



I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004589 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E S T A T A L E
"LUCIO ANNEO SENECA"
Liceo Classico – Linguistico - Scientifico
Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585
C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8
E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE **(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. G

Liceo Linguistico

Coordinatrice Prof.ssa Antonella Merli

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 4
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	
1.a) Studenti	pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	pag. 8
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 9
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	pag. 9
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	pag. 9
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio	pag. 10
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.	
2.1 Metodologie didattiche	pag. 10
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	pag. 11
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag. 12
2.4 Obiettivi raggiunti	pag. 12
2.5 Valutazione in presenza	pag. 14
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag. 14
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	pag. 17
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 18
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 19
Relazione di Italiano	pag. 20
Programma di Italiano	pag. 23
Relazione di Lingua e civiltà inglese	pag. 27
Programma di Lingua e civiltà inglese	pag. 28
Relazione di Conversazione in Lingua inglese	pag. 30
Programma di Conversazione in Lingua inglese	pag. 31
Relazione di Lingua e civiltà francese	pag. 32
Programma di Lingua e civiltà francese	pag. 33
Relazione di Conversazione in Lingua francese	pag. 36
Programma di Conversazione in Lingua francese	pag. 38
Relazione di Lingua e civiltà tedesca	pag. 39
Programma di Lingua e civiltà tedesca	pag. 42
Relazione di Conversazione in Lingua tedesca	pag. 46
Programma di Conversazione in Lingua tedesca	pag. 47
Relazione di Filosofia e Storia	pag. 48
Programma di Filosofia	pag. 49
Programma di Storia	pag. 53
Relazione di Matematica	pag. 56
Programma di Matematica	pag. 58
Relazione di Fisica	pag. 60
Programma di Fisica	pag. 61

Relazione di Scienze	pag. 62
Programma di Scienze	pag. 63
Relazione di Storia dell'Arte	pag. 64
Programma di Storia dell'Arte	pag. 66
Relazione di Scienze Motorie	pag. 68
Programma di Scienze Motorie	pag. 69
Relazione di Religione	pag. 70
Programma di Religione	pag. 71
Relazione di materia alternativa Diritto	pag. 72
Programma di materia alternativa Diritto	pag. 73
Relazione di materia alternativa Musica	pag. 74
Programma di materia alternativa Musica	pag. 75
Relazione di Educazione Civica	pag. 76
Programma di Educazione Civica	pag. 77
 Allegati	 pag. 79
 Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato	 pag. 80
Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato	pag. 87
 Griglie di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato	 pag. 90
 Griglie di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato	 pag. 93

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluriethnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.
- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4

Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

** con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1- PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n. di cui Maschi n. 10

Femmine n. 15

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1	*****	*
2	*****	*
3	*****	*
4	*****	*
5	*****	*
6	*****	*
7	*****	*
8	*****	*
9	*****	*
10	*****	*
11	*****	*
12	*****	*
13	*****	*
14	*****	*
15	*****	*
16	*****	*
17	*****	*
18	*****	*
19	*****	*
20	*****	*
21	*****	*
22	*****	*
23	*****	*
24	*****	*
25	*****	*

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe, formata da venticinque alunni, di cui quindici studentesse e dieci studenti, ha subito cambiamenti nel corso del quinquennio. Diversi alunni hanno infatti optato per altri indirizzi di studio, un alunno si è ritirato in quinto mentre altri si sono aggiunti negli anni, accolti sempre con disponibilità e sensibilità dal gruppo classe che ha saputo inoltre confrontarsi positivamente con i numerosi cambiamenti del corpo docente avvenuti soprattutto nel triennio. La classe, pur presentando un'apparente uniformità al primo approccio, risulta piuttosto eterogenea, sia sul piano personale e caratteriale, che su quello più specificatamente scolastico, delle competenze e conoscenze acquisite, dell'interesse dimostrato nelle attività didattiche e dell'impegno profuso nello studio.

La maggior parte della classe ha comunque tenuto sempre un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e dell'Istituzione scolastica, aderendo in modo propositivo ed efficace alle attività progettuali dell'Istituto, frequentando costantemente le lezioni, impegnandosi nello studio, svolgendo i compiti assegnati e affrontando le verifiche previste. La partecipazione della classe al dialogo educativo, nel complesso, è stata buona per tutto il corso del triennio e pressoché tutti gli alunni, pur se in diversa misura, con tempi e modalità meno puntuali, hanno rispettato i termini proposti e gli impegni previsti dalla programmazione delle diverse discipline.

Il clima complessivamente sereno e costruttivo del lavoro in classe, improntato al rispetto reciproco, ha permesso il progressivo miglioramento delle capacità e competenze di tutti gli alunni ma, in special modo, degli elementi più deboli che, sostenuti e coadiuvati dai compagni più sicuri e disponibili nei loro confronti, hanno affrontato con costanza e determinazione le difficoltà incontrate nel percorso scolastico. La didattica è stata influenzata dall'indole tendenzialmente tranquilla e poco partecipativa della maggior parte della classe e il dialogo educativo è stato spesso caratterizzato da una certa passività. Infatti il gruppo di alunne molto motivate, interessate allo studio, con grande senso di responsabilità e con volontà di approfondire, pur contribuendo a vivacizzare il clima di lavoro, a causa del loro carattere piuttosto schivo e riservato, non è mai riuscito a proporsi come nucleo fortemente trainante della classe.

Da questa complessa ed articolata composizione del collettivo emerge l'eterogeneità del profitto per quanto riguarda le conoscenze, le capacità, le competenze e i risultati conseguiti. Al gruppo con ottime capacità e punte di eccellenza, si contrappongono, all'estremo opposto, alcuni alunni poco partecipi, talvolta disinteressati e discontinui nell'impegno che arrivano, in alcune discipline, al livello minimo della sufficienza ma che hanno nel complesso dimostrato positive capacità di recupero. Tra questi due estremi si colloca la maggior parte degli alunni, che dimostra generalmente discrete/buone capacità di analisi e di rielaborazione personale e che ha raggiunto competenze pienamente soddisfacenti.

Nel complesso, dato il progressivo miglioramento delle capacità e delle competenze di tutte le studentesse e di tutti gli studenti, il conseguimento di un buon livello di autonomia e di valide competenze comportamentali ed organizzative anche nell'ambito del PCTO, la valutazione globale della classe risulta decisamente positiva.

Va inoltre evidenziato che nel triennio si è progressivamente evidenziata la propensione di una buona parte della classe per lo studio delle lingue che ha comportato la partecipazione a progetti di mobilità studentesca in Germania, in Canada e negli Stati Uniti nel corso del quarto anno, all'adesione di molte alunne a concorsi di lingua straniera, alla partecipazione di corsi di lingue promossi dall'Istituto e al conseguimento di certificazioni linguistiche; molto formativo e valido è stato anche lo scambio con una scuola austriaca nel quarto anno di corso. Proprio in questi contesti non strettamente curricolari ma fortemente formativi, come i percorsi PCTO, le uscite didattiche e la partecipazione a concorsi nazionali gli studenti hanno saputo trovare il gruppo e raggiungere validi risultati. Nel corso del triennio la classe ha inoltre aderito con interesse al progetto PTOF "Verso il Clil"- Filosofia in tedesco che ha visto la collaborazione della docente di Filosofia con una docente

di Tedesco.

Il Consiglio di classe ha sempre operato in modo attento e sinergico, affrontando, con la collaborazione costante delle famiglie, le problematiche emerse nel corso dell'anno e proponendo costantemente l'individuazione di percorsi interdisciplinari anche per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica. Già dal secondo Biennio gli studenti sono stati indirizzati verso un approccio di lavoro e di studio interdisciplinare centrato su alcuni nuclei tematici concordati e condivisi all'inizio di ogni anno scolastico. In quest'ultimo anno il Consiglio ha individuato i seguenti nuclei tematici trasversali e interdisciplinari:

- a) Identità, percezione di sé e dell'altro nella società di massa;
- b) Il muro come limite e confine;
- c) L'intelligenza artificiale.

Le tematiche e i contenuti delle diverse discipline sono state proposte attraverso brevi testi e/o spunti e fonti rappresentative ed esemplificative valide ad affrontare il Colloquio orale; sono state inoltre effettuate le due simulazioni previste dalle Indicazioni ministeriali, somministrando la Prima prova di Italiano il 6 maggio e la Seconda prova di Lingua Inglese il 5 maggio.

I docenti, inoltre, in adempimento delle linee Guida per l'Orientamento, D.M. n. 238/2022, hanno dedicato spazi, attività e progetti di didattica orientativa, con particolare riguardo all'indirizzo linguistico del corso e alle attività di orientamento in uscita per quanto riguarda le scelte post-diploma. Tutti gli studenti sono stati guidati dal loro docente Tutor nella compilazione dell'E-portfolio personale nella piattaforma "Unica" per l'Orientamento.

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

La maggior parte degli alunni proviene dalle zone e dai quartieri limitrofi all'Istituto e da un ambiente socio-economico e culturale medio-alto; solo pochi alunni provengono da zone maggiormente distanti dall'Istituto.

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni hanno frequentato le lezioni con regolarità. La partecipazione al dialogo didattico è stata dunque continua e il processo formativo è stato arricchito dall'adesione e partecipazione della classe a diversi progetti del PTOF, in particolare alle attività memoriali e civiche, di educazione alla salute e di sostenibilità ambientale nei confronti delle quali le studentesse e gli studenti hanno evidenziato sensibilità, attenzione ed impegno.

e. Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Le famiglie hanno avuto una presenza collaborativa negli Organi Collegiali (Consigli di Classe) sostenendo sempre la partecipazione degli alunni alle varie attività scolastiche e favorendo un rapporto civile e cordiale fra tutti i protagonisti del dialogo educativo. Nel corso del quinquennio i genitori hanno inoltre partecipato costantemente ai colloqui programmati con i docenti collaborando con il corpo insegnante e contribuendo prontamente alla risoluzione delle problematiche didattico-disciplinari.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Marzocchi Roberto	5
I Lingua Inglese	Fallani Angela	2
Conversazione Inglese	O'Neill Patrick Vincent	4
II Lingua Francese	Ticconi Stefania	4
Conversazione Francese	Venieri Virginie	4
III Lingua Tedesco	Di Vittori Andreina	1
Conversazione Tedesco	Wirth Gabriele Maria	1
Storia	Merli Antonella	3
Filosofia	Merli Antonella	3
Matematica	Ferraro Maria Rita	4
Scienze	Caldara Federica	1
Fisica	Rossini Giorgio	1
Storia dell'arte	Storace Valentina	3
Scienze motorie	Menale Maria Grazia	3
Religione	Paduano Salvatore	5
Materia alternativa Diritto	Pietrafesa Dora	2
Materia alternativa Musica	Dalli Cardillo Giuseppe	2
Sostegno	Benevento Francesco	2

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	It ali an o	In gl es e	Fra nce se	Ted esc o	Stor ia	Filo sofi a	Mat ema tica	Fisi ca	Sc ie nz e	St . A rt e	Sc. Mot orie	Reli gio ne	M at eri a alt Di rit to	Mat eria alt Mus ica	E d. Ci vi ca
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving				X			X	X							
Lavori di gruppo	X		X	X	X	X			X	X	X	X			X
Discussioni	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di laboratorio							X	X							

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno presenta	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione

	approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3– Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITÀ **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati
7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato

		argomenti meno noti	
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

* **CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

** **ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

*** **COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso.

2.4- Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

La maggior parte degli alunni ha conseguito conoscenze adeguate in quasi tutte le discipline; vi è poi un gruppo di alunne che ha evidenziato in tutte le materie conoscenze complete, approfondite e molto valide, rielaborate in modo critico, personale ed originale. Alcuni alunni, infine, possiedono conoscenze piuttosto modeste, talvolta superficiali e al limite della sufficienza in alcune discipline; Nel complesso, in termini di conoscenze e di acquisizione dei contenuti disciplinari, la classe ha comunque raggiunto un livello di preparazione complessivamente positivo.

b) COMPETENZE

La maggior parte degli alunni ha conseguito adeguate competenze di comprensione, analisi e

interpretazione dei testi nelle diverse lingue; è quindi in grado di cogliere il senso globale, di contestualizzare e di esporre i contenuti essenziali di un testo.

Alcuni alunni sono in grado di rielaborare e ridefinire i concetti in modo personale, altri, invece, si affidano ancora a uno studio approssimativo e legato al libro di testo ma, se opportunamente stimolati, riescono tuttavia a cogliere i punti centrali e associare contenuti e temi di un'opera.

c) CAPACITA'

La maggior parte degli alunni ha evidenziato capacità analitiche, sintetiche, espressive e logico-argomentative nel complesso adeguate e sostenute dall'acquisizione del linguaggio disciplinare specifico. Alcuni alunni, invece, evidenziano alcune difficoltà e fragilità nell'utilizzo dei diversi linguaggi disciplinari. Alcune alunne, infine, spiccano nella rielaborazione personale e nella capacità critica di operare collegamenti interdisciplinari.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi” Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6- Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative

- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
	Corsi o attività con		1 pt.

ATTIVITÀ PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Progetto “Spin-off”	Associazione culturale Spin-off	Alfabetizzazione e orientamento linguaggio cinematografico propedeutico al mestiere di regista, scrittore, autore, operatore culturale, direttore della fotografia, operatore video, tecnico audiovisivo, critico cinematografico. Partecipazione al progetto “Student Doc Fest - Kids on the Docs”.	Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale e imprenditoriale mediante le arti e le altre forme artistiche. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Capacità di lavorare in gruppo. Disponibilità all’ascolto e all’apprendimento.
Progetto “Erasmus Theater”	Associazione Erasmus Theater APS	Attività nell’ambito linguistico ed artistico in un contesto multiculturale: studio della lingua francese attraverso tecniche teatrali.	Sviluppo di competenze in materia di cittadinanza: competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare; competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.
Skilupp! Europe Generation: tecniche di progettazione europea per il mondo che cambia	Università di Tor Vergata	Acquisizione di conoscenze e competenze per la realizzazione di una progettazione europea, attraverso una metodologia didattica attiva e partecipata, basata su lezioni interattive e laboratori pratici.	Competenze di problem-solving, lavoro di squadra, comunicazione e imprenditoriale; competenze di cittadinanza europea attiva; potenziamento della lingua inglese; competenza informatica e multimediale.

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. G

Materia	Docente	Firma
Italiano	Marzocchi Roberto	
I Lingua Inglese	Fallani Angela	
Conversazione Inglese	O'Neill Patrick Vincent	
II Lingua Francese	Ticconi Stefania	
Conversazione Francese	Venieri Virginie	
III Lingua Tedesco	Di Vittori Andreina	
Conversazione Tedesco	Wirth Gabriele Maria	
Storia	Merli Antonella	
Filosofia	Merli Antonella	
Matematica	Ferraro Maria Rita	
Fisica	Rossini Giorgio	
Scienze	Caldara Federica	
Storia dell'Arte	Storace Valentina	
Scienze Motorie	Menale Maria Grazia	
Religione	Paduano Salvatore	
Materia alternativa Diritto	Pietrafesa Dora	
Materia alternativa Musica	Dalli Cardillo Giuseppe	
Sostegno	Benevento Francesco	
Coordinatore Ed. Civica	Merli Antonella	

Roma, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE DI ITALIANO

Classe 5 G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof. Roberto Marzocchi

Ho iniziato a lavorare con le studentesse e gli studenti dell'attuale classe quinta G indirizzo Linguistico dal loro primo anno di Liceo (a.s. 2020-2021). Durante il primo biennio ho tenuto il corso di Geostoria, mentre nel corso del triennio ho insegnato Italiano. La classe dimostra una fisionomia composita per la presenza di studentesse e studenti con diversa personalità e differente interesse per lo studio.

Nella classe si segnala positivamente un gruppo di ragazze e di ragazzi che si sono distinti in tutto l'arco del triennio per serietà, interesse per la disciplina, continuità nell'applicazione. Gli studenti e le studentesse di questo gruppo hanno svolto percorsi autonomi di approfondimento e di lettura che hanno permesso loro di conseguire risultati di ottimo, talora eccellente profitto.

Gli altri studenti, sebbene meno coinvolti nell'attività didattica, hanno conseguito tuttavia un profitto discreto, solo in rarissimi casi e soprattutto in riferimento alla produzione scritta il profitto raggiunto si attesta ai limiti della sufficienza.

Nel corso di quest'ultimo anno, ho indirizzato lo studio degli alunni in particolar modo verso la comprensione dei fenomeni letterari in un più ampio quadro culturale, invitandoli a individuare le inferenze più significative tra gli argomenti letterari presi in esame, il contesto storico sociale e quello culturale di riferimento, non tralasciando gli spunti di collegamento con l'attualità.

La classe ha partecipato alle lezioni e ai dibattiti proposti, dimostrando di aver raggiunto, con differenti modulazioni, gli obiettivi specifici in termini di competenze e conoscenze del programma trattato nel corso dell'anno scolastico. La maggior parte degli alunni possiede una buona padronanza del lessico specifico e buone capacità espositive, talvolta utilizzando con competenza anche termini specialistici della critica e dell'analisi letteraria.

Riguardo alla Prima Prova scritta, gli alunni hanno sperimentato la scrittura argomentativa, espositiva e analitica come richiesto dalle tipologie dell'Esame di Stato. Nel mese di maggio (martedì 6 maggio), è stata effettuata una simulazione della Prima prova scritta.

Sempre in relazione alla produzione scritta, gli alunni hanno avuto diverse occasioni per esercitarsi con la scrittura argomentativa, espositiva e analitica all'interno della tipologia B e iniziato a curare l'approfondimento e la contestualizzazione richiesti nell'ultima parte della tipologia A.

Nel corso del triennio, ho cercato di lavorare con gli studenti sulla competenza e capacità di riassumere ordinatamente un testo e comprenderne il contenuto letterale e il tema chiave; di rispondere in modo preciso alle domande formulate e di sviluppare le risposte all'interno di un'analisi unitaria; di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti e analizzati, in modo coerente e argomentato secondo le proprie sensibilità ed esperienza.

Nello specifico della Tipologia B è stata curata la capacità di comprensione del testo presentato, nonché la capacità di collegare l'argomento di un testo alle conoscenze già acquisite, la precisione delle informazioni, la capacità di elaborare una propria interpretazione dell'argomento o almeno di esporlo in modo coerente. Una maggiore cura è stata riservata alla coesione e alla coerenza espositiva: l'evidenza dei nuclei argomentativi e ideativi, l'uso dei principali connettivi logico-argomentativi, il registro lessicale e la capacità di rielaborare i contenuti in modo appropriato e, ove possibile, critico. I risultati

raggiunti sono nel complesso positivi. Restano diversi i livelli di profondità d'analisi e di capacità argomentativa, che in alcuni casi raggiungono alti livelli.

Anche gli alunni che si sono mostrati non sempre continuativi rispetto agli impegni e alle consegne, hanno ottenuto livelli vicini alla sufficienza, cercando di colmare contenuti e lacune pregresse.

Per quanto riguarda lo studio letterario, la didattica si è costruita sulla centralità e la lettura dei testi; un'attenzione particolare è sempre stata assegnata all'analisi testuale delle opere incontrate, che ha permesso occasioni efficaci di collegamento con l'attualità. Ho cercato di impostare una letteratura delle emozioni, in modo che i ragazzi potessero cogliere nella tradizione letteraria gli strumenti per poter leggere e capire anche loro stessi.

La lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi è stata posta in primo piano, in quanto solo una lettura guidata e una discussione consapevole possono favorire nello studente l'abitudine a interrogarsi sul senso delle cose ed esercitare su ogni questione un pensiero critico, nonché a comprendere la stretta relazione e interdipendenza fra i diversi linguaggi (iconografico, musicale, teatrale, cinematografico).

Non si sono mai dati per scontati i facili schemi, in cui anche la storia letteraria e gli autori stessi vengono suddivisi per una loro lettura solo superficialmente chiarificatrice. L'obiettivo di uno studio liceale resta quello, piuttosto, di problematizzare ogni fenomeno culturale, imparando a fare del dubbio e della complessità le armi per l'indagine sull'uomo e sulle sue espressioni e produzioni. A questo proposito, è palese che si sia puntato prima di tutto sulla lettura personale e sugli aspetti emotivi, ritenendoli doverosi ed efficaci, nonché sul successivo confronto con gli interventi critici.

Vengono di seguito indicati gli obiettivi didattici che appaiono sostanzialmente raggiunti dalla totalità della classe.

CONOSCENZE

Conoscenza delle strutture e delle funzioni della lingua (letteraria e non letteraria) Conoscenza dei registri linguistici;

Conoscenza delle strategie di elaborazione scritta;

Acquisizione della poetica dei vari autori presentati nel programma;

Acquisizione dell'ambito storico culturale in cui si collocano i singoli autori;

Analisi e argomentazione (scritta e orale) su ambiti letterari.

COMPETENZE

Analisi contenutistica dei testi letterari proposti;

Analisi formale (con particolare attenzione alla valenza del significante) dei testi letterari proposti;

Inserimento di un autore in un determinato ambito storico-culturale;

Individuazione del rapporto con i percorsi tematici proposti.

CAPACITA'

Analisi argomentata di un testo letterario;

Riconoscimento dei nuclei concettuali di un testo scritto;

Argomentazione sui possibili collegamenti fra fenomeno letterario e situazione storico-culturale.

METODOLOGIA

Il metodo usato, generalmente, è stato quello tradizionale: lezioni frontali e interattive attraverso l'utilizzo della Lim, sintesi, debate e discussioni orali e scritte sui problemi desunti dallo studio letterario.

Il ricorso agli strumenti digitali in dotazione ha consentito l'utilizzazione e la focalizzazione di e sui materiali iconografici, visivi e sonori, risultati preziosi per la realizzazione di un progetto didattico teso

ad attuare percorsi interdisciplinari. Questi ultimi si rendono ormai necessari sia per il raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza, sia per la natura stessa della disciplina letteraria che, naturalmente aperta a interrelazioni con altre forme di attività artistica e culturale, da quelle trae ispirazione e quelle rielabora in una sintesi affatto originale. Particolare attenzione è stata dedicata a valorizzare quanto possibile la condivisione in classe delle conoscenze, delle ipotesi interpretative e dei legami di snodi e temi concettuali interdisciplinari, anche attraverso metodologie didattiche e strategie di routine per abituare gli studenti a costruire la conoscenza partendo dalle pre-conoscenze e quindi a pensare in modo critico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove sono state, come di consueto, scritte e orali; hanno permesso di monitorare i livelli di preparazione, le competenze e di provvedere all'attivazione, laddove necessario, di interventi di recupero *in itinere*. La valutazione è stata impostata in modo formativo, ha privilegiato l'osservazione continua degli atteggiamenti di apprendimento e di impegno degli studenti impegnati nel fare in classe e a casa, attraverso l'utilizzo di check list e rubriche di valutazione. In generale sono stati utilizzati i livelli e le dimensioni desunti dalle griglie di valutazione previste dalle OM per gli Esami di Stato. Nel mese di maggio, come già stato anticipato, è stata effettuata una simulazione della Prima prova scritta.

Roma, 9 maggio 2025

Il docente: prof. Roberto Marzocchi

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.s. 2024/2025

Classe 5 G indirizzo Linguistico

Prof. Roberto Marzocchi

Libro di testo

G. BALDI, S. GIUSSO, M. Razetti, G. ZACCARIA, *La letteratura ieri, oggi, domani. Testi e storia*. Torino, Pearson, 2016. voll. 2 e 3.1-3.2.

volume 2:

- L'età del Romanticismo; Il contesto storico e sociale;
- Il Romanticismo: La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. La poetica classicista e la poetica romantica; Il movimento romantico in Italia.
- Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- Giovanni Berchet *La poesia popolare* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*;
- Il romanzo nell'età romantica; Il romanzo in Europa; Il romanzo storico; Il romanzo realistico di ambiente contemporaneo;
- Il romanzo in Italia;

- Alessandro Manzoni; La vita; Prima della conversione: le opere classicistiche; Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura;
- *Storia e invenzione poetica* dalla *Lettre à M. Chauvet*;
- *L'utile, il vero, l'interessante* dalla *Lettera sul Romanticismo*;
- Gli Inni sacri *La Pentecoste*; La lirica patriottica e civile *Il cinque maggio*;
- Le tragedie; Adelchi: *Morte di Ermengarda*, coro dell'atto IV;
- *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*;
- *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*; *La sventurata rispose* da *I promessi sposi*; Il conte del Segrato e l'innominato: *Il conte del Segrato: un documento storico dal Fermo e Lucia – L'innominato: dalla storia al mito* da *I promessi sposi*; La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.
- Dalla *Storia della colonna infame* La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male;
- *I promessi sposi* in 10 minuti: gli Oblivion.

- Giacomo Leopardi; La vita; Il pensiero; La poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I Canti; Le Operette morali e l'arido vero;
- dallo *Zibaldone* di pensieri: *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Indefinito e infinito*; *Il vero è brutto*; *Teoria della visione*; *Ricordanza e poesia*; *Suoni indefiniti*; *La doppia visione*; *La rimembranza*;
- da I Canti: *L'Infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-104); *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-15 e vv. 145-157. Assegnazione a tre macro gruppi della lettura, analisi e approfondimento delle sette diverse strofe del componimento);
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*; *Cantico del gallo silvestre*.

volume 3/1:

- L'età postunitaria; Il contesto storico e sociale;
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati; Emilio Praga *Preludio*; Iginio Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte* da *Fosca*; Arrigo Boito *Lezione di anatomia* (testo Internet);
- Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia; Il Naturalismo francese; Edmond e Jules de Goncourt *Un manifesto del Naturalismo* da *Germinie Lacerteux*; Emile Zola;
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo; Luigi Capuana *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*;
- La condizione femminile nell'età borghese; *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* da *Madame Bovary* di Flaubert; *La trasgressione e il rientro nella norma* da *Tristi amori* di Giacosa, atto III, scene VI-ultima (testo Internet); *La presa di coscienza di una donna* da *Una casa di bambola* di Ibsen, atto III;
- Giovanni Verga; La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti; I Malavoglia; Le Novelle rusticane;
- da *Vita dei campi: Fantasticherie*; *La Lupa*;
- da *Novelle rusticane: La roba*;
- *I Malavoglia* (lettura integrale)
- Microsaggi: *Le tecniche narrative nei Malavoglia*;
- Le interpretazioni critiche sulla conclusione imperfetta del romanzo: Emilio Russo, Giorgio Bàrberi Squarotti e Romano Luperini.
- Il Decadentismo; Il contesto storico e sociale; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo;
- Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo; il trionfo della poesia simbolista; *Corrispondenze*; *L'albatro*, *Spleen* da *I fiori del male*; *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*;
- I poeti simbolisti; Paul Verlaine *Languore* da *Un tempo e poco fa*
- Il romanzo decadente in Europa; Joris-Karl Huysmans *La realtà sostitutiva* da *Controcorrente*; Oscar Wilde *I principi dell'estetismo* da *Il ritratto di Dorian Gray*;
- La narrativa decadente in Italia;
- Gabriele D'annunzio; La vita; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le Laudi; Il periodo 'notturno';
- da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;
- da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*;
- Carlo Salinari *Il superomismo dannunziano*;
- La prosa notturna dal *Notturmo*;
- D'Annunzio ed Eleonora Duse, la produzione drammatica;
- Giovanni Pascoli; La vita; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; *Myricae*; I Poemetti; I Canti di Castelvecchio;
- da *Il fanciullino: Una poetica decadente*;
- da *Myricae: Temporale; Arano; X Agosto; Novembre; Il lampo; Lavandare* (testo reperito in Internet)
- da *Poemetti: Italy*;
- da *Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*;

- Il primo Novecento; Il contesto storico e sociale;
- La stagione delle avanguardie; I Futuristi; Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento* da Zang tumb tuum; Aldo Palazzeschi *E lasciatemi divertire!*
- Le avanguardie in Europa; Guillaume Apollinaire *La colomba pugnata* da Calligrammi; Tristan Tzara *Manifesto del Dadaismo*; *Per fare una poesia dadaista*; André Breton *Manifesto del Surrealismo*;
- La lirica del primo Novecento in Italia; I crepuscolari; Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*; Guido Gozzano *La Signorina Felicita* ovvero *la felicità* (stralci) dai *Colloqui*;
- Le Riviste del Novecento e i vociani; I poeti del frammento; Camillo Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere* da *Pianissimo*;
- Italo Svevo; La vita; La cultura di Svevo; ragguagli sui due romanzi: *Una vita*; *Senilità*; La coscienza di Zeno;
- da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto*;
- da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*; *La morte del padre*; *La salute malata di Augusta*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*;
- Microsaggio: *Svevo e la psicoanalisi*;
- Luigi Pirandello; La vita; La visione del mondo; La poetica; Le novelle; I romanzi; Il teatro; il teatro nel teatro; L'ultima produzione teatrale;
- da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*;
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La patente* (testo reperito in Internet);
- da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; *Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'*;
- *Sei personaggi in cerca di autore*: la struttura del testo, l'impossibilità di scrivere e rappresentare il dramma; i temi cari alla "filosofia" pirandelliana;

volume 3/2:

- Umberto Saba; La vita; Il Canzoniere; da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Amai*; *Berto*; *Mio padre è stato per me l'assassino*. Mario Lavagetto "Il Canzoniere come romanzo psicologico";
- Giuseppe Ungaretti; introduzione alla poetica e alle opere, biografia critica; da *L'allegria* *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *In memoria*; *Soldati*;
- L'Ermetismo; Salvatore Quasimodo *Alle fronde dei salici*; *Ed è subito sera*;
- Eugenio Montale; La vita; *Ossia di seppia*; Il secondo Montale: *Le occasioni*; Il terzo Montale: *la bufera* e altro; L'ultimo Montale; da *Ossia di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*;

Testi letti integralmente:

Giovanni Verga, *I Malavoglia*;

Un'opera a scelta tra: G. d'Annunzio, *Il piacere*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

K.J. Huysmans, *Controcorrente*;

Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*.

Roma, 9 maggio 2025

Il docente: prof. Roberto Marzocchi

Gli studenti:

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5 G

a.s. 2024- 2025

Docente: Prof.ssa Angela Fallani

Ho conosciuto la 5G lo scorso anno e la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e collaborativo durante le lezioni pertanto l'interazione con la docente è sempre stata adeguata e positiva. Durante l'anno in corso hanno migliorato l'impegno e soprattutto la responsabilità preparandosi con costanza e rispettando gli impegni presi. Un gruppo di studenti ha partecipato attivamente alle lezioni e si è distinto per serietà e responsabilità nello studio; un altro gruppo, piuttosto passivo in classe, ha manifestato un impegno più che sufficiente. Dal punto di vista linguistico la maggior parte della classe presenta un livello linguistico discreto ed in alcuni casi anche più che buono, un piccolo gruppo presenta un livello più che sufficiente.

Nello studio della letteratura alcuni studenti ha dimostrato un buon livello di analisi e di rielaborazione dei contenuti letterari sapendo padroneggiare un lessico adeguato, mentre altri sono rimasti ad un livello appena sufficiente o non adeguato all'ambito letterario.

Alcuni alunni hanno frequentato il corso per conseguire la certificazione linguistica di livello C1.

Nello studio della letteratura inglese si è seguito la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e gli autori, i periodi storici, le correnti letterarie e i testi antologici sono stati affrontati anche secondo i nuclei tematici stabiliti dal Consiglio di Classe, per favorire percorsi interdisciplinari e un approccio critico agli argomenti. Il libro di testo è stato integrato con video, slides, testi condivisi sulla classroom. Nel trimestre e inizio pentamestre le verifiche scritte sono state delle simulazioni della prova d'esame.

Nelle verifiche orali si è dato particolare rilievo all'argomentazione ed ai collegamenti fra autori e correnti e all'analisi testuale.

Roma, 30 aprile 2025

La docente: prof.ssa Angela Fallani

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 5 G – Liceo Linguistico

A.S. 2024-2025

Docente: Prof.ssa Angela Fallani

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage, vol.2, Ed. Zanichelli

The Victorian Age

- The dawn of Victorian Age
- Social Reforms, role of women
- The Empire, patriotism
- The Victorian compromise
- Early and late Victorian thinkers
- Victorian Novel

C. Dickens	“Oliver Twist” : <i>I want some more</i>
	“Hard Times” : <i>Coketown</i>
R.L.Stevenson	“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” : <i>“Jekyll’s experiment”</i>
R.Kipling	“The White Man’s burden”
H.Melville	“Moby Dick” <i>“Captain Ahab”</i>
L.Carroll	“Alice in Wonderland” <i>“A mad tea party”</i>
O.Wilde	“The Picture of Dorian Gray” - <i>The Preface</i> <i>“Dorian’s Death”</i> “The Ballad of Reading Gaol” (some stanzas on classroom)

The Modern Age

- The age of anxiety: historical context and news theories
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue

J. Joyce	“Dubliners” : <i>Eveline</i> “Ulysses”
V.Woolf	“Mrs. Dalloway” “Orlando” “A Room of one’s own” “Three Guineas”
G.Orwell	“Animal Farm” : <i>“Old Major’s speech”</i>

“1984” :

Gli autori, i periodi storici, le correnti letterarie e i testi antologici sono stati affrontati anche con riferimento ai nuclei tematici trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe:

- Identità e percezione di sé nella società di massa
- Il muro limite e confine
- Intelligenza Artificiale

Roma, 5 maggio 2025

Gli studenti:

La docente: prof.ssa Angela Fallani

RELAZIONE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe 5G

A.s. 2024-2025

Docente: prof. Vincent Patrick O'Neill

INTRODUZIONE

Ho lavorato in maniera continuativa in questa classe per quattro anni. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con il docente di inglese. La classe si è mostrata partecipativa e attenta alle lezioni, rispondendo positivamente all'approccio diretto in L2 durante il percorso. Anche lo studio e l'interesse degli studenti sono stati costanti e, dal punto di vista formativo, si registra una crescita e maturazione della classe. La classe si è sempre distinta per la sua compostezza.

OBIETTIVI

- L'apprendimento della lingua straniera sviluppando soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.
- Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli nell'acquisizione di una *fluency* migliore; superare il blocco emotivo implicito nell'affrontare una conversazione in L2.
- Fare confronti con il contesto culturale e linguistico britannico o con i paesi in cui si parla la lingua inglese.
- Acquisire elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione corretti dati dal confronto con un modello autentico.
- Consolidare / potenziare la conoscenza di lessico, funzioni e strutture grammaticali.

METODOLOGIA

Ho usato principalmente l'approccio comunicativo integrandolo alle seguenti modalità di lavoro: apprendimento cooperativo, learning by doing, giochi di ruolo, attività laboratoriali, brainstorming.

RISULTATI

Per quanto concerne il profitto, più della metà degli studenti è riuscito a raggiungere un buon livello di competenze in lingua straniera; un gruppo nutrito, invece, ha acquisito ottime/eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in L2. Infine, un numero esiguo di studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, manifesta ancora difficoltà sia nella comprensione che nella produzione orale.

Roma, 28 aprile 2025

Docente: prof. Vincent Patrick O'Neill

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe 5G

A.s. 2024-2025

Docente: prof. O'Neill Patrick Vincent

Talked about our plans for the school year using phrasal verbs for education and the latest English words and phrases such as bide someone's time, from the get-go, clutch at straws, find your groove, off the cuff.

Vatican bank fires man and woman who flouted staff marriage ban.

Italy passes law clamping down on surrogacy tourism – discussion.

The US Presidential elections 24.

UK leader wants national service for 18-year-olds.

Why the student gap year is more popular than ever!!

City Girl – worked on reading and comprehension using this short story.

Most annoying behaviour – study from Japan.

Revamp of national curriculum guidelines – exchange of opinions.

The remains of a marriage – reading and comprehension.

Charles Darwin – a genius remembered.

Spyware used in alleged WhatsApp breach.

The housebuilding crisis in the UK – Discussion.

Japanese atomic bomb survivors win Nobel Peace Prize.

Oral presentations on nuclear weapons.

Tourist arrested for visiting forbidden Indian island.

Lifestyles discussion.

Roma, 28 aprile 2025

Docente: prof. Vincent Patrick O'Neill

Gli studenti:

RELAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

A.S. 2024/2025

Classe 5 sezione G

Docente: prof.ssa Stefania Ticconi

Ho insegnato nella classe dal secondo e per l'intero triennio. La classe è apparsa eterogenea dal punto di vista intellettuale ed il gruppo è drasticamente diviso in due, per capacità e volontà o meno di progredire.

L'indole tendenzialmente tranquilla e poco partecipativa di alcuni studenti, il cui rendimento è medio-basso, ha portato ad una certa passività, particolarmente in questo ultimo periodo.

Solo un gruppo meno numeroso ha contribuito a stimolare il clima di lavoro. Gli alunni in questione hanno ampliato e consolidato le loro competenze linguistiche e comunicative, esprimendosi su argomenti di letteratura e di natura più personale. Hanno infatti lavorato con maggiore impegno, raggiungendo risultati tra il buono e l'eccellente. La ricezione e la produzione orale è stata ulteriormente potenziata con la collaborazione della Docente di Conversazione, Prof.ssa Virginie Venieri.

Alla luce di quanto detto, non tutti hanno raggiunto un'adeguata competenza di comprensione, cosa che si riflette particolarmente sull'esposizione orale. Nei lavori scritti, tale difficoltà emerge, stranamente, di meno e ciò ha consentito ad alunni molto fragili all'orale di raggiungere una leggera sufficienza nella valutazione globale.

Oltre al libro di testo è stato usato il supporto didattico digitale della piattaforma G Suite per la condivisione di materiale.

Il metodo di apprendimento è stato fondamentalmente comunicativo e lo studio delle produzioni letterarie (prosa e poesia) ha consentito lo sviluppo delle abilità scritte quali la comprensione, l'analisi testuale, la ricerca di informazioni attraverso parole-chiave e la capacità di sintesi. Lo studio letterario è stato supportato da quello storico - culturale e artistico, non solo in lingua straniera ma anche sfruttando le competenze che gli alunni avevano acquisito con gli altri docenti. A tal riguardo è importante evidenziare che lo studio della letteratura favorisce la riflessione interdisciplinare e che lo consente ancora di più l'Educazione Civica.

L'insegnamento è stato frontale ed è stato reso più stimolante per il docente e i discenti dal cooperative learning e da attività di flipped classroom. Si è fatto anche ricorso all'uso di materiale multimediale fornito dall'editore del libro di testo oltre che da piattaforme francesi (ex. France Culture, TV5 Monde). L'intento principale è stato di fornire agli alunni strumenti critici oltre che conoscenze.

Le verifiche sono state fatte in presenza e sono stati valutati anche dei lavori elaborati a casa. Le prove scritte valutate sono state una nel Trimestre e due nel Pentamestre. Le prove orali, comprese quelle di Conversazione, sono state due nel trimestre, e tre nel Pentamestre.

La valutazione sommativa di fine anno sarà il risultato delle suddette verifiche scritte ed orali e prenderà in considerazione anche la crescita e la partecipazione attiva di ogni singolo alunno.

Roma, lì 2 maggio 2025

Docente: prof.ssa Stefania Ticconi

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

CLASSE 5 sez. G

Anno Scolastico: 2024 - 2025

Docente: prof.ssa Stefania Ticconi

Libri di testo e documenti:

- P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Miroirs, Littérature, histoire, art et culture - du Réalisme à nos jours* vol. 1 e 2, Zanichelli;
- Risorse caricate sulla classe virtuale G Suite

LE ROMANTISME

Les grands thèmes romantiques, le culte du “moi” et le triomphe de la subjectivité, la célébration de la Nature, le “Mal du siècle”, l’engagement politique. Contexte historique et culturel: l’héritage de la Révolution française, du Premier Empire au début du Second Empire.

François-René de Chateaubriand, le représentant français du mouvement romantique

Les œuvres et la vie: vidéo sur l’Île de Saint-Malo son lieu de naissance, son style, introduction de René et des *Mémoires d’outre-tombe*.

Extrait:

René (1802): “*Le Démon du cœur*”

Victor Hugo, le Romantisme dans tous ses états

Les œuvres et la vie: l’engagement et l’intimité spirituelle de *Les Contemplations*, le théâtre romantique et *La Bataille d’Hernani*, le roman social *L’Homme qui rit* et le roman épique *Les Misérables*, le pamphlet contre la peine de mort le *Dernier Jour d’un condamné*,

Extraits:

Dernier Jour d’un condamné (1829): *étude suivie des chapitres I à III, IX, XIX, XXVI à XXIX, XXXIII, XXXIX, XL, XLIII, XLIX;*

Les Rayons et les Ombres (1840): “*Fonction du poète*”;

Les Contemplations (1847): “*Demain dès l’aube*”;

Le Misérables (1862): “*La mort de Gavroche*”

L’Homme qui rit (1869): “Discours de Gwynplaine à la chambre des Lords”

L’ÂGE D’OR DU ROMAN - LES HISTORIENS DU PRÉSENT

Stendhal (1783-1842)

Les œuvres et la vie: le réalisme subjectif et la recherche du bonheur de *Le Rouge et le Noir*, la carrière diplomatique et son amour pour l’Italie

Extrait:

Le Rouge et le Noir (1830): “*Julien et Madame de Rênal*”

Honoré de Balzac (1799-1850)

Les œuvres et la vie: l’écrivain physiologiste. La *Comédie humaine* et l’intention de l’auteur de décrire le théâtre du monde..

L’ÉPOQUE MODERNE

Du Second Empire à la Troisième République, la guerre Franco-Prussienne, *L’Affaire Dreyfus*, le positivisme et la méthode expérimentale, la modernité littéraire: le Réalisme et le Naturalisme.

Gustave Flaubert, le Réalisme et le style

Les œuvres et la vie, le style poétique et le Bovarysme. Le procès pour atteinte à la moralité et sa défense .

Extraits:

Madame Bovary (1857): “ *Lectures romantiques et romanesques*”

“*Un bal dans l'aristocratie*”

Séquence du film “*Madame Bovary*” de Claude Chabrol (1991)

“*Maternité*”

Émile Zola, le chef des naturalistes

Les œuvres et la vie, les Rougon-Macquart, les soirées de Médan, l'engagement, la langue de Zola et “L'odeur du peuple”. La méthode expérimentale de C. Bernard source d'inspiration pour la doctrine expérimentale de Zola.

Extraits:

L'Assommoir (1877): “*Préface*”

Germinal (1885): “*Un ouvrier au chômage*” incipit de l'oeuvre

“*Du pain, du pain*”

J'accuse (1898): début de la lettre ouverte publiée sur le quotidien parisien *L'Aurore*

Guy de Maupassant, le chroniqueur

Lecture intégrale et analyse de la nouvelle (1880) “*Boule de suif*”

LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

Le Parnasse et le Symbolisme en France et en Europe

Théophile Gautier, le théoricien de “l'art pour l'art”

Charles Baudelaire, le poète du spleen et de l'idéal, le poète de la modernité

Le dandy, le critique d'art, le poète, les symboles et le goût de la synesthésie. Le procès et les conséquences sur “Les Fleurs du Mal”. La modernité de la ville et son ambiguïté.

Extraits:

Salon de 1846: “Qu'est-ce que le Romantisme” (extrait)

“Eugène Delacroix (et Victor Hugo)” (extrait)

Les Fleurs du Mal (1857): “L'Albatros”

“Correspondances”

“La Beauté”

Le Spleen de Paris (1869): “Les yeux des pauvres”

Paul Verlaine, le poète saturnien

Une esthétique de la suggestion et de la musique. Le manifeste symboliste

Extraits:

Poèmes Saturniens (1866): “Mon rêve familial”

“Chanson d'Automne” Analyse du texte et l'usage de ses vers
pour annoncer le jour du débarquement en Normandie à travers
Radio Londres.

Romances sans paroles (1874): “Il pleure dans mon coeur”

Jadis et naguère (1884): “Art poétique”

Arthur Rimbaud, le poète révolté

Le Voyant, le dérèglement des sens

Cahiers de Douai (1870): “Le dormeur du val”

Voyelles (1871)

Vidéo: Verlaine et Rimbaud: deux poètes inspirés par la passion par France Culture

Vidéo: Serge Reggiani récite le “Dormeur du Val” et chante “Le déserteur” de Boris Vian (1953)

L'ÂGE DES GUERRES MONDIALES

La Grande Guerre, l'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre Mondiale et la Résistance
introduction générale.

LE MODERNISME EN POESIE

Guillaume Apollinaire (1880 - 1918), l'esprit nouveau et les poèmes en forme

Sa vie et son lien avec l'art.

Extraits:

Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre (1918): La tour Eiffel

La colombe poignardée et le jet d'eau

ÉDUCATION CIVIQUE

Activité développée durant les heures de conversation par le prof de conversation

Thème de la laïcité en France, son évolution à partir de 1905 à nos jours. La question du port du voile ou de tout symbole religieux à l'école.

Trattandosi del programma svolto fino al 5 maggio, si consegnerà, entro la fine del mese, una integrazione.

Roma, 30 aprile 2025

La docente: prof.ssa Stefania Ticconi

Gli studenti:

RELAZIONE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Classe: 5 G

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Virginie Venieri

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, da me seguita dal secondo anno un'ora alla settimana, è composta da 15 ragazze e 10 ragazzi, per un totale di 25 alunni.

Gli alunni hanno risposto con interesse agli interventi didattici e alle sollecitazioni scaturite dagli argomenti trattati, sebbene si siano differenziati per partecipazione ed impegno. Alcuni si sono distinti per una maggiore serietà e responsabilità ed hanno interagito con maggiore facilità, mostrando di possedere valide capacità espositive, di analisi e di comprensione. Altri con uno studio non sempre adeguato e un lavoro in classe meno proficuo hanno avuto maggiore difficoltà. La frequenza è stata continua per alcuni ma per altri irregolare. Il comportamento degli alunni è stato corretto.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati
- Completare competenze comunicative ed esprimersi utilizzando un linguaggio funzionale al contesto con un'esposizione chiara e corretta
- Conoscere ed esporre i vari aspetti della civiltà/attualità francese e operare collegamenti con gli aspetti relativi alla propria cultura

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e partecipazione alle discussioni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità di sintesi
- Correttezza espositiva e uso di un linguaggio appropriato
- Correttezza della pronuncia

- Interesse e partecipazione

VALUTAZIONE DEL LIVELLO GENERALE DELLA CLASSE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Al termine dell'anno gli obiettivi prefissati sono stati globalmente raggiunti per quanto riguarda le competenze orali, tenendo conto del loro percorso e loro progressi. L'obiettivo principale del corso era di ampliare le capacità linguistiche e comunicative attraverso spiegazioni e discussioni su argomenti vari. La verifica è avvenuta attraverso il dialogo costante in classe con il coinvolgimento diretto degli alunni e il controllo continuo delle capacità acquisite. I risultati quindi sono nell'insieme soddisfacenti e va anche segnalato un gruppo di alunne particolarmente meritevole con ottimi risultati.

Roma, 15 maggio 2025

La docente: prof.ssa Virginie Venieri

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5 G

Docente: prof.ssa Virginie Venieri

Les étoiles naissent dans la douleur

Dossier Laïcité: Vademecum

Charte de la laïcité

Avec ou sans voile

Laïcité: une histoire française

Le port de l'abaya interdit à l'école

Abayas: à la rentrée c'est fini

Film: Le fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet

Spectacle Garçon de café à Saint-Germain-des-Prés

Roma, 15 maggio 2025

La docente: prof.ssa Virginie Venieri

Gli studenti:

RELAZIONE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe V sez. G indirizzo linguistico

a.s. 2024/2025

Docente: prof.ssa Andreina Di Vittori

La classe V della sez. G è composta da 25 alunni, di cui 10 maschi e 15 femmine, che ho conosciuto solo in questo ultimo anno di corso, quando sono subentrata nell'insegnamento della lingua e cultura tedesca, accanto all'altrettanto nuova collega di conversazione, prof.ssa Wirth.

La classe è abbastanza numerosa e, pur presentando un'apparente uniformità al primo approccio, risulta, invece, ancora al termine dell'anno, piuttosto eterogenea, sia, naturalmente, sul piano personale e caratteriale, che su quello più specificamente scolastico, delle competenze e conoscenze acquisite, dell'interesse dimostrato nelle attività didattiche e dell'impegno profuso nello studio.

Ad ogni modo, la partecipazione della classe al dialogo educativo, nel complesso, è stata buona lungo tutto il corso dell'anno e pressoché tutti gli alunni, pur se in diversa misura e con tempi differenti, hanno rispettato i termini proposti e gli impegni previsti nella programmazione delle mie attività e di quelle concordate con la docente di conversazione, prof.ssa Wirth, per le parti del programma da svolgersi in compresenza.

Nell'eterogeneità del profitto di questa classe emergono punte di eccellenza, sia con alte competenze linguistiche di livello C1 (per ragioni familiari e di curriculum) che con ottime competenze linguistiche di pieno livello B2, supportate in tutti questi casi anche da altrettanto ottime capacità di analisi e di sintesi critica, grande interesse, molto impegno nello studio e volontà di approfondimento.

Tuttavia, non sono riuscita sempre a far leva in modo efficace su questo piccolo gruppo più attento ed interessato, per instaurare una dinamica positiva all'interno della classe, poiché si tratta di alunni più silenziosi e riservati e a queste punte di eccellenza si contrappongono, all'estremo opposto, alcuni alunni con competenze e conoscenze che arrivano nel complesso solo al livello minimo della sufficienza e che sono riuscita a coinvolgere nel dialogo educativo solo attraverso pazienti solleciti, poiché hanno spesso dimostrato un certo disinteresse o comunque un atteggiamento piuttosto passivo, discontinuità nella presenza o nell'impegno nello studio.

Tra questi due estremi si colloca la maggior parte degli alunni, che dimostrano generalmente buone capacità di analisi e di rielaborazione personale e hanno raggiunto delle competenze nel complesso pienamente soddisfacenti, che vanno dal livello discreto al buono.

Infine, per quanto riguarda il programma svolto, occorre precisare che ho dovuto operare qualche taglio rispetto ai contenuti previsti nella programmazione iniziale, per la necessità di adeguare lo svolgimento delle attività didattiche all'andamento dell'anno scolastico caratterizzato dall'effettiva disponibilità di un numero minore di lezioni rispetto alle previsioni iniziali.

Obiettivi didattici raggiunti relativamente alle competenze

1. Un obiettivo linguistico:

la maggior parte della classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di competenze ricettive e produttive scritte e orali corrispondente al livello B1 del QCER, con un piccolo gruppo che ha raggiunto il livello B2 e con delle punte che arrivano al livello C1. Gli alunni sono supportati generalmente da discrete, buone e, in parte, anche da ottime capacità di comprensione, di analisi e di rielaborazione autonoma dei contenuti, riuscendo ad esprimere in modo soddisfacente la propria opinione personale su un tema proposto, analizzandone gli aspetti positivi e negativi, supportandola con adeguate motivazioni.

Un obiettivo critico-letterario:

la classe ha sviluppato, anche se in misura differenziata, dal livello minimo sufficiente fino al livello di eccellenza, le seguenti competenze di analisi testuale:

- saper leggere, capire ed interpretare testi d'autore, analizzandone lingua e stile, individuando punti salienti, parole chiave, mezzi stilistici, come figure retoriche;
- saper redigere riassunti e commenti critici utilizzando fraseologia e lessico specifico;
- saper mettere in relazione un testo con il pensiero dell'autore e collocarlo nel periodo storico-letterario effettuando raccordi con altri testi ed autori, anche di altre letterature.

Obiettivi didattici raggiunti relativamente alle capacità

Nella classe si è raggiunta una competenza d'uso della lingua in cui risultano sviluppate in misura differenziata, partendo da un livello minimo di sufficienza fino all'eccellenza, le diverse abilità linguistiche del comprendere, parlare, interagire oralmente, leggere e scrivere, relativamente a temi di vita quotidiana, d'interesse generale, di attualità e storico-letterari.

Aree di multidisciplinarietà considerate

Sono stati raggiunti positivamente con gli alunni, ma in misura variabile in relazione alle loro diverse personalità, i seguenti obiettivi educativi trasversali alle altre discipline: sapersi confrontare con il gruppo classe e con la docente con spirito collaborativo e costruttivo, dimostrando di saper analizzare con spirito critico le problematiche poste, supportando le proprie opinioni con argomentazioni valide.

Sono stati sviluppati i contenuti del programma di storia e letteratura, insieme anche a quelli di educazione civica, e in accordo anche con la prof.ssa Wirth, tenendo presenti i nuclei tematici interdisciplinari concordati nel Consiglio di Classe:

1) Identità, percezione di sé e dell'altro nella società di massa; 2) il muro come limite e confine; 3) AI Intelligenza Artificiale.

Aree di pluridisciplinarietà di riferimento

Si è lavorato tenendo presente l'obiettivo pluridisciplinare che include le lettere italiane, le lingue straniere, la storia, la filosofia e la storia dell'arte, di favorire la capacità di operare raccordi favorendo la riflessione critica sui grandi movimenti di pensiero e sugli autori più rappresentativi, dagli inizi del XIX secolo fino al secondo dopoguerra e sui principali avvenimenti storici in Europa.

Strumenti di verifica e di valutazione utilizzati:

- compiti in classe di analisi testuale e produzione personale sul tema (con uso del dizionario)
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- esercitazioni e relazioni da svolgere a casa
- lavori di gruppo con creazione e presentazione di prodotti multimediali
- approfondimenti individuali.

Metodologia seguita:

- lezione frontale in modalità interattiva ed induttiva
- lezione frontale con mezzi multimediali (con uso di video)
- analisi testuale e sviluppo di abilità inferenziali
- discussione ed argomentazione su aspetti salienti di un tema (positivi e negativi)
- assegnazione di letture ed esercizi
- collegamenti interdisciplinari con individuazione di temi e parole chiave
- lavoro di coppia e di gruppo
- verifiche su tutte le abilità linguistiche (produttive e ricettive orali e scritte)
- analisi e commento generale ed individuale degli errori rilevati nelle esercitazioni e verifiche.

Mezzi didattici usati:

- LIM
- Libro di testo

- Video e film
- Fotocopie da altri testi
- Internet.

Progetti e attività realizzati

Tre percorsi di Educazione Civica in lingua tedesca, sviluppati positivamente, in particolare il 2° e il 3° in coordinamento con la docente di conversazione, prof.ssa Wirth, con diverse modalità (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale):

- Abuso di alcol e dipendenza
- AI Intelligenza artificiale
- Diritti fondamentali nelle carte costituzionali italiana, tedesca ed europea.

Due eventi di orientamento post-diploma, che ho proposto alla classe e realizzato con esiti positivi:

- Un webinar per la classe con la referente del progetto tedesco EATA di formazione duale post-diploma in Germania di studio e tirocinio formativo retribuito in vari settori lavorativi (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale).
- Una conferenza per le classi del triennio di tedesco delle referenti dell'Ufficio VIAVAI-Scambi giovanili e del DAAD (Ufficio Tedesco per gli Scambi accademici) su opportunità di studio, tirocinio, lavoro e scambi universitari e giovanili in Germania (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale).

Due corsi extra-curricolari del PTOF per la certificazione esterna di lingua tedesca, che ho tenuto per la durata ciascuno di 30 ore per la preparazione alle prove d'esame presso il Goethe Institut di Roma per le certificazioni B1 e B2, frequentati regolarmente da 4 alunni della classe, con 3 studenti iscritti agli esami e in attesa degli esiti (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale):

- Due studenti della classe hanno frequentato il corso B2 e già svolto le prove d'esame del Goethe-Zertifikat B2 für Jugendliche,
- Due alunni della classe hanno frequentato il corso B1 ed uno di essi si è iscritto alle prossime prove d'esame del Goethe-Zertifikat B1 für Jugendliche,

Roma, 30 aprile 2025

Docente: prof.ssa Andreina Di Vittori

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe V sez. G indirizzo linguistico

a.s. 2024/2025

Docente: prof.ssa Andreina Di Vittori

Libro di testo: Villa Veronica, **Literatur erleben – Wege in die deutsche Literatur**, Loescher Editore, Torino, 2023 (*nuova edizione di Loreley*).

Materiali integrativi (*in fotocopia e in bacheca di classe nel RE*).

1) SPRACHE UND GRAMMATIK / LINGUA E GRAMMATICA

Riepilogo e ampliamento delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali di livello B1/B2 (Fotokopie):

- Zeit- und Verbformen: Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt, Futur, Konjunktiv II; Passiv.
- Nebensätze: Temporalsätze “als/wenn, während/indem, seitdem, bevor/nachdem, bis/solange”; Kausalsätze “weil/da”; Finalsätze “um...zu/damit”; indirekte Fragesätze “ob, was, wo, wohin..”; Konzessivsatz „obwohl”; Infinitivsätze “statt...zu, ohne...zu”; irrealer Vergleichsätze “als wenn / als ob”, “als + Verb + Subjekt”.
- Adjektivdeklinationen.
- Konnektoren mit/ohne Inversion.
- Der Fall Genitiv.
- Präpositionen + Akkusativ, + Dativ, + Genitiv; Wechselpräpositionen + Akkusativ/Dativ.
- Bedingungssätze: Typ II und Typ III.

Riepilogo e ampliamento del lessico di analisi testuale e critica-letteraria con sviluppo delle abilità ricettive e produttive scritte e orali su temi di attualità, storico-sociali e storico-letterari:

- Leseverständnis und Textwiedergabe von Zeitungsartikeln, Gedichten, Märchen, Kurzgeschichten und Romanauszügen aus verschiedenen Epochen.
- Redemittel zur Stellungnahme zum Thema eines Textes.
- Literarischer Wortschatz und Stilmittel zur Textanalyse verschiedener Gattungen.

2) LITERATURGESCHICHTE / STORIA DELLA LETTERATURA

Ursprung der deutschen Sprache:

Vom Indogermanischen bis zum Hochdeutsch durch die 1. Lautverschiebung (Grimmsches Gesetz) und die zweite Lautverschiebung (*Fotokopie*).

Kap. 4 – Die Romantik:

Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst.

Romantische Malerei

Caspar David Friedrich:

- „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.

Friedrich Hölderlin:

- „Der Herbst“.

Novalis:

- „Erste Hymne an die Nacht“ (*Auszug*).

Jacob und Wilhelm Grimm:

- „Rapunzel“
- Merkmale der literarischen Gattung des Volksmärchens.

Joseph von Eichendorff:

- „Mondnacht“ (*Fotokopie*).

Kap. 5.1 - Restauration und Vormärz: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Heinrich Heine:

- „Die Loreley“
- „Die schlesischen Weber“.

Kap. 5.2 - Realismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Theodor Fontane:

- „Effi Briest: Viertes Kapitel“ (*Auszug*)
- „Effi Briest“ (1974) von Rainer Werner Fassbinder (*Szenen aus dem Film*).

Kap. 6 - Aufbruch in die Moderne: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Der Symbolismus:

Rainer Maria Rilke:

- „Der Panther“.

Kap. 7 - Expressionismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst.

Georg Heym:

- „Der Gott der Stadt“.

Franz Kafka:

- „Die Verwandlung“ (*Auszug*)
- „Gibs auf!“
- „Vor dem Gesetz“.

Kap. 8.1 – Die Zeit der Weimarer Republik:

Hermann Hesse:

- „Siddhartha: Am Flusse“ (*Auszug*).

Kap. 8.2 – Die Nazizeit

- Film „Der Untergang“ (2004) von Oliver Hirschbiegel (*Szene aus dem Film*).

Bertolt Brecht:

- „Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt“
- „Fragen eines lesenden Arbeiters“ (*Fotokopie*).

Kap. 9 – Capitolo di storia e civiltà tedesca svolto in compresenza, con la prof.ssa Wirth:

9.1 - Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung: Geschichte, Gesellschaft, Landeskunde.

- Die Berliner Mauer.

9.2 – DDR:

Geschichte, Gesellschaft.

- Film: „Good Bye Lenin!“ (2003) di Wolfgang Becker (*completo, in versione originale:*
<https://www.youtube.com/watch?v=7n-81XhwUQg>)

3) GEMEINSCHAFTSKUNDE / EDUCAZIONE CIVICA

Programma di tedesco e educazione civica (N.B. I percorsi ai punti II e III svolti in compresenza):

I.Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 2 – Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Obiettivo 3 - Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età (cfr. 3.4 e 3.5).

Educazione alla salute e al benessere psicofisico e al contrasto delle dipendenze: prevenzione dall'abuso di alcol:

- Il 10/10/2024 (*in aula, cfr. Circ. n.71*): Partecipazione della classe alla conferenza online della dott.ssa Vanessa Isoppo, psicologa, psicoterapeuta e criminologa, organizzata dall'Istituto nella Giornata Internazionale della Salute Mentale.
- Verifica scritta con comprensione della lettura e produzione personale sul tema dell'abuso di alcol e una presentazione orale dei seguenti articoli:
„Exzessives Trinken nimmt unter jungen Leuten zu“ (*Fotokopie aus dem ZDF-Artikel aus der Webseite vom Zweiten Deutschen Fernsehen:*

<https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/alkoholrausch-zunahme-jugendliche-studie-100.html>)

„Präventionsheft für Schulen“ (*Fotokopie verarbeitet aus dem Themenheft der Webseite stark.stärker.WIR. - Prävention an Schulen in Baden-Württemberg vom Ministerium BW für Jugend, Bildung und Sport:*

https://praevention.kultus-bw.de/site/pbs-bw-km-root/get/documents_E-2125956316/KULTUS.Dachmandant/KULTUS/Dienststellen/praevention-in-der-schule-bw/Downloadlisten/dl-Aktive-Teens/Aktive%20Teens%20-%20Themenheft%20-%20Alkohol.pdf)

II.Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 3 – Cittadinanza digitale.

Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n.11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

„Künstliche Intelligenz (KI) / Intelligenza Artificiale (AI)“

Lavori di gruppo con presentazione di prodotti multimediali creati sui seguenti aspetti:

- „Was ist KI?“
- „Open AI“
- „Spielen“
- „Ethik“
- „Kreativität“
- „Risiken und Chancen“
- „Utopien und Dystopien“
- „Arbeitswelten“.

III. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 1: Costituzione. Competenza

n.1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea.

- **Kap. 3.2 Landeskunde: Die Europäische Union.**

Ricerche ed approfondimenti individuali sui principali articoli sui diritti fondamentali della Carta della UE, della Costituzione dell'Italia e della Costituzione della Germania:

- Die Grundrechte in der Charta der EU
- Die Grundrechte in den Artikeln der Costituzione Italiens
- Die Grundrechte im deutschen Grundgesetz.

4) ORIENTIERUNG / ORIENTAMENTO

- Il 21/02/2025 (*in aula*): Partecipazione della classe al Webinar della dott.ssa Ilia Mazzone, referente del Progetto "Eine Chance Ausbildung in Deutschland" del Programma dell'EATA (Europäische Ausbildungs- und Transferakademie) di formazione professionale duale post-diploma di studio e tirocinio formativo remunerato in Germania in vari settori lavorativi.
- Il 21/03/2025 (*organizzata in collaborazione con le altre docenti dell'Istituto per il triennio di tedesco, in Aula Magna, cfr. Circ. n.451*): Partecipazione della classe alla Conferenza della dott.ssa Josephine Löffler, referente dell'Ufficio Tedesco VIAVAI-Scambi giovanili italo-tedeschi, su opportunità di studio, tirocinio, lavoro e scambi universitari e giovanili in Germania e delle dott.sse Silvia La Placa und Miriam Miscoli, referenti del DAAD-Ufficio Tedesco per gli Scambi Accademici.

5) CORSI EXTRA-CURRICULARI PER LE CERTIFICAZIONI DI TEDESCO B1 E B2

- Partecipazione di 2 alunni della classe al corso pomeridiano di 30 ore tenuto dalla sottoscritta per la preparazione all'esame per la certificazione esterna di lingua tedesca del Goethe-Zertifikat B1 für Jugendliche e iscrizione di 1 alunno alle prove d'esame del 13/05/2025 presso il Goethe-Institut di Roma (*in attesa degli esiti*).
- Partecipazione di 2 alunni della classe al corso pomeridiano di 30 ore tenuto dalla sottoscritta per la preparazione all'esame per la certificazione esterna di lingua tedesca del Goethe-Zertifikat B2 für Jugendliche e loro partecipazione alle prove d'esame del 09/04/2025 presso il Goethe-Institut di Roma (*in attesa degli esiti*).

Roma, 30 aprile 2025

Docente: prof.ssa Andreina Di Vittori

Gli studenti:

RELAZIONE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5 G linguistico

Docente: prof.ssa Gabriele Maria Wirth

FREQUENZA E PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, che ho conosciuto solo in questo ultimo anno, è composta da 25 alunni, di cui 10 maschi e 15 femmine e ha frequentato regolarmente le lezioni. La partecipazione nel complesso è stata attiva, in particolare alcuni alunni si sono distinti per il vivace interesse e il comportamento di tutti è stato complessivamente corretto. Tuttavia un piccolo gruppo ha dimostrato un certo disinteresse per la materia, partecipando in modo piuttosto passivo e discontinuo al dialogo educativo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli alunni hanno conseguito nel complesso livelli di competenza e conoscenza linguistica sicuramente soddisfacenti. Alcuni di loro mostrano discrete, altri ottime conoscenze e capacità linguistiche e sono in grado di affrontare diversi ambiti linguistici utilizzando un lessico articolato ed appropriato.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche orali.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Si è fatto un costante uso dell'approccio comunicativo, con costante uso della lingua tedesca, lezioni interattive, relazioni e presentazioni di progetti.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

LIM, libro di testo, video, film, Internet, fotocopie

Roma, 30 aprile 2025

La docente prof.ssa Gabriele Maria Wirth

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Classe 5G

Anno scolastico: 2024/2025

Docente: prof.ssa Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Andreina Di Vittori, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

Argomenti d'attualità

- Schüler präsentieren sich bei der neuen Konversationslehrerin
- Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?
- B1 Redemittel (Liste aus "Ok Zertifikat Deutsch, N. Bickert)
- B1 Hören (Goethe Institut)
- Simulation des 1. Teils der mündlichen Prüfung des Zertifikat Deutsch B1: Besuch von zwei deutschen Freunden planen
- Simulation des 2. Teils der mündlichen Prüfung des Zertifikat Deutsch B1: Sollte man den Verkauf von süßen Snacks an Schulen verbieten?

Argomenti di civiltà tedesca

- Geschichte Deutschlands nach dem zweiten Weltkrieg und die Berliner Mauer (Kristallklar – Kultur von A-Z)
- DDR – BRD, die Berliner Mauer: Film "Goodbye Lenin"

Argomenti di Educazione civica

- Die künstliche Intelligenz und ihre unterschiedlichen Aspekte: 1) Was ist KI? 2) Open AI 3) Arbeitswelten 4) Kreativität 5) Spielen 6) Utopien und Dystopien 7) Ethik 8) Risiken und Chancen
- Die Europäische Union, die Grundrechte in der Charta der EU, in den Artikeln der Costituzione Italiens und des deutschen Grundgesetzes (ricerche e approfondimenti individuali)

Roma, 30 aprile 2025

La docente: prof.ssa Gabriele Maria Wirth

Gli studenti:

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA E STORIA

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5 G

Docente: prof.ssa Antonella Merli

La classe, composta da venticinque alunni, di cui quindici studentesse e dieci studenti, risulta piuttosto eterogenea. La maggior parte del collettivo, responsabile e motivata, ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e dell'Istituzione scolastica, aderendo alle attività progettuali dell'Istituto nel corso del triennio; ha seguito costantemente le lezioni con attenzione ed efficacia, dimostrando interesse nei confronti delle due discipline e delle problematiche dell'attualità. In particolare si segnala che nel corso del triennio la classe ha partecipato al progetto PTOF "Verso il CLIL" che ha affrontato alcune tematiche della Filosofia in lingua tedesca attraverso la collaborazione con una docente di tedesco. Non sempre, però, gli alunni più motivati hanno costituito di fatto un gruppo trainante ed aggregante per la restante parte della classe e ciò non ha contribuito ad una partecipazione dialogica e didattica equilibrata all'interno del collettivo.

Gli alunni meno motivati, con qualche difficoltà nello studio delle due discipline, piuttosto discontinui nell'impegno e nella partecipazione alle lezioni, spesso interessati al mero superamento delle prove di verifica, grazie all'impegno nell'ultima parte dell'anno, hanno comunque conseguito un miglioramento del profitto.

Il quadro generale della classe, per quanto riguarda le conoscenze, le capacità e le competenze, può pertanto così riassumersi: un primo gruppo di alunne, dotate di buone/ottime capacità, responsabili e già pienamente proiettate nelle scelte post-diploma, ha conseguito con un impegno efficace ed approfondito, una preparazione molto valida ed organica, caratterizzata da rielaborazioni personali e critiche; un secondo gruppo si è impegnato costantemente mettendo a frutto le discrete capacità e conseguendo competenze adeguate in entrambe le discipline; un terzo gruppo, meno motivato e poco interessato allo studio della Filosofia e della Storia, ha conseguito, nella maggior parte dei casi, un profitto generalmente sufficiente.

Nel triennio vi è stata continuità didattica per quanto riguarda entrambe gli insegnamenti ma in questo ultimo anno di corso, a causa delle numerose uscite, visite didattiche e impegni legati al PCTO, la programmazione iniziale delle due discipline ha subito ritardi ed alcune modifiche. Sono comunque stati trattati i nuclei filosofici e storici più importanti e significativi del XIX e del XX secolo.

Metodologicamente sono state per lo più proposte lezioni frontali e dialogiche, volte a problematizzare e ad aggiornare il pensiero filosofico, le tematiche storiche e gli argomenti dell'Educazione civica e a sollecitare gli alunni a divenire soggetti attivi, consapevoli e responsabili delle proprie scelte e delle loro azioni. È stata inoltre proposta la lettura e l'analisi di testi filosofici e di documenti storici operando continui riferimenti e collegamenti multidisciplinari con le materie umanistico-letterarie, artistiche e linguistiche, in stretta e sinergica collaborazione con tutti i docenti del Consiglio di classe. Per quanto attiene alla valutazione sono state effettuate verifiche in itinere, anche attraverso semplici feedback, e prove sommative sia scritte, con domande a risposta singola e/o trattazione sintetiche di argomenti, che orali al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento. La valutazione, che ha inoltre tenuto conto del processo di formazione nel suo insieme, della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo, del rispetto degli impegni e dei tempi di consegna, è stata assegnata utilizzando le rubriche di valutazione deliberate dal Collegio docenti e riportate nel PTOF. Inoltre le due discipline sono state costantemente declinate sollecitando riflessioni e argomenti relativi all'orientamento post-diploma.

Concludendo, la classe, seppur con diversi livelli di preparazione, ha conseguito risultati validi al superamento dell'Esame di Stato.

Roma, 30 aprile 2025

La docente: Antonella Merli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: 5 G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Antonella Merli

Testo in adozione: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, “La ricerca del pensiero: dall’Illuminismo a Hegel, da Schopenhauer a Freud, dalla fenomenologia a Gadamer”, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B.

KANT

La “Dissertazione” del 1770.

Il criticismo come “filosofia del limite”: fenomeno e noumeno

Il punto di vista “trascendentale”.

La “rivoluzione copernicana” kantiana.

La “Critica della ragion pura”:

- i giudizi kantiani
- l’Estetica trascendentale
- l’Analitica trascendentale
- la Dialettica trascendentale.

La “Critica della ragion pratica”:

- le massime e gli imperativi ipotetici e categorici
- la “categoricità” dell’imperativo morale
- la “formalità” della legge morale e il dovere per il dovere
- l’”autonomia” della legge morale e la “rivoluzione copernicana” morale
- il primato della ragion pratica sulla ragione teoretica.

La “Critica del giudizio”:

- l’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- l’universalità del giudizio di gusto e la “*rivoluzione copernicana*” estetica
- il sublime matematico e dinamico, le arti belle e il “*genio*”
- il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

IL DIBATTITO SULLA “COSA IN SÉ” E LA NASCITA DELL’IDEALISMO ROMANTICO

HEGEL

Il giovane Hegel; “Lo spirito del cristianesimo e il suo destino”.

I capisaldi e le tesi di fondo del sistema.

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia.

La dialettica hegeliana.

La “Fenomenologia dello Spirito”: coscienza, autocoscienza e ragione.

L’”Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”: la filosofia dello Spirito:

- lo spirito oggettivo diritto astratto, morale ed eticità;
- la filosofia della storia hegeliana;
- lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La critica al Cristianesimo e alla religione.

Alienazione coscienziale e disalienazione.

Il dovere dell'ateismo.

L'umanismo naturalistico.

MARX

Le caratteristiche generali del marxismo.

La critica al "misticismo logico" di Hegel.

La critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese.

"Le tesi su Feuerbach" e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia:

- dall'ideologia alla scienza
- struttura e sovrastruttura
- la dialettica della storia.

Il "Manifesto del partito comunista":

- borghesia, proletariato e lotta di classe
- la critica ai falsi socialismi.

Il "Capitale" tra economia e filosofia:

- la metodologia scientifica del capitale
- merce, lavoro e plusvalore
- tendenze e contraddizioni del capitalismo
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore.

NIETZSCHE

Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile:

"La nascita della tragedia": spirito apollineo e dionisiaco
storia e vita nelle "Considerazioni inattuali".

Il periodo "illuministico":

il metodo "genealogico"

la filosofia del mattino

la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di “Zarathustra”:

il superuomo, la volontà di potenza, l’eterno ritorno dell’uguale.

L’ultimo Nietzsche:

la “trasvalutazione dei valori”, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA E FREUD

La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

La religione e la civiltà.

PROGETTO “VERSO IL CLIL” FILOSOFIA IN TEDESCO

in codocenza con la docente di Tedesco prof.ssa Maria Civitelli

Modulo su Marx:

- la filosofia della “praxis”, il materialismo storico e la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione;
- Karl Marx- Fachbegriffe und entsprechende Definition in bezug auf K. Marx und seine Theorie miteinander verbinden- lavoro sul vocabolario settoriale relativo a Marx e alla sua teoria;
- le quattro forme di alienazione socio-economica dell’operaio e la disalienazione;
- abbinamento termine-definizione sulle parole chiave della teoria di Marx; introduzione al lavoro assegnato per gruppi "Das Manifest der kommunistischen Partei" di Karl Marx discussione in tedesco in plenaria;
- il Capitale: il valore della merce, il feticismo delle merci, il plusvalore e la legge della caduta tendenziale del saggio del profitto.
- riepilogo Schlüsselpbegriffe (parole chiave); testo a completamento con parole mancanti.

Modulo su Schopenhauer:

- la “Voluntas” quale essenza noumenica primordiale e segreta del mondo;
- testo in tedesco su vita, opere e teoria autore lettura e individuazione Schlüsselpbegriffe; Multiple Choice-Fragen in tedesco sul testo letto con Fokus sul vocabolario;
- Schopenhauer und seine Theorie- domande a risposta multipla di riepilogo su Schopenhauer e la sua teoria; Schlüsselpbegriffe und Definition; lavoro di abbinamento concetti chiave e definizione.

Modulo su Nietzsche:

- “La nascita della tragedia”, spirito apollineo e dionisiaco e il “miracolo metafisico” della tragedia attica;
- “Così parlò Zarathustra”: il superuomo e la volontà di potenza; il racconto delle tre metamorfosi;
- Einstieg - Erklärvideo zu F. Nietzsches Leben und Theorie. Fokus auf Schlüsselpbegriffe. Introduzione all'autore - Video in tedesco su F. Nietzsche vita, opere e teoria, approfondimento vocabolario e fokus su informazioni principali del video riportate dagli alunni.

TESTI

Kant:

“La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce” dalla “Critica della ragion pura”, vol. 2B, pp. 210-211.

“La concezione dello spazio”, dalla Critica della ragion pura”, vol. 2B, pp. 213-214.

“La prima formula dell’imperativo categorico”, dalla “Fondazione della metafisica dei costumi”, vol. 2B, pp. 253-255.

Hegel:

“L’astuzia della ragione” brano da “Lezioni sulla Filosofia della Storia” (fotocopia).

Feuerbach:

- “Cristianesimo e alienazione religiosa” brano da “L’essenza del Cristianesimo”, vol. 3A, pp. 86-87.

Marx – Engels:

il “Manifesto del partito comunista” lettura integrale.

Nietzsche:

- il racconto dell’”uomo folle” da “La gaia scienza”, vol. 3A, p. 410.
“Il peso più grande”, aforisma 341, da “La gaia scienza”, vol. 3A, p. 424.
“La visione e l’enigma” da “Così parlò Zarathustra”, vol. 3A, pp. 442.
- “Il superuomo e la fedeltà alla terra” da “Così parlò Zarathustra”, vol. 3A, pp. 431-432

Freud: “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”, da “Introduzione alla psicanalisi”, vol. 3°, pp. 482-483.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

1) Identità, percezione di sé e dell’altro nella società di massa; 2) il muro come limite e confine; 3) AI Intelligenza Artificiale.

Roma, 9 maggio 2025

La docente: prof.ssa Antonella Merli

Gli studenti:

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico 2024-2025

Classe: 5 G

Docente: prof.ssa Antonella Merli

Testo in adozione: Miguel Gotor - Elena Valeri “Passaggi. Dalla città al mondo globale. Riforme e Rivoluzioni (1650-1900)”, vol. 2; “Passaggi. Dalla città al mondo globale. L’età globale (1900-OGGI) vol. 3, Le Monnier Scuola.

L’Italia postunitaria: la Destra storica, la Sinistra storica e l’età crispina: la costruzione dello Stato unitario; la questione meridionale e il brigantaggio; la terza guerra d’indipendenza; la “questione romana”, Roma capitale e la “legge delle Guarentigie”; Pio IX, il “Sillabo” e il Concilio Vaticano I; la crisi della Destra e l’avvento della Sinistra storica al potere; le riforme di Agostino Depretis; il trasformismo; la Grande Depressione del 1873-1896; il protezionismo; la Triplice Alleanza; la politica coloniale nell’Africa orientale; lo statalismo autoritario di Francesco Crispi; l’emigrazione; il primo governo giolittiano; il decollo industriale italiano; la crisi di fine secolo: l’eccidio di Milano, le leggi Pelloux e il regicidio.

L’unificazione tedesca: il ruolo di Bismarck, la guerra austro-prussiana e franco-tedesca. La Germania bismarckiana e il pangermanesimo di Guglielmo II.

La Francia del II Impero e della Terza Repubblica: il revanscismo, il razzismo e l’antisemitismo; il caso Dreyfus.

Il movimento operaio: la Comune di Parigi, anarchismo e comunismo; la prima e la seconda Internazionale; la “Rerum Novarum” di Leone XIII; il socialismo in Italia e le diverse correnti del Partito Socialista Italiano; il socialismo nella Russia zarista del decollo industriale e la Rivoluzione del 1905.

La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni dell’industria: l’elettricità, la chimica e il motore a scoppio; i monopoli, le banche e lo Stato; il Positivismo; il taylorismo e il fordismo.

L’imperialismo e la colonizzazione del continente africano: il Congresso di Berlino e l’apice dell’imperialismo; il nazionalismo razzista; l’antisemitismo; i “Protocolli dei Savi di Sion” e la nascita del sionismo; pangermanesimo e panslavismo; la nazionalizzazione delle masse; dalle teorie dell’evoluzionismo biologico di Charles Darwin all’evoluzionismo sociale di Hebert Spencer.

Il Novecento: i caratteri del “secolo breve” secondo Hobsbawm; la società di massa; la Belle Époque; guerre e alleanze prima della guerra: la Triplice Intesa, la questione balcanica e le due guerre contro l’Impero ottomano, le crisi marocchine.

L’età giolittiana: conflitto sociale e neutralità dello Stato; il riformismo giolittiano; il suffragio universale maschile e il Patto Gentiloni; socialisti, cattolici e nazionalisti nel primo decennio del Novecento; la ripresa della politica coloniale: la guerra di Libia e le sue conseguenze; la crisi del sistema giolittiano.

La Grande guerra: l'incubazione del conflitto; le cause economiche e politiche; lo scoppio del conflitto; il primo anno di guerra; neutralisti e interventisti; l'intervento dell'Italia; il 1917 anno decisivo; la fine del conflitto; i Quattordici punti di Wilson; la Conferenza di Parigi e i trattati di pace; la Società delle Nazioni.

Le Rivoluzioni russe del 1917: la rivoluzione del febbraio e dell'ottobre; le tesi d'aprile di Lenin; il governo rivoluzionario e l'Assemblea costituente; la pace di Brest-Litovsk e la guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; la Terza Internazionale (Comintern).

Il “biennio rosso” in Europa: la Germania della Repubblica di Weimar e della rivoluzione spartachista; la breve repubblica sovietica ungherese.

L'Italia dal primo dopoguerra all'affermazione del fascismo: la crisi dello Stato liberale; il mito della “vittoria mutilata”; il “biennio rosso” in Italia; i fasci di combattimento e il nazionalismo fiumano; il “biennio nero” e la “marcia su Roma”; il fascismo di transizione; l'assassinio di Giacomo Matteotti, la secessione dell'Aventino e il “colpo di stato” del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime e la costruzione del regime; l'antifascismo; la politica economica fascista: il corporativismo e la “Carta del Lavoro”; i Patti Lateranensi; la guerra d'Etiopia; le leggi razziali; il totalitarismo secondo Hannah Arendt e il fascismo come totalitarismo imperfetto.

L'economia mondiale tra sviluppo e crisi: le eredità economiche della guerra; dalla fase di sviluppo economico (gli “anni ruggenti”) alla crisi del 1929; il New Deal di Franklin Delano Roosevelt.

La Germania nazista: il nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali.

L'URSS da Trotskij a Stalin: il “socialismo in un solo Paese”, i “piani quinquennali dell'economia; la collettivizzazione forzata dell'agricoltura; il terrore staliniano, la deportazione dei “kulaki” e la repressione del dissenso; le “grandi purghe” staliniane; la politica estera staliniana; verso il patto Molotov-Ribbentrop.

FONTI STORIOGRAFICHE

Il discorso di Giacomo Matteotti alla Camera dei deputati del 30 maggio 1924, vol. 3, p. 204.

Il discorso di Mussolini alla Camera dei deputati del 3 gennaio 1925, vol. 3, p. 205.

EDUCAZIONE CIVICA

Spettacolo teatrale “Scompaio” presso in Teatro Aurelio il 28/11/2024 (5h).

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità – Sconfiggere la povertà: Goal 1 e Parità di genere: Goal 5.

Alla rappresentazione è seguito un dibattito tra gli studenti, la regista, le attrici ed una volontaria della cooperativa “Be Free” impegnata nei centri antiviolenza.

Somministrazione di un questionario sulle differenze e discriminazioni di genere elaborato da una commissione di studentesse e studenti dell'Istituto (1h).

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità - Parità di genere: Goal 5.

Il lavoro (5h)

Ambiti: Costituzione ed Educazione alla legalità; Sviluppo economico e sostenibilità – Parità di genere: Goal 5

Il lavoro nella Costituzione italiana; il diritto al lavoro; le donne nel mondo del lavoro; il lavoro in Locke, Hegel e Marx; meccanizzazione del lavoro nelle quattro rivoluzioni industriali; il lavoro nero, la piaga del capolarato agricolo ed edile e le morti sul lavoro.

Conferenza sull’”Italia degli anni Settanta” dello storico prof. Miguel Gotor tra violenza politica, lotta armata e stragismo e riforme civili presso l’Aula Magna dell’Istituto il 9 aprile (3h).

Ambiti: Costituzione ed Educazione alla legalità; Sviluppo economico e sostenibilità: Pace, giustizia ed istituzioni solide: Goal 16.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

1) Identità, percezione di sé e dell’altro nella società di massa; 2) il muro come limite e confine; 3) AI Intelligenza Artificiale.

Gli ulteriori contenuti svolti nel mese di maggio saranno inseriti nel programma finale di giugno.

Roma, 9 maggio 2025

Gli alunni:

La docente: prof.ssa Antonella Merli

RELAZIONE DI MATEMATICA

A.s 2024/25

Docente: prof.ssa Maria Rita Ferraro

Indirizzo: Linguistico

Classe 5 sezione G

Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari):

La classe è composta da venticinque alunni ed è stata da me seguita negli ultimi quattro anni scolastici. Un alunno si è ritirato dalla frequenza nel corso dell'anno scolastico.

Il rapporto con gli studenti è stato sereno e improntato a un dialogo costruttivo e al rispetto reciproco, anche se l'attenzione durante le lezioni per molti alunni è stata scarsa.

Il programma è stato svolto con limitazioni causate dalla riduzione delle ore di lezione effettivamente svolte che ammontano a 38 alla data del 3 Maggio e dalle difficoltà che numerosi alunni hanno nello studio della materia. Molti alunni hanno lacune di base nella materia che rendono difficile e lento l'apprendimento degli argomenti più avanzati. Pur tuttavia gli alunni hanno mostrato nel complesso una buona partecipazione al dialogo educativo. Alcuni di loro hanno sempre seguito le lezioni con interesse, studiato e rispettato le consegne con senso del dovere e maturità, raggiungendo anche livelli di profitto molto buoni. Una parte di loro ha evidenziato una discontinuità nell'impegno e lo studio è stato, a volte, superficiale e non supportato da un adeguato lavoro a casa, finalizzato soltanto alle verifiche. Tuttavia, pur mostrando determinati limiti, sono riusciti a migliorare rispetto ai livelli di partenza ed hanno conseguito una preparazione sufficiente, anche se a volte di tipo mnemonico. Una parte della classe non ha raggiunto risultati soddisfacenti di impegno, attenzione e profitto.

Programmazione:

La programmazione disciplinare di dipartimento e individuale è stata seguita a grandi linee ma in maniera ridotta e saltando alcuni moduli a causa della scarsa risposta da parte della classe e ad evidenti difficoltà nel calcolo di base, nell'acquisizione di concetti e nel ragionamento logico di molti alunni. Una parte della classe si è piuttosto orientata ad uno studio mnemonico. Molto tempo è stato dedicato al ripasso di argomenti di algebra del biennio.

Attività didattica svolta in classe:

Gli strumenti didattici utilizzati in classe sono stati il libro di testo, gli appunti e talvolta geogebra.

Le strategie didattiche utilizzate sono state la lezione frontale, esercitazioni al posto con correzione alla lavagna. Si sono evitate le definizioni astratte e si è dato maggior importanza ad una visione e interpretazione grafica dei vari concetti.

Entro la fine dell'anno verranno svolte 4 verifiche scritte e 1 verifica di recupero.

Alla fine del trimestre il numero di alunni con debito formativo in Matematica era di 7 alunni. Gli interventi di recupero si sono basati sul ripasso costante. Le prove di verifica sul recupero del debito formativo si sono svolte nella giornata del 17/03 e soltanto il 43% ha avuto esito positivo o parzialmente positivo.

Roma, 3 Maggio 2025

La docente: prof.ssa Maria Rita Ferraro

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2024/2025

Classe 5 G Linguistico

Docente: prof.ssa Maria Rita Ferraro

Libro di testo: Matematica multimediale.azzurro con Tutor vol 4 e 5. Zanichelli.

Ripasso di algebra:

Equazioni e disequazioni di primo grado. Sistemi di disequazioni di primo grado.

Equazioni di secondo grado.

Disequazioni di secondo grado usando il grafico della parabola.

Equazioni e disequazioni fratte di primo e di secondo grado.

Le funzioni e le loro proprietà:

Generalità sulle funzioni numeriche: definizione, immagine e controimmagine di un valore, dominio, codominio. Funzione lineare e funzione quadratica.

Grafico di una funzione. Grafico della funzione lineare (retta). Grafico della funzione quadratica (parabola).

Calcolo del dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale intera, irrazionale fratta, somma di funzioni irrazionali intere.

Crescenza e decrescenza di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni invertibili.

Funzioni composte.

Studio del segno di una funzione intera di primo e secondo grado e di una funzione razionale fratta di primo grado e di secondo grado.

Proprietà e informazioni su una funzione ricavabili analizzando il grafico.

Ripasso. Le funzioni goniometriche:

Definizione di funzione periodica. Segno, crescita e decrescenza, periodo delle funzioni seno e coseno. Grafico delle funzioni seno, coseno.

Ripasso. Le funzioni esponenziali e i logaritmi:

Potenze con esponente intero e frazionario. Definizione di funzione esponenziale. Dominio della funzione esponenziale. Grafico della funzione esponenziale con base maggiore di 1 e minore di 1.

Definizione di logaritmo. Grafico della funzione logaritmica con base maggiore di 1 e minore di 1. Dominio della funzione logaritmo.

Limiti e continuità:

Definizioni informali di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad infinito, limite infinito per x che tende ad un valore finito oppure ad infinito.

Deduzione del valore dei limiti analizzando il grafico di una funzione.

Calcolo dei limiti per x che tende ad un valore appartenente al dominio (di funzioni continue).

Limiti per x che tende ad infinito delle potenze, concetto di infinito di ordine superiore o inferiore.

Limiti agli estremi del dominio delle funzioni elementari esponenziale e logaritmica.

Teoremi sui limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta.

Forma indeterminata: $+\infty - \infty$ e sua risoluzione attraverso il concetto di infinito di ordine superiore.

Calcolo del limite per x che tende ad infinito di una funzione polinomiale.

Limite per x che tende ad infinito di una funzione fratta con numeratore limitato. Concetto di infinitesimo.

$$\frac{\infty}{\infty}$$

Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ e sua risoluzione attraverso il concetto di ordine di infinito. Limiti di funzioni razionali fratte.

$$\frac{0}{0}$$

Semplici esempi di risoluzione della forma indeterminata $\frac{0}{0}$ attraverso scomposizione.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità.

Da svolgere entro il 15/05/2025: Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.

Derivate:

Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Funzione derivata.

Relazione tra segno della funzione derivata e crescita della funzione.

Derivata della funzione costante e della funzione identità.

Derivata della funzione potenza.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.

Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di funzioni.

Derivata di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta.

Da svolgere entro il 15/05/2025: punti stazionari, di massimo, minimo e di flesso. Grafico probabile di una funzione usando le derivate.

Roma 29 aprile 2025

La docente: prof.ssa Maria Rita Ferraro

Gli alunni:

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Classe 5 sez. G

A.s. 2024/2025

Docente: prof. Giorgio Rossini

La classe 5 G, mi è stata affidata quest'anno, dopo il succedersi, negli anni precedenti, di diversi insegnanti di fisica.

La classe si presenta eterogenea per quanto riguarda l'interesse e l'approccio alla materia Fisica. Un piccolo gruppo di studenti ha mostrato un interesse autentico e una discreta capacità di cogliere gli aspetti concettuali e applicativi della disciplina, dimostrando curiosità e partecipazione attiva. Un'altra parte della classe, invece, ha mostrato un interesse piuttosto limitato ed un atteggiamento nello studio prevalentemente finalizzato al superamento delle verifiche.

Ho incentrato l'insegnamento della fisica di quest'anno sull'elettromagnetismo e sulla teoria della relatività ristretta. In particolare, ho insistito sulla comprensione qualitativa dei fenomeni studiati e del processo epistemologico che ha portato alla formulazione delle varie leggi fisiche, tralasciando i tecnicismi che verranno studiati eventualmente nelle opportune facoltà universitarie. Perciò, sono stati privilegiati gli aspetti teorici, storici e culturali, rispetto alla pratica degli esercizi.

Gli obiettivi disciplinari, che sono stati raggiunti con diverse modalità e livelli da ciascuno studente, sono stati: la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale; la consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche; la capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico nella descrizione dei fenomeni naturali e di saperlo utilizzare adeguatamente; la capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali, individuando le grandezze che le caratterizzano.

La valutazione è stata effettuata mediante verifiche scritte con esercizi standard, test a scelta multipla e domande aperte, volte a rilevare le competenze acquisite e la comprensione dei contenuti. Nel complesso l'andamento della classe riflette una discreta tenuta sul piano degli apprendimenti, anche se molti, avendo puntato su una preparazione più mnemonica e meccanica che profonda dei contenuti, hanno evidenziato una certa difficoltà nel mantenere un interesse costante e una comprensione approfondita e duratura. Il livello medio di profitto è discreto, con alcune eccezioni positive. La valutazione finale terrà conto, oltre che dell'effettivo livello di competenze raggiunto da ogni singolo alunno, dell'alternarsi dei diversi insegnanti (e dei diversi metodi di lavoro) nel corso del quinquennio, dell'impegno e della partecipazione prestata al dialogo educativo, del livello in entrata e dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno.

Buono è stato il mio rapporto con gli studenti di questa classe, nonostante io sia stato loro insegnante solo per quest'ultimo anno. Nonostante le difficoltà di alcuni nella materia e i risultati talvolta non brillanti nelle verifiche, i ragazzi si sono dimostrati nel corso dell'anno educati e scolarizzati, rispettando il mio lavoro in classe e mantenendo un comportamento sostanzialmente corretto.

Dato l'esiguo numero di ore di lezione, ho scelto prevalentemente la metodologia più tradizionale della lezione frontale nella presentazione degli argomenti con l'ausilio di presentazioni digitali ed animazioni, che hanno consentito di sintetizzare i capitoli e fissare i concetti studiati.

Roma, 2 maggio 2025

Il docente: prof. Giorgio Rossini

PROGRAMMA DI FISICA

A.s. 2024/2025

Classe 5 sez. G

Docente: Giorgio Rossini

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi - *Le traiettorie della fisica 3* - Zanichelli

Carica elettrica – Metodi di elettrizzazione di corpi – Conduttori e isolanti, interpretazioni microscopiche – Legge di Coulomb e unità di misura della carica elettrica – Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale – La forza di Coulomb nella materia

Campo elettrico – Definizione di vettore campo elettrico e unità di misura – Campo elettrico di una o più cariche puntiformi – Linee di campo – Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss – Circuitazione del campo elettrico

Potenziale elettrico – Definizione dell'energia potenziale elettrica – Definizione di potenziale elettrico e unità di misura – Superfici equipotenziali – Deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica – Distribuzione di carica nei conduttori – Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico – Potere delle punte – Capacità di un conduttore e unità di misura – Condensatori e collegamenti in serie e in parallelo

Corrente elettrica continua – Analogia idraulica per la corrente elettrica – Intensità di corrente e unità di misura – Generatori, resistori e circuiti elettrici – Collegamenti in serie ed in parallelo – Prima e seconda legge di Ohm – Leggi di Kirchhoff – Potenza dissipata ed effetto Joule – Forza elettromotrice – Corrente elettrica nei metalli

Fenomeni magnetici di base – Poli di un magnete – Interazione tra due magneti – Campo magnetico e linee di campo magnetico – Esperimento di Oersted: la corrente elettrica produce un campo magnetico – Esperimento di Ampere: definizione della carica elettrica e sua unità di misura nel SI – L'esperimento di Faraday: il campo magnetico e la sua unità di misura nel SI – Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica: la legge di Biot-Savart

Induzione elettromagnetica ed onde elettromagnetiche – Forza di Lorentz – Moto di cariche nel campo magnetico uniforme – Proprietà magnetiche delle sostanze – La corrente indotta – Legge di Faraday-Neumann-Lenz – Flusso del campo magnetico – Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere – Equazioni di Maxwell – Onde elettromagnetiche

Relatività ristretta – Postulati della relatività ristretta – Effetti relativistici della relatività della simultaneità, della dilatazione degli intervalli di tempo e della contrazione delle lunghezze – Trasformazioni di Lorentz.

Roma, 2 maggio 2025

Il docente: prof. Giorgio Rossini

Gli studenti:

RELAZIONE DI SCIENZE

Classe 5G

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Federica Caldara

Sono subentrata in questa classe nella settimana precedente all'inizio delle vacanze di Natale, dopo che si erano avvicinati già due colleghi prima di me. Gli alunni hanno avuto anche un periodo di circa tre settimane senza alcun docente di scienze. Questa situazione ha creato qualche rallentamento iniziale nel riprendere il programma. Inoltre si riportano molte ore che sono state sottratte alla didattica durante il periodo del pentamestre, a causa di molte attività e progetti.

La classe si compone di 25 alunni, di cui 15 femmine e 10 maschi. Gli alunni sono educati e ben disposti verso l'insegnante e abbastanza curiosi nei confronti della materia. Nel complesso una classe educata, con degli alunni molto interessati agli argomenti scientifici.

Le **metodologie didattiche utilizzate** sono state la lezione frontale, la lezione partecipata, lezioni interattive, relazioni e presentazioni di progetti. La visione di video e l'esperienza laboratoriale.

Come **strumenti di lavoro** abbiamo utilizzato la LIM, libro di testo, video, Internet, ed i PowerPoint che ho utilizzato a supporto della didattica e che ho condiviso con gli alunni su Google Classroom.

Avrei voluto fare – come **esperienza di laboratorio** - la reazione di saponificazione. Purtroppo in maniera improvvisa, il laboratorio di scienze è stato occupato da una classe proveniente dal plesso di Stampini, che presentava problemi di infiltrazioni di acqua.

Roma, 2 maggio 2025

La docente: prof.ssa Federica Caldara

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe 5G

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Federica Caldara

Libri di testo.

Chimica organica: Biochimica Plus di Marinella De Leo e Filippo Giachi. Ed. De Agostini

Scienze della terra: Scienze della terra PLUS di Gabriele Longhi. Ed. De Agostini

CHIMICA ORGANICA:

Ibridazione del carbonio, legame sigma e pi greco, isomeria.

Formule di struttura, razionale, condensata, scheletro.

Idrocarburi alifatici ed aromatici: alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani. Benzene.

Nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Reazioni di alogenazione.

Gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi grassi, esteri, ammidi, ammine.

La chimica e le proprietà dell'acqua: legame e idrogeno, tensione superficiale.

Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, acidi nucleici.

SCIENZE DELLA TERRA:

L'attività vulcanica: tipi di vulcani e tipi di eruzioni. Proprietà chimico-fisiche del magma.

Vulcanesimo secondario.

L'attività sismica: teoria del rimbalzo elastico, ipocentro, epicentro. Cause dei terremoti. Le onde sismiche (argomento appena introdotto).

Roma, 2 maggio 2025

La docente: prof.ssa Federica Caldara

Gli studenti:

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Valentina Storace

Insegno la materia in questa classe dal terzo anno e questo ha consentito di stabilire nella continuità didattica, un rapporto stabile e discretamente partecipato.

L'accoglienza nei miei confronti è stata sempre corretta e collaborativa e si è consolidata nel tempo. Durante l'ultimo anno la classe ha mostrato interesse e discreto impegno nella partecipazione delle lezioni.

Dal punto di vista relazionale, il rapporto è sempre stato buono, basato sul rispetto delle regole condivise e quasi sempre, delle scadenze pattuite. Gli alunni hanno dimostrato, durante le uscite didattiche o nei momenti che richiedevano coordinamento, di essere responsabili e di avere buone capacità organizzative.

IL PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma didattico è stato svolto con una discreta regolarità e omogeneità, anche se, in molti casi, ho dovuto selezionare gli argomenti e ridurre il numero degli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico. Gli impegni legati a progetti e uscite didattiche proposte dalle diverse discipline, non sempre hanno garantito la continuità ideale.

Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è stato scandito da una serie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per conoscere e attraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Gli artisti presentati attraverso lezioni preparate e materiale digitale: Rothko e Pollock, Frida Kahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.

Il programma didattico è stato svolto con una discreta regolarità e omogeneità, anche se, in molti casi, ho dovuto selezionare gli argomenti e ridurre parzialmente il numero degli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico. Gli impegni legati a progetti, uscite didattiche proposte dalle diverse discipline e incontri organizzati dall'istituto, non sempre hanno garantito uno svolgimento della didattica nella continuità ideale.

Ho proposto agli alunni letture trasversali di fenomeni artistici o di generi pittorici, suggerendo collegamenti e letture comparate. Ho lavorato su una selezione di opere rappresentative di un movimento o di una tendenza e ho proposto letture non puramente cronologiche di temi o soggetti, soprattutto dell'Ottocento e del Novecento.

Soprattutto nel quadrimestre ho articolato la didattica con l'ausilio anche di materiali didattici come link di approfondimento, lezioni preparate su autori o movimenti specifici, slide con opere e sintesi concettuali capaci di guidarli nello studio individuale.

Gli alunni hanno mostrato un impegno sostanzialmente costante nello studio personale determinando, tuttavia, esiti diversi nella preparazione. La maggior parte degli alunni ha raggiunto una preparazione complessiva discreta.

Una parte degli alunni ha mantenuto un approccio sommario nei contenuti e nella capacità argomentativa e critica. Un gruppo nutrito di alunni ha raggiunto livelli ottimi per competenze e per abilità nello studio, maturando una autonoma e meritevole capacità di rielaborazione dei contenuti.

I rapporti tra gli alunni sono apparsi rispettosi e collaborativi anche se la classe è composta da personalità e da temperamenti anche molto diversi fra loro.

Le verifiche, il più delle volte programmate e orali, sono avvenute tramite interrogazioni, anche brevi, o tramite lavori di approfondimento proposti a gruppi di studenti, per stimolare in loro le capacità di ricerca, selezione e rielaborazione personale. Ciascun gruppo ha relazionato alla classe il risultato del proprio lavoro.

Roma, 5 maggio 2025

La docente: prof.ssa Valentina Storace

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Valentina Storace

Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è scandito da una serie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per conoscere e attraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Le lezioni sono state preparate dall'insegnante con l'aiuto di slides e link video.

Artisti: Rothko e Pollock, Frida Kahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.

Programma svolto:

Gli autori e le opere sono da considerarsi quelle riportate sul libro di testo anche se durante le lezioni, analisi e comparazioni sono state suggerite anche attraverso esempi e opere in rete.

Il Settecento, caratteri generali. Cenni al Rococò. Il **Neoclassicismo** in Francia e in Italia. Le teorie di Winckelmann. Il rapporto con l'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei. Esempi ed analisi di opere neoclassiche capaci di raccontarne il gusto e lo stile.

Il fenomeno del *Grand Tour*. Il *Vedutismo*: la veduta topografica di Canaletto e il *capriccio*; Guardi. Esempi ed analisi.

Joan Louis David e la pittura propagandistica e celebrativa. Opere fondamentali. La scultura di Canova. Temi mitologici, tecniche e letture comparate. Selezione di opere di Canova, descrizione e analisi. Cenni sull'architettura e la moda neoclassica. I temi e la funzione dell'arte.

Il genere del ritratto nel settecento. Mode e pose. Esempi ed analisi, Pompeo Batoni.

Cenni sul **Romanticismo**. Caratteri generali. La pittura di **Géricault, Delacroix e Goya** attraverso le opere più significative. Letture comparate di temi e soggetti. Analisi sul rapporto tra figura e paesaggio nella pittura. Riflessioni sulla percezione della natura e del rapporto tra l'uomo ed essa. Il *sublime*.

Il **Realismo** di Courbet. Opere nodali.

Nascita, sviluppo e rivoluzione della fotografia. Breve storia della sua evoluzione nell'ottocento. L'**Impressionismo**; il rapporto con le stampe giapponesi e la fotografia. Nascita, soggetti, pittura in serie e la nuova tecnica pittorica sperimentata dal gruppo.

Esponenti principali del movimento: **Manet, Monet, Renoir, Degas**. Analisi delle opere nodali.

I nuovi temi e la nuova tecnica pittorica en plain air. Analisi e confronto di alcune opere. Letture comparate e cicli pittorici. Il paesaggio naturale e urbano.

Van Gogh e Toulouse-Lautrec, Gauguin e Cézanne; autori del **Post Impressionismo**. Descrizione e analisi comparate e ragionate delle opere più rappresentative o innovative.

Il NOVECENTO: **Le Avanguardie storiche**.

Argomenti trattati: contesto storico e culturale, caratteri generali e individuazione delle affinità tra i movimenti programmatici nati in Europa agli inizi del Novecento. Manifesti programmatici, selezione e analisi di alcune opere dei maggiori esponenti delle Avanguardie.

I Fauves, Matisse, alcune opere.

Cubismo; Picasso e Braque.

Il collage, una tecnica usata con finalità diversa da cubisti, da dadaisti e da surrealisti. Lettura trasversale di questo mezzo espressivo.

Dadaismo, Duchamp e Man Ray.

Futurismo; Boccioni e Balla

Metafisica ; Giorgio De Chirico

Surrealismo; Mirò, Max Ernest, Magritte e Dalì.

Roma, 5 maggio 2025

La docente: prof.ssa Valentina Storace

Gli studenti:

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5G

A.s. 2024-2025

Docente: prof.ssa Maria Grazia Menale

La classe 5G, composta da 25 studenti, ha svolto il programma regolarmente, seguendo le indicazioni della programmazione del Dipartimento.

Gli obiettivi didattico/educativi indicati nella programmazione di inizio anno sono stati complessivamente raggiunti. Tra gli obiettivi si è curato soprattutto il potenziamento fisiologico, la rielaborazione degli schemi motori di base ed il potenziamento muscolare.

Attraverso la conoscenza e la pratica di sport individuali e di squadra come la pallavolo, il tennis da tavolo, arrampicata sportiva, bowling e corsa campestre.

Si è cercato di sollecitare e far crescere lo spirito di collaborazione nonché il rispetto delle regole.

Inoltre dal punto di vista teorico sono stati trattati argomenti relativi ai punti elencati di seguito:

prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, sana alimentazione, piramide alimentare, dieta mediterranea, Agenda 2030, danni derivanti dal fumo e dalle droghe. Le dipendenze.

I risultati sono stati più che soddisfacenti per la quasi totalità della classe.

Buono il grado di collaborazione e socializzazione raggiunto dalla maggioranza degli studenti. La metodologia proposta è stata soprattutto di tipo globale. La valutazione finale ha tenuto conto delle capacità innate, dei progressi, dei risultati ottenuti, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione mostrata.

Roma, 6 maggio 2025

La docente: prof.ssa Maria Grazia Menale

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5G

A.s. 2024-2025

Docente: Maria Grazia Menale

Potenziamento degli schemi motori: l'allenamento della forza e della resistenza.

Esercizi a carico naturale e con sovraccarico (manubri, contro resistenza controllata del compagno).

Circuiti training.

Potenziamento fisiologico: esercizi riguardanti: la resistenza, la velocità, la forza, la destrezza, la scioltezza articolare delle articolazioni mobili e semimobili.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico: giochi di squadra, pallavolo, regole, il fair play.

Teoria:

sani stili di vita, una sana alimentazione, grassi saturi ed insaturi: olio di palma.

La piramide alimentare.

La dieta mediterranea.

Agenda 2030.

Le dipendenze.

Roma, 6 maggio 2025

La docente: prof.ssa Maria Grazia Menale

Gli studenti:

RELAZIONE DI RELIGIONE - IRC

Classe 5G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof. Salvatore Paduano

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA: La classe ha mostrato adeguato interesse alla disciplina nel corso del quinquennio, viva attenzione e virtuosa partecipazione, assumendo talvolta un atteggiamento critico circa i temi affrontati in classe. Quasi tutti hanno approfondito anche personalmente gli argomenti incontrati nel percorso di studi. La maggior parte della classe ha raggiunto in modo eccellente gli obiettivi proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II. Affronta in modo approfondito la tematica della Legalità, la lotta contro ogni forma di discriminazione sociale, i testimoni della legalità, che hanno speso la loro vita al servizio della collettività. Si confronta con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

PROGRAMMA SVOLTO: La ricerca di Dio nel Novecento. L'uomo e l'eclissi di Dio. Nuovi fenomeni religiosi. La globalizzazione e la religione. La Chiesa tra i Totalitarismi. Il Concilio Vaticano II. Evangelizzazione e nuove forme di comunicazione per la salvezza. Costruire un progetto di vita. Il matrimonio cristiano e le tradizioni religiose mondiali. Il fanatismo e il razionalismo. Etica sociale della Chiesa e nuove sfide del terzo millennio. Cibernetica: un nuovo umanesimo da costruire. Transumanesimo, postmodernità e sacro. AI e domande di senso. Costituzione e libertà. Costituzione e legalità. Testimoni della legalità. Encicliche sociali e terzo millennio.

Roma, 29 aprile 2025

Docente: prof. Salvatore Paduano

PROGRAMMA DI RELIGIONE - IRC

Classe 5G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof. Salvatore Paduano

Modulo 1 La ricerca di Dio

Nuove generazioni e la domanda su Dio.

Nuovi fenomeni religiosi.

La ricerca della felicità.

I valori della vita

Modulo 2 Esistenza di Dio e dolore

Il problema del male.

Esistenza del male nelle religioni.

Uomo: libero arbitrio.

Testimoni della legalità. Lotta alle Mafie.

Modulo 3 Dio è morto?

Filosofia e religione nel Novecento.

Chiesa e Totalitarismi.

Maestri del sospetto.

Positivismo e materialismo.

Il tecnoumanesimo, postumanesimo, ciberumanesimo, da Norbert Wiener ad oggi.

AI e coscienza.

Vita liquida.

Il desiderio di Dio: la ricerca dell'Assoluto. Il Trascendente.

Modulo 4 Dio è Vita

Le religioni e il senso della vita.

Dio come Verità e Via.

Progetto di vita. I valori cristiani.

Dalla Rerum Novarum al Concilio Vaticano II.

Una società rinnovata: le sfide attuali.

Religioni e dialogo globale.

Roma, 29 aprile 2025

Il docente: prof. Salvatore Paduano

Gli studenti:

RELAZIONE DI MATERIA ALTERNATIVA DIRITTO

Classe 5G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Dora Pietrafesa

Breve profilo della classe

Nell'intera classe vi sono 2 (due) studenti che si avvalgono dell'insegnamento del Diritto, alternativa alla I.R.C. Gli studenti hanno frequentato sia lo scorso anno che questo le lezioni con vivo interesse e partecipazione, offrendo una buona risposta agli stimoli offerti e ponendosi sempre in modalità proattiva alle tematiche trattate; il comportamento è stato sempre rispettoso e collaborativo. La didattica durante l'anno è stata discontinua a causa di altre attività concomitanti con l'orario di lezione e l'avvio avvenuto nei primi giorni di dicembre. Gli argomenti del piano di lavoro sono stati rimodulati in risposta alle esigenze scolastiche e riadattati in base all'interesse mostrato verso aree tematiche suggerite da vicende di attualità e in correlazione a quanto affrontato in altre materie oggetto del percorso di studi.

Metodi didattici e di verifica:

Lezione dialogata, debate, analisi e interpretazione dei testi (documenti, fonti, manuali) con inquadramento dei problemi delle linee argomentative in un articolato contesto storico, culturale, sociale, scientifico, tecnologico, realizzando - quando possibile - dei collegamenti interdisciplinari. Verifiche ed esercitazioni orali.

Obiettivi raggiunti dagli studenti:

Conoscenze:

- lessico giuridico;
- metodi della ricerca e dell'interpretazione giuridica;

Competenze:

- analizzare e interpretare un testo giuridico;
- definire un concetto e la sua area di estensione;
- argomentare.

Capacità:

- comprendere e analizzare argomenti di natura giuridica;
- utilizzare la competenza argomentativa per sostenere una tesi;
- individuare i termini di un problema e lavorare sul problema;
- riflettere e argomentare come attività di soluzione di fattispecie concrete verificabili;
- esercitare una ragione critica.

Numero ore di lezione svolte: 15

Roma, lì 23 aprile 2025

La docente: prof.ssa Dora Pietrafesa

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA - DIRITTO

Classe 5 G

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: prof.ssa Dora Pietrafesa

- La comunità Europea
- Patria, Nazione e totalitarismi
- Nazione, territorio e popolo il ruolo delle ambasciate (con focus sulla cittadinanza italiana).
- Valori a fondamento della pace e il dovere della solidarietà nel diritto naturale
- La libertà di espressione e manifestazione
- Assetto geopolitico nel secondo dopoguerra
- Crisi economica e inflazione

Roma, lì 23 aprile 2025

La docente: prof.ssa Dora Pietrafesa

Gli studenti:

RELAZIONE DI MATERIA ALTERNATIVA MUSICA

Indirizzo Linguistico - CLASSE 5 Sezione G

Anno scolastico 2024-2025

Docente: prof. Giuseppe Dallì

La classe è formata da 1 studentessa che alla fine del percorso scolastico si presenta matura sotto il profilo musicale.

Infatti al termine dell'anno, l'alunna riconosce le trame e i personaggi di alcune opere tra le più rappresentative del panorama artistico italiano e la struttura della commedia musicale italiana. Inoltre conosce le nozioni di base dell'impostazione tecnico vocale del canto lirico e artistico.

Poi ancora apprezza il genere pop americano e i suoi maggiori rappresentanti di cui ha analizzato alcuni testi oltre che per il valore musicale, soprattutto per il messaggio di difesa dei diritti umani, dei diritti delle donne e per i temi della pace e della guerra. Infine abbiamo analizzato alcuni accordi armonici della chitarra al fine di essere capaci di eseguire semplici brani musicali rispettandone ritmo e armonia.

La programmazione tiene conto delle linee guida del ptof, delle attitudini della ragazza, dei mezzi a disposizione, delle potenzialità strumentali e musicali delle alunne e delle ore destinate a tale insegnamento.

L'insegnamento dell'educazione musicale promuove nei ragazzi il gusto estetico, l'attenzione ai valori umani e sociali consentendone l'arricchimento culturale.

Roma, 30 aprile 2025

Il docente: prof. Giuseppe Dallì Cardillo

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA MUSICA

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5G

Docente: prof. Giuseppe Dalli Cardillo

Gli elementi costitutivi della musica: ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica ed agogica.
Ravel: Bolero.

La diversità culturale raccontata attraverso le canzoni degli artisti di tutto il mondo, tra bellezza e riflessione.

La voce umana: il canto nelle sue più diverse manifestazioni. La classificazione delle voci.

Il melodramma italiano: “don Pasquale” di Gaetano Donizetti, la trama, i personaggi e le arie più rappresentative.

La struttura della commedia musicale italiana: visione del musical” aggiungi un posto a tavola”.

La musica gospel e soul. I diritti civili: Aretha Franklin, sua produzione. Ascolto e riflessione sul brano: Respect.

Ray Charles: alcune canzoni come simbolo di riconciliazione dopo i conflitti per l’ottenimento dei diritti civili. Ascolto: Georgia.

Grammatica musicale: lettura di semplici melodie. Dettato ritmico.

Esercitazione strumentale.

Studio della chitarra: postura del corpo, posizione delle mani, movimento delle dita e tocco della mano destra.

Esercizi per allenare l’orecchio a riconoscere gli accordi.

Lezioni sullo strumento. Melodia- armonia: accordi maggiori e minori della scala musicale.

Scala armonica e melodica.

Esercitazione in classe sulla diteggiatura.

Roma 30 aprile 2025

Il Docente: prof. Giuseppe Dalli Cardillo

La studentessa:

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5G

Docente coordinatrice: prof.ssa Antonella Merli

Il Consiglio di classe della 5G, nel redigere la programmazione didattica modulare di Educazione Civica, ha ritenuto opportuno, per quanto possibile, di seguire un percorso comune relativo sia all'ambito della Costituzione e di Educazione alla legalità che allo sviluppo economico e alla sostenibilità tenendo conto delle problematiche socio-economiche dell'attualità e delle iniziative memoriali e civiche di taglio storico. Quasi tutti gli argomenti trattati e le esperienze di partecipazione ad eventi risultano per lo più strettamente collegati agli obiettivi dell'Agenda 2030, declinati ed articolati dai singoli docenti secondo i contenuti della propria materia. Questo approccio ha consentito lo sviluppo di un lavoro d'insieme più coerente ed organico con percorsi maggiormente aperti ai collegamenti multidisciplinari.

I moduli inizialmente previsti hanno comunque subito cambiamenti per esigenze didattiche, per nuovi eventi e proposte progettuali emerse nel corso dell'a.s. Alcuni percorsi sono stati pertanto sostituiti ed altri inseriti *ex novo*; le ore inizialmente previste dai vari moduli sono aumentate in alcuni casi, in altri diminuite. Complessivamente sono state comunque ampiamente superate le ore annuali di Educazione civica previste dalla normativa.

I docenti hanno collaborato in maniera sinergica e valida, monitorando costantemente i lavori previsti ed effettuando prove di verifica sia scritte che orali in numero congruo per l'attribuzione del voto al termine del trimestre e del pentamestre. La valutazione è stata attribuita secondo la griglia di valutazione per l'Educazione civica approvata dall'Istituto e riportata al punto 2.3 del Documento di classe del 15 maggio.

La maggior parte degli studenti ha partecipato alle lezioni con interesse e serio impegno, approfondendo le tematiche affrontate mentre una parte della classe ha tenuto un atteggiamento piuttosto passivo limitandosi ad acquisire le conoscenze essenziali e spesso procrastinando le verifiche sia scritte che orali previste.

Nel complesso, comunque, gli obiettivi didattici del corso di Educazione civica sono stati raggiunti e i risultati conseguiti, seppur diversificati, risultano complessivamente positivi

Roma, 30 aprile 2025

La docente: prof.ssa Antonella Merli

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.s. 2024-2025

Classe 5G

Coordinatrice: prof.ssa Antonella Merli

La scuola e le competenze europee (1h)

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità – Scuola di qualità Goal 4.

“Giornata internazionale della salute mentale: 10 ottobre” (4h)

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità-Salute e benessere Goal 3 – Lotta alle dipendenze.

- Conferenza online organizzata dall’Istituto con intervento della dott.ssa Vanessa Isoppo, psicologia, psicoterapeuta e criminologa, autrice del libro “Come farfalle nella ragnatela” e con la cantautrice Martina Attili, da “Cherofobia” a “Malinconia”.
- “Excessives Trinken nimmt unter jugen Leuten zu - L'abuso di alcol aumenta tra i giovani tedeschi" dal canale televisivo ZDF e dal quaderno tematico di prevenzione per le scuole del Ministero per i giovani e la formazione del BW.

La separazione dei poteri (1h).

Ambito: Costituzione.

“National service for 18-year-olds” (3h).

Ambito: Costituzione.

Conferenza informativa dell’EMA di Roma per la sensibilizzazione al tema della donazione del sangue il 12/11/2024 (1h).

Spettacolo teatrale “Scompaio” presso in Teatro Aurelio il 28/11/2024 (5h).

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità – Sconfiggere la povertà Goal 1 e Parità di genere Goal 5. Alla rappresentazione è seguito un dibattito tra gli studenti, la regista, le attrici ed una volontaria della cooperativa “Be Free” impegnata nei centri antiviolenza.

Spettacolo teatrale “Garçon de Café” in lingua francese presso il Teatro Italia (4h).

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità: memoria storica ed impegno civico.

La laïcité en France (5h)

Ambito: Costituzione e Educazione alla legalità; Sviluppo economico e sostenibilità: Ridurre le disuguaglianze: Goal 10.

Questionario sulle differenze e discriminazioni di genere elaborato da una commissione di studentesse e studenti dell’Istituto (1h)

Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità - Parità di genere Goal 5.

Il lavoro (5h)

Ambiti: Costituzione ed Educazione alla legalità; Sviluppo economico e sostenibilità – Parità di genere Goal 5.

Lavori di gruppo con presentazione di prodotti multimediali inerenti i seguenti aspetti:

- il lavoro nella Costituzione italiana;
- il diritto al lavoro;
- le donne nel mondo del lavoro;
- il lavoro in Locke, Hegel e Marx;
- meccanizzazione del lavoro nelle quattro rivoluzioni industriali;
- il lavoro nero, la piaga del capolarato agricolo ed edile e le morti sul lavoro.

Conferenza sull’”Italia degli anni Settanta” dello storico prof. Miguel Gotor tra violenza politica, lotta armata e stragismo e riforme civili (3h).

Ambiti: Costituzione ed Educazione alla legalità; Sviluppo economico e sostenibilità: Pace, giustizia e istituzioni solide: Goal 16.

„Künstliche Intelligenz (KI) / Intelligenza Artificiale (AI)“ (7h)

Ambito: Cittadinanza digitale: Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Lavori di gruppo con presentazione di prodotti multimediali creati sui seguenti aspetti:

- „Was ist KI?“
- „Open AI“
- “Spielen“
- „Ethik“
- „Kreativität“
- „Risiken und Chancen“
- „Utopien und Dystopien“
- „Arbeitswelten“.

Landeskunde: Die Europäische Union (2h)

Ambito: Costituzione: competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea.

Ricerche ed approfondimenti individuali sui principali articoli sui diritti fondamentali della Carta della UE, della Costituzione dell’Italia e della Costituzione della Germania:

- Die Grundrechte in der Charta der EU
- Die Grundrechte in den Artikeln der Costituzione Italiens
- Die Grundrechte im deutschen Grundgesetz.

Roma, 9 maggio 2025

La docente: prof.ssa Antonella Merli

Gli studenti:

ALLEGATI

Ministero dell'Istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individua e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?
POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]
SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi... POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...] SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...]. POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA

DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli Stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A. nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATUCHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and 25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa e personale	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	complete e varie	buone a	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
	15-14	13-11	10-8	7-5	1-4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	completa e approfondita	completa	adeguata, con qualche imprecisione	scorretta	assente
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	completa e articolata	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assente
	15-14	13-11	10-8	7-5	1-4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	Complete e dettagliate	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	chiaro e completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-LINGUA STRANIERA,
(COMPRENSIONE E PRODUZIONE)

ALUNNO		CLASSE			
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TESTO 1	TESTO2
<u>COMPRENSIONE DEL TESTO</u>	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguito	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
<u>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</u>	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguito	1,5		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		
<u>PRODUZIONE SCRITTA:</u>	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		

<u>ADERENZA ALLA TRACCIA</u>	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguate	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		

<u>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</u>	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		
	È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.	Adeguate	1,5		

	È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.	Avanzato	2		
	È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.		2,5		
PUNTEGGIO PARZIALE				/10	/10
PUNTEGGIO TOTALE				/20	

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato, come debitamente riportato all'interno del fascicolo dell'alunno e della relazione di presentazione elaborata dal coordinatore.