generale ha consentito di poter seguire attentamente la preparazione e la formazione sia culturale, sia personale degli alunni, avendo maggior cura per alcune situazioni di fragilità.

Durante l'anno scolastico per quanto concerne le abilità di comprensione e produzione scritta sono state predisposte varie attività in previsione delle prove d'esame. La comprensione e produzione orale è stata ulteriormente supportata dalla fattiva collaborazione con il docente di conversazione Prof. Fabio Adamo attraverso varie attività che hanno consentito agli alunni di acquisire maggiore competenza e fluidità nell'esposizione. Necessita sottolineare che, soprattutto nel secondo termine, a causa del percorso PCTO e delle numerose attività previste svoltesi negli ultimi mesi, il taglio di numerose lezioni ha portato ad un rallentamento nello svolgimento del programma e delle verifiche. Per quanto attiene la produzione orale in ambito letterario, gli alunni hanno conseguito risultati per lo più medio-alti, mostrando spesso un approfondito lavoro di riflessione e analisi dei testi proposti e degli aspetti letterari e socio-culturali annessi. In riferimento alla produzione scritta, gli esiti sono mediamente buoni con alcune eccellenze. Nello svolgimento del programma si è tenuto conto dei seguenti obiettivi relativi alle conoscenze e alle capacità:

Conoscenze:

- conoscere i termini di significato specifico
- conoscere i fatti che determinano la sezione di contenuto considerata o tutte le componenti descrittive di un fenomeno, di un evento, di una rappresentazione simbolica
- conoscere le regole e i principi, le connessioni logiche, le leggi relative alla medesima area di contenuto

Capacità (saper fare) linguistiche:

- Capacità di comprensione - Analisi grammaticale e logica. Sintassi
- Capacità lessicali - Scelta dei termini

- Capacità logiche - Saper cogliere il senso del discorso

Capacità (saper fare) trasversali

- saper usare pertinentemente i termini di significato specifico
- saper compiere trasformazioni e adattamenti, cioè passare dal particolare al generale e viceversa

- saper porre in relazione concetti, fatti, anche quando risultino apparentemente irrelati

- saper applicare concetti, fatti, regole, principi in situazioni e contesti nuovi

(gli ultimi tre livelli consentono di rilevare se l'apprendimento è reale, capace di modificare significativamente e in modo positivo la mappa cognitiva dell'allievo e non solo la ripetizione meccanica del materiale appreso).

- Obiettivi specifici della disciplina:

- Comprendere messaggi orali a difficoltà graduata, su argomenti di carattere quotidiano, cogliendone le caratteristiche relative al contesto, personaggi e argomenti;

- Sapersi esprimere su argomenti di carattere generale usando un linguaggio appropriato al contesto, il più corretto possibile da un punto di vista grammaticale;

- Comprendere testi scritti, cogliendone il messaggio e gli argomenti principali;

- Produrre testi scritti, da esercizi di tipo meccanico-strutturale (drills) a lavori più liberi e personali (lettere, dialoghi, riassunti) in cui si privilegerà la competenza comunicativa rispetto alla correttezza formale che verrà, comunque, parallelamente perseguita;

- Conoscere gli argomenti selezionati di civiltà, storia, letteratura dei paesi anglosassoni;

- Aver raggiunto una certa padronanza dei mezzi espressivi per poter esporre contenuti tecnici e di civiltà.

- Sono state prese in considerazione eventuali aree di multidisciplinarietà ed i possibili collegamenti con altre discipline sia in relazione alla didattica curricolare che a quella extracurricolare.

Roma, 01-05-2025

Prof.ssa Paola Rita Maria Mariani

I.I.S.S. “Via Albergotti” - Roma
PROGRAMMA
MATERIA: Inglese
DOCENTE: Prof.ssa Paola Mariani
Anno scolastico 2024/25
Classe VF

La scansione del programma riportato nel sottostante schema è stato il risultato di un’attenta disamina dei fabbisogni didattici e culturali degli alunni alla luce delle esigenze di cambiamento. Pertanto Il Consiglio di Classe ha raccolto l’attento lavoro svolto nei singoli Dipartimenti disciplinari e ha provveduto ad individuare dei *nuclei tematici di raccordo* attorno ai quali rintracciare un “fil rouge” tale da consentire agli studenti di compiere collegamenti trasversali e di sapersi orientare nell’ampio panorama di offerte e proposte formative fornite dai docenti e dall’Istituto.

NUCLEI TEMATICI:

- 1. IL VIAGGIO**
- 2. IL TEMPO/LA MEMORIA**
- 3. LA BELLEZZA/IL SUBLIME**
- 4. L’INFANZIA**
- 5. IL POTERE**
- 6. LA NATURA**
- 7. LA CONDIZIONE FEMMINILE**
- 8. IL SOGNO/L’IMMAGINAZIONE**
- 9. L’EUROPA**
- 10. LA SOCIETA’ DI MASSA**
- 11. LA CRISI DELLE CERTEZZE**
- 12. GUERRA E PACE**

Dato l’elevato numero dei nuclei tematici scelti ed il numero esiguo di ore curricolari a disposizione (due ore a settimana), il programma, seppur serrato sin dall’inizio, ha subito un conseguente rallentamento e/o riduzione dovuti soprattutto alle numerose attività e al percorso PCTO negli ultimi mesi.

Al fine di adeguare il più possibile la programmazione alle esigenze di coerenza con i nuclei tematici svolti, è stato fornito agli studenti materiale online di vario tipo che gli alunni hanno saputo sfruttare in modo adeguato.

Lo svolgimento del programma per il corrente anno scolastico ha tenuto in debita considerazione un percorso didattico basato su due assi principali: lo studio cronologico dei fenomeni letterari e dei contenuti, ed una parziale ripartizione modulare di testi ed autori per tematiche al fine di motivare e stimolare sia l’interesse, sia un atteggiamento critico ed analitico verso i diversi aspetti socio-culturali e letterari attraverso i secoli. Le principali tematiche di raccordo sono state principalmente l’infanzia dal Romanticismo e all’epoca Vittoriana, il tempo e la memoria dal valore assunto nel Romanticismo alle teorie di Bergson ed il flusso di coscienza, il binomio Arte – il Bello da John Keats ad Oscar Wilde, la comunicazione, o la non-comunicazione, ed il linguaggio dal Modern Novel al Teatro dell’assurdo.

- General overview:

Brief revision of history and culture referring to the Pre-Romantic Age and Early Romanticism

• The Romantic Age

Revolutions and Industrialization

Reality and Vision: England: a new sensibility

Main characteristics and issues of the movement:

The language of the senses, Imagination, Childhood, Nature, Interest in the Past, in the Middle Ages, in Mystery, the Supernatural and the Exotic; "The Poet-Prophet"

"Turner & Constable"

La Pittura Romantica

Romantic Poetry:

William Wordsworth

life and works, the Manifesto of English Romanticism, Man and Nature, The senses and memory, Recollection in tranquility, The poet's task

Reading and analysis of the Preface to the "Lyrical Ballads": **"A certain coloring of imagination"**

Reading and analysis of the poem **"Daffodils" (6)**

William Blake: the man, the artist, the poet, the prophet

Reading and analyzing Blake : Complimentary opposites, imagination and symbolism from **"Songs of Innocence and Experience":**

"The Lamb and The Tyger" (4)

S. T. Coleridge

Life and works, importance of Imagination, the power of fancy, importance of nature: the supernatural, the language

"The Rime of the Ancient Mariner":

Reading and analysis of the extract **"The Killing of the Albatross" (6, 3, 1)**

John Keats

Life and works, Keats's reputation, the substance of his poetry, the role of Imagination, Beauty: the central theme of his poetry, Physical and spiritual beauty, negative capability

Reading and analysis of

"Ode on a Grecian Urn" (3)

Burke's Essay on the Sublime

Romantic Prose:

Prose

Hints at:

-The **"Gothic novel"**

Visione spettacolo teatrale **"Dr Jekyll and Mr Hyde"** in lingua inglese - Teatro Orione

The theme of the Double

-The **"Historical Novel"**

-The **"Novel of Manners"**

Jane Austen: life and works, features and themes, parody of Gothicism

“Pride and Prejudice” (7):

Reading and analysis of the extract **“Mr and Mrs Bennet”**

- General overview:

The Victorian Age

The Early Victorian Age

Brief historical overview

Victorian society: The Victorian Compromise, The Victorian frame of mind, The Victorian novel, Types of novels

Victorian Prose:

Rudyard Kipling: Life and works, main Themes and Style

"How the Camel got his hump" - "Just so stories"

"The White Man's Burden"

Charles Dickens: Life and works, main Themes and Style, Limitations and Merits, Characters, A didactic aim

Life and works, main Themes and Style, Limitations and Merits, Characters, A didactic aim

From **“Oliver Twist” (4, 5):**

Reading and analysis of: **“Oliver wants some more”**

Oscar Wilde: Life and works, The rebel and the dandy, Art for Art's sake, Aestheticism

Keats' Hellenism vs Wilde's Aestheticism

Morality and the cult of beauty

“The Picture of Dorian Gray” (3, 2):

Reading and analysis of the extracts: **“Dorian's death”**

Reading and analysis of the “Preface” to **“The Picture of Dorian Gray”**

The Age of Anxiety

Key points, general overview

The War Poets

"Soldier poets": **Brooke and Sassoon**

Reading and analysis : **"The Soldier"** by Brooke and **“Glory of Women”** by Sassoon

Literature and genres:

The “Stream of consciousness”

Modernism

The Modern Novel

Authors:

James Joyce: Life and works, Ordinary Dublin, A subjective perception of time, the impersonality of the artist

“Dubliners”:

Reading and analysis of:

“Eveline” and

“The Dead”(8, 1,7,11,4,7,9,2)

The stream of consciousness and the Interior Monologue technique

Virginia Woolf: Life and works, The Bloomsbury group, The literary career, Moments of being: One moment in time, a Modernist novelist.

“Mrs Dalloway”: Reading and analysis of the extracts **“She said she would buy the flowers”**11, 2,7)

The Forties and Fifties

Drama:

The theatre of the Absurd

Authors:

Samuel Beckett: life and works, The Theatre of the Absurd, “Waiting for Godot” (plot, features, characters, structure, themes, language and style)

From **“Waiting for Godot” (10, 5, 11)**

Reading and analysis of the extract **“What do we do now.... wait for Godot”**

Harold Pinter: Life and works **“The Dumb Waiter”**

(plot, features, characters, structure, themes, language and style)

Reading and analysis of an extract

CITIZENSHIP

In collaborazione con il Prof. Fabio Adamo di Conversazione

BASIC PRINCIPLES AND THE RULE OF LAW

The rule of law: Separation of Powers - The three Powers

Judicial terms

Glossary for the Executive

The constitution of democracy

Basic vocabulary of the law system

Testo in adozione:

“Amazing Minds New Generation Compact - From the Origins to the New Millennium”

Libro cartaceo + Map Store + A Toolkit for Literary Appreciation and Study Skills + Libro Liquido + MYAPP + kmZero pp. 528 + 48 + 64

Editore: Pearson

Autori: M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari

Roma, 01/05/25

La Docente

Prof.ssa Paola Rita Maria Mariani

INTRODUZIONE

Ho lavorato in questa classe per gli ultimi due anni. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con la docente di inglese. La classe, piccola, ha dimostrato sin dall'inizio un profondo e articolato interesse nella materia. E' una classe molto attenta, educata ed è stato molto stimolante lavorare con essa.

OBIETTIVI

L'obiettivo principale è stato l'apprendimento della lingua inglese attraverso l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze comunicative, linguistiche, sociali e culturali della società britannica ed anglosassone; aiutare lo sviluppo di competenze personali, di cittadinanza, e di espressioni culturali. Obiettivi necessari allo sviluppo personale ed individuale secondo le direttive nazionali ed europee.

Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli a superare il loro blocco emotivo e sviluppare una maggior fluidità nell'esporre i loro pensieri ed opinioni in lingua inglese.

Analizzare e confrontare i vari contesti politici, sociali e culturali del mondo anglosassone e, in generale, di quei paesi che usano l'inglese come lingua ufficiale.

Aiutarli a sviluppare una maggiore capacità fonetica, potenziare il lessico e le strutture grammaticali usate nella lingua inglese.

METODOLOGIA

La lezione frontale, l'apprendimento cooperativo, *learning by doing*, sono le metodologie principali usate nel corso delle lezioni.

RISULTATI

Tutta la classe è riuscita a raggiungere un livello più che adeguato di competenze; alcuni di essi hanno acquisito eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in inglese.

Conversazione Inglese
Programma 5 F 2024/25

Separation of Powers:

- Executive
- Legislative
- Judiciary

American Electoral System

American Presidential Elections

Discussion on American Elections

Ada Lovelace: first computer programmer

Groups Researches:

Secondary Education in :

- China
- England
- Italy
- USA
- Finland
- Singapore

Westminster Style Debate

Student research and Debate (also Educazione Civica):

- EU Army, common defence
- Death Penalty
- Peace in Ukraine

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
A.S.:2023-2024 – CLASSE: 5F

Docente: prof.ssa ELVIRA PALMIERI

L'IMPEGNO, L'INTERESSE, LA PARTECIPAZIONE: La classe ha partecipato nel complesso con un certo interesse alle proposte educative presentate. La maggior parte degli alunni ha approfondito gli argomenti presentati, maturando gradualmente nell'impegno e nella partecipazione. Qualche allievo ha manifestato una partecipazione più modesta, pervenendo a risultati meno soddisfacenti. Un esiguo gruppo ha raggiunto risultati non pienamente in linea con quelli auspicati.

Nel complesso gli allievi hanno osservato un comportamento corretto, improntato al rispetto e alla collaborazione, hanno fatto del proprio meglio per potenziare le proprie capacità linguistiche e personalizzare i dati acquisiti. Permangono considerevoli incertezze e difficoltà espositive soprattutto sul piano orale.

METODO DI STUDIO: La maggior parte degli alunni si è sforzato, nel corso dell'anno, di modificare il proprio metodo di studio, migliorandolo e rendendolo più critico e meno mnemonico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI IN RELAZIONE ALLE FINALITÀ FORMATIVE GENERALI: Nell'elaborare gli obiettivi generali si è tenuto conto della specificità dell'indirizzo della classe al fine di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Stabilire rapporti interpersonali efficaci sostenendo una conversazione adeguata alla situazione di comunicazione;
- Orientarsi nella comprensione di testi;
- Produzione di commenti scritti \ orali di carattere generale o specifico dell'indirizzo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e PROFITTO: In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati non sono risultati aderenti alla situazione iniziale della classe, e quindi risultano essere non completamente raggiunti. Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato sufficientemente soddisfacente.

PROGRAMMA: L'attività didattica della docente, iniziata il 10 febbraio, è stata avviata a partire dallo studio del Romanticismo, seguendo una programmazione coerente con gli obiettivi ministeriali previsti per l'ultimo anno del percorso liceale linguistico. In relazione all'organizzazione complessiva, il programma previsto per NON è stato completato nella sua interezza. I fattori che hanno prevalentemente ostacolato l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Le attività extrascolastiche come progetti, uscite didattiche, incontri formativi che, pur arricchendo l'esperienza educativa complessiva, hanno comportato una rilevante riduzione del monte ore effettivamente disponibile per le lezioni curricolari.
- Le festività e i ponti che hanno comportato una contrazione delle ore didattiche utili al completamento del programma.
- Le carenze pregresse degli studenti, che hanno reso necessario un costante lavoro di recupero e consolidamento delle conoscenze di base, sia linguistiche che letterarie.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE: Per il raggiungimento degli obiettivi si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo. Il testo è stato considerato come unità minima significativa per sviluppare una competenza tale da formulare messaggi che assolvano alla comprensione di letture e analisi guidate di testi letterari.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Le verifiche sommative sono state intese come controllo finale del processo di apprendimento dei vari moduli, attraverso interrogazioni, questionari, componimenti scritti. La valutazione di fine periodo ha tenuto conto dei risultati delle varie prove svolte in itinere e di altri elementi come impegno, partecipazione, progressione

rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati.

La docente
ELVIRA PALMIERI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5 F – Liceo Linguistico

A.S. 2024 - 2025

Docente: Prof.ssa Elvira Palmieri

LE XIXe SIECLE : Histoire, culture, société (1800-1850)

- **Le romantisme (cadre historique, littéraires et artistique)**
- **Les préromantiques**
- **La comparaison entre romantisme et classicisme**

Madame De Staël

- « *L'alliance de l'homme et de la Nature* » - *De l'Allemagne*

Chateaubriand

- « *Le démon du cœur* » - *René*

Victor Hugo

- « *La mort de Gavroche* » - *Les Misérables*
- « *Le portrait de Quasimodo* » - *Notre-Dame de Paris*

LE XIXe SIECLE : Histoire, culture, société (1850-1900)

- **Du Romantisme au Réalisme (CADRE HISTORIQUE, LITTERAIRE ET ARTISTIQUE)**
- **Le Naturalisme et le Symbolisme**

Honoré De Balzac La Comédie Humaine (Structure)

- « *Une rude initiation* » - *Le Père Goriot*
- « *L'enterrement du père Goriot* » - *Le Père Goriot*

Zola

- « *J'Accuse* »
- « *Déjeuner À Montmartre* » - *La Curée*
- « *Un ouvrier au chômage* » - *Germinal*

Flaubert

- « *Un bal aristocratique* » - *Madame Bovary*

LE XXe SIECLE Histoire, culture, société

- **L 'âge des guerres mondiales (cadre historique, littéraires et artistique)**
- **Le modernisme en poésie**
- **L'évolution du roman**
- **La découverte de l'inconscient**
- **Le décadentisme et les maudits**

Baudelaire

«Spleen» da *Les Fleurs du mal*

«L'Albatross» da *Les Fleurs du mal*

Proust « À la recherche du temps perdu »

- « *La petite madeleine* » - *Du côté chez Swann*

Il presente programma è stato condiviso con gli alunni sulla Classroom della piattaforma istituzionale in data 5 maggio 2025

La docente: Elvira Palmieri

Relazione finale
di Conversazione Francese
A.S. 2024-2025
Classe 5 F

La classe ha partecipato alle varie attività di apprendimento e quindi di utilizzo della lingua francese con un atteggiamento propositivo e interessato.

Il mio intento è stato quello di mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere aspetti della società francese e francofona, privilegiando l'ascolto di documenti autentici, coinvolgendoli anche con temi di interesse generale.

Gli studenti sono sempre stati rispettosi gli uni verso gli altri e nei confronti del docente. Accompagnando la classe per circa 33 ore di lezioni annuali ho assistito nel tempo alla crescita linguistica più sensibile in un gruppo ristretto di ragazze ma posso dire che anche gli altri studenti hanno raggiunto livelli adeguati di conoscenza sia per quel che riguarda l'ascolto che nella rielaborazione e riformulazione di contenuti.

Prof.ssa Francesca Giacomini

Programma di Conversazione Francese
A.S 2024-2025
Classe 5 F

Diversification, variation des méthodes de l'apprentissage de la langue française à travers des exercices d'écoute de documents authentiques niveaux B1-B2-C

Utilisation de supports différents : Internet- presse écrite-cinéma-télévision

Stratégies pour apprendre à maîtriser la langue :

- l'interview
- la conférence
- le reportage
- le film

Développer les quatre compétences : écouter, parler, lire, écrire

écoute d'un document-préparation écrite-prise de notes-prise de parole-jeux de rôles -exposés-

Thème de la colonisation:

“Les vraies racines” Kaoutar Adimi

La Francophonie et (la francophonie)

Thème de la femme engagée dans la société:

Vidéo d'après Tv5monde : “Gisèle Halimi l'éternelle révoltée”

Thème de la femme écrivaine et engagée:

Vidéo d'après Tv5monde : “Simone de Beauvoir; le scandale du Deuxième siècle”

L'écrivaine Kaoutar Adimi

Thème de la migration et du pouvoir de la poésie:

Vidéo d'après Arte “Le poète de l'exil : Falmarès”

Thème de l'éducation:

Les mères -tigres chinoises élèvent leurs enfants à la dure

Thème de l'amour pour autrui et pour soi:

Film en V.O “L'Ascension”

Le spectacle “Garçon de café”

Focus sur la chanson “Les feuilles mortes” Yves Montand

Thème pour oser la confiance en soi:

Ted Talk : “Les six règles pour avoir confiance en soi” Sally

Prof.ssa Francesca Giacomini

RELAZIONE FINALE
Classe 5F
a.s. 2024-2025
LINGUA E CIVILTÀ: SPAGNOLO
Prof.ssa Adela Palazón Iglesias

Gli alunni del corso VF che studiano la lingua e la civiltà spagnole sono 17, 11 ragazze e 6 ragazzi. Hanno frequentato il suddetto insegnamento dal primo anno, per tre ore settimanali nel biennio e 4 ore settimanali nel triennio, compresa quella impartita dall'esperta di conversazione, una volta a settimana. Sono stata loro insegnante dal primo anno del Liceo fino al presente anno scolastico.

L'atteggiamento del gruppo classe, eterogeneo, indisciplinato e problematico sin dall'inizio del percorso, è poco cambiato nel corso degli anni: sono emerse una scarsa motivazione generale e un rapporto apatico e distaccato con l'insegnante. Il comportamento degli studenti, quindi, non è sempre stato adeguato, e le potenzialità individuali non sono state valorizzate in modo costruttivo.

Numerosi alunni hanno costantemente evidenziato carenze nell'impegno, nell'attenzione e nel senso di responsabilità nello studio della lingua spagnola. Solo un numero limitato di studenti ha raggiunto risultati soddisfacenti.

Questa situazione ha ulteriormente rallentato sia la programmazione individuale sia quella dipartimentale, già compromessa dall'inizio, nel biennio, da un atteggiamento poco collaborativo e talvolta ostile del gruppo classe. Solo con il passare del tempo, e grazie all'avvicinamento di alcuni studenti (trasferimenti o non ammissioni all'anno successivo), il clima della classe ha mostrato lievi segnali di miglioramento, con un parziale recupero dell'impegno e del senso di responsabilità.

L'organizzazione del lavoro è stata intesa ad ottimizzare le capacità linguistiche per raggiungere un livello grammaticale soddisfacente, in modo da comprendere e produrre testi scritti e orali. Soltanto una parte esigua degli allievi si è sforzata per raggiungere un livello migliore e perfezionare le loro conoscenze, sia nell'ambito della letteratura spagnola, che nella grammatica, talvolta anche attraverso esercitazioni scritte e ricerche in collaborazione con la collega di conversazione.

Per quanto concerne la parte linguistica, si è mirato allo sviluppo e consolidamento delle quattro abilità, ripassando la grammatica attraverso i testi letterari relativi al programma, che sono stati commentati anche dal punto di vista stilistico e nel loro contesto storico; quindi, si è cercato di ampliare o rafforzare le competenze lessicali che fossero funzionali allo studio di un programma che punta sulla conoscenza della letteratura e degli autori attraverso la comprensione e l'analisi dei testi.

Si sono effettuate almeno due/ tre volte verifiche orali e tre/quattro volte scritte sia durante il trimestre che durante il pentamestre, e hanno adottato le seguenti tipologie: l'interrogazione e la lettura e commento ad alta voce dei testi, o nelle verifiche scritte, i quesiti a risposta breve e limitata e a risposta aperta.

La valutazione ha tenuto conto la partecipazione al dialogo educativo, altresì l'assiduità, l'interesse, la puntualità e l'impegno nella consegna dei compiti assegnati in classe, l'ordine e una buona organizzazione del quaderno, lo sforzo per ottimizzare le capacità critiche, di analisi e di sintesi, senza dimenticare il conseguimento o la consolidazione delle conoscenze teoriche del programma. Per gli alunni con BES e DSA, si sono seguiti strategie, metodi, strumenti dispensativi e misure compensative, e inoltre adottati modalità di valutazione delle verifiche diverse come dai PDP.

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, si è eseguita fondamentalmente la lezione frontale, utilizzando come materiali didattici i libri di testo in adozione (“Horizontes”), fotocopie, links e video consultabili on line (testi di attualità o letterari, poesie, filmati...) e il dizionario bilingue.

Al termine di questo anno la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere competenze e conoscenze sufficienti; si distinguono anche studenti dal profitto ottimo e, in qualche caso, eccellente. Una parte della classe, per delle debolezze pregresse, per mancanza di impegno e anche a fronte di stimoli continui e interventi di recupero e sostegno, mostra delle difficoltà a raggiungere gli obiettivi didattici previsti.

Prof.ssa Adela Palazón Iglesias

Roma, 4 Maggio 2025

PROGRAMMA DI SPAGNOLO: LINGUA E LETTERATURA

CLASSE V SEZ. F
A.S. 2024-2025

PROF.SSA ADELA PALAZON IGLESIAS

TESTO: HORIZONTES

-El Barroco Español: Contexto Histórico: La España de los Austrias Menores gobernada por Validos. Contexto literario en Poesía: *Conceptismo* y *Culteranismo*: Características, temas y estilo. **Francisco de Quevedo**: Comentario de selección de textos (*Cerrar podrá mis ojos...*, *Erase un hombre...*). **Luis de Góngora**: Comentario de selección de textos: (*Mientras por competir con tu cabello*, fragmento de *Polifemo* y *Galatea*). El teatro barroco: características, temas, autores, importancia. Comentario de selección de textos de **Lope de Vega**: (*Fuenteovejuna*) y de **Tirso de Molina**: (*El burlador de Sevilla*).

- El siglo XIX: Marco histórico; de la guerra de la Independencia a la Independencia de América; la Invasión Napoleónica; la primera Restauración Borbónica. Las Guerras Carlistas. Isabel II. La primera República. La Restauración: vuelta de los Borbones.

- El Romanticismo. Características, temas y estilo (con comentario de selección de textos). **Espronceda** "Canción de pirata" y **Gustavo Adolfo Bécquer**: "Rimas y Leyendas". **Zorrilla** y la importancia de su versión de *El Burlador de Sevilla*: "Don Juan Tenorio".

- Panorama histórico-literario de la segunda mitad del siglo XIX: *El Realismo* y el *Naturalismo*. Definición, géneros. La prosa. **Benito Pérez Galdós** y **L. Alas "Clarín"**: vida y obra. Comentario de selección de textos de "Fortunata y Jacinta" y de "La Regenta".

- El siglo XX: Panorama histórico del primer tercio del s. XX: consecuencias del desastre del '98, el Reinado de Alfonso XIII y la dictadura del General Primo de Rivera.

El Modernismo: época y origen; influencias; temas; estética.

Rubén Darío: generalidades sobre su vida, importancia de sus obras y poética; lectura, análisis y comentario de texto "Sonatina".

- La Generación del '98: época y origen; etapas; rasgos comunes; temas; estilo; géneros.

Miguel de Unamuno: su vida, formación, importancia histórico-cultural, obras; el tema de España y el tema de las preocupaciones existenciales en sus ensayos.

La evolución de la técnica novelesca; el personaje luchador en las novelas de Unamuno; la "Nivola" y su importancia; argumento estilo y significación de "Niebla"; lectura y análisis de fragmentos de los capítulos seleccionados en el libro de texto sobre "Niebla". Lecturas aconsejadas, además de la lectura integral de "Niebla", Unamuno y Pirandello (en el libro de texto).

- **Ramón M^a del Valle-Inclán** y la importancia del "*Esperpento*" en su obra, generalidades sobre su vida, importancia de sus obras, etapas; lectura, análisis y comentario de selección de texto de "Luces de Bohemia".

- Panorama histórico del segundo tercio del s. XX : La Segunda República: bienio reformador, bienio restaurador y gobierno del Frente Popular. La guerra civil española: causas, desarrollo, etapas y consecuencias. Lecturas aconsejadas (en el libro de texto): Guernica, Los intelectuales extranjeros y la guerra Civil .

Da svolgere entro la fine dell'anno:

- Las Vanguardias: origen y época; influencias; temas; estética y poesía .
- Las Vanguardias en España: el Surrealismo (Visión y comentario de la película “Un perro andaluz” de Luis Buñuel y Salvador Dalí).
- La Generación del '27*: época y contexto histórico-social; rasgos comunes; origen e influencia poética.
- Federico García Lorca*: vida, obra, etapas, géneros, el teatro. Lectura y comentario de selección de textos : “Romance de la Luna, Luna”, “La Aurora”, escenas de “La casa de Bernarda Alba”. Visión de la película “La casa de Bernarda Alba”.
- Marco histórico y social de *la posguerra* a nuestros días. “Del Franquismo a la Movida: historia, cultura y sociedad de la España del siglo XX.

Roma, 4 Maggio 2025

Adela Palazón Iglesias

RELAZIONE FINALE
Anno scolastico: 2024-2025
CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
Classe: VF
Docente: Prof.ssa LòpezHerrera ,Maria del Rosario

RELAZIONE FINALE

La classe in oggetto, si presenta come gruppo complesso, eterogeneo, che nel tempo stata caratterizzata per l'intero corso da continuità didattica che ha consentito di lavorare in modo proficuo e di sviluppare in pieno soprattutto le abilità di ricezione e produzione orale affiancando la didattica curricolare.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato partecipazione ed impegno applicandosi in modo positivo con costanza ed entusiasmo.

Le difficoltà inerenti all'esposizione orale sono state di volta in volta affrontate e superate con l'impegno, anche con il supporto di materiale di diverso tipo e attività come la visione di film o ascolto di brani musicali che hanno rafforzato e consolidato le loro competenze.

Per quanto attiene al comportamento, gli alunni si sono sempre distinti per correttezza ed educazione rispettando le regole e gli impegni scolastici.

Roma 3 maggio 2025

L'insegnante
Maria del Rosario Lòpez Herrera

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
CLASSE: 5F A.S. 2024-2025
PROF.SSA: MARIA DEL ROSARIO LOPEZ HERRERA.

Lo que han hecho este verano.

Audició de la cançión: " **En una noche cualquiera**" de Rozalén.

Profede ele; " **La obsolescencia programada**" ¿ Mito o realidad?

Video sobre : " **África : El vertedero electrónico.**

La IA en el futuro de los jóvenes.

Proyección de la película " **Radical**" de Christopher Zalla.

Documental sobre el infierno migratorio en Dairén.

La Segunda República en España.

Proyección de la película : " **La virgen Roja**" de Paola Ortiz.

Proyección de la película: " **El maestro que prometió el mar**" de Patricia Fonts.

Roma 4 de mayo del 2025

L'insegnante
Maria del Rosario Lòpez Herrera

RELAZIONE FINALE
MATERIA: Filosofia **CLASSE:** 5F **DOCENTE:** Verrillo Lina
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Profilo della classe

La classe 5 F ha affrontato lo studio della filosofia e della storia, conservando la continuità didattica per l'intero ciclo del triennio liceale. Si tratta di un gruppo classe non molto numeroso, che sul piano relazionale non si è mai mostrato molto coeso, sebbene spesso gli studenti si siano resi complici nell'adottare strategie a loro favorevoli per affrontare impegni didattici, consegne e scadenze.

Il percorso di studi della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento talvolta altalenante e selettivo, ma nel complesso soddisfacente, in particolare per alcuni discenti che hanno mostrato un approccio didattico coerente e costante e che hanno avuto un ruolo trainante nell'andamento didattico dell'intero gruppo. Sul piano del profitto, un gruppo di studenti ha dimostrato di aver raggiunto un metodo efficace nello studio, evidenziando una progressione positiva nelle competenze e nella gestione autonoma dei percorsi di approfondimento proposti. Per un secondo gruppo, l'approccio allo studio si è attestato su un lavoro ancora di tipo mnemonico e in alcuni casi essenziale. Durante lo svolgimento delle lezioni, la classe ha partecipato in modo disomogeneo: alcuni studenti hanno seguito con interesse l'analisi del pensiero degli autori e le tematiche via via affrontate, ponendo domande e chiarimenti, altri invece sono apparsi poco presenti e non sempre collaborativi.

A condizionare inevitabilmente il rendimento scolastico e la prosecuzione dei programmi, hanno contribuito anche le frequenti interruzioni della didattica ordinaria, dovute alle numerose e interessanti iniziative a cui gli studenti sono stati coinvolti e in alcuni casi ad una frequenza discontinua dei singoli: ciò ha reso più difficoltoso il recupero degli argomenti svolti, spesso propedeutici alle tematiche successive, compromettendo l'attenzione e la partecipazione.

Per quanto concerne il programma di Filosofia si è scelto di privilegiare gli aspetti qualitativi piuttosto che quelli quantitativi e di potenziare competenze e abilità, in particolare il "saper motivare un ragionamento" e il "saper riconoscere, classificare informazioni e dati, vagliandone la coerenza e sistematizzandoli". I risultati finali, tranne che per alcune eccezioni, dimostrano che la classe ha raggiunto gli obiettivi prestabiliti, ovviamente secondo livelli differenti relativi alla condizione e alle competenze raggiunte individualmente dai singoli studenti. In particolare, è possibile distinguere: un gruppo circoscritto di studenti capace di raggiungere in modo costante buoni risultati, in alcuni casi ottimi, di sviluppare in modo elevato le competenze disciplinari e il metodo di studio, di rielaborare in modo critico e personale il proprio sapere; un secondo gruppo di studenti capace di raggiungere solitamente risultati discreti, di sviluppare adeguatamente le competenze disciplinari e il metodo di studi, di adoperare spunti di rielaborazione e riflessioni critiche personali; un gruppo meno numeroso di studenti capace di raggiungere solitamente risultati sufficienti, pur con alcuni momenti di maggiore difficoltà, di sviluppare in modo adeguato le conoscenze e le competenze disciplinari e di acquisire i contenuti fondamentali. Per gli alunni per i quali è stato predisposto un PEI/PDP/BES sono state adottate le misure dispensative e compensative previste e i risultati raggiunti rilevano una maggiore autonomia e capacità di analisi e lo sviluppo di più adeguate abilità e competenze.

Obiettivi:

Nello specifico delle materie filosofiche essi si compongono di due momenti essenziali:

- **quello informativo**, che consiste nel trasmettere agli studenti teorie e concetti filosofici relativi agli autori presi in esame;
- **quello formativo**, il cui scopo è invece quello di stimolare attraverso la lettura dei testi filosofici, i confronti fra le teorie e l'extrapolazione delle tesi e dei modelli teorici comuni ai vari autori, nonché la crescita delle capacità individuali di interpretazione, di riflessione e di critica.

Conoscenze:

- Acquisire gli elementi storici, culturali, teorici e logici fondamentali della storia della filosofia
- Conoscere analiticamente il pensiero filosofico degli autori trattati
- Conoscere la visione d'insieme dei percorsi filosofici trattati
- Conoscere il lessico specifico e i concetti-chiave dei pensatori studiati

Competenze:

- Saper padroneggiare il contesto storico-culturale dei filosofi studiati
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna
- Saper analizzare criticamente i testi filosofici, cogliendone le argomentazioni concettuali generali

Capacità:

- Potenziare le capacità di analisi, di sintesi e rafforzare le capacità di giudizio critico
- Saper strutturare e destrutturare per unità tematiche il pensiero dell'autore
- Stabilire le possibili connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero dei filosofi studiati
- Saper confrontare e contestualizzare le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori al medesimo problema filosofico
- Essere in grado di interrogarsi sul pensiero dell'autore studiato, riconoscendone la storicità e la modernità
- Saper cogliere e analizzare i rapporti tra la filosofia, la storia e la scienza dell'Ottocento e del Novecento
- Sviluppare una mentalità "flessibile" mediante la riflessione su modelli di pensiero alternativi

Metodi d'interazione

L'insegnamento della disciplina si è svolto attraverso lezioni di tipo frontale e interattivo, incrementate da letture in classe di brani scelti del filosofo trattato, nonché da continui riferimenti ai modelli teorici già studiati, al fine di favorire la capacità di comprensione globale dei passaggi fondamentali della storia della filosofia. Il corso è stato finalizzato, oltre che all'apprendimento dei contenuti della disciplina, al raggiungimento di una disposizione aperta del pensiero e all'acquisizione di strumenti concettuali finalizzati alla formazione di una personalità intellettualmente autonoma, propositiva e critica. Per tale fine è stata utilizzata una metodologia ed una didattica di tipo maieutico centrate sull'effettiva interazione dialogica. A ciò si aggiungano momenti di potenziamento e di sostegno nei confronti degli studenti carenti sotto il profilo della proprietà linguistica e della padronanza concettuale, attraverso continue ripetizioni in classe e verifiche scritte.

Strumenti

- Confronti con il libro di testo;
- Lettura diretta di brani di filosofi interessati nelle spiegazioni;

- Fotocopie, schemi e mappe concettuali;
- Appunti presi in classe;
- Indicazioni per la ricerca guidata su internet;

Criteri di valutazione specifici

Di ogni studente vengono valutati non solo i contenuti appresi, ma anche la capacità di inserire tali contenuti in un contesto più ampio, che si esplica nei riferimenti interdisciplinari, nonché il grado di complessità e di appropriatezza del lessico usato.

Tipologia delle prove

- Interrogazioni.
- Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.
- Simulazione prova orale parziale sulla materia specifica

Roma, 03-05-2025 Docente *Lina Verrillo*

I.I.S. "LUCIO ANNEO SENECA" - ROMA
PROGRAMMA DIDATTICA MODULARE

MATERIA: Filosofia **CLASSE:** 5F **INDIRIZZO:** Linguistico **DOCENTE** Verrillo Lina

Anno scolastico 2024-2025

Testo in adozione: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, "La Ricerca del pensiero", Paravia, voll. 2B, 3A e 3B.

PROGRAMMA FILOSOFIA

Modulo 1 Il Criticismo kantiano

Il Criticismo come "filosofia del limite"

La Critica della ragion pura

Il problema generale della "Critica della ragion pura"

La teoria kantiana dei giudizi

La "rivoluzione copernicana"

La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"

L'estetica trascendentale

L'analitica trascendentale

La dialettica trascendentale

La Critica della ragion pratica

Realtà e assolutezza della legge morale

La "categoricità" dell'imperativo morale

La "formalità" e l'"autonomia" della legge morale

La Critica del Giudizio

L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico

L'universalità del giudizio estetico Il sublime

Modulo 2 L'Idealismo

Dal Kantismo all'Idealismo

Il dibattito sulla "cosa in sé"

Il passaggio dall'Idealismo gnoseologico all'Idealismo ontologico

Fichte

La Dialettica a sistema aperto

L'Idealismo etico e lo Streben

Hegel

I capisaldi del sistema

La dialettica a sistema chiuso

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La filosofia dello Spirito Oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)

Lo Stato etico in contrapposizione allo Stato liberale e democratico

La filosofia dello Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

Modulo 3 Il positivismo

Comte

La nascita della sociologia moderna (cenni)

Modulo 4 Il materialismo storico

La sinistra hegeliana Marx:

Caratteristiche generali del marxismo

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica alla Stato moderno e al liberalismo

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione

La concezione materialistica della storia

Il “Capitale”

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Modulo 5 La crisi delle certezze nella filosofia

Il nichilismo e la crisi delle certezze

Schopenhauer-Nietzsche

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di Vivere”

Pessimismo cosmico, sociale, storico

Le vie della liberazione.

****Sono ancora da svolgersi i seguenti argomenti:**

Nietzsche, Il periodo giovanile e “La nascita della tragedia”

Nietzsche, Il periodo “illuministico”

Nietzsche, Il periodo di “Zarathustra”

Nietzsche, L’ultimo periodo

Modulo 5 Freud, la rivoluzione psicoanalitica

Freud:

La realtà dell’inconscio e i metodi per “accedervi

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi

ROMA 03-05-2025

DOCENTE:*Lina Verrillo*

I.I.S. "LUCIO ANNEO SENECA" - ROMA
RELAZIONE FINALE

MATERIA: Storia **CLASSE:** 5F **DOCENTE** Verrillo Lina
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Profilo della classe

Le informazioni riportate nella relazione finale di filosofia sul profilo didattico della classe possono essere estese anche allo studio della storia.

La classe, nel corso del triennio ha conservato in media un buon livello di attenzione e di apprendimento, partecipando con impegno alle lezioni di storia e mostrando particolare interesse per gli eventi del XX secolo. I risultati finali che ha raggiunto in termini di conoscenze, capacità e competenze sono i seguenti: un gruppo ristretto di studenti evidenzia un'ottima capacità di studio, di comprensione e di comunicazione e dimostra una certa padronanza del linguaggio storico; un secondo gruppo più numeroso raggiunge una buona preparazione e una discreta capacità di analisi, sintesi ed espressione orale; un terzo gruppo, meno incline all'impegno didattico, ha mostrato qualche difficoltà nella gestione dei tempi e nel metodo di studio adottato ed è riuscito a fatica a raggiungere gli obiettivi. Chiaramente, a queste tre fasce di profitto corrispondono altrettanti livelli di attenzione e partecipazione in classe durante le attività di insegnamento. Per gli alunni DSA, per i quali è stato predisposto un PDP, sono state adottate le misure dispensative e compensative previste e i risultati evidenziati mostrano un graduale e progressivo miglioramento nell'approccio alle tematiche affrontate.

Obiettivi

L'insegnamento della storia ha come finalità quella di fornire agli studenti, attraverso lo studio dei fatti, delle loro cause e delle loro conseguenze, gli strumenti critici per interpretare i fatti del presente. Pertanto esso deve svolgersi non solo attraverso l'informazione sugli avvenimenti politici, economico-sociali e culturali di determinati periodi del passato, ma anche mediante la comprensione ragionata di "modelli" economico-politici di riferimento, che sono gli strumenti essenziali per comprendere la complessità della realtà storica attuale.

Conoscenze:

- Possedere una conoscenza dei principali fenomeni indicati attraverso l'acquisizione delle linee di sviluppo dell'età contemporanea e delle principali sequenze che caratterizzano la storia socio-politica, culturale ed economica dell'Italia e del mondo.
- Possedere i termini delle concettualizzazioni necessarie per descrivere e spiegare tali vicende.
- Riconoscere la classificazione e l'analisi delle fonti.
- Conoscere per i più importanti nodi storici il dibattito storiografico essenziale.

Competenze:

- Raggiungere un minimo di familiarità con alcune procedure storiche (individuazione del problema, definizione dell'ipotesi, definizione degli obiettivi, individuazione delle risorse, valutazione dei risultati ...).
- Saper utilizzare gli strumenti per la ricerca ed i centri di documentazione. (biblioteche, archivi ...).

- Decodificare i discorsi sul passato fatti dai mass media per acquisire un atteggiamento valutativo e critico personale.

Capacità:

- Comprendere i nessi causa-effetto che si registrano nei fenomeni storici, sociali e politici.
- Favorire l'interesse verso l'attualità, attraverso l'esempio e i modelli del passato.

Metodo di interazione

Lo studio della storia si sviluppa attraverso l'alternanza della lettura delle fonti, degli appunti presi in classe e di alcune letture storiografiche sugli avvenimenti più rilevanti.

Strumenti

Confronto con il libro di testo ed altri manuali storici, lettura di brani storiografici, visione di documentari sui più importanti avvenimenti del nostro secolo.

Criteri di valutazione specifici

Le prove orali e scritte mirano a valutare non soltanto i contenuti appresi, ma anche la capacità di comprendere i nessi profondi che collegano i fenomeni storici, sociali, politici, economici e culturali, con l'obiettivo di sviluppare la capacità critica e la specificità del linguaggio.

Tipologia delle prove

Interrogazioni, verifiche scritte secondo le varie tipologie proposte dal Ministero, simulazione della interrogazione d'esame.

ROMA 03-05-2025

DOCENTE: *Lina Verrillo*

I.I.S. "LUCIO ANNEO SENECA" - ROMA
PROGRAMMA DIDATTICA MODULARE

MATERIA: Storia **CLASSE:** 5F **INDIRIZZO:** Linguistico **DOCENTE** Verrillo Lina **ANNO**
SCOLASTICO: 2023/2024

Testo in adozione: Gotor- Valeri, "Passaggi *L'età globale (1900 - Oggi)*" vol2-vol3, Mondadori
Education

Modulo 1 Centro e periferia del mondo industrializzato

La diffusione dell'industrializzazione in Europa

- Dalla Gran Bretagna all'Europa
- Il mondo della fabbrica e la diffusione delle idee positivistiche
- Le origini del socialismo
- Il marxismo e la Prima Internazionale
- La società di massa, l'era del consumatore, la democrazia di massa
- La dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum*
- Il nazionalismo, l'internazionalismo socialista e la Seconda Internazionale (nazionalismo risorgimentale-nazionalismo fine '800)

-

Modulo 2 L'unità d'Italia

L'Italia della Destra storica

- La nascita della nazione
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche generali dello Statuto Albertino; differenze principali tra lo Statuto Albertino e l'attuale Costituzione Italiana
- Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio
- I costi dell'unificazione e la politica economica della Destra storica
- Il completamento dell'unità: la Terza Guerra d'Indipendenza e la "questione romana"

Dalla Destra alla Sinistra

- Una nuova classe dirigente: la Sinistra storica
- La politica interna e il trasformismo
- La politica economica e lo sviluppo industriale
- Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale
- Il modello bismarckiano di Crispi
- Il ritorno di Crispi e la nuova fase della politica coloniale

Modulo 3 Alle origini del Novecento

Il quadro geopolitico

- Il difficile equilibrio europeo: la politica diplomatica di Bismarck e il congresso di Berlino
- Il nuovo corso di Guglielmo II

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il programma liberal-democratico di Giolitti
- Le riforme di Giolitti e la politica estera
- Il grande balzo industriale e il "dualismo" economico
- Cattolici e socialisti durante l'età giolittiana

La prima globalizzazione

- Colonialismo e imperialismo
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia

Modulo 5 La Grande Guerra e la Rivoluzione russa

La Prima Guerra Mondiale

- Verso la Prima Guerra Mondiale: blocchi di alleanze contrapposte, le "crisi marocchine" e le guerre balcaniche
- Le cause e le prime fasi del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Lo stallo del 1915-16: la guerra di trincea
- La svolta del 1917 e i Quattordici Punti di Wilson
- La fine della Grande Guerra e i trattati di pace

Modulo 6 La lunga crisi europea

L'impossibile pacificazione

- La fine dell'egemonia europea
- Il difficile dopoguerra europeo, la crisi delle democrazie europee

Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo

- Il biennio rosso in Italia
- La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
- La nascita del Partito popolare e la nascita del Partito comunista
- La nascita del movimento dei Fasci di combattimento
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- La costruzione del regime: la "legge Acerbo", la vittoria del "listone", il delitto Matteotti
- Le "leggi fascistiche" e la nuova legge elettorale plebiscitaria
- L'antifascismo e la Resistenza
-

****Sono ancora da svolgersi i seguenti argomenti:**

La Rivoluzione russa

- La caduta degli zar: la Rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
- La Rivoluzione di Ottobre
- Dal "comunismo di guerra" alla Nep

Lo stalinismo

- Il "mito" dell'URSS e l'Internazionale comunista
- L'ascesa di Stalin al potere
- La società sovietica e la dittatura di Stalin: la collettivizzazione, l'industrializzazione forzata e le inefficienze della pianificazione
- Il "Grande Terrore" del 1936-38
- Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista
- Il programma del partito nazionalsocialista dei lavoratori (lettura documento) e l'ascesa di Hitler al potere

Modulo 7 Guerra e Liberazione

- Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto
- La Shoah
- La scelta repubblicana, i lavori della Costituente
-

Documenti e testi storiografici analizzati

- *Che cos'è la questione meridionale*, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, pp-28-30
- Giovanni Giolitti, *Discorsi parlamentari* da <https://dizionari piu.zanichelli.it/storiadigitale/media/docs/0295.pdf>

- W. Wilson, *I 14 punti di Wilson* da “Storia e Identità” vol.3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze 2006, p-50
- Lenin, *Tesi di aprile*, da “Passato Presente” vol.3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.81
- Mussolini, *Il Programma di San Sepolcro*, “Passato Presente” vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.118
- Mussolini, *Il discorso alla camera del 16 novembre 1922*, “Passato Presente” vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.124
- Totalitarismo perfetto e imperfetto, audio-lezione come riproduzione della scheda storiografica estratta dal libro di testo di Banti, *Il senso del tempo*, ed. Laterza vol. 3, 2018
- Lettura e commento del romanzo storico, E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

EDUCAZIONE CIVICA

1.Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana

***è ancora da svolgersi il seguente modulo:

2.La Resistenza a Roma e le matrici politiche ispiratrici della Costituzione diritto e dovere.

ROMA 03-05-2025

DOCENTE: *Lina Verrillo*

RELAZIONE FINALE

MATEMATICA E FISICA

La classe V^A F mi è stata affidata lo scorso anno per quanto concerne l'insegnamento sia della matematica che della fisica.

La classe, composta da ragazzi tranquilli, ha mostrato, nel corso di questi due anni, un atteggiamento collaborativo durante le lezioni senza, però, evidenziare entusiasmo o particolare interesse.

Il gruppo classe è molto diviso sia nelle relazioni tra loro, sia nella partecipazione al dialogo educativo: alcuni studenti, pochi, hanno partecipato assiduamente conseguendo risultati di buon livello; per altri, nonostante l'apparente partecipazione in classe, l'impegno nello studio a casa è cresciuto solo in occasione delle verifiche. Non manca, ovviamente, un piccolo gruppo di studenti che ha partecipato al dialogo educativo a fasi alterne e, soprattutto, con impegno personale, in classe e a casa, non sempre adeguato. Da ciò consegue una preparazione, sia in matematica che in fisica, solo globalmente sufficiente per la maggior parte degli studenti.

Per quanto detto ciò il programma di matematica e fisica svolto è ridotto rispetto a quanto programmato.

Durante l'intero anno ho utilizzato al meglio il "tempo scuola" cercando di compensare l'inadeguatezza dello studio a casa e delle attitudini personali degli alunni.

Alla luce di quanto detto posso concludere che:

- in MATEMATICA la conoscenza globale dei contenuti e le competenze sono patrimonio di quasi tutta classe;
- in FISICA è stato globalmente raggiunto l'obiettivo della conoscenza generale dei campi trattati, anche se permangono difficoltà nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

METODOLOGIA

La metodologia d'insegnamento della **fisica** è stata articolata nel seguente modo:

- 1) Lezione esplicativa sui concetti e sulle leggi ricavate dall'esperienza, aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- 2) Esempi esplicativi svolti alla lavagna
- 3) Assegnazione di quesiti di vario tipo per lo studio individuale con lo scopo di migliorare il corretto apprendimento dei concetti e la capacità di risoluzione di test a risposta aperta o chiusa;
- 4) Verifiche in classe con interrogazioni orali individuali.

. La metodologia d'insegnamento della **matematica** è stata articolata nel seguente modo:

- 1) Spiegazione dei contenuti da parte dell'insegnante aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- 2) Presentazione di esempi esplicativi svolti alla lavagna dal docente;
- 3) Assegnazione del lavoro individuale da svolgere a casa;
- 4) Verifica nella lezione successiva della comprensione dei concetti spiegati precedentemente ed eventuale approfondimento dei concetti che presentavano difficoltà di comprensione;
- 5) Verifiche in classe sia scritte che orali;

OBIETTIVI

Alla fine del corso di **Fisica** gli alunni dovranno acquisire:

- 1) Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- 2) Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- 3) Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico nella descrizione dei fenomeni naturali e di saperlo utilizzare adeguatamente;
- 4) Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali, individuando le grandezze che le caratterizzano.

In base a quanto esposto precedentemente negli obiettivi, durante lo svolgimento del programma, è stata data la massima importanza all'acquisizione corretta e rigorosa dei concetti e dei contenuti che sono stati affrontati ed all'uso del linguaggio specifico della disciplina, senza soffermarsi, però, sulla risoluzione di problemi.

Alla fine del corso di **Matematica** ogni studente dovrà essere in grado di:

- 1) Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici;
- 2) Operare con il simbolismo matematico;
- 3) Costruire procedure di risoluzione di un problema;
- 4) Applicare regole della logica in campo matematico.

In base a quanto esposto precedentemente negli obiettivi della disciplina, durante lo svolgimento del programma, è stata data la massima importanza all'acquisizione corretta e rigorosa dei concetti e dei contenuti che si sono affrontati dedicando, altresì, molto tempo allo sviluppo di esercizi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici sopraelencati. Sono stati considerati, inoltre, i seguenti aspetti: il livello delle conoscenze di base dell'alunno, le eventuali lacune pregresse, le capacità di recupero individuali e la partecipazione didattica intesa come interesse in classe e soprattutto come studio individuale.

Roma lì, 2 maggio 2025

Marianna Magazzù

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V sez. H

Anno scolastico 2023/2024

Le equazioni goniometriche

- Equazioni goniometriche elementari
 - Equazioni goniometriche riconducibili alle equazioni elementari
 - Equazioni goniometriche lineari in seno e coseno

La trigonometria

- I teoremi dei triangoli rettangoli (con dimostrazione)
- Risoluzione dei triangoli rettangoli
 - Il teorema della corda (con dimostrazione)
 - Il teorema di seni (con dimostrazione)
- Il teorema del coseno o di Carnot (con dimostrazione)
- Risoluzione dei triangoli qualunque

Le Funzioni

- Funzioni: definizioni e terminologia
- Funzioni numeriche e funzioni matematiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni composte
- Funzioni periodiche, crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni monotone
- Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti.
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione

I Limiti

- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni razionali
- Le forme indeterminate
- Infinitesimi a confronto
- Il limite notevole :
- Infiniti a confronto
- Gli asintoti

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi
- Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata e significato geometrico
- Punti stazionari
- Derivate fondamentali

Roma li, 2 maggio 2024

L'Insegnante

Prof.ssa Marianna Magazzù

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 Sez. H

Libro di testo: Ugo Amaldi – Le Traiettorie della Fisica

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio

La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione)

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico

Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb (con dimostrazione)

La capacità di un conduttore

Il condensatore

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule)

La forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

L'intensità del campo magnetico

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico

La forza di Lorenz

Roma li, 2 maggio 2024

L'insegnante

Marianna Magazzù

RELAZIONE FINALE

a.s. __2024-25

DOCENTE ...Rosaria TIRRITO.....

MATERIASCIENZE.....

INDIRIZZO LINGUISTICO.....CLASSE ...5.....SEZIONE...F...

Gli studenti della classe non costituiscono un gruppo omogeneo per esperienza scolastica, preparazione e impegno. Nel corso dell'anno hanno mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della scuola e del percorso formativo intrapreso, caratterizzato nel complesso da interesse e partecipazione al progetto educativo elaborato dal CdC.

Pur con le naturali sfumature e differenze che derivano dal carattere dei singoli individui, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una preparazione più che sufficiente, solo qualche studente non è sempre riuscito ad affrontare lo studio domestico con la necessaria energia e concentrazione, così da interiorizzare approfonditamente i contenuti delle due discipline: Scienze della Terra e Biochimica, come sarebbe stato auspicabile.

Da tutto ciò deriva un rendimento diversificato, ma nel complesso i risultati ottenuti sono sicuramente buoni, con parecchi elementi contraddistinti per preparazione e costanza nello studio.

CHIMICA

Modulo 1: Gli Idrocarburi

La chimica organica

Il carbonio: gli orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp

La rappresentazione delle molecole organiche

Gli idrocarburi: i composti organici più semplici

Gli Alcani: nomenclatura, isomeria di struttura, i ciclo alcani

Gli Alcheni: i doppi legami, nomenclatura, isomeria di struttura.

Dieni: due doppi legami

Gli alchini: triplo legame, nomenclatura, isomeria di struttura.

Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica, la nomenclatura.

Modulo 2: i gruppi funzionali

Gli alogeno derivati

Gli alcoli: la nomenclatura

I fenoli: La nomenclatura

Gli eteri: la nomenclatura

Composti carbonilici: aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

SCIENZE della TERRA

Modulo 1: i minerali

- La struttura cristallina dei minerali
- Proprietà fisiche
- Classificazione: la classe dei silicati e dei non silicati

Modulo 2: il ciclo litogenetico e le rocce ignee

- Le rocce ignee: classificazione, l'origine e l'evoluzione dei magmi

Modulo 3: rocce sedimentarie e metamorfiche

- Come si formano le rocce sedimentarie
- Il processo metamorfico
- Le più comuni rocce metamorfiche

Modulo 4: l'attività ignea

- Come si verifica un'attività vulcanica
- I diversi tipi di prodotti vulcanici
- La forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione

Modulo 5: i terremoti

- Cos'è un terremoto
- Le onde sismiche
- Misura e forza dei terremoti

Modulo 6: L'interno della Terra

- Struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche
- Gli strati della Terra, l'andamento della temperatura, le discontinuità.

Modulo 7: La tettonica delle placche

- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche

- I margini di placca
- Cosa determina i movimenti delle placche

Roma 15/05/2024

Docente Prof.ssa R. Tirrito

Libri di testo:

Biochimica dalla chimica organica alle biotecnologie – De Leo/Gianchi – DeAgostino

Scienze della Terra: Scienze della Terra Plus- La terra solida e i suoi processi-Longhi DeAgostini

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 F

Docente Prof.ssa Patrizia Scafella

A) OBIETTIVI INIZIALI

CONOSCENZE:

- 1) Conseguire una conoscenza essenziale dei movimenti, delle opere e degli autori più rappresentativi dell'arte che va dal Barocco al Novecento
- 2) Acquisire un linguaggio storico-artistico corretto
- 3) Conoscere materiali e tecniche artistiche
- 4) Acquisizione consapevole delle diverse tappe e dei traguardi nei vari percorsi creativi

COMPETENZE:

- 1) Saper leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti specifici (tecniche, stile, iconografia)
- 2) Saper individuare il valore e la funzione del prodotto artistico
- 3) Saper risalire al contesto socio-culturale di appartenenza dell'opera d'arte
- 4) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio storico-artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

CAPACITA':

- 1) Essere in grado di analizzare gli aspetti fondamentali della produzione artistica
- 2) Essere in grado di stabilire collegamenti e confronti essenziali fra autori, epoche e ambiti diversi
- 3) Essere in grado di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici
- 4) Rielaborare autonomamente i concetti per esprimere anche dei giudizi personali

B) OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza elementare dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici nelle componenti essenziali. Capacità di operare analisi schematiche correlando con linearità i dati acquisiti, pur con qualche incertezza.

C) METODI, MEZZI

METODI:

Lezione frontale e interattiva con uso della LIM, dibattito, discussione guidata, lavoro di gruppo, lettura e confronto di immagini.

I recuperi degli apprendimenti sono stati svolti in itinere durante tutto il corso dell'anno scolastico. Sono stati realizzati continui collegamenti interdisciplinari con Italiano, Storia, Filosofia e Lingua Inglese.

Per favorire lo sviluppo di alcuni temi didattici sono state effettuate le visite alle mostre "Il tempo del Futurismo" e "Munch. Il grido interiore". Per approfondire la conoscenza del territorio ad inizio anno scolastico si è svolta una visita alla Roma barocca con audioguide prodotte dagli studenti. La classe inoltre ha partecipato alla prima della serie televisiva "M il figlio del secolo" nell'ambito del progetto "Cinema Storia & Società".

MEZZI: Il libro di testo (G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. 2/3) utilizzato in classe tramite la piattaforma MyZanichelli, altri manuali, cataloghi di mostre, testi, presentazioni ppt e video di supporto e approfondimento degli argomenti svolti in classe proposti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom di Google Workspace.

E) VERIFICHE E VALUTAZIONI

VERIFICHE:

Colloquio individuale, relazione di gruppo e individuale, prove scritte strutturate e semistrutturate, redazione di schede storico-artistiche, laboratorio di competenze.

Compito autentico con la realizzazione, ad inizio anno, di audioguide sull'Arte Barocca a Roma e, nel pentamestre, di lavori di gruppo sui movimenti artistici delle Avanguardie del Novecento, per i quali è stata richiesta l'elaborazione di un testo multimediale.

VALUTAZIONI

La valutazione si è basata, oltre che sui risultati dei colloqui e delle verifiche scritte, anche sull'osservazione sistematica:

- 1) dei progressi in itinere rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la disciplina e dell'impegno personale.
- 2) dell'acquisizione di abilità e metodi nella sistemazione dei contenuti e nell'analisi dell'opera d'arte
- 3) del grado di rielaborazione personale, anche critica, e di abilità acquisite nei collegamenti con le altre discipline

F) OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio gli allievi hanno partecipato in modo sostanzialmente omogeneo al dialogo scolastico: infatti la maggior parte della classe ha dimostrato interesse per la materia partecipando con attenzione alle lezioni e rispondendo alle sollecitazioni della docente, mentre solo un piccolo gruppo si è dimostrato passivo e non sempre coinvolto. Il comportamento della classe è stato corretto anche se bisogna sottolineare la frequenza non sempre continuativa del gruppo classe. Lo svolgimento del programma è stato molto condizionato da alcuni fattori esterni che hanno determinato una riduzione del monte ore e quindi imposto una selezione degli argomenti più rilevanti. Comunque tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati, anche se una fascia di allievi, a causa di uno studio frammentario e finalizzato allo svolgimento delle verifiche, unito ad un discreto numero di assenze, ha evidenziato l'acquisizione di competenze e capacità critiche schematiche e poco organiche, che talvolta necessitano di una guida nei collegamenti più complessi. Una parte della classe ha ottenuto un livello più che soddisfacente nell'applicazione delle conoscenze mentre alcuni alunni, particolarmente coinvolti nel dialogo educativo e costanti nello studio, hanno conseguito risultati buoni e in qualche caso anche ottimi, per quanto riguarda le competenze, le capacità di approfondimento e di collegamento, l'uso del linguaggio specifico

Il docente
Patrizia Scafella

Programma di Storia dell'Arte
Docente: Prof.ssa Patrizia Scafella
a.s. 2024-2025
Classe 5 F

CONTENUTI

MODULO 1

Il Seicento e il Settecento:

Le caratteristiche principali del Barocco

G.L. Bernini: il David, Apollo e Dafne; Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro e il Colonnato; la Fontana dei Fiumi; la Fontana del Tritone.

F. Borromini: San Carlino alle 4 Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria Prospettica di Palazzo Spada.

Caravaggio: La Canestra di Frutta e il genere della Natura Morta; Cappella Contarelli e Vocazione di San Matteo; Cappella Cerasi e Crocifissione di San Pietro.

A.Carracci: l'Accademia degli Incamminati, il Mangiafagioli e la Pittura di genere; la Volta di Palazzo Farnese e il Trionfo di Bacco e Arianna; Paesaggio con Fuga in Egitto.

La pittura di Paesaggio

Il Vedutismo e l'invenzione della camera ottica

Canaletto: Campo dei Santi Giovanni e Paolo; il Canal Grande verso Est

Guardi: Molo con la Libreria e cfr. con Canaletto.

MODULO 2

IL Neoclassicismo:

Il concetto di "Neoclassicismo"

A.R. Mengs: Il Parnaso.

Canova: la tecnica scultorea; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie.

David: Il Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi.

Ingres: Napoleone I sul trono imperiale; La Grande Odalisca

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda, la Maja vestita; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Le pitture Negre e Saturno divora un figlio.

MODULO 3 – Il Romanticismo

Il Romanticismo: caratteri generali

Il concetto di Sublime

C.D. Friedrich: Mare di ghiaccio; Viandante sul mare di nebbia.

Füssli: La disperazione dell'artista sulla grandezza delle rovine antiche; Incubo.

J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nuvole e cirri; The Haywain.

J. Turner: Ombre e tenebre La sera del diluvio; Luce e Colore la Mattina dopo il Diluvio; Pioggia, vapore e velocità.

Hayez: l'Atleta trionfante; la Congiura dei Lam-pugnani; i Vespri siciliani; il Bacio.

T. Gericault: La Zattera della Medusa; la serie degli Alienati.

E. Delacroix: la Barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.

MODULO 4 – Il Realismo

Il Realismo: caratteri generali

G. Courbet: Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; l'Atelier del pittore.

H. Daumier: Vagone di terza classe.

J.F. Millet: Le Spigolatrici.

I Macchiaioli

G.Fattori: Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; In Vedetta; Buoi al carro.

S. Lega: Il Canto dello stornello; il Pergolato; la Visita.

MODULO 5 – Impressionismo e Post-Impressionismo

L'Impressionismo

C. Monet: Impressione. Il sole nascente.

MODULO 6 –Le avanguardie storiche

Espressionismo in Francia e in Germania

Munch: Sera sul corso Karl Johann; il Grido; Pubertà.

I Fauves

Matisse: Donna con cappello; la Gioia di vivere; Stanza rossa; la Danza.

Die Brücke

Kirchner: Due donne per strada; Marcela.

Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti e l'Estetica Futurista

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7.

La ricostruzione futurista dell'Universo.

U. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio; Anti-grazioso.

E. Prampolini: Intervista con la materia.

G. Dottori: Trittico della velocità.

Cubismo: caratteri generali

Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

G. Braque: Case all'Estaque; Violino e Brocca, Violino e pipa.

Roma 9 Maggio 2025

Il docente
prof.ssa Patrizia Scafella

LICEO “LUCIO ANNEO SENECA”
RELAZIONE DIDATTICA PER LA CLASSE 5° SEZIONE F
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: PROF.SSA GABRIELLA CRACA

Descrizione della classe

La classe è composta da 17 alunni, dei quali 6 maschi e 11 femmine.
Ho preso servizio in questa classe negli ultimi due anni.

Comportamento della classe

Nel corso degli anni scolastici gli studenti hanno avuto sostanzialmente un comportamento corretto e interessato alla disciplina, sia nell'ambito pratico che teorico.

Attività svolta

La pallavolo ha rappresentato l'attività pratica di maggiore interesse ed apprezzamento da parte degli studenti. In considerazione dell'impegno fisico di questo sport, particolarmente adatto alla pratica motoria scolastica e alle sue capacità di stimolare la socializzazione, ho ritenuto opportuno assecondare questa loro attitudine.

Nell'impiego in questa disciplina sono stati riscontrati notevoli miglioramenti individuali nella prima metà dell'anno e di squadra nella seconda.

Gli altri due sport praticati nell'arco degli anni sono stati: la pallacanestro e il badminton.

Le strategie didattiche utilizzate sono state: lavoro di gruppo, problemsolving e attività laboratoriale, ritenendo la palestra un vero e proprio laboratorio caratteristico delle scienze motorie e sportive.

Roma 15 Maggio 2025

Prof.ssa GabriellaCraca

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 F

LA PALLACANESTRO

Le regole di gioco

LA PALLAVOLO

Le regole di gioco

IL BADMINTON

Le regole di gioco

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE

LE OLIMPIADI DEL 1936

L'APPARATO LOCOMOTORE

PARAMORFISMI E DISMORFISMI

Il movimento come prevenzione

L'ALIMENTAZIONE

Le principali norme per una corretta alimentazione

DISTURBI ALIMENTARI

IL FAIR PLAY

ROMA 15 MAGGIO

PROF.SSA GABRIELLA CRACA

I.I.S.S. "Lucio Anneo Seneca"

Roma

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024-2025

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 5 SEZ. F LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: CECILIA CAIAZZA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta F del Liceo Linguistico, sede di via E. Stampini, è stata seguita dalla sottoscritta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

L'attività didattica è stata progettata e condotta con l'obiettivo di favorire una progressiva acquisizione degli obiettivi definiti nella programmazione annuale. Gli studenti che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) hanno partecipato con interesse, continuità e impegno, contribuendo attivamente al dialogo educativo in un clima sereno e collaborativo.

Il metodo di lavoro è stato orientato allo sviluppo del pensiero critico e alla valorizzazione delle competenze argomentative, attraverso l'approfondimento dei nuclei tematici proposti e la loro rielaborazione interattiva. Le attività si sono svolte attraverso lezioni frontali, momenti di confronto, dialoghi educativi e condivisione di contenuti, sempre nell'ottica della partecipazione attiva.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, esse si sono basate principalmente sull'osservazione della partecipazione, della capacità di riflessione personale e dell'interesse dimostrato durante le lezioni.

Si ricorda che, ai sensi della normativa vigente (Legge 5 giugno 1930, n. 824, art. 4, e successivo D.Lgs. 297/1994, art. 309, comma 4), l'insegnamento della Religione Cattolica non prevede la valutazione numerica, ma esprime un giudizio sintetico, che tiene conto dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dello studente al dialogo culturale ed educativo proposto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti: concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

abilità

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

Competenze

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 5 SEZ. F LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: CECILIA CAIAZZA

Programma svolto

- Bibbia e cultura: decodificazione del patrimonio storico-culturale; il cristianesimo nell'arte, nella letteratura, nella musica.
- Il rispetto per la persona umana e le conseguenti e molteplici implicazioni: la novità della visione cristiana per quanto riguarda la vita; la natura; la società.
- Gerusalemme: una città per tre religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam.
- Cristianesimo e sue divisioni. Focus su alcuni valori cristiani: Fratellanza; Libertà; Perdono.
- Etimologia della parola ECOLOGIA. Approfondimento della questione ecologica e della crisi climatica a partire dal magistero di Papa Francesco (*Laudato si* 2015 e *Laudate Deum* 2023). L'ecologia integrale (Papa Francesco)
- Fede e Scienza: due realtà distinte e complementari.
- I Vangeli: caratteristiche generali. Simbologia; vangeli sinottici.
- La figura di Edith Stein.
- Simone Weil e la Bellezza in "L'Ombra e la Grazia".
- La questione sociale. Il magistero sociale dei Papi da Leone XIII a Francesco.
- Il rinnovamento conciliare alla base di una Chiesa sinodale.
- Visione antropologica: la difesa del valore della persona. Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio.
- La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro.

Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:

- I valori fondamentali: AMORE; SOLIDARIETÀ; AMICIZIA; GIUSTIZIA; PACE.

ROMA, 12/05/2025

Prof.ssa Cecilia Caiazza

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2024/2025

Coordinatore Prof. Daniele Ghirlanda

Classe 5 sez. F

Il consiglio di classe ha deciso all'inizio dell'anno di lasciare libertà di scelta ai singoli docenti nell'organizzare il proprio intervento didattico alla luce delle diverse caratteristiche delle discipline e degli stili di insegnamento di ognuno. Il lavoro del coordinatore è stato quello di cercare di organizzare un intervento didattico inserito all'interno della programmazione ma nel contempo aperto alle suggestioni provenienti dalla cronaca sociale, economica e politica, cercando di integrare l'approfondimento di specifici punti previsti dalle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica all'interno delle attività svolte a scuola e fuori dalla scuola a complemento della didattica ordinaria, dunque conferenze, visite didattiche, percorsi di didattica alternativa.

Nel corso dell'anno, il coordinatore ha anche chiesto agli studenti di scegliere in autonomia, all'interno di una selezione operata dal docente, alcuni articoli provenienti dalla stampa internazionale ed inserire il contenuto in relazione con gli argomenti principali previste dalle nuove linee guida dell'educazione civica. In questo modo, all'interno di una cornice definita, si è cercato timidamente di proporre una personalizzazione del curriculum.

Gli studenti hanno mostrato una buona partecipazione nella maggior parte delle attività proposte.

Roma, 6 maggio 2025

Il coordinatore

Prof. Daniele Ghirlanda

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIIVCA

a.s. 2024/2025

Coordinatore Prof. Daniele Ghirlanda

Classe 5 sez. F

Si elencano indistintamente le attività che hanno toccato temi di educazione civica, siano esse state svolte nel corso della didattica curricolare o nell'ambito di attività di altro genere.

Salute e benessere

Conferenza sulla salute mentale

AI e tecnologia

Conferenza in lingua spagnola sui seguenti argomenti:

"El patrimonio storico e immaterial como recurso economico "

"La tecnologia en tu futuro profesional"

Decoro urbano e cura dei beni culturali

Visite guidate alle seguenti mostre o siti di interesse culturale

"Il tempo del Futurismo". Galleria nazionale di arte moderna e contemporanea

"Munch. Il grido interiore". Palazzo Bonaparte

"Murales a Santa Maria della Pietà". Opere di artisti contemporanei che riconvertono luoghi di dolore e angoscia in una pineta libera dall'opprimente retaggio del proprio passato, capace ora di assumere nuova vita e funzioni all'interno del contesto cittadino.

Art. 1-12 della Costituzione italiana ed Educazione alla legalità

Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana. Approfondimento sull'art. 1 della Costituzione Italiana "La sovranità appartiene al popolo che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione". Lo studio dei diversi sistemi elettorali.

Approfondimento in lingua inglese sui seguenti argomenti politico-istituzionali: the rule of law; separation of Powers; the three Powers, American electoral system; American Presidential Elections; UE Army, common defence; Death Penalty; Peace in Ukraine

Visione presso il cinema Adriano delle prime due puntate della serie televisiva "M. Il figlio del secolo", diretta da e. Alla proiezione è seguito un dialogo con gli attori Luca Marinelli e lo sceneggiatore....nell'ambito del progetto ABC cinema.

"L'Italia dal secondo dopoguerra alla caduta della Prima Repubblica". Conferenza tenuta dal Professor Miguel Gotor:

Nel corso dello svolgimento della Settimana dello studente molti alunni della classe hanno collaborato alla gestione delle diverse attività e al corretto funzionamento della macchina organizzativa, compiendo in prima persona un percorso di cittadinanza attiva.

Approfondimenti personali su vari temi di educazione civica condotti a partire dai seguenti articoli di stampa estera raccolti e tradotti dalla rivista “Internazionale”

Il complottismo si smonta con i chatbot
Leggere e scrivere non dev'essere un lusso
Americhe
La guerra sul corpo delle donne
Il lato oscuro di Barbie
Il paradosso dell'adozione
La società dello stupro
Le misteriose origini della sindrome di Alice
Le lavoratrici del sesso in cerca di tutele
Donne di casa
E' giusto legalizzare il suicidio medicalmente assistito?
Dieci anni senza giustizia per gli studenti scomparsi
Relazioni glaciali
Assicurarsi contro le alluvioni è inutile se manca la prevenzione
La storia da brivido della cocaina
Le lavoratrici del sesso in cerca di tutele
La Volkswagen con le spalle al muro

Il coordinatore
Prof. Daniele Ghirlanda

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina?

POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da – 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzì. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli Stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...] J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L'Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² Ai act: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»



A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A

Nome: _____

INDICATORI GENERICI		DESCRITTORI				
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ed ecoso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze eriferimenti solidi	Conoscenze eriferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originamente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI					PUNTI
		1-3	4	5-6	7-8	9-10	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli		
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematiche stilistici	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita		
Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate		
TOTALE IN QUARANTESIMI							/40
TOTALE IN VENTESIMI		/20		TOTALE IN CENTESIMI		/100	

I commissari

Il presidente

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B

Nome: _____

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					PUNTI
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ed ecoso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze eriferimenti solidi	Conoscenze eriferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originamente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI		/20	TOTALE IN CENTESIMI			/100

I commissari

Il presidente

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C

Nome: _____

INDICATORI GENERICI		DESCRITTORI				
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ed ecoso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze eriferimenti solidi	Conoscenze eriferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originamente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati		
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasezione	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrasezione (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrasezione (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasezione funzionale (se richiesti)		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale		
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40	
TOTALE IN VENTESIMI				TOTALE IN CENTESIMI		/100	

I commissari

Il presidente

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-LINGUA STRANIERA,
(COMPRENSIONE E PRODUZIONE)

ALUNNO		CLASSE			
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TESTO 1	TESTO2
<u>COMPRENSIONE DEL TESTO</u>	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguito	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
<u>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</u>	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguito	1,5		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		

<u>PRODUZIONE SCRITTA:</u> <u>ADERENZA ALLA</u> <u>TRACCIA</u>					
	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguate	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		

<u>PRODUZIONE SCRITTA:</u> <u>ORGANIZZAZIONE</u> <u>DEL TESTO E</u> <u>CORRETTEZZA</u> <u>LINGUISTICA</u>					
	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		

	<p>È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.</p>	Adeguato	1,5		
	<p>È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.</p>	Avanzato	2		
	<p>È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.</p>		2,5		
PUNTEGGIO PARZIALE					
				/10	/10
PUNTEGGIO TOTALE				/20	

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato, come debitamente riportato all'interno del fascicolo dell'alunno e della relazione di presentazione elaborata dal coordinatore.