I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004595 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E S T A T A L E
"LUCIO ANNEO SENECA"
Liceo Classico – Linguistico - Scientifico
Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585
C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8
E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. H

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Diana Benedetti

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO pag. 4

1. IL PROFILO DELLA CLASSE

1.a) Studenti pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica pag. 7
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza pag. 8
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica pag. 8
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica pag. 8
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio pag. 9
1.g) Candidati privatisti pag. 9

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.

2.1 Metodologie didattiche pag. 10
2.2 Misurazione del grado di apprendimento pag. 10
2.3 Valutazione Educazione Civica pag. 12
2.4 Obiettivi raggiunti pag. 13
2.5 Valutazione pag. 13
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo pag. 14
2.7 Eventuali osservazioni pag. 16

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO) pag. **16**

4. IL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 19

5. RELAZIONI E PROGRAMMI pag. 20

Relazione di Italiano **pag. 21**
Programma di Italiano pag. 23
Relazione di Lingua e civiltà inglese **pag. 27**
Programma di Lingua e civiltà inglese pag. 30
Relazione di Conversazione in Lingua inglese **pag. 32**
Programma di Conversazione in Lingua inglese pag. 33
Relazione di Lingua e civiltà francese **pag. 34**
Programma di Lingua e civiltà francese pag. 36
Relazione di Conversazione in Lingua francese **pag. 38**
Programma di Conversazione in Lingua francese pag. 40
Relazione di Lingua e civiltà Spagnolo **pag. 41**
Programma di Lingua e civiltà Spagnolo pag. 43
Relazione di Conversazione Spagnolo **pag. 45**
Programma di Conversazione Spagnolo pag. 46

Relazione di Storia e Filosofia **pag. 47**
Programma di Storia pag. 49
Programma di Filosofia pag. 51
Relazione di Matematica e Fisica **pag. 53**
Programma di Matematica pag. 55
Programma di Fisica pag. 56
Relazione di Scienze **pag. 57**
Programma di Scienze pag. 59
Relazione di Storia dell'Arte **pag. 60**
Programma di Storia dell'Arte pag. 62
Relazione di Scienze Motorie **pag. 65**
Programma di Scienze Motorie pag. 66
Relazione di IRC **pag. 67**
Programma di IRC pag. 68
Relazione di Educazione Civica **pag. 69**
Programma di Educazione Civica pag. 70

6. ALLEGATI **pag. 72**

6.1 Simulazione prima prova pag. 73
6.2 Simulazione seconda prova pag. 86

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE **pag. 89**

7.1 Griglia di valutazione prima prova pag. 90
7.2 Griglia di valutazione seconda prova pag. 96

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;

b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e plurietnica;

c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
Totale ore	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;
** con Informatica al primo biennio;
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n. 13 di cui Maschi n. 2 Femmine n. 11

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1	**********	
2	**********	
3	**********	
4	**********	
5	**********	
6	**********	
7	**********	
8	**********	
9	**********	
10	**********	
11	**********	
12	**********	
13	**********	

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe è costituita da 13 alunni, 11 ragazze e 2 ragazzi. Tutti gli studenti, tranne una studentessa che si è inserita nel secondo anno, sono insieme fin dal biennio quando la classe era formata da un numero maggiore di alunni. Nel corso degli anni e più specificamente nel corso del terzo anno si sono verificati insuccessi e ritiri spontanei che hanno reso più esiguo il numero del gruppo classe.

Il gruppo classe ha tardato a costituirsi come tale a causa della frequenza contingentata durante il primo anno, dovuta all'emergenza pandemica. Solo a partire dal terzo anno gli studenti hanno iniziato ad acquisire con fatica la propria identità di gruppo classe. Nel corso dell'ultimo anno ho potuto constatare una maggiore coesione tra gli studenti, divisi, nonostante il numero esiguo, per interessi e atteggiamenti.

Il gruppo classe ha maturato con difficoltà il giusto approccio verso il dialogo educativo e lo studio a casa non è stato sempre adeguato.

Gli studenti della classe offrono un panorama piuttosto eterogeneo in quanto a interessi, stili e ritmi di apprendimento. All'inizio del triennio diversi alunni presentavano lacune pregresse e più generalmente il gruppo classe mostrava, un po' in tutte le discipline, un metodo di studio piuttosto approssimativo e non adeguato al maggiore impegno richiesto per affrontare il triennio.

Un discreto numero di allievi ha cercato di impegnarsi responsabilmente, ha acquisito le conoscenze

essenziali e, in pochi casi, ha superato un approccio mnemonico e nozionistico verso lo studio, ottenendo risultati discreti. Inoltre, la classe ha ottenuto risultati globalmente soddisfacenti nelle tre lingue straniere studiate.

Nella relazione con gli insegnanti, la classe ha evidenziato alcune difficoltà nel rapportarsi con il corpo docente.

Per quanto riguarda il Consiglio di Classe si sono verificati pochi avvicendamenti di docenti nel corso del triennio, come si evince dalla tabella al punto f). Per quanto riguarda l'insegnamento di Matematica e fisica, diversi docenti si sono avvicendati e gli studenti si sono adattati ai diversi metodi di insegnamento proposti.

Gli insegnanti hanno proposto le diverse materie in massima parte attraverso lezioni frontali e hanno costantemente sollecitato il dibattito ed il confronto sulle tematiche affrontate, cercando di stimolare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, interpretativa e critica degli argomenti trattati.

Il percorso didattico ha inoltre mirato al miglioramento delle capacità espositive orali, attraverso interrogazioni e dibattiti, e delle capacità espositive scritte proponendo diverse tipologie di verifiche; a questo proposito, per quanto riguarda la prima prova scritta la docente ha lavorato sulle diverse tipologie nel corso del triennio e somministrato nel corso dell'anno esempi delle stesse, fino alla organizzazione di una simulazione d'istituto; per quanto attiene alla seconda prova scritta la docente di inglese ha somministrato diversi esempi di prova durante l'anno. Tra gli allegati sono state inserite le tracce relative alle simulazioni di prima e seconda prova svolte, rispettivamente il 6 e il 5 maggio 2025.

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

La maggioranza degli alunni proviene da un ambiente socio-economico e culturale medio.

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

Per quanto attiene alla frequenza scolastica, pochi studenti hanno partecipato con assiduità alla vita scolastica maturando un esiguo numero di ore di assenza. Viceversa molti alunni hanno, invece, registrato un elevato numero di ore di assenza dovuti anche a frequenti ingressi in seconda ora, uscite anticipate o assenze.
La classe ha poi partecipato ed aderito ad alcune attività proposte dall'Istituto.

e. <u>Famiglie</u>: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

La partecipazione e la collaborazione delle famiglie alla vita scolastica sono state discrete nel corso del biennio, ma è andata diminuendo nel corso del triennio.

f. <u>Insegnanti</u> e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Laura Testa	3
I Lingua Inglese	Luisa Vittoria Ara	5
Conversazione Inglese	Vincent O'Neill	5
II Lingua Francese	Cristina Barbogli	5
Conversazione Francese	Virginie Venieri	4
III Lingua Spagnolo	Diana Benedetti	5
Conversazione Spagnolo	Maria del Rosario Lopez Herrera	5
Storia	Marco Patassini	3
Filosofia	Marco Patassini	3
Matematica	Antonella Scalesse	1
Fisica	Antonella Scalesse	1
Scienze	Ilaria Rossetto	5
Storia dell'arte	Vincenzo Di Stefano	3
Scienze Motorie	Stefano Romanelli	5
IRC	Cecilia Caiazza	2

g. - <u>Candidati privatisti</u> assegnati alla classe:

Una candidata assegnata alla classe

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	Italiano	Inglese	Francese	Spagnolo/	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Sc.Motorie	IRC	Ed.Civica
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Problem solving							X	X			X	X	
Lavori di gruppo											X		X
Discussioni	X	X	X	X	X	X		X	X				X
Attività di laboratorio								X	X				

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	**GIUDIZIO**		
	Conoscenze	**Competenze**	**Capacità**
	L'alunno presenta	**L'alunno**	**L'alunno**
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto

	superficiali	commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3– Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITA' **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati
7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

*** CONOSCENZE: Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.**
**** ABILITA' Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.**
***** COMPETENZE Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso**

2.4- Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

Un piccolo gruppo di alunni ha acquisito le conoscenze relative alle varie discipline in maniera soddisfacente; la maggior parte degli studenti ha acquisito in maniera globalmente sufficiente gli argomenti. Gli alunni hanno acquisito comunque conoscenze coerenti con gli obiettivi indicati nelle relazioni delle singole discipline.

b) COMPETENZE

La classe riesce, globalmente, ad esprimersi con un linguaggio corretto, comunicando il proprio pensiero in modo mediamente articolato e sa usare in modo sufficientemente corretto la terminologia specifica relativa alle singole discipline. Gli alunni, complessivamente, sanno esporre in forma orale con sufficiente ordine logico i contenuti disciplinari. Alcuni si esprimono con un linguaggio semplice, ma pur sempre corretto. Permangono difficoltà nell'espressione scritta. La maggior parte degli alunni ha acquisito, nelle lingue straniere studiate, le competenze di comprensione, analisi e interpretazione dei vari testi.

c) CAPACITA'

La classe globalmente evidenzia adeguate capacità intuitive ed analitiche e riesce a gestire le distinte situazioni usando, generalmente, il linguaggio specifico delle discipline.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.
Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6- Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
	Sport praticato presso enti,	Attestato di frequenza	1 pt

ATTIVITÀ SPORTIVE	società, federazioni riconosciute dal CONI.	e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**

- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**

- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**

- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

2.7 – Eventuali osservazioni

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
A.S. 2022-2023 MANUALE "DI ISTRUZIONI" PER OSTRUIRE NELL'ADOLESCENZA UN MODELLO ALIMENTARE SALUTARE E SOSTENIBILE Attività di classe	CREA -Centro di ricerca CREA Alimenti e Nutrizione.	Acquisizione delle principali informazioni teoriche. Elaborazione di uno strumento pratico per la comprensione dei costituenti fondamentali degli alimenti e della loro importanza qualitativa e quantitativa nell'ambito di una alimentazione corretta, sana e sostenibile.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. *Conoscenze*: Elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari *Abilità*: Individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni *Atteggiamenti*: Atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita
A.S. 2022-2023 SIMULAZIONE PARLAMENTO EUROPEO Attività trasversale	Associazione M.E.P. ITALIA	Simulazione lavori del Parlamento europeo. Riunioni in Commissioni e discussione dei topic	Competenze chiave di cittadinanza; competenza digitale; competenza personale e sociale; capacità di imparare a imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
A.S. 2023-2024 STUDIO DELLA LINGUA FRANCESE	Associazione Erasmus Theatre APS	Il progetto favorisce lo studio e la comprensione delle lingue straniere e	Competenza multilinguistica. *Conoscenze*:

ATTRAVERSO TECNICHE TEATRALI Attività di classe		l'inserimento lavorativo in ambito Teatrale attraverso lo studio della storia del teatro francese e della lingua francese, attraverso il coinvolgimento degli studenti nelle arti teatrali approfondendo un'opera teatrale francese attraverso canzoni, lezioni online e spettacolo dal vivo.	Vocabolario, grammatica funzionale di lingue diverse , principali tipi di interazione verbale, registri linguistici, convenzioni sociali, aspetto culturale e variabilità dei linguaggi. *Abilità*: Leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali *Atteggiamenti*: Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale, rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona.
A.S. 2024-2025 CALENDARIO CIVILE Attività di classe	Università degli Studi di Roma - Tor Vergata	Il percorso formativo mira a far conoscere in profondità le date più significative del calendario civile, evidenziando continuità e trasformazione nel collegamento tra passato e presente. Riflessione sulle circostanze storiche e sui modi in cui determinati eventi sono giunti ad assumere un alto valore simbolico e commemorativo, e su come le rappresentazioni e le forme celebrative si sono evolute nel tempo.	Competenza in materia di cittadinanza. *Conoscenze*: Vicende contemporanee nonché interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale *Abilità*: Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società *Atteggiamenti*: Rispetto dei diritti umani, base della democrazia, disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche, sostegno della

			diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza.

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. H

Materia	***Docente***	***Firma***
Italiano	Laura Testa	
I Lingua Inglese	Luisa Vittoria Ara	
Conv. Inglese	Vincent O'Neill	
II Lingua Francese	Cristina Barbogli	
Conv. Francese	Virginie Venieri	
III Lingua Spagnolo	Diana Benedetti	
Conversazione Spagnolo	Maria del Rosario Lopez Herrera	
Storia	Marco Patassini	
Filosofia	Marco Patassini	
Matematica	Antonella Scalesse	
Fisica	Antonella Scalesse	
Scienze	Ilaria Rossetto	
Storia dell'Arte	Vincenzo Di Stefano	
Scienze Motorie	Stefano Romanelli	
IRC	Cecilia Caiazza	
Coordinatore Ed. Civica	Diana Benedetti	

Roma 15/05/2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

LICEO LINGUISTICO "L. A. SENECA"
RELAZIONE FINALE
ITALIANO
a.s. 2024-2025
Classe V H
Docente: Laura Testa

La classe, in cui insegno dal terzo anno, è composta da 13 studenti, tutti provenienti dal nucleo iniziale, che nel corso del triennio è diventato sempre più esiguo.

Il gruppo si è sempre dimostrato rispettoso, poco dedito ad uno studio costante, serio e rigoroso della disciplina, non sempre pronto a lasciarsi coinvolgere nel dialogo educativo, sebbene continuamente sollecitato.

Lo scopo prioritario è stato, pertanto, quello di stimolare l'interesse e la curiosità, perché tutti fossero meglio disposti e motivati a seguire il percorso didattico.

Il gruppo si presenta piuttosto omogeneo per l'atteggiamento poco attivo e l'applicazione incostante ed ha raggiunto risultati sufficienti; solo qualche elemento ha raggiunto risultati discreti.

Viste le difficoltà manifestate nella produzione orale e scritta, mostrate sia nell'uso di un lessico poco specifico, che nella capacità di sviluppare e argomentare un discorso, l'obiettivo principale è stato quello di sviluppare nei ragazzi lo spirito critico, attraverso una metodologia che privilegiasse l'approccio diretto al testo letterario e la sua analisi nei diversi livelli interrelati fonico – lessicale – semantico – stilistico – retorico e attraverso un'attività di scoperta guidata, ma soprattutto autonoma.

È stato dedicato inoltre, un buon numero di lezioni al potenziamento delle abilità di scrittura, in relazione alle diverse tipologie di prima prova. Per le tipologie A e B gli studenti sono stati abituati a rispondere puntualmente alle singole domande. Il punto debole rimane per alcuni la competenza di scrittura.

La programmazione verrà completata con qualche contrazione dei contenuti previsti.

Gli obiettivi sono stati globalmente raggiunti.

OBIETTIVI

Competenza L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'integrazione comunicativa verbale in vari contesti.

Capacità

-Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.
-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.
-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.

Competenza L2 Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.

Capacità

-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.
-Analizzare e interpretare i testi letterari in relazione al contesto storico-culturale di riferimento.
-Analizzare testi non letterari, rilevandone le caratteristiche di tipologia e stile, nonché gli scopi comunicativi.
-Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un interesse autonomo e come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo.

Competenza L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Capacità

-Produrre testi scritti di diversa tipologia, rispettandone le caratteristiche lessicali, di struttura e di organizzazione.
-Argomentare in forma scritta e orale, rispettando la struttura del testo su tesi conforme o difforme rispetto al proprio pensiero, reperendo documenti e materiali.

Competenze L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Capacità

-Collocare un'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.
-Identificare lo stile e il genere dell'opera d'arte, decodificarne il linguaggio ed interpretarne il significato culturale.

VALUTAZIONI

Le valutazioni costituiscono l'esito finale di tradizionali verifiche orali e scritte, interventi autonomi e guidati dal banco, del livello culturale di partenza e dei progressi personali di ciascun alunno, nonché di interesse, impegno, puntualità e frequenza.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

C. Bologna- P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo,* voll. 2, 3A, 3B (Edizione rossa), Loescher.

Roma, 15/05/2025

L'insegnante

Prof.ssa Laura Testa

LICEO LINGUISTICO "L. A. SENECA"
PROGRAMMA DI ITALIANO
Anno scolastico 2024-2025
Classe V H

MODULO I: LETTERATURA

UDA 1: L'Ottocento: la temperie del Romanticismo

Il Romanticismo europeo

Caratteri del Romanticismo italiano

La polemica classico-romantica e le riviste letterarie. Leopardi e il *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica.*

Approfondimenti:

- Il notturno: letteratura, musica, pittura

La silenziosa luna: Leopardi, Friedrich e Chopin

Le ombre della notte: tenebre, luci e ombre

A. Manzoni

- Vita e pensiero.
- Le tragedie e la drammaturgia romantica

  L' *Adelchi*. Lettura, analisi e commento de *Sparsa le trecce morbide* (atto IV scena I coro).
- *I Promessi Sposi.*

  Genesi e storia del romanzo, il romanzo e la storia.

  La caratterizzazione e il sistema dei personaggi; il romanzo dei rapporti di forza.

  I temi principali.

  L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza.

  La lingua del romanzo.

Approfondimenti:

-Don Abbondio e "L'Umorismo" di Pirandello

-Il tema del "filo della storia" nascosto nel nome "parlante" di Renzo Tramaglino già Fermo Spolino

-Il cronotopo di Renzo e Lucia

-Il libro barocco di Cervantes come modello del Seicento manzoniano

Don Chisciotte e fra Cristoforo

Sancho Panza prototipo di don Abbondio nella lettura di L. Pirandello

-La teatralità ne "I Promessi sposi", la figuratività delle illustrazioni di Gonin e l'immaginario caravaggesco di Manzoni

G. Leopardi

- Vita e opere.
- Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi. La teoria del piacere

  Lettura dei seguenti passi: la veduta ristretta 171, l'infinito temporale 1429-1431; le idee indefinite 1744-5; le voci poetiche 1789, 1798, 1825-6, 2263.
- Gli *Idilli*. Lettura, analisi e commento de *L' infinito* e *La sera del dì di festa.*
- Le *Operette morali*: la svolta materialista.

  Lettura, analisi e commento delle seguenti operette:

  Dialogo della Natura e di un Islandese

  Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

  Dialogo di Tristano e di un amico

– I canti pisano – recanatesi: la poesia della rimembranza.
Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio

Approfondimenti:
-Leopardi nel Terzo Millennio.
Leopardi e Calvino.
Le lezioni americane di Calvino e Leopardi: lettura di passi tratti da *Leggerezza*, *Rapidità* ed *Esattezza*.

La Scapigliatura

Il disagio degli intellettuali; il modello della *bohème* parigina.

UDA 2: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto

Confronto Zola e Verga: analogie e differenze.

G. Verga
– Vita
– L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
– Le novelle di *Vita dei campi*: la contraddizione del piccolo mondo siciliano.
Le tecniche della narrazione impersonale: l'artificio della regressione e la congiunta prassi linguistica
del discorso indiretto libero, l'artificio dello straniamento.
Lettura, analisi e commento della *Prefazione* a *L'amante di Gramigna*
Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:
Fantasticheria
Rosso Malpelo
- *I Malavoglia*: lettura integrale
La *Prefazione:* progresso collettivo e fallimento dell'individuo
Il contrasto tra tradizione e modernità
Il tempo e lo spazio tra storia e mito.
Le tecniche della narrazione
- Le *Novelle rusticane*: il dominio della ricchezza materiale
Regressione e molteplicità dei punti di vista
Lettura, analisi e commento de *La roba.*
- *Mastro don-Gesualdo*: la logica dell'interesse economico.
Poetica, personaggi e temi.
Lettura, analisi e commento de *La morte di Gesualdo*

UDA 3: Il Decadentismo. Nuova sensibilità, nuovi temi, evoluzione delle tecniche espressive.

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
Le tipologie dell'intellettuale decadente

Il Decadentismo italiano
G. D'Annunzio
- Vita
- *Il Piacere* e l'estetismo
Le novità strutturali: la musicalizzazione della scrittura
Lettura, analisi e commento de: *Il ritratto di Andrea Sperelli* (I,2)

– Il superuomo
Le vergini delle rocce. Lettura, analisi e commento de: *L'etica del superuomo* (I)
– *Le Laudi*. *Alcyone*: struttura e organizzazione interna
Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:
La sera fiesolana

G. Pascoli
– Vita
– La poetica del *Fanciullino*
Lettura, analisi e commento de *E' dentro di noi un fanciullino* (I, III)
– *Myricae*
Il titolo e i temi
Struttura poetica, linguaggio fonosimbolico, metrica nuova.
Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:
Lavandare
L'assiuolo

Il romanzo del primo Novecento: caratteristiche strutturali e contenutistiche
L. Pirandello
- Vita
- *Il fu Mattia Pascal*: la disarticolazione del personaggio. Lettura integrale.
La poetica della doppia ottica come acquisizione inevitabile per l'uomo moderno *Fuori di chiave.*
Approfondimento
Pirandello e Leopardi
- La poetica dell'Umorismo
Vita e forma, maschera e personaggio
I personaggi umoristici: una Signora imbellettata, Don Abbondio, Belluca.
La vera vita come flusso continuo e il "sentimento del contrario" (parte seconda, II, V)
Approfondimento
Pirandello e Calvino: *Il cavaliere inesistente*
- I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il ruolo delle macchine e l'approdo al silenzio
Lettura integrale del romanzo
- Le *Novelle per un anno*
Lettura, analisi e commento de *Il treno ha fischiato*
– *Uno, nessuno e centomila*: agli estremi del relativismo. La decostruzione della forma.
Lettura integrale

UDA 5: La narrativa contemporanea

I. Calvino
Nel triennio sono state lette le seguenti opere relative alle diverse fasi della narrativa calviniana:
- Realismo: *La nuvola di smog*
- Dimensione fantastica:
Il cavaliere inesistente
- La letteratura combinatoria come "sfida al labirinto". Calvino, Queneau e l'Oulipo.
Il postmoderno. *Il castello dei destini incrociati*
- Saggistica
Lezioni americane (passi scelti)

MODULO III: LABORATORIO DI SCRITTURA

Lo studio della letteratura è stato affiancato costantemente dall'analisi delle principali tipologie testuali e quindi delle tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato.

MODULO IV: LABORATORIO DI LETTURA

Lettura autonoma delle seguenti opere:

- Verga, *I Malavoglia*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- Pirandello, *Uno, Nessuno e Centomila*
- I. Calvino, *La nuvola di smog*

Roma, 15/05/2025

L'insegnante
Prof. ssa Laura Testa

I.S.S. VIA ALBERGOTTI-LUCIO ANNEO SENECA
RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTA' INGLESE
PROF.SSA LUISA VITTORIA ARA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
CLASSE VH

La classe, formata da 13 elementi di cui 11 femmine e 2 maschi, è attualmente molto diversa dal nucleo originale che ha iniziato il proprio percorso formativo presso il nostro liceo. All'inizio del quinquennio gli allievi erano 30, numero che si è notevolmente ridotto durante il terzo anno di corso. Gli studenti hanno evidenziato soddisfacente disponibilità al dialogo educativo per quanto concerne l'interesse, la partecipazione e il desiderio di arricchire e migliorare le proprie conoscenze e competenze. I risultati raggiunti sono naturalmente diversificati in base alle capacità, agli interessi e all'impegno individuale degli alunni.
Al termine di questi cinque anni di studio della lingua inglese un discreto numero di studenti ha sviluppato una buona capacità di comprensione ed espressione orale e scritta. Alcuni di loro sono andati oltre, sviluppando una sicurezza composta nel parlare e sono in grado di esprimere chiaramente il loro pensiero, mantenendo un uso corretto del linguaggio anche in un discorso complesso, e di sintetizzare in maniera creativa. Altri, hanno talvolta faticato a tenere il passo con gli impegni ed i contenuti più specifici della disciplina.

CONOSCENZE
Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B1/B2/C1: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un adeguato bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una buona conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sicuramente discreta; un numero esiguo ha una conoscenza che è da considerasi globalmente sufficiente. Il metodo di lavoro è stato soddisfacente.
Per quanto riguarda lo sviluppo della conoscenza di contenuti letterari, il punto di partenza è sempre stato un testo scelto allo scopo di illustrare uno o più aspetti caratterizzanti un autore o una fase della sua produzione. Le attività proposte hanno avuto lo scopo di facilitare agli studenti la comprensione dei contenuti, temi e aspetti stilistici dei brani considerati, di guidarli nell'organizzazione di dati e di osservazioni personali e di potenziare la loro padronanza della lingua. Lo studio della letteratura ha privilegiato il '900. Seguendo un percorso cronologico, ho cercato di mostrare l'evoluzione del genere letterario dando spazio al romanzo ed alla poesia, cercando di illustrare il contesto storico-sociale in cui gli autori hanno vissuto.

- COMPETENZE

Gli studenti si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, sanno produrre in maniera mediamente discreta in forma scritta. Sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera complessivamente adeguata in situazioni comunicative. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni, utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con discreta padronanza; utilizzando un linguaggio adeguato e corretto.

- CAPACITÀ

Gli studenti hanno dimostrato adeguate capacità intuitive e di analisi, alcuni sanno rielaborare i contenuti in maniera personale, operando collegamenti nell'ambito della disciplina mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera. Un numero ristretto di loro riferisce i contenuti secondo modelli precostituiti.

- METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua è stato seguito l'approccio comunicativo sostenendo le attività orali ed un uso per quanto possibile costante della lingua inglese. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l'analisi del testo è stato il punto di partenza per affrontare le problematiche relative all'autore, ai movimenti e ai periodi storico-letterari; essa è stata condotta attraverso domande e discussioni per cogliere idee e significati. Tutti i testi sono stati letti, compresi e commentati favorendo l'uso della lingua Inglese.

- MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo adottato ed utilizzato:
Firewords Concise - From the Origins to Contemporary Times
Autori: S. Mochi, J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans
Editore: DeA Scuola - Black Cat

Sono state fornite agli studenti fotocopie per integrare parti del programma di letteratura. L'orario settimanale è stato di tre ore. Le ore sono state dedicate soprattutto allo studio della letteratura ed alle attività di comprensione del testo, di discussione in lingua, sugli argomenti trattati di volta in volta, e di conversazione. La Lim ha permesso l'accesso ad Internet oltre alla visione di articoli, filmati video e film in lingua originale.

- TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze sia linguistiche che letterarie. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa ad un testo proposto (Writing).
E' stato concesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue come deciso all'unanimità da tutti i docenti del Dipartimento di Lingue Straniere. Ad inizio del mese di Maggio la classe ha sostenuto la simulazione della 2a prova d'esame programmato per tutto il liceo linguistico.

- CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte ed orali svolte durante l'anno sono state valutate in decimi. Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: conoscenza e rielaborazione dei contenuti; fluidità espositiva; ricchezza lessicale; correttezza linguistica. Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo; corretta applicazione delle strutture; appropriato uso del lessico; ricchezza del contenuto.

Una studentessa ha già conseguito la Certificazione Cambridge Advanced (C1) e due studentesse devono sostenere l'esame Certificazione Trinity ISE III (C1) nel mese di Maggio 2025.

Roma, 15/05/2025 L'INSEGNANTE

Prof.ssa Luisa Vittoria Ara

I.I.S.S. "L.A. SENECA" - Roma
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA MATERIA INGLESE
DOCENTE: LUISA VITTORIA ARA
Anno scolastico 2024/2025
Classe 5H

1) The Victorian Age - an age of progress and prosperity, technological progress, working and living conditions of the working class, condition of women in Victorian Society, the Victorian novel. Queen Victoria's reign, the People's Charter, Robert Peele, the Great Famine, The Crimean War, the American Civil War, Disraeli, Education Acts, the Boer War,
the Labour Party, the first railway, telegraph, work houses and the Poor Law, social issues and the Metropolitan Police (mystery and crime fiction).

The Early and Mid-Victorian Era - Utilitarianism and Darwinism (Jeremy Bentham), Charles Darwin On the Origin of Species, Herbert Spencer and Social Darwinism, The Late
Victorian Era - the Victorian Compromise. Victorian Fiction - magazine serials, the Victorian reading public, main themes of the Victorian novel. Great Victorian novelists: Dickens, Thackeray, Doyle, Stevenson, Carroll and Kipling.
Victorian female novelists: the Bronte sisters, George Eliot and
Elizabeth Gaskell.

2) Charles Dickens
- A brief introduction to his novels
- Themes
- Dickens' philosophical thought
- Descriptive qualities
- Division of his novels into sentimental novels and those of social criticism
- From Oliver Twist - Chapter 50: The Pursuit and Escape "Jacob's Island"
- "Lunch Time - "Please Sir, can I have some more?"
- From Hard Times - Book 1, Chapter 5 - The Keynote "Let us strike the key note.."(description of Coketown)

3) Emily Bronte -
- Wuthering Heights
- Main Themes
- Heathcliff
- Catherine Earnshaw
- The meaning of love
- Narrative technique – Nelly Dean and Mr. Lockwood
- Chronological narration
- Texts from Wuthering Heights:
- The Nightmare - "I listened doubtingly an instant;…"(Mr. Lockwood's dream)
- " Nelly, will you keep a secret for me?" (The meaning of love)
- "I love my murder!" - Heathcliff and Cathy's last meeting

4) Oscar Wilde
- Brief introduction to his works
- Wilde and Aestheticism
- Wilde and Walter Pater

- His early works - Short stories
- Dorian Gray and the Preface as the Manifesto of the Aesthetic Movement
- Wilde and the theatre
- Text Analysis:

- The Selfish Giant - analysis of the entire short story
- Preface as the Manifesto of the Aesthetic Movement

5) The War Poets - introduction, themes and style, the War Poets and the experience of the horrors of war, patriotism and war-

6) Rupert Brooke
Text analysis - The Soldier

7) Wilfred Owen
Text analysis - The Soldier and Dulce et
Decorum Est by Wilfred Owen.

8) Modern fiction - introduction to the new experimental narrative techniques, psychological fiction and novelists: E. M. Forster, Joseph Conrad and D.H. Lawrence. The experimental novel - new Modernist ideas and experimentation: Virginia Woolf and James Joyce. The Stream of Consciousness. Modernism-the Stream of Consciousness and the Interior Monologue. Direct and Indirect Interior Monologue.

9) James Joyce:

- His early works
- Dubliners - structure and subject matter
- The Epiphany and Paralysis
- A Portait of the Artist as a Young Man-features and structure
- Stephen Dedalus
- Finnegan's Wake-features and structure
- Joyce as an Innovator - the influence of Bergson
- Scrupulous Meanness
- Ulysses - themes, episodes, structure
- Analysis of Leopold and Molly Bloom, Stephen Dedalus
- Ulysses and the Stream of Consciousness Technique
- Joyce as an Innovator in Language
- Text analysis - From Ulysses - Bloom's Train of Thought
- Text analysis - Dubliners - Eveline - analysis of the entire short story

Roma, 15/05/2025 L'insegnante

Prof.ssa Luisa Vittoria Ara

RELAZIONE INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5H 2024-2025

INTRODUZIONE

Ho lavorato in maniera continuativa in questa classe per l'intero quinquennio. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con il docente di inglese. La classe si è mostrata partecipativa e attenta alle lezioni, rispondendo positivamente all'approccio diretto in L2 durante il quinquennio. Anche lo studio e l'interesse degli studenti sono stati costanti e dal punto di vista formativo, si registra una crescita e maturazione della classe. La classe si è sempre distinta per la sua compostezza.

OBIETTIVI

- L'apprendimento della lingua straniera sviluppando soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.

- Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli nell'acquisizione di una *fluency* migliore; superare il blocco emotivo implicito nell'affrontare una conversazione in L2.

- Fare confronti con il contesto culturale e linguistico britannico o con i paesi in cui si parla la lingua inglese.

- Acquisire elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione corretti dati dal confronto con un modello autentico.

- Consolidare / potenziare la conoscenza di lessico, funzioni e strutture grammaticali.

METODOLOGIA

Ho usato principalmente l'approccio comunicativo integrandolo alle seguenti modalità di lavoro: apprendimento cooperativo, learning by doing, giochi di ruolo, attività laboratoriali, brainstorming.

RISULTATI

Per quanto concerne il profitto, più della metà degli studenti è riuscito a raggiungere un buon livello di competenze in lingua straniera; un piccolo gruppo, invece, ha acquisito ottime/eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in L2. Infine, un numero esiguo di studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, manifesta ancora difficoltà sia nella comprensione che nella produzione orale.

Roma, 15/05/2025 Docente: Vincent Patrick O'Neill

PROGRAMMA INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5H 2024-2025

Talked about our plans for the school year using phrasal verbs for education and the latest English words and phrases such as bide someone's time, from the get-go, clutch at straws, find your groove, off the cuff.

Spanish residents take to streets against mass tourism.

Little women – worked on how to translate the opening passage from the novel and the opening scene from the 2019 film.

Vatican bank fires man and woman who flouted staff marriage ban.

Italy passes law clamping down on surrogacy tourism – discussion.

The US Presidential elections 24.

E-scooter firms threaten to leave Italy after highway code updated.

UK leader wants national service for 18-year-olds.

Why the student gap year is more popular than ever.

City Girl – worked on reading and comprehension using this short story.

Most annoying behaviour – study from Japan.

Revamp of national curriculum guidelines – exchange of opinions.

The remains of a marriage – reading and comprehension.

Charles Darwin – a genius remembered.

Spyware – reading, comprehension and question formation.

The housebuilding crisis in the UK – Discussion.

Eurovision entry accused of insulting Italians – discussion.

Japanese atomic bomb survivors win Nobel Peace Prize. Stockpile 72 hours of supplies in case of disaster or attack.

World's largest digital camera installed in Chile.

Oral presentations on nuclear weapons.

Roma, 15/05/2025

Il Docente
Vincent Patrick O'Neill

RELAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE H
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
DOCENTE: prof. Cristina Barbogli

La classe risulta attualmente composta da tredici studenti sebbene il nucleo iniziale ne contasse più del doppio; insegno in questa classe dal primo anno del corso di studi e, sin da subito, si è instaurato un rapporto di reciproco rispetto che ha contribuito a creare un'atmosfera serena in classe.

Gli anni del biennio sono stati particolarmente difficili per l'epidemia sanitaria che ha influito negativamente sull'apprendimento di una lingua straniera che risultava nuova: in effetti la pratica della conversazione, della memorizzazione di nuovi vocaboli, della correttezza fonetica, risultava fortemente inficiata dalla modalità didattica adottata (DDI, gruppi alternati ecc.)
Nel corso del triennio e più ancora in quest'ultimo anno gli studenti, anche se ognuno a suo modo, si sono mostrati maggiormente interessati alle tematiche proposte; si sono registrati dei miglioramenti relativamente alle competenze linguistiche espositive.

Alla fine di questo percorso liceale si può senza dubbio affermare, data l'eterogeneità di interessi, di impegno e di attitudine, che alcuni studenti hanno mostrato un impegno assiduo e una motivazione che li ha spinti ad approfondire la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico, maturando una preparazione buona e in un caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato costantemente, raggiungendo risultati generalmente discreti. Altri infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso generalmente sufficiente.
.
OBIETTIVI
Gli obiettivi didattici che sono stati indicati nel piano preventivo di inizio anno sono stati generalmente raggiunti.
Gli alunni hanno acquisito delle competenze linguistiche-comunicative corrispondenti ad un livello almeno di B1 e B2 del Quadro Europeo di Riferimento delle lingue.

COMPETENZE
L'alunno sa produrre testi orali e scritti, sa riferire, descrivere, argomentare e condurre una analisi testuale, sa comprendere produzioni orali autentiche di livello B2. Sa esporre in maniera fluida con un lessico sufficientemente ricco.

CONOSCENZE
Conosce il panorama storico- culturale -artistico della Francia; sa analizzare e commentare opere di prosa e poesia; sa argomentare e effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori; sa prendere appunti e rielaborarli; sa scrivere composizioni in lingua sia su argomenti di attualità che di carattere letterario.

CAPACITA'
Gli alunni sono, globalmente, capaci di comprendere conferenze in lingua originale, o testi autentici, sanno esporre le proprie opinioni su un argomento conosciuto in maniera abbastanza corretta, sanno porre e porsi domande

METODOLOGIA
Lo studio delle tematiche letterarie è stato svolto in relazione al quadro storico durante il quale i movimenti artistici e letterari si sono affermati. In questo modo l'allievo ha avuto modo di avere

una visione più completa degli autori studiati. La presentazione di ogni autore si è svolta analizzando estratti delle sue opere che sono stati letti, analizzati da un punto di vista semantico, tematico e stilistico. Alcune tematiche sono state presentate con la metodologia self paced teaching (dibattito in classe, flipped classroom), sono state svolte lezioni frontali ed interattive cercando di far intervenire tutta la classe.
Lo studio degli autori è stato svolto in maniera comparativa, laddove possibile, con la letteratura italiana e/o inglese.
La maggior parte delle lezioni si è svolte in maniera frontale e partecipata. Si è sempre cercato di promuovere il dibattito in classe prendendo spunto dalle tematiche studiate in letteratura

VALUTAZIONE
La tipologia delle verifiche scritte nel corso dell'anno è stata diversificata:

- comprensioni del testo oggetto di prove di esame degli anni precedenti
- questionnaire de littérature
- et rédaction/commentaire du texte.

Le verifiche orali si sono svolte per testare argomenti recenti e meno recenti.

Sono state effettuate quattro verifiche scritte nel corso dell'anno: comprensioni del testo oggetto di prove di esame degli anni precedenti e domande aperte et rédaction du texte. Le verifiche orali (tre) si sono svolte per testare argomenti recenti e meno recenti.

Roma, 15/05/2025

La docente
Prof.ssa Cristina Barbogli

LICEO LINGUISTICO LUCIO ANNEO SENECA
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA FRANCESE
DOCENTE prof.ssa Cristina Barbogli

Libro utilizzato: "Miroirs" volumi 1 e 2 edizione Zanichelli

Le XIXe siècle: de la Restauration à la troisième République
Le Romantisme français et européen

René de Chateaubriand: sa vie, son œuvre analyse et commentaire de : *« Le démon du cœur »*

Alphonse de Lamartine: sa vie, son œuvre de Méditations poétiques analyse et commentaire de la poésie *Le Lac*

Victor Hugo : sa vie, son oeuvre
Tiré de Rayons et les Ombres*: La fonction du poète*
Tiré de Les Contemplations: *Demain dès l'aube*
Tiré de Les Châtiments : *Souvenir de la nuit du quatre*
Les Romans: Notre Dame de Paris: "Une larme pour une goutte d'eau"
Les Misérables: "La mort de Gavroche"
Le Théâtre: La préface de Cromwell

LE REALISME – cadre littéraire et historique

Honoré de Balzac : sa vie sa pensée- le roman de mœurs
Le père Goriot- analyse et commentaire du texte : *« La pension Vauquer »*
La Peau de chagrin – l'histoire
La philosophie de l'énergie de Balzac

Gustave Flaubert: sa vie, son oeuvre
Tiré de Madame Bovary analyse et commentaire des textes :
« Le nouveau »
« Les deux rêves »
LE NATURALISME- cadre littéraire et historique

Emile Zola sa vie, sa pensée
Le roman naturaliste : Les Rougon-Macquart
Tiré de L'Assommoir analyse et commentaire du texte: « *Gervaise*»
L'affaire Dreyfus "J'accuse" analyse stylistique

Charles Baudelaire : sa vie,son oeuvre
Tiré de "Les Fleurs du Mal" analyse et commentaire de:
« Albatros »
« Correspondances »
« Spleen »
« Le serpent qui danse »
« Invitation au voyage »

LE SYMBOLISME- cadre littéraire et historique
Le manifeste du symbolisme

Les avant-gardes:
le Futurisme – cenni
Le Dadaïsme
Le Surréalisme et son manifeste: « L'écriture automatique »
LE XXe siècle de la Grande guerre à la Ve République: La crise de 1929 cenni
La deuxième guerre mondiale – cenni
L'appel de De Gaulle et la Résistence
La rafle du Vel d'Hiv
La décolonisation- la guerre d'Algérie

Guillaume Apollinaire sa vie ,son oeuvre
Tiré de "Les Alcools" : analyse et commentaire de « *Le pont Mirabeau* »
Tiré de "Calligrammes": analyse et commentaire de *« La cravate et la montre* »

Roma, 15/05/2025

La Docente
prof. Cristina Barbogli

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Virginie VENIERI
Materia Conversazione in Lingua Straniera Francese
Classe 5 H
Anno Scolastico 2024-2025

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, da me seguita dal secondo anno un'ora alla settimana, è composta da 11 ragazze e 2 ragazzi, per un totale di 13 alunni.

La classe è formata da alunni abbastanza attivi e l'impegno è stato nel complesso soddisfacente ma non omogeneo: un gruppo di alunni si è sempre interessato alle tematiche proposte, dimostrando apprezzabile volontà nello studio e il possesso di competenze espositive, di comprensione e analisi. Un altro gruppo ha avuto bisogno di sollecitazioni ed incoraggiamenti per assimilare un apprendimento più approfondito e motivato. La frequenza all'attività didattica non è stata sempre assidua.
Il comportamento durante le ore di lezioni è stato cordiale ed educato portando a stabilire un dialogo sereno.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati
- Completare competenze comunicative ed esprimersi utilizzando un linguaggio funzionale al contesto con un'esposizione chiara e corretta
- Conoscere ed esporre i vari aspetti della civiltà/attualità francese e operare collegamenti con gli aspetti relativi alla propria cultura

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e partecipazione alle discussioni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità di sintesi
- Correttezza espositiva e uso di un linguaggio appropriato
- Correttezza della pronuncia
- Interesse e partecipazione

VALUTAZIONE DEL LIVELLO GENERALE DELLA CLASSE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Al termine dell'anno gli obiettivi prefissati sono stati globalmente raggiunti per quanto riguarda le competenze orali, tenendo conto del loro percorso e dei loro progressi. L'obiettivo principale del corso era di ampliare le capacità linguistiche e comunicative attraverso spiegazioni e discussioni su argomenti vari. La verifica è avvenuta attraverso il dialogo costante in classe con il coinvolgimento diretto degli alunni e il controllo continuo delle capacità acquisite. I risultati che riguardano l'orale di mia competenza quindi sono nell'insieme soddisfacenti e vanno anche segnalate alcune alunne con ottimi risultati.

Roma, 15/05/2025

La docente
Prof.ssa Virginie Venieri

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO " L.A SENECA"
Programma di CONVERSAZIONE FRANCESE
Anno scolastico 2024/25 Classe 5 H
Prof.ssa Virginie VENIERI

Les étoiles naissent dans la douleur

Dossier Laïcité: Vademecum
Charte de la laïcité
Avec ou sans voile
Laïcité: une histoire française
Le port de l'abaya interdit à l'école
Abayas: à la rentrée c'est fini

Spectacle Garçon de café à Saint-Germain-des-Prés

Roma, 15/05/2025

La docente
Virginie Venieri

I.S.S. "L.A. Seneca" – Roma
Lingua e Civiltà Spagnola
Relazione finale
A.s. 2024-2025
Classe 5H
Docente: Diana Benedetti

La classe è formata da 13 studenti, 11 ragazze e 2 ragazzi. Insegno in questa classe da 5 anni e nell'intero quinquennio ho svolto il ruolo di coordinatrice di classe. All'inizio del percorso la classe si componeva di 27 alunni, ma nel corso degli anni e più specificamente nel corso del terzo anno si sono verificati insuccessi e ritiri spontanei che hanno reso più esiguo il numero del gruppo classe.

Gli studenti hanno iniziato il loro percorso liceale in regime di pandemia e durante il primo anno la classe, suddivisa in gruppi, ha frequentato la scuola alternativamente in presenza e online. Ciò, non ha permesso, in un primo momento, di stabilire, una proficua relazione con la docente. Tuttavia, con il passare del tempo la relazione con la classe si è consolidata e il processo di insegnamento/apprendimento si è svolto con serenità. Gli stessi studenti hanno faticato a costituirsi come gruppo classe e solo a partire dal terzo anno hanno iniziato ad acquisire la propria identità di gruppo classe. Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno raggiunto una maggiore coesione tra loro, seppur divisi per interessi e atteggiamenti.

Nel corso degli anni il gruppo classe, ha sostanzialmente mantenuto puntualità nel rispetto delle consegne ed ha accolto favorevolmente la proposta didattica della mia materia. Stili di apprendimento diversi e interessi differenti hanno portato al raggiungimento di risultati eterogenei che variano dalla sufficienza a poche punte di eccellenza.

Gli studenti e le studentesse hanno analizzato il contesto storico della Spagna relativo ai diversi periodi studiati ed i movimenti culturali che si sono susseguiti durante l'arco di tempo preso in considerazione. In seguito gli autori e le opere analizzate sono stati proposti in modalità prevalentemente di lezione frontale.

CONOSCENZE
Relativamente al programma svolto, la maggior parte degli alunni e delle alunne sa riconoscere ed analizzare messaggi scritti di varia natura; sa riconoscere il genere e l'organizzazione formale di un testo letterario cogliendone il contenuto e il messaggio.

COMPETENZE
Gli alunni e le alunne sono capaci di realizzare una breve esposizione orale su un argomento determinato, conosciuto o preparato in precedenza, in una lingua, nella maggior parte dei casi, abbastanza fluida e corretta. Gli studenti e le studentesse producono testi scritti, legati all'analisi di diversi tipi di testi. Alcuni manifestano ancora difficoltà nell'uso della lingua soprattutto nella produzione scritta.

CAPACITÀ
La maggior parte della classe ha sviluppato capacità riflessive e logico-espressive, coerentemente con l'impegno profuso. Gli studenti e le studentesse hanno acquisito, globalmente, una adeguata chiarezza espositiva accompagnata da una correttezza morfo-sintattica diversificata a seconda dei livelli raggiunti.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:
Autori: E. Cadelli - M. Salvaggio - A. Brunetti - P. Caballero Sánchez - M. Vargas Vergara
Titolo: Horizontes Paisajes Literarios Y Raíces Culturales Del Mundo Hispano
Edizioni EUROPASS - Casa Ed. Principato SpA

VALUTAZIONE
Si sono eseguite valutazioni di profitto e valutazioni formative. Sono stati somministrati test oggettivi di profitto, a risposta aperta accompagnati da brevi produzioni personali.

Nei criteri di valutazione delle prove soggettive scritte (comprensione e produzione di brevi testi) e orali (conversazioni, simulazioni, esposizioni) è stato tenuto conto del livello di adeguatezza degli studenti sotto il profilo pragmatico, semantico e formale, nonché della rapidità di comprensione, della naturalezza della reazione, della fluidità e correttezza dell'espressione.

Roma, 15/05/2025

L'insegnante
Prof.ssa Diana Benedetti

I.I.S. LICEO "LUCIO ANNEO SENECA" - Roma
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5H
MATERIA: Lingua e letteratura spagnola
DOCENTE: Diana Benedetti
Anno scolastico 2024/2025

MODULO 1: El Romanticismo

El Romanticismo: la exaltación de los entimientos; la huida de la realidad; poesía, prosa y teatro

José de Espronceda
- vida y obras;
- lectura y análisis de "La canción del pirata" y de fragamentos de "El estudiante de Salamanca"

Gustavo Adolfo de Béqcuer
- vida y obras;
- lectura y comentario de las Rimas XXIV, XLI y LXVI;
- lectura y comentario de la leyenda "El rayo de luna"

MODULO 2: Contexto histórico y literario de España desde 1868 hasta 1898

Contexto histórico desde 1868 hasta 1898:
- el sexenio revolucionario; Amadeo I de Saboya;
- la Primera República;
- AlfonsoXII;
- el desastre del '98

MODULO 3: El Realismo y Naturalismo

El Realismo: la influencia de las ciencias experimentales; poesía, prosa y teatro;

Leopoldo Alas "Clarín":
- vida y obras;
- lectura y análisis de algunos fragmentos de "La Regenta"

Benito Pérez y Galdós:
- vida y obras;
- lectura y análisis de algunos fragmentos de "Fortunata y Jacinta"
- lectura y análisis de algunos fragmentos de "Tristana"

MODULO 4 Contexto histórico de España desde 1898 hasta 1936

Contexto histórico desde 1898 hasta 1939:
- el reinado de Alfonso XIII;
- la dictadura del general Primo de Rivera
- la Segunda República
- la Guerra civil española

MODULO 5 Modernismo y Generación del '98

El Modernismo entre Parnasianismo y simbolismo; rasgos estilísticos y temas
La Generación del ’98: requisitos; rasgos estilísticos y temas

Rubén Darío:
- vida y obras; lectura y análisis de “Sonatina”;

Miguel de Unamuno:
- vida y obras;
- la filosofía de Unamuno entre Schopenhauer y Kierkegaard;
- los ensayos “En torno al Casticismo”, “Vida de Don Quijote y Sancho”, “La agonía del cristianismo”;
- la evolución de la técnica novelesca;
- “Paz en la guerra”;
- “Amor y pedagogía”;
- “Niebla”: estructura, innovaciones narrativas, temas, personajes, estilo; lectura y análisis de algunos fragmentos del capítulo XXXI
- Abel Sánchez
- La tía Tula;
- San Manuel Bueno, mártir

Ramón del Valle-Inclán:
- vida y obras;
- definición de las fases de la evolución de su literatura: la fase modernista, la fase noventayochista/intermedia;
- “Las Sonatas” y el Marqués de Bradomín
- “Luces de Bohemia”: estructura de la obra, personajes, lectura y análisis de algunos fragmentos del cuadro Duodécimo

Tutti i brani analizzati sono contenuti nel libro di testo in adozione. Si precisa che degli autori in programma sono state analizzate anche la vita, la poetica e le altre opere non oggetto dell’analisi testuale.

Roma, 15/05/2025

L'insegnante

Diana Benedetti

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2024-2025

CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Classe: VH

Docente: Prof.ssa Lòpez Herrera Maria del Rosario

RELAZIONE FINALE

La classe in oggetto, si presenta come gruppo complesso, eterogeneo, che nel tempo è stato caratterizzato da continuità didattica che ha consentito di lavorare in modo proficuo e di sviluppare in pieno soprattutto le abilità di ricezione e produzione orale affiancando la didattica curricolare.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato partecipazione ed impegno applicandosi in modo propositivo con costanza ed entusiasmo.

Le difficoltà inerenti all'esposizione orale sono state di volta in volta affrontate e superate con l'impegno, anche con il supporto di materiale di diverso tipo e attività come la visione di film o ascolto di brani musicali che hanno rafforzato e consolidato le loro competenze.

Per quanto attiene al comportamento, gli alunni si sono sempre distinti per correttezza ed educazione rispettando le regole e gli impegni scolastici.

Roma 15/05/2025

L'insegnante

Marìa del Rosario Lòpez Herrera

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

CLASSE: 5H A.S. 2024-2025

PROF.SSA: MARIA DEL ROSARIO LOPEZ HERRERA

Lo que han hecho este verano.
Audiciòn de la canciòn: " **En una noche cualquiera**" de Rozalèn.
Profedeele; " **La obsolesscencia programada**" ¿ Mito o realidad?
Video sobre : "**África : El vertedero electrónico.**
Proyección de la película **" Radical"** de Christopher Zalla.
Documental sobre los albinos negros en Àfrica.
Artìculo sobre **“ Brujerìa en Àfrica”:** los albinos blancos.
Documental sobre: **“El infierno migratorio en Dairèn”**
Proyección de la película : **"La virgen Roja"** de Paola Ortiz.
Proyecciòn de la pelicula: **“ El maestro que prometiò el mar”** de Patricia Fonts.

Roma 15/05/2025

L’insegnante
Marìa del Rosario Lòpez Herrera

LICEO LINGUISTICO "L. A. SENECA"
RELAZIONE FINALE
STORIA E FILOSOFIA
a.s. 2024-2025
Classe V H
Docente: Prof.re Marco Patassini

La classe, composta da 13 studenti, si è mostrata rispettosa delle regole comportamentali e corretta nelle relazioni interpersonali; dal punto di vista didattico si è mostrata generalmente poco impegnata e non sempre rispettosa dei tempi di lavoro; nelle attività didattiche la maggior parte della classe si è impegnata in modo soddisfacente in entrambe le discipline, in alcuni casi con risultati discreti, anche se spesso il livello di attenzione e di partecipazione nell'attività in presenza ha avuto bisogno di un sostegno costante.
Dal punto di vista della maturazione delle competenze specifiche delle due discipline e nell'acquisizione dei contenuti la classe ha raggiunto un livello sufficiente; alcuni studenti hanno ottenuto risultati discreti.
In Storia lo sviluppo del percorso tematico ha preso le mosse dal completamento dei moduli del Quarto anno non affrontati alla fine del precedente anno scolastico; ampio spazio è stato dato alla categoria storiografica della società di massa, alla Prima guerra mondiale e ai sistemi politici totalitari.
In Filosofia il percorso è iniziato con la trattazione di alcuni argomenti specifici conclusivi del Quarto anno, (il criticismo kantiano, con particolare attenzione all'analisi della Critica della ragion pura). Lo studio degli autori e dei sistemi filosofici, progettato in sede di programmazione ad inizio anno scolastico, si conclude con lo studio del pensiero di Friedrich Nietzsche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI STORIA

COMPETENZE E CAPACITÀ
- collocazione geo-storica e temporale degli avvenimenti
- sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale
- comprensione ed uso delle fonti studiate
- esposizione organica dei contenuti
- decodificazione ed uso del lessico specifico
- collegamento sincronico e diacronico degli eventi
- saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti
- esercizio della cittadinanza attiva attraverso il confronto con l'attualità
- saper operare collegamenti interdisciplinari
- sviluppare una coscienza civica in modo critico e costruttivo

OBIETTIVI SPECIFICI DI FILOSOFIA

COMPETENZE E CAPACITÀ
- acquisizione della specifica terminologia filosofica

- definizione dei concetti e dei problemi filosofici
- analisi del testo filosofico
- contestualizzazione storico culturale del pensiero filosofico
- argomentazione in forma scritta di tesi filosofiche
- attualizzazione delle problematiche filosofiche
- elaborazione critica e personale dei contenuti
- saper operare collegamenti interdisciplinari
- saper attualizzare le competenze filosofiche

VALUTAZIONI

Le valutazioni costituiscono la misurazione e la verifica dell'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, sia in itinere che come esito complessivo del processi di apprendimento ; le modalità di valutazione variano dalle classiche verifiche scritte e orali delle conoscenze acquisite all'accertamento delle competenze lessicali, argomentative e critiche caratterizzanti la disciplina in oggetto; costituiscono elemento significativo della valutazione anche l'interesse, l'impegno, la puntualità e la frequenza.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

I testi in adozione sono i seguenti:

Storia: **Gotor, Valeri**, *Passaggi*, Le Monnier Scuola, volumi 2 e 3.

Filosofia: **Abbagnano Fornero**, *Confilosofare*, Pearson, volumi 2B, 3°.

15/05/2025 Prof.re Marco Patassini

V Liceo linguistico sez. H
Anno Scolastico 2024-2025
STORIA
Prof.re Marco Patassini
Programma svolto

1. **L'industrializzazione in Europa e la nascita della questione sociale: gli operai e la borghesia industriale.**
    a. Il movimento operaio: cenni alla dottrina marxista. La Prima internazionale.
    b. La Seconda internazionale.

2. **Il Quarantotto in Italia.**
    a. Le riforme legislative in Piemonte e lo Statuto albertino del 1848.
    b. La prima guerra di indipendenza: dalle prime vittorie di Carlo Alberto l'armistizio di Vignale.
    c. L'esperienza della Repubblica romana. La Costituzione romana del 1849.

3. **L'Italia dopo il Quarantotto.**
    a. Il Piemonte di Cavour e di Vittorio Emanuele II: la modernizzazione economica e politica dello stato sabaudo.
    b. Cavour e la politica estera: l'intervento nella Guerra di Crimea. Gli accordi di Plombières con Napoleone III e la preparazione della guerra contro l'Austria

4. **La Seconda guerra di indipendenza**
    a. La guerra contro l'Austria e l'armistizio di Villafranca. Le annessioni degli stati dell'Italia centro-settentrionale.
    b. La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia.

5. **L'unificazione della Germania:**
    a. Bismarck alla guida della Prussia.
    b. La guerra austro-prussiana e la terza guerra d'Indipendenza del 1866; la guerra franco-prussiana e la presa di Roma del 1870.
    c. Il nuovo ordine europeo: il Congresso di Berlino e la Triplice alleanza.
    d. La guerra franco-prussiana e la nascita del Reich.
    e. La politica interna ed estera di Bismarck. La 'Kulturkampf' e la legislazione sociale.

6. **La società di massa**
    a. Le caratteristiche della società di massa
    b. La cultura e la politica nella società di massa

7. **La Prima guerra mondiale**
    a. Le cause politiche, economiche della guerra.
    b. La scintilla di Sarajevo e l'Europa in fiamme.
    c. Lo svolgimento della guerra e le trasformazioni sociali ed economiche degli stati in guerra.
    d. Il 1917: l'intervento degli Stati Uniti, il ritiro della Russia e la disfatta di Caporetto. La 'dottrina Wilson'.

e. 1918: la fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

8. Il fascismo

a. I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione. Crisi sociale, economica e politica.
b. Dal 'biennio rosso' alla marcia su Roma. Lo squadrismo fascista. Dal governo di coalizione alla dittatura: le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, le leggi 'fascistissime'.
c. La conciliazione tra Stato e Chiesa: i Patti lateranensi del 1929.
d. Politica interna ed estera del Fascismo: l'identificazione Stato-partito, l'organizzazione del consenso, le leggi razziali del 1938, la politica estera (dal Patto di Locarno all'alleanza con Hitler).

15/05/2025

Prof.re Marco Patassini

V Liceo linguistico sez. H
Anno Scolastico 2024-2025
FILOSOFIA
Prof.re Marco Patassini
Programma svolto

1. **Kant.**
    a. La *Critica della ragion pura.*
        i. La filosofia come critica della capacità conoscitive dell'uomo: il 'criticismo'. La *Dissertatio* del 1770 e la definizione del criticismo.
        ii. L*'Estetica trascendentale*: esposizione metafisica e trascendentale delle forme pure di spazio e tempo.
        iii. L'*Analitica trascendentale* e la deduzione delle categorie pure dell'intelletto.
    b. La *Critica della ragion pratica.*
        i. L'autonomia della legge morale: la libertà come fatto della ragione pratica.
        ii. L'imperativo categorico e l'etica del dovere.
        iii. I postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio.

2. **Fichte.**
    a. La nascita dell'idealismo romantico: il termine 'idealismo' e i suoi significati, l'infinitizzazione dell'io e i caratteri generali dell'idealismo romantico.
    b. La dottrina della scienza: i principi della dottrina della scienza.
    c. La conoscenza e l'immaginazione produttiva.
    d. Il primato della ragion pratica.

3. **Hegel e l'idealismo assoluto.**
    a. La riflessione del giovane Hegel: i temi politici e religiosi.
    b. I capisaldi del sistema hegeliano: l'identità di finito ed infinito e l'identità di ragione e realtà. La funzione giustificatrice della filosofia.
    c. La dialettica hegeliana: struttura del pensiero e della realtà. Il concetto di *Aufhebung.*
    e. L'articolazione del sistema hegeliano: idea, natura e spirito.
    f. La *Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali dell'opera e la figura dell'autocoscienza. La dialettica servo-padrone e la coscienza infelice
    g. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità.
    h. Lo Stato hegeliano.

4. **Marx**
    a. Le caratteristiche generali del pensiero di Marx. Il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici* del 1844.
    b. La concezione dialettico-materialistica della storia.
    c. Struttura e sovrastruttura.
    d. La dialettica della storia: la storia come lotta di classe.

5. Schopenhauer

a. Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer.
b. Il velo di Maya: il rapporto tra fenomeno e noumeno.
c. Il mondo come 'volontà di vivere'.
d. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.
e. Il pessimismo storico, sociale e cosmico.
f. La critica alle varie forme di ottimismo.
g. Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi. Il concetto di '*noluntas'*.

6. Kierkegaard.

a. Ironia e umorismo.
b. L'esistenza come possibilità e fede.
c. Dalla ragione al singolo: la critica allo hegelismo. La categoria del 'singolo'
d. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa.
e. Il concetto di angoscia: la vita come possibilità.
f. Dalla disperazione alla fede: la *Malattia mortale.*

7. Freud.

a. La scoperta e lo studio dell'inconscio.
b. La teoria della sessualità e il complesso edipico.
c. La teoria psicoanalitica dell'arte.
d. La religione e la civiltà.

8. Nietzsche.

a. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
b. Il periodo giovanile: La nascita della tragedia e i concetti di 'apollineo' e 'dionisiaco'
c. Il periodo illuministico: Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
d. Il periodo di Zarathustra: la morte di Dio e l'avvento del "superuomo".

15/05/2025

Prof.re Marco Patassini

I.I.S. “LUCIO ANNEO SENECA” – Roma
A.S. 2024-2025

Classe 5° H Liceo Linguistico
Relazione di Matematica e Fisica
Docente: Antonella Scalesse

La sottoscritta docente, incaricata dell’insegnamento di Matematica e Fisica nella classe 5ª del Liceo Linguistico per l’anno scolastico in corso, presenta la seguente relazione.

La classe, composta da 13 studenti, si è mostrata, in generale, collaborativa e responsabile durante il corso di tutto l'anno La partecipazione alle attività didattiche è risultata in alcuni casi discontinua, con momenti di disattenzione o scarso coinvolgimento, pochi sono stati gli alunni che hanno dimostrato un comportamento attivo e costruttivo attraverso domande interessate e pertinenti alla lezione. Alcune difficoltà sono emerse in modo trasversale, riconducibili in parte a una scarsa motivazione verso le materie scientifiche e a un approccio allo studio non sempre continuativo. Grazie al fattivo impegno, una parte degli studenti è riuscita a raggiungere una discreta competenza nelle materie riuscendo a muoversi con sufficiente disinvoltura tra gli argomenti trattati. Episodi di assenza in corrispondenza delle verifiche valutative portati avanti da alcuni studenti hanno in alcuni casi ostacolato una valutazione completa del lavoro svolto.

Programmazione didattica
Il programma svolto, allegato alla presente relazione, non è stato completato interamente a causa delle difficoltà sopra evidenziate:
- In matematica non è stato possibile affrontare il tema delle derivate;
- In fisica non è stato svolto l’argomento relativo al campo magnetico.

Metodologia didattica

In matematica si è fatto ricorso prevalentemente alla lezione frontale e dialogata sempre cercando di mantenere vivo l’interesse e l’attenzione degli allievi. Hanno rivestito un ruolo centrale le esercitazioni pratiche e l’uso di rappresentazioni grafiche, con l’obiettivo di favorire la comprensione dei concetti attraverso il supporto visivo.
In fisica, accanto alla spiegazione teorica, si è dato spazio ad attività laboratoriali ed esperienze pratiche, tra cui:
- Esperimenti sull’elettrizzazione mediante diverse modalità, con l’utilizzo di strumenti semplici e di un elettroscopio autocostruito;
- Realizzazione in classe di una pila di Volta, verificata mediante l’accensione di un LED;
- Utilizzo del simulatore Tinkercad per l’analisi di circuiti elettrici e l’esplorazione della prima legge di Ohm.
A integrazione dell’attività curricolare, è stata proposta la lettura del primo capitolo del volume “Sette brevi lezioni di fisica” di Carlo Rovelli (“La più bella delle teorie”), per introdurre in modo divulgativo il passaggio dal modello fisico basato sul concetto di forza alla visione moderna fondata sul concetto di campo.
Non sono state svolte attività interdisciplinari né progetti PCTO in collegamento con le discipline.

Verifiche e valutazione

Varie sono state le verifiche durante l’anno scolastico, alternando tra verifiche scritte e verifiche orali. La valutazione ha considerato la pertinenza alla problematica proposta, la correttezza dello

svolgimento, la conoscenza dei contenuti principali, capacità di analisi e sintesi, la chiarezza espositiva e l'impegno dimostrato.
In presenza di risultati insufficienti, sono state offerte occasioni di recupero tramite colloqui orali preceduti da esercitazioni.

Roma, 15/05/2025

L'insegnante
Antonella Scalesse

I.I.S. “LUCIO ANNEO SENECA” – Roma
A.S. 2024-2025

Classe 5° H Liceo Linguistico
Programma di **Matematica**
Docente: Antonella Scalesse

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro 3ed. – vol. 5, Zanichelli

MODULO 1: Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzione composta
- Lettura del grafico di una funzione per la determinazione delle proprietà della funzione
- Studio di dominio, intersezioni con gli assi, segno, simmetrie (pari e dispari) e grafico probabile di funzioni razionali, intere e fratte, e irrazionali

MODULO 2: Limiti

- Intervalli ed intorni
- Definizioni di limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito
- Determinazione del limite di u a funzione dalla lettura del grafico
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate e relativa risoluzione
- Limiti notevoli e funzioni asintoticamente equivalenti

MODULO 3: Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

MODULO 5: Studio delle funzioni

- Studio di una funzione con traccia del grafico (solo funzioni razionali e irrazionali)

Roma 15/05/2025

L’insegnante

Antonella Scalesse

I.I.S.. " LUCIO ANNEO SENECA" – Roma
A.S. 2024-2025

Classe 5° H Liceo Linguistico
Programma di **Fisica**
Docente: Antonella Scalesse

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi: Le traiettorie della fisica. Azzurro 3ed. Elettromagnetismo – Zanichelli

MODULO 1: Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti. La carica elettrica e la legge di Coulomb, suo confronto con la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti. L'elettroscopio e l'elettroforo di Volta.

MODULO 2: Il campo elettrico e il potenziale

Cenni sul concetto di campo. Definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di forza del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione). L'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Grafici che descrivono l'andamento dell'energia potenziale e del potenziale elettrico in funzione della distanza dalla carica generatrice. Moto spontaneo delle cariche in funzione dell'energia potenziale e del potenziale elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Il condensatore piano.

MODULO 3: Corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione e circuiti elettrici: collegamento in serie e parallelo. Leggi di Ohm, resistori e condensatori in serie e parallelo.

Roma 15/05/2025

L'insegnante

Antonella Scalesse

I.I.S.. " LUCIO ANNEO SENECA" – Roma
A.S. 2024-2025

Classe 5° H Liceo Linguistico
Relazione finale di **Scienze Naturali**
Docente: Ilaria Rossetto

La sottoscritta insegna la disciplina Scienze Naturali nella classe sin dal primo anno di liceo, in modo continuativo.
Il gruppo-classe ha subito nel secondo e terzo anno di liceo riduzioni nel numero degli studenti, ma nel complesso è stata raggiunta una buona coesione, pur essendo emerse nel tempo significative differenze tra gli studenti, sia dal punto di vista della partecipazione che della preparazione.
L'impegno nel lavoro scolastico è rimasto in massima parte stabile, nel senso che una piccola parte di studentesse ha lavorato con regolarità nel corso dell'anno, crescendo e raggiungendo un valido livello di preparazione, maturando capacità di analisi e di sintesi dei temi trattati; altri studenti hanno mostrato limitato coinvolgimento ed impegno non sempre adeguato.
L'attenzione al linguaggio scientifico è cresciuta lentamente nel corso dell'anno e la classe nel complesso ha mostrato un certo interesse per alcune tematiche affrontate, in particolare in biochimica.
Solo in alcuni casi isolati i risultati sono al limite della sufficienza, avendo alcuni alunni risentito delle difficoltà insite in una disciplina di per sé complessa per i contenuti e compressa in un orario di appena 2 ore settimanali, che appaiono spesso insufficienti per una trattazione adeguata dei temi proposti.
OBIETTIVI INIZIALI: Nel corso dell'ultimo anno gli studenti dovrebbero raggiungere una competenza della disciplina che consenta loro di esporre con chiarezza, non mnemonica, gli argomenti trattati, riuscendo quindi a gestire le richieste con coerenza. In funzione dell'Esame di Stato dovrebbero inoltre essere in grado di orientarsi nei vari temi proposti dalla disciplina, riuscendo a cogliere differenze e analogie su cui fondare la capacità critica e di analisi dei vari processi presi in considerazione avvalendosi ove possibile di corretti collegamenti tra le varie discipline.
Particolare attenzione dunque è stata posta al perseguimento dei seguenti aspetti: chiarezza espositiva sia scritta che orale, utilizzo del lessico specifico. Il tutto si è fondato sulla comprensione e sull'attenta analisi del testo utilizzato, del materiale fornito dalla docente, degli spunti di approfondimento forniti dall'attualità, al fine di completare la trattazione degli argomenti.
METODI: Lezione frontale e discussione, lettura e commento dei libri di testo. Lezioni frontali supportate frequentemente da materiale in formato digitale, in PowerPoint, curato dalla docente e caricato regolarmente sulla piattaforma a disposizione di tutti gli alunni, in modo da rendere più efficace la trattazione delle unità didattiche.
Durante le lezioni si è cercato di effettuare frequenti collegamenti tra i moduli affrontati ed aspetti già trattati che risultassero correlabili per analogia e/o differenza, al fine di rafforzare anche la memorizzazione di aspetti della disciplina che possono risultare oggettivamente complessi.
Inoltre durante tutto il percorso è stato dato spazio a spunti di collegamento con altre discipline, stimolando gli studenti a costruire percorsi logici e conoscitivi.
Dati i tempi a disposizione, l'attività laboratoriale è stata realizzata con presentazione e discussione di alcuni semplici kit di modelli molecolari, in massima parte riproposti partendo dall'iconografia del testo.
Inoltre nelle prime settimane di maggio sarà svolta una esercitazione di laboratorio con estrazione del DNA da frutta, con relativa compilazione di una relazione.
SUSSIDI DIDATTICI: Libri di testo, sussidi informatici (PowerPoint), video, uso di modelli, immagini ed animazioni per illustrare dettagli di legami, molecole, composti.

RISULTATI RAGGIUNTI:
CONOSCENZE : Nel complesso la classe ha raggiunto risultati da un livello essenziale ad un livello decisamente soddisfacente, anche se le conoscenze non sono omogeneamente approfondite.
COMPETENZE : Gli obiettivi preposti sono stati certamente ambiziosi ed il lavoro svolto ha portato una certa parte della classe a possedere capacità di rielaborazione delle conoscenze. Non tutti riescono sempre ad argomentare un concetto con chiarezza espositiva, tuttavia in alcuni allievi si è potuta notare la disponibilità a cercare un continuo miglioramento personale, in particolare nel pentamestre.
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Gli alunni sono stati coinvolti frequentemente in riepiloghi orali dei diversi temi trattati, sono stati sottoposti a verifiche orali ed a verifiche scritte.
La valutazione è stata formulata sulla base di tutti i dati raccolti dalle verifiche prendendo in considerazione i seguenti criteri generali: le conoscenze relative ai temi affrontati, le capacità di osservare, analizzare ed esporre in modo fluido e coerente, avvalendosi dell'uso di una corretta ed adeguata terminologia scientifica, la capacità di rielaborazione personale e di effettuare collegamenti.
CONCLUSIONI Nel corso di quest'anno molti alunni hanno raggiunto un buon livello di consapevolezza dei loro mezzi, alcuni hanno anche preso coscienza di interessi che non ritenevano di avere. Alcuni studenti sono risultati partecipi, altri hanno mostrato maggiori difficoltà, legate per qualcuno ad impegno discontinuo.
Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre mostrata nel complesso corretta quando presente; è da rilevare però che frequentemente le lezioni, soprattutto nella prima parte dell'anno, si sono svolte con un numero esiguo di studenti presenti in aula.

Roma, 15/05/2025

Ilaria Rossetto

I.I.S. “LUCIO ANNEO SENECA” – Roma
A.S. 2024-2025
Classe 5° H Liceo Linguistico
Materia: Scienze Naturali
Programma svolto
Docente: Ilaria Rossetto

Scienze della Terra

La struttura della Terra; interno della Terra; il flusso di calore; magnetismo terrestre e Paleomagnetismo.
Teoria della Tettonica delle placche: le strutture della crosta oceanica e crosta continentale; l’espansione e la subduzione dei fondi oceanici; le placche litosferiche; l’isostasia; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformi; le correnti convettive.

Chimica Organica

LE PROPRIETÀ DEI COMPOSTI ORGANICI
La chimica del carbonio; le proprietà dell’atomo di carbonio; le ibridazioni dell’atomo di carbonio; l’isomeria dei composti organici; isomeri ottici; i gruppi funzionali; la reattività dei doppi legami; proprietà fisiche dei composti organici; nomenclatura dei composti organici con regole IUPAC.
GLI IDROCARBURI
Classificazione degli idrocarburi; alcani; la reattività degli alcani; cicloalcani; idrocarburi aromatici; le materie plastiche.

Biochimica

INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA
Definizione di Biochimica; gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare; biomolecole e trasferimento delle informazioni. L’acqua e le sue proprietà.
LE PROTEINE
Le proteine; gli amminoacidi; gli amminoacidi e la catena laterale; il legame peptidico; la struttura primaria delle proteine; la struttura secondaria delle proteine; la struttura terziaria delle proteine; la struttura quaternaria delle proteine; le proteine coniugate; la classificazione delle proteine; la denaturazione delle proteine.
GLI ENZIMI
Catalizzatori degli organismi; meccanismo lock & key; cofattori e coenzimi.
I CARBOIDRATI
Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi; disaccaridi; polisaccaridi. Legame glicosidico; caso della distribuzione dell’intolleranza al lattosio nei continenti. Amido, glicogeno, cellulosa.
I LIPIDI
Funzioni biologiche dei lipidi. Acidi grassi saturi ed insaturi. Trigliceridi. Reazioni di idrogenazione. Steroidi. Membrane cellulari.
DNA Caratteri generali. Struttura e funzione. Duplicazione. Codice genetico.
LE BIOTECNOLOGIE ED I BIOMATERIALI . Caratteri generali e nuove frontiere. DNA ricombinante. OGM. Clonazione. Principali applicazioni dei biomateriali.

Roma, 15/05/2025

La docente
Ilaria Rossetto

I.I.S. "Lucio Anneo Seneca" - Roma

Anno scolastico **2024-2025**

LICEO LINGUISTICO Classe **5** sez. **H**

Prof. **Vincenzo Di Stefano**

disciplina: **STORIA DELL'ARTE.**

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 13 alunni, di cui 2 maschi e 11 femmine.
Nel complesso il gruppo classe, tranne rare eccezioni, si presenta in modo abbastanza omogeneo e coeso.
La classe, tranne alcune eccezioni, ha mostrato interesse per la disciplina, impegno e motivazione complessivamente costanti.
L'atteggiamento della classe, tranne rare eccezioni, è da ritenersi complessivamente soddisfacente, anche se a tratti ha mostrato un calo di motivazione, al quale ha contribuito anche una certa discontinuità nella normale attività didattica, che si è comunque svolta in un clima complessivamente sereno e proficuo, sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre.
Il comportamento della classe, è da ritenersi complessivamente corretto e il profitto è mediamente discreto e in alcuni casi buono.
Lo svolgimento del programma è stato attuato secondo le linee fondamentali indicate nella programmazione di classe, compresi alcuni lavori di approfondimento autonomo e di ricerca realizzati dagli allievi nel corso del secondo pentamestre.
Lo svolgimento del programma, compreso quello di Educazione Civica, e di orientamento, ha complessivamente rispettato, tranne alcune eccezioni, la programmazione prevista ad inizio anno scolastico.

ATTIVITA' DIDATTICA, METODOLOGIE:

LEZIONI FRONTALI con l'ausilio di videolezioni e PPT di sintesi degli argomenti trattati.

L'attività didattica svolta nel corrente anno scolastico ha perseguito l'intento di far sviluppare negli alunni, in modo consapevole, il processo critico e culturale, finalizzato all'acquisizione degli aspetti comunicativi, espressivi, storici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la nascita delle correnti artistiche e la produzione di opere d'arte.
Questo metodo ha permesso di coinvolgere gli studenti in maniera attiva e da protagonisti, mettendo in evidenza una maggiore assunzione di responsabilità nella fase di studio autonomo da parte degli stessi, permettendo un ampliamento complessivo degli argomenti relativi alla programmazione della classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Le verifiche si sono basate sia sulla produzione di prove strutturate che sull'esposizione orale degli argomenti relativi al lavoro autonomo e di ricerca.
La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi registrati sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe, tenendo conto,

inoltre, del comportamento, inteso soprattutto come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
(In termini di competenze, abilità e conoscenze):

Relativamente alle competenze.
Gli alunni, tranne rare eccezioni, sanno utilizzare le conoscenze storico-culturali, entro le quali si sviluppa una corrente artistica, al fine di individuare le tecniche, le tipologie e il significato del messaggio artistico e la lettura di un'opera d'arte.

Relativamente alle abilità.
Il gruppo classe, tranne rare eccezioni, ha raggiunto complessivamente un livello nella media più che soddisfacente, in merito alle abilità trasversali quali:

- Abilità di ascolto,
- Acquisizione di un metodo di studio efficace e adeguato alle esigenze,
- Capacità di organizzare l'autoapprendimento,
- Abilità di porre e porsi domande,
- Abilità di comprensione soprattutto dei messaggi, orali e audiovisivi,
- Abilità di utilizzo di una terminologia e un linguaggio appropriato ai contenuti della disciplina.

Relativamente alle conoscenze.
Gli obiettivi raggiunti, tranne rare eccezioni, sono da ritenersi complessivamente soddisfacenti. L'acquisizione dei contenuti, e la loro esposizione, anche con terminologia specifica, tranne rare eccezioni, sono da considerarsi discrete e in alcuni casi buone.

Roma 15/05/2025

L'insegnante
Vincenzo DI STEFANO

I.I.S. "Lucio Anneo Seneca" - Roma
Indirizzo: Liceo linguistico

Classe **5° H**
Anno scolastico **2024-2025**
Prof. **Vincenzo Di Stefano**

Programma di: **STORIA DELL'ARTE.**

Libro di testo: **Cricco – Di Teodoro vol. 3 (versione azzurra IV edizione)**
"Dall'età di Lumi ai nostri giorni". Zanichelli

(Modulo 1)
 Riepilogo generale:

"Dalla Controriforma e il linguaggio del Barocco, al pensiero illuminista
Il Neoclassicismo in Europa e in Italia

(Modulo 2)
 NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO E REALISMO

- ***Il pensiero Illuministico e il Neoclassicismo nell'arte:***
- **Antonio CANOVA**: *La sua concezione dell'arte Neoclassica*
- Opere: *Teseo sul Minotauro – Adone e Venere – Amore e Psiche – Paolina Borghese come Venere Vincitrice – Le tre Grazie.*
- **J. Louis DAVID**: *La sua concezione dell'arte negli anni dalla Rivoluzione Francese all'ascesa al potere di Napoleone Bonaparte.*
- Opere:*Il giuramento degli Orazi – Morte di Marat – Le Sabine –*
- **J. A. D. INGRES**: Tra stile neoclassico e toni romantici.
- Opere: *Il disegno e lo studio del nudo – L'apoteosi di Omero – La Grande odalisca – i ritratti.*
- **Francisco GOYA**: *Il profilo artistico caratterizzato da un vivace riformismo illuminista.*
- Opere: *Il disegno –Il sonno della ragione genera mostri – Maya desnuda e Maya vestida – Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio – il ciclo delle "pitture nere" – Saturno che divora i suoi figli.*

 ROMANTICISMO:
- ***Tra Neoclassicismo e Romanticismo nell'Europa della "Restaurazione"***
- ***Pittoresco e Sublime:***
- **John CONSTABLE** *e le sue opere principali.*
- **William TURNER** *e le sue opere principali.*

- **C. D. FRIEDRICH**: Opere: *Viandante sul mare di nebbia – Il mare di ghiaccio.*
- **T. GERICAULT***: La sua poetica pittorica, sospesa tra Neoclassicismo e Romanticismo.*
- Opere: *La zattera della Medusa –*

- **E. DELACROIX**: *Il maggiore dei pittori romantici francesi.*
- Opere: *La barca di Dante - La Libertà che guida il popolo.*
- **Francesco HAYEZ**: *Il pensiero "Nazionalista" italiano del capo della scuola di Pittura Storica.*

- Opere: *La congiura dei Lampugnani – I profughi di Parga – Malinconia – Il Bacio – I ritratti (Manzoni).*

 REALISMO:

- ***La rivoluzione del Realismo negli anni delle sommosse popolari antimonarchiche in Francia***
- **Gustave COURBET***:* Il capostipite del realismo pittorico francese.
- Opere: *Gli spaccapietre – Un funerale a Ornans – L'atelier del pittore* - *Fanciulle sulla riva della Senna.*

 IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI:

- ***La macchia in opposizione alla forma e la rivolta contro l'accademismo.***
- **Giovanni FATTORI***: L'avversione al classicismo e la piena adesione alla "macchia"*
- Opere: *In vedetta – Bovi al carro – Il Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda dei bagni Palmieri.*

(Modulo 3)

IMPRESSIONISMO -POST IMPRESSIONISMO - DALL'ART NOUVEAU ALL'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA

- ***La nascita dell'Impressionismo nella Francia caratterizzata dall'ascesa* di una borghesia *moderata e conservatrice.***
- **Edouard MANET:** *Dalla pittura d'atelier alla più intensa produzione en plein air*
- Opere: *Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergère.*
- **Claude MONET**: *Il più impressionista degli impressionisti*
- Opere: *Impressione, sole nascente – Papaveri – L stazione Saint Lazare – Le serie – Lo stagno delle Ninfee.*
- **Edgar DEGAS**: *La personalità più articolata e indipendente all'interno del fenomeno impressionista*
- Opere: *La lezione di danza – L'assenzio.*
- **Pierre A. RENOIR**: *La poetica pittorica impressionista con la predilezione della figura umana*
- Opere: *La Grenouillère* - *Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri – Le bagnanti.*
- ***Gli altri impressionisti***.

 POSTIMPRESSIONISMO

Le tendenze Postimpressioniste nell'ultimo ventennio dell'ottocento in Francia.

- **Paul CEZANNE**: *Una poetica pittorica, fonte d'ispirazione per le avanguardie storiche del Novecento*
- Opere: *La casa dell'impiccato – I bagnanti – I giocatori di carte – La montagna Saint Victoire –*
- **Paul GAUGUIN**: *Il superamento radicale dell'impressionismo*.
- Opere: *Cristo Giallo – Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?) – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? –*
- **Vincent VAN GOGH**:*Il genio incompreso con la smania della libertà*
- Opere: *Mangiatori di patate – Autoritratti – Il ponte di Langlois – Veduta di Arles con iris in primo piano – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi.*
- **Cenni sul divisionismo in Italia**: *Caratteri generali* di una tecnica pittorica che ricerca la migliore resa luministica della realtà

□ DALL'ART NOUVEAU ALL'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA:

- ***L'avvento delle arti applicate***
- **Architettura ART NOUVEAU**
- **Victor HORTA**: Opere: Hotel Solvay
- **Hector GUIMARD**: Opere: Arredi per la Metropolitana di Parigi
- **C. R. MACKINTOSH**: Opere: Scuola d'arte di Glasgow
- **Antoni GAUDI'**: Opere: Sagrada Familia - Parco Guell – Casa Milà
- **Josef HOFFMANN**: Opere: Palazzo Stoclet
- **L'esperienza delle Arti Applicate a Vienna e la Secessione**
- **Gustave KLIMT**: il primo e più prestigioso presidente della Secessione di Vienna
- Opere: I paesaggi – Giuditta I – Giuditta II (Salomè) – Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Il Bacio – *Danae – La Culla.*

□ I FAUVES:

- ***il colore svincolato dalla realtà che rappresenta***;
- **Henri MATISSE**: La poetica dell'antinaturalismo.
- Opere: Donna con cappello - La gitana - La stanza Rossa - La Danza – Il trittico della Danza.

□ L'ESPRESSIONISMO

- **Dall'incertezza del futuro alla disumanizzazione della società borghese.**
- **Il gruppo di Die Brucke**
- **Edvard MUNCH:** una visione della realtà profondamente angosciosa
- Opere: L'urlo – Pubertà – Il fregio della vita – Malinconia – Sera sul viale.
- **Egon Schiele**:Lincombenza della morte - *Sobborgo I – L'abbraccio*
- Opere: Lottatore (autoritratto) -

(Modulo 4)

□ Il 900 delle Avanguardie Storiche

□ L'Arte fra le due guerre:

- **PANORAMICA GENERALE SULLE CORRENTI E SUGLI ARTISTI PRINCIPALI, FRA LE DUE GUERRE E IL CONTEMPORANEO**
- **IL CUBISMO Pablo Picasso**
- Opere: Periodo blu – Periodo rosa – Cubismo - Les demoiselles d'Avignone – Guernica
- **LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**
- **Filippo Tommaso MARINETTI:** Il Manifesto del Futurismo
- **Umberto BOCCIONI**
- Opere: La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio .

Roma 15/05/2025

L'insegnante
Vincenzo DI STEFANO

LICEO LINGUISTICO I.I.S. LUCIO ANNEO SENECA
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V H
DOCENTE: STEFANO ROMANELLI

La classe è composta da 13 alunni, 11 femmine e 2 maschi che ho seguito come docente sin dal primo anno.
Nonostante il numero esiguo si può definire un gruppo classe a più velocità e con rendimento altalenante ed eterogeneo; alcuni alunni hanno dimostrato costanza nell'applicazione e nel profitto, altri sono stati meno continui.
Generalmente educati, gli alunni hanno avuto spesso bisogno di stimoli nell'impegno ma soprattutto nella partecipazione talvolta selettiva rispetto alle proposte didattiche presentate.
Nonostante le criticità espresse il programma si è svolto regolarmente, in questo ultimo anno abbiamo lavorato sul consolidamento delle capacità motorie e sulle competenze acquisite durante il percorso quinquennale.
Ogni alunno ha progettato e guidato un modulo di allenamento su obiettivi specifici, inoltre ognuno di loro ha realizzato un power point su uno sport a scelta evidenziando le capacità motorie maggiormente coinvolte, gli esercizi necessari per svilupparle ed esponendo le proprie eventuali esperienze personali.
Quest'ultime due attività sono state quelle che hanno riscosso maggior interesse da parte dei ragazzi.
La classe nel complesso ha raggiunto un rendimento complessivamente buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'
Raggiunta una buona conoscenza delle finalità degli obiettivi didattici ed educativi propri delle scienze motorie; una buona conoscenza del sé corporeo e di uno stile di vita sano, buon rispetto delle regole sportive e morali.
La classe utilizza in modo appropriato le competenze di cui dispone.
METODI E MEZZI
Ho utilizzato il metodo misto globale-analitico a seconda degli obiettivi utilizzando aula, spazi all'aperto e palestra.

Roma, 15/05/2025 Prof. Stefano Romanelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
DOCENTE: STEFANO ROMANELLI
CLASSE 5 SEZ. H

- Progettazione di una unità didattica di allenamento secondo criteri di gradualità, intensità, livello e obiettivi.
- Sulla base di quanto progettato guida con correzione degli errori esecutivi e scansione dei tempi del modulo di training.
- Produzione scritta su uno sport con riferimenti storici personali e con analisi ed esposizione delle capacità motorie più coinvolte e allenate nell'esecuzione dei gesti tecnici.
- Esercizi di attivazione muscolare, di mobilità articolare.
- Esercizi di stretching nelle varie stazioni: in piedi e a terra.
- Esercizi sui fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, battuta, esecuzione di schemi di ricezione e attacco.
- Esercizi con piccoli attrezzi: bacchette, manubri.
- Esercizi di coordinazione arti superiori e inferiori, oculo manuale.
- Esercizi di forza muscoli addominali.
- Esercizi di forza arti inferiori e superiori.
- Esercizi di Pilates.
- Sport di squadra: pallavolo.
- Tecnica e pratica del getto del peso.

Il docente
Prof. Stefano Romanelli

Roma, lì 15/05/2025

I.I.S.S. "Lucio Anneo Seneca"
Roma

DISCIPLINA: IRC a.s. 2024-2025
RELAZIONE FINALE
CLASSE: 5 SEZ. H
DOCENTE: CECILIA CAIAZZA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta H del Liceo Linguistico, sede di via E. Stampini, è stata seguita dalla sottoscritta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.
L'attività didattica è stata progettata e condotta con l'obiettivo di favorire una progressiva acquisizione degli obiettivi definiti nella programmazione annuale. Gli studenti che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) hanno partecipato con interesse, continuità e impegno, contribuendo attivamente al dialogo educativo in un clima sereno e collaborativo.
Il metodo di lavoro è stato orientato allo sviluppo del pensiero critico e alla valorizzazione delle competenze argomentative, attraverso l'approfondimento dei nuclei tematici proposti e la loro rielaborazione interattiva. Le attività si sono svolte attraverso lezioni frontali, momenti di confronto, dialoghi educativi e condivisione di contenuti, sempre nell'ottica della partecipazione attiva.
Per quanto riguarda le modalità di verifica, esse si sono basate principalmente sull'osservazione della partecipazione, della capacità di riflessione personale e dell'interesse dimostrato durante le lezioni.
Si ricorda che, ai sensi della normativa vigente (Legge 5 giugno 1930, n. 824, art. 4, e successivo D.Lgs. 297/1994, art. 309, comma 4), l'insegnamento della Religione Cattolica non prevede la valutazione numerica, ma esprime un giudizio sintetico, che tiene conto dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dello studente al dialogo culturale ed educativo proposto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti: concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo.*

abilità

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*

Competenze

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo.*

ROMA, 15/05/2025

La Docente

Prof.ssa *Cecilia Caiazza*

I.I.S.S. "Lucio Anneo Seneca"
Roma

DISCIPLINA: IRC a.s. 2024-2025
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE: 5 SEZ. H
DOCENTE: CECILIA CAIAZZA

- Bibbia e cultura: decodificazione del patrimonio storico-culturale; il cristianesimo nell'arte, nella letteratura, nella musica.
- Il rispetto per la persona umana e le conseguenti e molteplici implicazioni: la novità della visione cristiana per quanto riguarda la vita; la natura; la società.
- Gerusalemme: una città per tre religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam.
- Cristianesimo e sue divisioni. Focus su alcuni valori cristiani: Fratellanza; Libertà; Perdono.
- Etimologia della parola ECOLOGIA. Approfondimento della questione ecologica e della crisi climatica a partire dal magistero di Papa Francesco (*Laudato sì* 2015 e *Laudate Deum* 2023). L'ecologia integrale (Papa Francesco)
- Fede e Scienza: due realtà distinte e complementari.
- I Vangeli: caratteristiche generali. Simbologia; vangeli sinottici.
- La figura di Edith Stein.
- Simone Weil e la Bellezza in "L'Ombra e la Grazia".
- La questione sociale. Il magistero sociale dei Papi da Leone XIII a Francesco.
- Il rinnovamento conciliare alla base di una Chiesa sinodale.
- Visione antropologica: la difesa del valore della persona. Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio.
- La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro.

ROMA, 15/05/2025

La Docente

Prof.ssa *Cecilia Caiazza*

I.I.S. LICEO "LUCIO ANNEO SENECA" - Roma
RELAZIONE
CLASSE 5H
MATERIA: Educazione civica
DOCENTI: Luisa Vittoria Ara, Vincent O'Neill, Laura Testa, Cristina Barbogli, Diana Benedetti, Vincenzo di Stefano
Anno scolastico 2024/2025

La classe è composta da 13 alunni, di cui 11 femmine e 2 maschi. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno seguito le lezioni con sufficiente interesse e partecipazione sviluppando i diversi argomenti proposti in maniera trasversale dai docenti che dalla scuola. Il profitto è da considerarsi complessivamente discreto.

Si è seguita una programmazione modulare concordata in sede di consiglio. I moduli sono stati svolti per la maggior parte nella loro interezza e nei tempi previsti per un totale di 39 ore.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati libri di testo, appunti e materiale digitale di varia tipologia (registrazioni audio, video, cortometraggi, immagini, presentazioni Powerpoint) presentato tramite la LIM con l'ausilio di piattaforme didattiche, partecipazione ad eventi e incontri sulle tematiche trattate.

Per quanto riguarda le strategie si è usata la didattica modulare e la lezione frontale. I docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato conoscenze e abilità trasversali condivise all'interno del Consiglio di Classe. Si è fatto ricorso ad un approccio comunicativo incentrato sul discente e a una lezione ad andamento attivo e dialogico.

15/05/2025 La docente coordinatrice di materia

Diana Benedetti

I.I.S. LICEO "LUCIO ANNEO SENECA" - Roma
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5H
MATERIA: Educazione civica
DOCENTI: Luisa Vittoria Ara, Vincent O'Neill, Laura Testa, Cristina Barbogli, Diana Benedetti, Vincenzo di Stefano
Anno scolastico 2024/2025

MODULO 1: Peace by Chocolate - The Success Story of the Hadhad Family Agenda 2030: Goal 16: Peace, Justice and Strong Institutions

MODALITÀ DI VERIFICA: Oral presentation

MODULO 2: Agenda 2030: Obiettivi 11, 12

- "Come abitare la natura in un mondo snaturato?"
- Il rapporto uomo-natura: la relazione tra il progresso tecnologico dell'uomo e i cataclismi naturali.
- Leopardi, Calvino, Levi, Zanzotto e l'Agenda 2030.
- L'inquinamento atmosferico
- Lettura e commento de: Calvino, *La nuvola di smog* (lettura integrale 9
- Lo smaltimento dei rifiuti
- Lettura e commento de *Leonia*, da *Le città invisibili* Calvino.
- L'inquinamento atmosferico e il traffico. L'ippocastano e il poeta: i "veleni" della vita. Lettura e commento della lirica, *Cuore di legno,* di P. Levi
- La difesa dalla natura di Leopardi e la difesa della natura di Zanzotto
- Lettura e commento de *La natura "irata sphynx"*, da *Filò* di Zanzotto
- Intervista di Zanzotto sul legame tra poesia e territorio: la poesia nasce dal paesaggio
- L'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile: caratteristiche
- Lettura e commento degli obiettivi 11, 12 e collegamenti letterari ai testi studiati.

MODALITÀ DI VERIFICA: Elaborato scritto

MODULO 3: Il contrasto delle disuguaglianze Simone de Beauvoir et l'indépendance féminine. Simone Veil –I.V.G.-la déportation nazie

- Conoscere il percorso storico dell'indipendenza femminile
- Le deuxième sexe di Simone de Beauvoir
- Simone Veil
- Visione del film "Simone Veil, la donna del secolo"

MODALITÀ DI VERIFICA: Interrogazioni orali

MODULO 4: La pena di morte e la tortura

- Il concetto di diritto individuale
- Cenni storici alla pena di morte e alla tortura nell'ordinamento italiano e internazionale

- La pena di morte e la tortura nella contemporaneità.

MODALITÀ DI VERIFICA: Debate pro e contro la pena di morte

MODULO 5: CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NAZIONALE

- Il patrimonio artistico come bene comune.
- Gli obbiettivi dell'art. 9 della Costituzione
- Conoscenza e uso consapevole del patrimonio artistico;

MODULO 5: TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NAZIONALE

- Il senso di appartenenza al patrimonio artistico;
- Il "bene artistico diffuso";
- Il ruolo dell'arte;
- Il ruolo dei cittadini, come individui attivi nel contesto del rapporto con il proprio territorio

Roma, 15/05/2025

La docente coordinatrice di materia

Diana Benedetti

ALLEGATI

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie,* Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno. Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!». Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra. Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata '*brava*': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi,** *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti,* Einaudi, Torino, 2015,
pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

COPIA CONFORME ATTI MIM

POETA (*sottovoce, piú calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto… [...]
SEGRETARIA (*esitante; via via piú commossa*) Maestro… io … io lavoro con lei da quindici anni… ecco, mi perdoni, ma … al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei… come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina… moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina… come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità… Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere… e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi…
POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima… (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.
SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! […] SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). … Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy- duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da – 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari […].
POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza… sì, siamo a posto. Impostazione argomento… dispositivo di blocco… è tutto chiaro. Lubrificazione… sostituzione del nastro… lunga inattività… tutte cose che potremo vedere dopo. Registri… ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID…
SEGRETARIA DID?
POETA Didascalico: molto importante. PORN… (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

COPIA CONFORME ATTI MIM

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **J.M.Keynes,** *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[…] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovreste essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. […] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.[1] nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale[2] sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. […]
J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

3. L’autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

[1] *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.
[2] *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire *'dalla caverna dell'Io'* e a pervenire *'alla luce della realtà'*. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine'* per divenire *'un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

COPIA CONFORME ATTI MIM

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente,* 22 marzo 2024,
https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usare per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke[1] sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act[2] approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

COPIA CORRETTA

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

---

[1] *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.
[2] *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta,** *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.
Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni […].
Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.
Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità,* in *Il 75° anniversario della Costituzione,* "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne […]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale […] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi,

altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.
Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

SIMULAZIONE SECONDA PROVA – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.
'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

‘You might care to see the kitchen?’ she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull’s-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, ‘Who’s there?’

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

‘Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.’

‘Go on back to bed,’ I said. I was praying that he would.

‘Not at all. Come on in.’ He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
‘Have a cup o’ tea,’ he said.

‘All right.’ I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I’m always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
‘Where were you?’ he asked.

‘Up home.’ It would always be home.

(778 words)

From Edna O’Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

2) The family’s farmhouse was now a convent.

3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist’s father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
Tipologia A

Nome e Cognome _____

INDICATORI GENERICI	**DESCRITTORI**					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	**PUNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente e ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacementee rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentarioe incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ecoeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietàdi linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e usoadeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; pienapadronanza dilinguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiaturanon curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientementecorretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiaturaadeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioniessenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti edefficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivodei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematicie stilistici	Non comprendeil senso generale del testo	Comprende parzialmenteil testo e coglie solo inparte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivodel testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
Puntualitànell'analisi lessicale, sintattica,stilistica e retorica	Analisi carente	Analisiparziale	Analisi corretta malimitata agi elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntualee approfondita	
Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazionecorretta ed esauriente	Interpretazionecorretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
TOTALE IN QUARANTESIMI						**/40**
TOTALE IN VENTESIMI			**/20**	**TOTALE IN CENTESIMI**		**/100**

I commissari _____ _____

_____ _____

_____ _____

Il presidente

_____

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B

Nome:_____

INDICATORI GENERICI	**DESCRITTORI**					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	**UNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente e ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacementee rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentarioe incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ecoeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietàdi linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e usoadeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiaturanon curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientementecorretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiaturaadeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioniessenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti edefficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmentesostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						**/60**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimentiassenti	Riferimenti scarsie poco pertinenti	Riferimentiessenziali	Riferimenticorretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali aldiscorso	
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativotesi e argomentazioni	Coglie la tesima non Individua leargomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua inmodo completo econsapevole le argomentazioni	
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	Argomentazioneincerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazionenon sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente eben articolata	
TOTALE IN QUARANTESIMI						**/40**
TOTALE IN VENTESIMI			**/20**	**TOTALE IN CENTESIMI**		**/100**

I commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Il presidente

_____

LICEO "L. ANNEO SENECA" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C

Nome:_____

INDICATORI GENERICI	**DESCRITTORI**					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	**UNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente e ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacementee rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentarioe incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente ecoeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietàdi linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e usoadeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiaturanon curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientementecorretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiaturaadeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze eriferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze eriferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioniessenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti edefficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmentesostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						**/60**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	**PUNTI**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati	
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	**PUNTI**
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la paragrafazione (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e paragrafazione (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, paragrafazione funzionale (se richiesti)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
TOTALE IN QUARANTESIMI						**/40**
TOTALE IN VENTESIMI			**/20**	**TOTALE IN CENTESIMI**		**/100**

I commissari

_____ _____ Il Presidente

_____ _____ _____

_____ _____

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-LINGUA STRANIERA (COMPRENSIONE E PRODUZIONE)

ALUNNO_____ CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TESTO 1	TESTO2
COMPRENSIONE DEL TESTO	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguato	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguato	1,5		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		

	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguata	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		

	È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.	Adeguato	1,5		
	È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.	Avanzato	2		
	È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.		2,5		
			PUNTEGGIO PARZIALE	……/10	……/10
			PUNTEGGIO TOTALE	……./20	

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato, come debitamente riportato all'interno del fascicolo dell'alunno e della relazione di presentazione elaborata dal coordinatore.

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Il Presidente