I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004590 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E S T A T A L E
"LUCIO ANNEO SENECA"
Liceo Classico – Linguistico - Scientifico
Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585
C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8
E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. I

Liceo Linguistico

Coordinatrice Prof.ssa Iaiani Giulia

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO pag. 4

1. IL PROFILO DELLA CLASSE pag. 7

1.a) Studenti pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica pag. 8
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza pag. 9
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica pag. 9
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica pag. 9
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio pag. 9
1.g) Candidati privatisti pag. 11

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.

2.1 Metodologie didattiche pag. 11
2.2 Misurazione del grado di apprendimento pag. 12
2.3 Valutazione Educazione Civica pag.15
2.4 Obiettivi raggiunti pag.17
2.5 Valutazione in presenza pag.19
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo pag.19
2.7 Eventuali osservazioni pag.23

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO) pag. 23

4. IL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 27

5. RELAZIONI E PROGRAMMI pag. 28

Relazione di Italiano **pag. 28**
Programma di Italiano pag. 28
Relazione di Lingua e civiltà inglese **pag. 31**
Programma di Lingua e civiltà inglese pag. 32
Relazione di Conversazione in Lingua inglese **pag. 34**
Programma di Conversazione in Lingua inglese pag. 35
Relazione di Lingua e civiltà francese **pag. 36**
Programma di Lingua e civiltà francese pag. 37
Relazione di Conversazione in Lingua francese **pag. 39**
Programma di Conversazione in Lingua francese pag. 41
Relazione di Lingua e civiltà III lingua **pag. 42**
Programma di Lingua e civiltà III lingua pag. 44
Relazione di Conversazione III lingua **pag. 48**
Programma di Conversazione III lingua pag. 49
Relazione di Storia **pag. 50**
Programma di Storia pag. 51

Relazione di Filosofia **pag. 55**
Programma di Filosofia pag. 57
Relazione di Matematica **pag. 59**
Programma di Matematica pag. 60
Relazione di Fisica **pag. 61**
Programma di Fisica pag. 62
Relazione di Scienze **pag. 64**
Programma di Scienze pag. 65
Relazione di Storia dell'Arte **pag. 69**
Programma di Storia dell'Arte pag. 71
Relazione di Scienze Motorie **pag. 73**
Programma di Scienze Motorie pag.74
Relazione di Religione **pag. 75**
Programma di Religione pag. 76
Relazione di materia alternativa **pag. 77**
Programma di materia alternativa pag. 78
Relazione di Educazione Civica **pag. 79**
Programma di Educazione Civica pag. 80

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;

b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e plurietnica;

c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;
** con Informatica al primo biennio;
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n. di cui Maschi n. 14 Femmine n. 15

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1		5
2		5
3		5
4		5
5		5
6		5
7		5
8		5
9		5
10		5
11		5
12		5
13		5
14		5
15		6
16		5
17		5
18		6
19		5
20		5
21		5
22		5
23		5
24		6
25		6
26		5
27		5
28		5
29		5

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe è sempre stata numerosa nel corso degli anni, di circa 30 alunni. Al termine del secondo anno due studenti hanno lasciato l'Istituto e a, partire dal terzo anno fino al quinto, la classe ha accolto ben 6 alunni dalla sezione K del Liceo Seneca; nel quinto anno si è ritirato dalla classe un alunno che, in quanto ballerino professionista già dal terzo anno, si è trasferito a Londra per proseguire la sua carriera. La 5i consta oggi di 29 alunni, 15 femmine e 14 maschi.

Fino al terzo anno la classe, sebbene variegata e composita, ha tenuto un atteggiamento collaborativo e corretto con tutto il corpo docente; dal quarto anno il comportamento globale degli alunni è peggiorato e in particolare nel corrente anno scolastico gli studenti della 5i hanno "collezionato" da parte dei docenti diverse note disciplinari, sia di classe sia personali. La classe complessivamente hasempre rispettato gli impegni scolastici e raggiunto globalmente una buona preparazione nelle discipline umanistiche e linguistiche, discreta in quelle scientifiche. Vi sono alcuni ragazzi che si sono sempre distinti per serietà, partecipazione, impegno e che hanno quindi raggiunto risultati notevoli nel profitto di tutte le discipline. Il gruppo classe, inizialmente poco coeso e diviso, si è poiunito nel corso del triennio, grazie alla fine della pandemia, alla conoscenza dei nuovi alunni inseritisi in classe a partire dal terzo anno e anche ai viaggi di istruzione (a Tours in terza, in Cina e a Madrid in quinta).

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

Gli studenti della classe appartengono alla media borghesia e provengono per lo più dal quartiere Aurelio e dalla zona di Casalotti; le loro famiglie sono attente alla formazione culturale dei figli e hanno sempre spinto per un'offerta formativa varia e ricca di esperienze culturalmente significative, con particolare interesse per gli stages linguistici e i viaggi di istruzione; che l'estrazione sociale della classe sia buona è comprovato dal fatto che, nel corrente anno scolastico, 19 alunni della classe hanno partecipato allo stage linguistico in Cina (per un costo di circa 2350 euro complessivi), mentre altri 8 alunni hanno aderito al viaggio di istruzione a Madrid. Solo due studenti non hanno aderito alle proposte di viaggio dell'Istituto, ma non per motivi economici.

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza degli alunni nelle attività didattiche è stata da sempre buona; a partire dal triennio, però, specie da parte di alcuni alunni, si sono evidenziate assenze strategiche (e/o uscite anticipate e posticipate) per evitare verifiche e interrogazioni. La partecipazione attiva e l'atteggiamento rispettoso e collaborativo nel biennio da parte degli studenti sono diventati discontinui nel triennio, specie dopo l'inserimento di alunni poco scolarizzati provenienti dalla sezione K. Globalmente la classe ha partecipato con impegno e un buon profitto alle attività proposte dalla comunità scolastica.

e. <u>Famiglie</u>: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

La coordinatrice di classe può attestare di avere avuto –nel corso dei triennio-un rapporto eccellente con le rappresentanti dei genitori, sempre disponibili ed efficienti nel riferire alle famiglie le comunicazioni inviate loro dall'istituto e dal corpo docente-tramite Re o email-, sempre dalla parte dei professori nel supportare la loro azione in ambito didattico e disciplinare. Le rappresentanti, che hanno avuto con il Consiglio di classe un dialogo costruttivo, si sono più volte lamentate con i docenti della scarsa partecipazione di alcuni genitori nella vita scolastica dei figli; pertanto la collaborazione dei genitori al processo formativo degli alunni della classe non è stata completa in tutti i casi.

f. <u>Insegnanti</u> e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Giulia Iaiani	4

I Lingua Inglese	Maria Luisa Urgeghe	2
Conversazione Inglese	Vincent Patrick O'Neill	2
II Lingua Francese	Maria Chiara Grieco	2

Conversazione Francese	Virginie Venieri	4
III Lingua Cinese	Martina Turriziani	1
Conversazione terza lingua (cinese)	Yuanyuan Bu	2 (nell'a.s. 2023-2024 è stata docente di lingua cinese)
Storia	Francesco Tamburrino	3
Filosofia	Francesco Tamburrino	3
Matematica	Alessandra Cardinaletti	3
Scienze	Rosaria Tirrito	5
Fisica	Dario Scagnoli	1
Storia dell'arte	Valentina Storace	3
Educazione fisica	Gabriella Craca	2
Religione	Salvatore Paduano	5
Materia alternativa	Giuseppe Dalli Cardillo	3

g. - <u>Candidati privatisti</u> assegnati alla classe:

Nessuno

2. <u>METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</u>

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	Italiano	Inglese	Francese	Cinese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Sc.Motorie	Religione	Materia alternativa	Ed. Civica
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X	X
Problem solving		X					X	X	X			X		
Lavori di gruppo	X	X	X					X		X	X	X		
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X		X
Attività di laboratorio	X	X									X		X	

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	**Competenze**	**Capacità**
	L'alunno presenta	**L'alunno**	**L'alunno**
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma

	linguaggio specifico		
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3– Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	**ABILITA' ****	**COMPETENZE *****
1-4	**Conoscenze superficiali e frammentarie**	**Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina**	**Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente**
5	**Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente**	**Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni**	**Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente**
6	**Conoscenze essenziali**	**Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente**	**Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati**
7	**Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo**	**Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti**	**Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato**

8	**Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo**	**Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a**	**Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e**

		quanto studiato e ai testi analizzati	**argomentazioni personali nelle discussioni**
9-10	**Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale**	**Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza**	**Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo**

*** CONOSCENZE: Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.**
**** ABILITA' Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.**
***** COMPETENZE Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso**

2.4- Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

Il quadro della classe risulta piuttosto eterogeneo. Ci sono studenti che hanno lavorato sempre con impegno e serietà, mostrando una buona partecipazione in classe, ed hanno quindi raggiunto conoscenze più che adeguate –in alcuni casi eccellenti- nelle materie umanistiche e linguistiche, buone in quelle scientifiche; la gran parte della classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenze nelle varie discipline, pur mostrando una partecipazione non sempre adeguata al dialogo educativo durante le lezioni; una piccola parte del gruppo classe dimostra una preparazione sufficiente o appena sufficiente nelle varie discipline (con particolare difficoltà nelle materie scientifiche e linguistiche), frutto di un'attenzione molto parziale in classe e di uno studio carente a casa, ancora non supportato evidentemente da un metodo di studio inefficace.

b) COMPETENZE

Tra le competenze trasversali acquisite dalla 5i nel corso del triennio c'è quella di aver reso coeso un gruppo caratterizzato da grande eterogeneità; grazie soprattutto alle attività di gruppo e laboratoriali, ai dibattiti e alle assemblee di classe, alle uscite didattiche e ai viaggi di istruzione, i ragazzi hanno imparato a conoscersi e a rispettare le proprie diversità, superando difficoltà personali, culturali e di genere, dimostrando un atteggiamento di empatia reciproca. La stessa

empatia non si è maturata nei confronti dei docenti, a cui spesso non è stato dimostrato il giusto rispetto durante le lezioni; alcuni studenti sono stati sanzionati con note disciplinari che attestano una competenza solo passiva delle regole della convivenza civile, nel mancato rispetto del Regolamento d'Istituto; alcuni studenti non sanno ancora agire, quindi, in modo autonomo e responsabile. Da un punto di vista didattico la maggior parte della classe è in grado di cogliere i contenuti fondanti delle varie discipline ed applicarli nella risoluzione di problemi o per sviluppare contenuti autonomi sulla base delle conoscenze acquisite; le varie attività didattiche proposte dal Consiglio di classe hanno favorito negli alunni lo spirito critico e la capacità di adattarsi e far fronte alle difficoltà.

c) CAPACITA'

Quasi tutti gli studenti della 5i mostrano un esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati in classe e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati. Gli alunni, ne complesso, hanno maturato la capacità di utilizzare il lessico specifico relativo alle varie discipline, pur riscontrando qualche difficoltà soprattutto in cinese e scienze. La capacità di agire in modo autonomo e responsabile e di saper rispettare le regole della convivenza civile non è stata acquisita appieno da tutti gli studenti. I tanti dibattiti svolti in classe -specie dai docenti di conversazione-hanno affinato negli studenti la capacità di valutare con spirito critico diversi fenomeni della società passata e moderna.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"
Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.
Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6- Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)

l'assiduità della frequenza scolastica

- ➢ l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- ➢ eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	**TIPOLOGIA**	**RILEVANZA QUALITATIVA**	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)

CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.

ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**

- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**

- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**

- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

2.7 – Eventuali osservazioni

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite

Ticking bomb situation: uso legittimo della tortura	Università degli Studi Link Campus University	30 ore I partecipanti sono stati chiamati a vestire i panni dell'accusa, della difesa e del giudice e hanno simulato argomentazioni a sostegno e confutazione della contestazione e si sono misurati con la complessità di un caso concreto, sul	**EQF:** -Competenza alfabetica funzionale -Competenza digitale -Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -Competenza di cittadinanza -Consapevolezza ed espressioni culturali **Competenze chiave di cittadinanza:**

		tema "È ipotizzabile un uso legittimo della tortura?", allo scopo di addivenire a una decisione coerente con i principi del diritto penale.	-Imparare ad imparare -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Risolvere problemi -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione
Les trois mousquetaires	Erasmus Theatre	25 ore: gli incontri sono stati suddivisi in 10 moduli e si sono svolti sulla piattaforma Erasmus Theatre. Al termine del progetto gli alunni hanno effettuato un esame conclusivo attraverso schede didattiche formative relative al romanzo, poi messo in scena, "Les trois Mousquetaires"	**EQF:** -Competenza alfabetica funzionale - Competenza multilinguistica -Competenza digitale -Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -Consapevolezza ed espressioni culturali **Competenze chiave di cittadinanza:** -Imparare ad imparare -Progettare -Comunicare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione

Introduzione alla Shoah in Italia	Fondazione Museo della Shoah	50 ore di lezioni online, al termine di ciascuna delle quali gli studenti hanno dovuto svolgere 5 assegnazioni inerenti ai temi trattati durante le lezioni. Ad ogni alunno è' stata inoltre richiesta la lettura di un libro a scelta sul tema della Shoah e la	**EQF:** -Competenza alfabetica funzionale -Competenza digitale -Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -Competenza di cittadinanza -Consapevolezza ed espressioni culturali

		produzione di un commento personale.	**Competenze chiave di cittadinanza:** -Imparare ad imparare -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. I

Materia	***Docente***	***Firma***
Italiano	Giulia Iaiani	
I Lingua Inglese	Maria Luisa Urgeghe	
Conv. Inglese	Vincent Patrick O'Neill	
II Lingua Francese	Maria Chiara Grieco	
Conv. Francese	Virginie Venieri	
III Lingua Cinese	Martina Turriziani	
Conversazione Cinese	Yuanyuan Bu	
Storia	Francesco Tamburrino	
Filosofia	Francesco Tamburrino	
Matematica	Alessandra Cardinaletti	
Fisica	Dario Scagnoli	
Scienze	Rosaria Tirrito	
Storia dell'Arte	Valentina Storace	
Scienze Motorie	Gabriella Craca	
Religione	Salvatore Paduano	
Materia alternativa	Giuseppe Dalli Cardillo	
Coordinatore Ed. Civica	Giulia Iaiani	

Roma, 15 Maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE a.s. 2024-2025

DOCENTE: IAIANI GIULIA

MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE I

La classe, in cui insegno italiano dal secondo anno e che coordino dall'a.s. 2022-2023, è composta da 15 ragazze e 14 ragazzi, per un totale di 29 alunni.

Nel corso dei quattro anni trascorsi insieme il dialogo educativo tra la docente e la classe è sempre stato soddisfacente, anche se in più occasioni –dal quarto anno in poi- gli alunni hanno manifestato poco interesse e partecipazione durante le lezioni e qualche difficoltà nel seguire le regole della convivenza civile. Gli alunni si sono sempre applicati con maggior impegno nelle attività laboratoriali che nelle lezioni frontali. La partecipazione all'attività didattica è stata nel complesso accettabile, infatti è stato possibile -nonostante la classe molto numerosa- svolgere un programma abbastanza ricco, ma pochi sono gli studenti che hanno mostrato una viva partecipazione durante le lezioni, nonostante un atteggiamento globalmente costruttivo. Il punto di forza degli studenti della 5i per la mia materia -eccetto rari casi- è stato il rispetto delle verifiche e di eventuali interrogazioni concordate. Per quanto riguarda il processo di apprendimento, il livello della classe sia nello scritto che nel parlato è buono; in pochi casi discreto e in pochi altri distinto. La frequenza scolastica è stata nel complesso assidua ma per alcuni studenti è stata irregolare, anche se ciò non ha avuto significative ripercussioni sul profitto. Dal 26 febbraio al 1 marzo ho accompagnato 8 studenti della 5i in viaggio di istruzione a Madrid (5 maschi e 3 femmine), che si sono dimostrati tanto maturi da meritare al loro rientro una nota di merito sul registro elettronico.

Roma, 15 maggio 2025 La docente: Giulia Iaiani Firma:

PROGRAMMA di ITALIANO

Anno Scolastico 2024-2025

Classe: 5I

Docente: Giulia Iaiani

ARGOMENTI TRATTATI:

-Il Romanticismo e il dibattito romantico in Italia

-Giacomo Leopardi: vita, pensiero e opere

Lettura di passi scelti: Dialogo della natura e di un Islandese (dalle Operette morali); L'infinito, La sera del dì di festa, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra (dai *Canti*)

-La Scapigliatura: caratteri generali

-Il Positivismo: caratteri generali

- La trasformazione del romanzo da borghese a documento della società in Francia e in Italia

-Confronto Naturalismo –Verismo

-Il Verismo: caratteri generali, temi e autori

Vita e opere di Giovanni Verga

Lettura di passi scelti: Lettera a Salvatore Farina; Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria (Vita dei campi); La Prefazione ai Malavoglia e il ciclo dei Vinti; "La famiglia Malavoglia"; "La tragedia"; "L'addio di 'Ntoni" (da I Malavoglia); La roba (da Novelle Rusticane); "La morte di Gesualdo" (da Mastro don Gesualdo)

-Verso il Decadentismo: la figura di Baudelaire

-Il Decadentismo: caratteri generali (il poeta veggente, la figura del Dandy, l'Estetismo)

-Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio

-Giovanni Pascoli: vita, pensiero e opere

Lettura di passi scelti: La grande proletaria si è mossa; "Lo sguardo innocente del poeta" (da Il fanciullino); da Myricae: Prefazione, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre; dai Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno; dai Poemetti: Digitale purpurea; Italy; dai Poemi conviviali: L'ultimo viaggio

-Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero e opere

-L'Esteta e il Superuomo attraverso i suoi romanzi (trame de Il Piacere, L'innocente, Il Trionfo della morte, Le Vergini delle rocce, Il Fuoco)

Lettura di passi scelti: "L'attesa", "Il ritratto di Andrea Sperelli" (da Il Piacere); La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori (da Alcyone); da Poema paradisiaco (Consolazione, allegata su Classroom)

-Le avanguardie e la crisi dell'io: il Futurismo e la Psicoanalisi di Freud (lettura del Manifesto futurista di Marinetti)

-Italo Svevo: vita, pensiero e opere

-La figura dell'inetto attraverso i suoi romanzi (Trame di Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno)

Lettura di passi scelti: "La Prefazione e il Preambolo"; "Il fumo"; "Il padre di Zeno"; "Lo schiaffo"; "Il finale" (da La coscienza di Zeno); Lettura integrale del romanzo La coscienza di Zeno assegnata per le vacanze estive dell'a.s. 2023-2024

-Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere

-L'umorismo, la maschera, il relativismo conoscitivo attraverso le sue opere; il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV)

Lettura di passi scelti: "La vera vita come flusso continuo"; "Avvertimento e sentimento del contrario" (da L'umorismo); da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La patente (allegata sulla Classroom); "La vita non conclude" (da Uno, nessuno, centomila); lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal assegnata per le vacanze

estive dell'a.s. 2023-2024;

-Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere

-Lettura di passi scelti: da L'Allegria: Girovago, Soldati, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Italia, Commiato, Mattina, Natale (allegata alla Classroom); Sono una creatura (da Il porto sepolto)

-Eugenio Montale: vita, pensiero e opere

Lettura di passi scelti: "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale", "Non ho mai capito se io fossi" (da Satura, Xenia); I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia); Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da Le Occasioni); La primavera hitleriana, L'anguilla (da La bufera e altro)

-Umberto Saba: vita, pensiero e opere

Lettura di passi scelti: La "poesia onesta" (da Quello che resta da fare ai poeti); da Il Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Goal; Ulisse; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia e Amai (allegate su Classroom)

-Il Paradiso di Dante Alighieri: la struttura

Lettura di passi scelti: Canti I, VI, XVII

Testi: *Letteratura visione del mondo 3A-3B*, di Bologna, Rocchi, Rossi (Edizione rossa)

Dante Alighieri, *Commedia*, seconda edizione, *Paradiso*, a cura di Riccardo Buscagli e Gloria Giudizi, Zanichelli Editore

Roma, 15 maggio 2025

Firme studenti: La docente: Prof.ssa Giulia Iaiani Firma:

RELAZIONE FINALE CLASSE 5 SEZ I LINGUISTICO
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
DOCENTE:MARIA LUISA URGEGHE
A.S 2024-2025

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato, in generale, interesse per la disciplina con un livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche in classe, e un impegno nello svolgimento dei compiti assegnati abbastanza costante nei tempi e nei modi, il comportamento è sempre stato collaborativo. Le verifiche orali sono sempre state programmate e sono state basate sull'esposizione orale di argomenti di storia, cultura e letteratura Inglese e, in misura minore, Americana dal Romanticismo fino al 1945, compresa la comprensione, analisi e interpretazione di opere letterarie del relativo periodo storico, con inoltre una valutazione delle capacità di rielaborazione degli argomenti, seppure nel rispetto dei contenuti spiegati in classe, con attenzione all'uso della lingua inglese (sintassi, vocaboli, strutture grammaticali, capacità logico-argomentative in lingua inglese).
Tre i livelli di competenze raggiunti dalla classe relative alla conoscenza degli argomenti spiegati, alla loro esposizione orale, alla capacità di contestualizzare un'opera letteraria, ad effettuare collegamenti tra le diverse parti del programma:

Livello avanzato: un numero di alunni padroneggia in modo corretto le strutture e regole di lingua inglese, è in grado di esporre oralmente (dimostrando capacità logico-argomentative) argomenti di storia e letteratura inglese, effettuando collegamenti tra le diverse parti del programma; è in grado di comprendere analizzare, interpretare i testi di letteratura affrontati cercando di rielaborare quanto compreso (produzione scritta). A questo livello gli alunni sanno contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, sanno rispondere oralmente e in forma scritta in modo coeso e coerente alle domande aperte, semi-aperte o chiuse.

Livello Intermedio: un gruppo di alunni è in grado di utilizzare in modo ottimo, discreto le strutture e regole della lingua inglese, comprendendo globalmente quanto letto e cercando di rielaborare secondo un livello discreto quanto compreso. Sa esporre in modo complessivo gli argomenti di storia e letteratura inglese studiati. Risponde in modo complessivamente coeso e coerente a domande semi-aperte o chiuse su testi di letteratura.

Livello base: un gruppo di alunni utilizza in modo molto essenziale e sufficiente le strutture e regole della lingua inglese, l'espressione orale degli argomenti di storia e letteratura studiati; risulta sufficiente anche se spesso ripete a memoria senza rielaborare i testi. Capacità di lettura, comprensione, analisi di testi letterari essenziale.

Le verifiche scritte somministrate sono state fatte seguendo modalità delle domande semi-aperte o chiuse, anche in linea con la tipologia di prova della seconda prova dell'esame di stato.

I contenuti indicati nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati svolti nella loro totale interezza, privilegiando una serie di argomenti e autori piuttosto che altri meno rilevanti.

Roma, 15 Maggio 2025 Docente Firma:
Maria Luisa Urgeghe

PROGRAMMA FINALE LINGUA INGLESECLASSE 5 SEZ I LINGUISTICOA.S 2024-2025
DOCENTE. MARIA LUISA URGEGHE

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

- HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND:
- EARLY VICTORIAN AGE:A CHANGING SOCIETY
- THE AGE OF OPTIMISM AND CONTRAST
- LATE VICTORIAN AGE: THE EMPIRE AND FOR POLICY
- THE END OF OPTIMISM
- AMERICA: AN EXPANDING NATION
- POST-WAR AMERICA
- LITERARY BACKGROUND:
- THE AGE OF FICTION
- EARLY VICTORIAN NOVELISTS
- LATE VICTORIAN NOVELISTS
- THE AMERICAN RENAISSANCE
- EMILY BRONTE (PP 291-292-293)
- ANALISI, COMPRENSIONE INTERPRETAZIONE EXTRACT HE'S MORE MYSELF THAN I AM TRATTO DAL CAPITOLO 3 DI WUTHERING HEIGHTS (PP 294-295-296-297)
- CHARLES DICKENS (PP 304-305-306-307)
- OLIVER TWIST (PP 309-310)
- ANALISI, COMPRENSIONE INTERPRETAZIONE DI I WANT SOME MORE TRATTO DA OLIVER TWIST DI C.DICKENS (PP 311-312-313
- ROBERT LOUIS STEVENSON (PP 330-331-332)
- ANALISI, COMMENTO ,COMPRENSIONE,INTERPRETAZIONE DI THE TRUTH ABOUT DR JEKYLL AND MR HYDE (PP 333-334)
- OSCAR WILDE
- WALT WHITMAN (PP 349-350)
- ANALISI, COMMENTO, INTERPRETAZIONE O CAPTAIN ! MY CAPTAIN DI WALT WHITMAN

THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)

- HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND:
- BRITAIN AT THE TURN OF THE CENTURY
- THE FIRST WORLD WAR
- BETWEEN THE WARS
- THE SECOND WORLD WAR
- THE USA: A LEADING NATION EMERGES
- THE GREAT DEPRESSION
- THE FIRST WORLD WAR
- THE SECOND WORLD WAR AND AFTER
- LITERARY BACKGROUND:
- THE OUTBURST OF MODERNISM
- THE RADICAL EXPERIMENTATIONS OF THE EARLY 20TH-CENTURY POETRY
- SYMBOLISM AND AMERICAN VOICES
- DISTURBING REALISM (PAGINA 373)
- RUPERT BROOKE
- ANALISI, COMPRENSIONE INTERPRETAZIONE THE SOLDIER (PP 375-376)
- T.S Eliot (PP 381-382-383)
- T.S ELIOT: THE BURIAL OF THE DEAD TRATTO DA THE WASTE LAND:ANALISI, INTERPRETAZIONE,COMPRENSIONE (383-384-385-386)
- MONTALE-ELIOT AND THE OBJECTIVE CORRECTIVE
- THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (PP 396-397-398-399)
- JAMES JOYCE (PP402-403-404)
- Commento brano She was fast asleep tratto da The Dead -Dubliners di James Joyce
- VIRGINIA WOOLF (PP 410-411-412)

Roma, 15 Maggio 2025

Firme studenti: Docente: Maria Luisa Urgeghe Firma:

RELAZIONE INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5I 2024-2025

INTRODUZIONE

Ho lavorato in questa classe per due anni. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con il docente di inglese. La classe si è mostrata partecipativa e attenta alle lezioni rispondendo positivamente all'approccio diretto in L2 durante il percorso. Anche lo studio e l'interesse degli studenti sono stati costanti e, dal punto di vista formativo, si registra una crescita e maturazione della classe. La classe si è sempre distinta per la sua compattezza.

OBIETTIVI

- L'apprendimento della lingua straniera sviluppando soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.
- Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli nell'acquisizione di una *fluency* migliore; superare il blocco emotivo implicito nell'affrontare una conversazione in L2.
- Fare confronti con il contesto culturale e linguistico britannico o con i paesi in cui si parla la lingua inglese.
- Acquisire elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione corretti dati dal confronto con un modello autentico.
- Consolidare / potenziare la conoscenza di lessico, funzioni e strutture grammaticali.

METODOLOGIA

Ho usato principalmente l'approccio comunicativo integrandolo alle seguenti modalità di lavoro: apprendimento cooperativo, learning by doing, giochi di ruolo, attività laboratoriali, brainstorming.

RISULTATI

Per quanto concerne il profitto, più della metà degli studenti è riuscito a raggiungere un buon livello di competenze in lingua straniera; un piccolo gruppo, invece, ha acquisito ottime/eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in L2. Infine, un numero esiguo di studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, manifesta ancora difficoltà sia nella comprensione che nella produzione orale.

Roma, 15/05/2025 Docente: Vincent Patrick O’Neill

PROGRAMMA INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5I 2024-2025

Talked about our plans for the school year using phrasal verbs for education and the latest English words and phrases such as bide someone's time, from the get-go, clutch at straws, find your groove, off the cuff.

Spanish residents take to streets against mass tourism.

A Rose by any other name – Political Correctness.

Italy passes law clamping down on surrogacy tourism – discussion.

The US Presidential elections 24.

UK leader wants national service for 18-year-olds.

Vatican bank fires man and woman who flouted staff marriage ban.

10 types of employment contracts.

6 ways the world of work is changing and what makes today's teens so pessimistic.

City Girl – worked on reading and comprehension using this short story.

Most annoying behaviour – study from Japan.

Revamp of national curriculum guidelines – exchange of opinions.

The remains of a marriage – reading and comprehension.

Spyware – reading, comprehension and question formation.

The housebuilding crisis in the UK – Discussion.

Japanese atomic bomb survivors win Nobel Peace Prize. Stockpile 72 hours of supplies in case of disaster or attack.

Oral presentations on nuclear weapons.

Tourist arrested for visiting forbidden Indian island.

Lifestyles discussion.

Roma, 15/05/2025
Firme studenti: Docente: Vincent Patrick O'Neill Firma:

RELAZIONE FINALE
Disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE
Classe 5 I
Docente: Prof.ssa Maria Chiara Grieco
Anno scolastico 2024-2025

Nel corso dell'anno scolastico, l'insegnamento della lingua francese ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle competenze linguistiche, il potenziamento delle abilità comunicative orali e scritte, nonché la comprensione critica della letteratura francese.

La classe si è presentata, nel complesso, eterogenea per livello di preparazione e per interesse verso la disciplina. Solo una parte ristretta degli studenti ha mostrato costanza nello studio, partecipazione attiva e attenzione durante le lezioni, mentre una buona parte del gruppo ha manifestato scarso impegno e limitata partecipazione, con difficoltà nel mantenere la concentrazione.

Nonostante le difficoltà legate alla partecipazione e alla puntualità, le attività di gruppo e i progetti pratici sono risultati momenti nei quali la classe ha evidenziato una buona capacità di lavorare insieme e di affrontare sfide comuni.

Gli obiettivi minimi previsti dal curricolo sono stati globalmente raggiunti dalla maggioranza degli studenti. Alcuni hanno saputo distinguersi per autonomia, capacità critica e buona padronanza linguistica, in particolare nella produzione scritta e nell'interazione orale, mentre qualche studente ha mostrato un impegno non sempre adeguato nello studio, con un rendimento influenzato da pregresse lacune linguistiche e grammaticali in parte ancora da colmare.

Roma 15/05/2025 La Docente Firma:
Prof.ssa Maria Chiara Grieco

LINGUA E CULTURA FRANCESE

a.s. 2024/2025 classe 5I

Docente: prof.ssa Maria Chiara GRIECO

Testo adottato: *Miroirs*, Zanichelli, vol.1 e 2

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

Le Romantisme : le mal du siècle, les thèmes romantiques, l'engagement politique

René de Chateaubriand : écrivain, homme politique et voyageur. *René.*

- *« Le démon du cœur »* (René*)*

Alphonse de Lamartine

- *« Le Lac »* (Méditations poétiques)

Victor Hugo : son génie et son engagement. Hugo poète, Hugo dramaturge (la bataille d'Hernani) et Hugo romancier (*Les Misérables* : visionnement de quelques scènes du film de Tom Hopper)

- « *Demain dès l'aube* » (Les Contemplations)
- Préface du Dernier jour d'un condamné à mort (extrait) (photocopie)

Honoré de Balzac : La Comédie humaine, sa méthode d'écriture, l'histoire des mœurs, *Le père Goriot*

- *« Le portrait de Vautrin »* (Le père Goriot)
- *« À nous deux maintenant ! »* (Le père Goriot)

Le Réalisme

Flaubert : l'exactitude documentaire et le culte de la forme, *Madame Bovary,* le bovarysme

- *« Un bal dans l'aristocratie »* (Madame Bovary)

Le Naturalisme : le roman expérimental

Émile Zola : Les Rougon-Macquart, *L'Assommoir*, l'influence du milieu et la transmission des caractères, l'affaire Dreyfus

- *« L'Alambic »* (L'Assommoir)

Charles Baudelaire : la tragédie de l'être humain, Spleen et Idéal, la modernité de Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose*

- « *Spleen »* (Les Fleurs du mal)

- *« L'Albatros »* (Les Fleurs du mal)
- « *À une passante* » (Les Fleurs du mal)
- « *Le désespoir de la vieille* » (Petits poèmes en prose) (photocopie)
- *« La perte de l'auréole »* (Petits poèmes en prose) (photocopie)

Guillaume Apollinaire : une poésie d'avant-garde, *Alcools* et *Calligrammes*

- *« Le pont Mirabeau »* (Alcools)

Marcel Proust : *À la recherche du Temps perdu* : le temps, la mémoire involontaire et le rôle de l'écriture

- « *Le goût du petit morceau de madeleine* » (Du Côté de chez Swann)
- *« À propos de Françoise »* (Du Côté de chez Swann) (photocopie)

Albert Camus : l'existentialisme, l'humanisme, la théorie de l'absurde et la révolte

- *« Aujourd'hui, maman est morte »* (L'Étranger)

Roma, lì 15 maggio 2025

Firme studenti: Prof.ssa Maria Chiara Grieco Firma:

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Virginie VENIERI
Materia Conversazione in Lingua Straniera Francese
Classe 5 I
Anno Scolastico 2024-2025

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, da me seguita dal secondo anno un'ora alla settimana , è composta da 15 ragazze e 14 ragazzi, per un totale di 29 alunni.

Pur essendo abbastanza disponibili al dialogo educativo, gli alunni a volte manifestano qualche difficoltà nel seguire le regole della convivenza. La partecipazione all'attività didattica è accettabile ma pochi sono gli alunni che dimostrano un comportamento attivo e costruttivo. Per quanto riguarda il processo di apprendimento, un certo numero di studenti ha raggiunto un livello sufficiente di conoscenze e in alcuni casi decisamente discreto per i più intraprendenti. Altri sono stati meno disponibili sia all'attenzione in classe che all'applicazione a casa dimostrando un impegno non sempre costante. La frequenza scolastica è nel complesso assidua ma per alcuni è stata irregolare.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati
- Completare competenze comunicative ed esprimersi utilizzando un linguaggio funzionale al contesto con un'esposizione chiara e corretta
- Conoscere ed esporre i vari aspetti della civiltà/attualità francese e operare collegamenti con gli aspetti relativi alla propria cultura

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e partecipazione alle discussioni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità di sintesi
- Correttezza espositiva e uso di un linguaggio appropriato
- Correttezza della pronuncia
- Interesse e partecipazione

VALUTAZIONE DEL LIVELLO GENERALE DELLA CLASSE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Al termine dell'anno gli obiettivi prefissati sono stati globalmente raggiunti per quanto riguarda le competenze orali, tenendo conto del loro percorso e dei loro progressi. L'obiettivo principale del corso era di ampliare le capacità linguistiche e comunicative attraverso spiegazioni e discussioni su argomenti vari. La verifica è avvenuta attraverso il dialogo costante in classe con il coinvolgimento diretto degli alunni e il controllo continuo delle capacità acquisite. I risultati quindi sono nell'insieme soddisfacenti tranne per alcuni che sono riusciti a cogliere soltanto alcuni aspetti della complessiva preparazione.Va anche segnalato un gruppo di alunni particolarmente meritevole con ottimi risultati.

Roma, 15 maggio 2025

La docente: Virginie Venieri Firma:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO " L.A SENECA"

Programma di CONVERSAZIONE FRANCESE

Anno scolastico 2024/25 Classe 5 I

Prof.ssa Virginie VENIERI

Les étoiles naissent dans la douleur

Dossier Laïcité: Vademecum
Charte de la laïcité
Avec ou sans voile
Laïcité: une histoire française
Le port de l'abaya interdit à l'écoleAbayas: à la rentrée c'est fini

Roma, 15/05/2025 Firme studenti: La docente Virginie Venieri Firma:

RELAZIONE FINALE a.s. 2024/2025

DOCENTE: **Turriziani Martina**

MATERIA: **Lingua e letteratura cinese**

INDIRIZZO: Linguistico

CLASSE: **5**

SEZIONE: **I**

La classe 5I è composta da 29 elementi, di cui 15 alunne e 14 alunni. Avendo iniziato a insegnare loro la mia disciplina a partire dal corrente anno scolastico, non avevo conoscenza né della classe né del loro livello. Buona parte del primo trimestre è stata quindi dedicata a un ripasso sistematico di quanto studiato negli anni precedenti, per individuare gli stili di apprendimento degli alunni e permettere loro di adeguarsi al metodo dell'insegnante, nonché consolidare i contenuti pregressi.

La classe è molto numerosa, variegata, in buona parte partecipativa se adeguatamente stimolata, ma è stata spesso altalenante dal punto di vista dell'attenzione durante le lezioni. Nel primo trimestre, infatti, la maggior parte del gruppo classe ha avuto spesso un comportamento poco consono al contesto scolastico, motivo per cui sono state comminate numerose note disciplinari di classe e personali.

Nel corso del pentamestre, grazie a un confronto costante con la sottoscritta e a interventi disciplinari attuati dal Consiglio di classe, la situazione è andata progressivamente migliorando e il dialogo educativo si è fatto più costruttivo e fruttuoso, sintomo del raggiungimento di un certo grado di maturità da parte della maggioranza del gruppo classe. Si sono quindi registrati comportamenti più adeguati durante le lezioni, con maggiori partecipazione e serietà nell'adempiere ai doveri scolastici. Rimane l'eccezione di qualche elemento che ha dimostrato di non aver raggiunto la maturità attesa alla fine del percorso, perseverando in comportamenti poco consoni allo stare in classe, assentandosi alle verifiche scritte e a quelle orali programmate.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta alcuni elementi brillanti e molto studiosi, un buon numero di alunni che ha lavorato con impegno e interesse, raggiungendo una discreta preparazione, e una minoranza con una preparazione in linea di massima sufficiente.

Infine, dal 26 febbraio all'8 marzo ho accompagnato 12 alunne e 7 alunni della classe in Cina per un soggiorno studio nella città di Pechino. I partecipanti al soggiorno hanno avuto un comportamento estremamente corretto e responsabile, rispettando le regole e manifestando curiosità, entusiasmo e adattamento alle tradizioni e alla cultura locale. Al loro ritorno, gli alunni e le alunne hanno ricevuto una nota di merito sul registro elettronico.

Roma, 15 maggio 2025 prof.ssa Martina Turriziani Firma:

I.I.S.S. "Liceo Seneca"

A.S. 2024/25 — LINGUA E LETTERATURA CINESE

DOCENTE: Turriziani Martina

Classe: 5I Linguistico

TESTI ADOTTATI:

- AA.VV., *Parliamo cinese, vol.2* (ed. Hoepli)
- Di Nallo, Paoluzzi, Lettere, Zhang, *La civiltà cinese. Manuale di cultura e letteratura. Dalle guerre dell'oppio fino al XXI secolo, vol. 3* (ed. Orientalia).
- Testi estratti da: Rossi, Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, (ed. Hoepli)
- Materiali preparati dalla docente

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA

Unità 3 e 4: Fare acquisti, la casa e i mezzi di trasporto (ripasso e consolidamento)

Argomenti LESSICALI E GRAMMATICALI

- Lessico dell'abbigliamento, degli alimenti, degli acquisti
- La particella aspettuale 过
- Differenza tra il numerale 一点儿 e l'avverbio有点儿
- La costruzione 从来不+verbo e 从来没verbo过
- Il complemento di risultato
- Gli avverbi 又 e 再
- Lessico della casa, dello spazio urbano e degli oggetti della classe
- Le preposizioni 往, 离 e 从
- Localizzatori
- La particella aspettuale 着

- La frase concessiva con 虽然…，但是…

Unità 5: Il lavoro e le vacanze

Argomenti LESSICALI E GRAMMATICALI:

- Lessico delle vacanze e progetti futuri
- La struttura 快 o 就 + verbo / aggettivo + 了
- Gli avverbi 就 e 才
- i classificatori 次 e 遍
- l'espressione 一…就…
- l'espressione 一边…一边…
- I verbi a doppio oggetto
- Le frasi a perno
- Il complemento di durata e frequenza

Unità 6: L'aspetto fisico e il carattere (argomenti principali)

Argomenti LESSICALI E GRAMMATICALI

- Lessico dell'aspetto fisico e del carattere (cenni)
- L'espressione 极了
- Gli aggettivi凉快 e 暖和
- La struttura 一点也不
- L'aggettivo旧
- Il pronome 别
- La frase comparativa semplice
- La frase comparativa con il complemento di grado

Unità 7: Le festività (solo argomenti lessicali e grammaticali inerenti ai testi di letteratura in lingua studiati)

- La frase passiva con 被
- L'anticipazione del complemento oggetto con la particella 把
- Il complemento direzionale semplice e complesso (cenno): 找来找回, 找不到
- Il verbo 过
- L'espressione 越来越+aggettivo
- La congiunzione 而且

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

- La nascita e lo sviluppo della narrativa dai *chuanqi* 传奇 di epoca Tang唐 (618-907) agli *huaben* 话本 di epoca Song宋 (960-1279)
- Il genere novellistico durante l'epoca Ming明 (1368-1644): i *duanpian xiaoshuo*短篇小说 di Feng Menglong 冯梦龙 (1574-1646) e Ling Mengchu 凌蒙初 (1580-1644)
- Il romanzo di epoca Ming e Qing清 (1644-1911): il *changpian xiaoshuo*长篇小说, caratteristiche principali e periodizzazione, i titoli principali di ogni periodo.
  I quattro romanzi famosi *sida mingzhu*四大名著 (le trame):
  - "Romanzo dei Tre Regni" *Sanguo zhi yanyi*三国志演义,
  - *"*Viaggio a Occidente *Xiyou ji*西游记,
  - "Sul bordo dell'acqua" *Shuihu zhuan*水浒传,
  - *"*Sogno della camera rossa*" Honglou meng* 红楼梦
- Il romanzo tardo Qing: il romanzo di denuncia *qianze xiaoshuo*谴责小说
- Contesto storico-letterario dal 1912 al 1927. La fondazione della Repubblica (1912), il Movimento del 4 maggio 1919 *Wusi yundong* 五四运动, il Movimento *Nuova cultura Xinwenhua* 新文化, la Rivoluzione Letteraria *Wenxue geming* 文学革命: le idee di Chen Duxiu 陈独秀 (1879-1942) e Hu Shi 胡适 (1891-1962)
  - **Lu Xun 鲁迅 (1881-1936).** La raccolta "Grida呐喊" con i racconti "*Diario di un pazzo*" 狂人日记 e "La vera storia di Ah Q". Biografia e trama del "Diario" in lingua cinese
- Contesto storico-letterario dal 1927 alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese (1949).
  - **Ba Jin 巴金 (1904-2005)** e la "Trilogia del torrente" *Jiliu sanbuqu* 激流三部曲. Biografia e trama del romanzo "Famiglia" *Jia*家 in lingua cinese
  - La scrittrice femminista **Ding Ling丁玲 (1904-1986)** e "il Diario della signorina Sofia" *Shafei nushi riji*莎菲女士日记. Biografia e trama dell'opera in lingua cinese
  - **Lao She 老舍 (1881-1966)** e le opere "I due Ma" *Er Ma* 二马, "Il ragazzo del risciò" *Luotuo Xiangzi*骆驼祥子e "La città di gatti" *Mao cheng ji* 猫城记. Testo in cinese sulla biografia e sulla trama delle opere "La città di gatti" e "Cammello Xiangzi".
- Il periodo maoista (1949-1976)

- Gli anni della modernizzazione (1976-1989).
    - La letteratura della ricerca delle radici *Xungen wenxue*寻根文学: lo scrittore **A Cheng 阿城 (1949)** e la "Trilogia dei re" *San wang* 三王 ("Il re degli scacchi" *Qiwang* 棋王, "Il re degli alberi" *Shuwang* 树王, "il re dei bambini" *Haizi wang* 孩子王. Testo in cinese sulla biografia dell'autore e sul racconto "Il re dei bambini".

Roma, 15 maggio 2025

Firme studenti: Prof.ssa Martina Turriziani Firma

Relazione di Conversazione in lingua cinese

Classe 5I Liceo linguistico Seneca

a.s. 2024/25

Docente: Yuanyuan Bu

La classe 5I, composta da ventinove alunni, è stata seguita da me dall'anno scolastico 2023/24, in cui sono stata l'insegnante di materia e poi l'insegnante di conversazione dall'anno successivo. Nella prima fase di conoscenza e ambientamento reciproco, si è provveduto a valutare il livello linguistico di partenza degli alunni, che si è dimostrato abbastanza adeguato rispetto ai contenuti affrontati negli anni precedenti per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione, ma disomogeneo nella lingua parlata. Inoltre, ho notato anche che c'era una notevole differenza nella conoscenza del cinese da parte degli studenti di questa classe. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha studiato e si è impegnata in maniera constante, e ha partecipato alle proposte didattiche del docente in modo costruttivo, dimostrando uno spiccato interesse. Tuttavia, c'è anche un piccolo gruppo di alunni che ha dimostrato una appena sufficiente capacità di applicazione ed elaborazione personale delle conoscenze, a causa di un impegno discontinuo e di una poco adeguata partecipazione alle attività didattiche. Nel pentamestre, dopo che la maggior parte degli studenti aveva partecipato al viaggio di undici giorni in Cina, gli studenti hanno mostrato la loro gioia e soddisfazione nell'aver avuto una vera opportunità di usare la lingua cinese dopo più di quattro anni di studio. L' ultimo periodo dell'anno scolastico, si sono concentrati per prepararsi meglio all'orale, in vista dell'Esame di Stato. Al termine dell'anno scolastico la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissi con risultati pienamente sufficienti, in alcuni casi eccellenti.

Roma, 15 maggio 2025 La docente: Yuanyuan Bu Firma:

Programma di Conversazione in lingua cinese
Classe 5I Liceo linguistico Seneca

a.s. 2024/25

Libro di testo: F. Masini, G. Gabbianelli, Zhang Tongbing, Wang Rui. *Parliamo cinese*. Volume 2. Milano: Hoepli.

Unità 5: Il lavoro e le vacanze

- Grammatica

la struttura 快 o 就 + verbo/agetivo + 了; l'avverbio 才; i verbi a doppio oggetto; le frasi a perno 一边…一边…; il complemento di durata; le frasi comparative

- Comunicazione

raccontare progetti di vacanza; descrivere alcuni preparativi per un viaggio; raccontare esperienze del passato parlare dei progetti di studio per il futuro; fare semplici ipotesi; descrivere la durata di un evento; descrivere un immagine con dettagli

Composizioni scritte e esposizioni orali:

毕业后我的打算

我最喜欢的一个作家

一次难忘的假期

鲁迅和他的代表作

30/04/2025 Firme studenti: Prof.ssa Bu Yuanyuan Firma:

Relazione finale storia classe 5I

Professor Tamburrino Francesco

La classe, composta da ventinove alunni, è stata da me seguita per tutto il triennio a partire dall'a.s. 2022/2023. Il rapporto con gli studenti è stato positivo, improntato sulla fiducia; a partire dal quartoanno il clima di lavoro sereno e produttivo che si era creato nel corso del terzo è mutato, per una buona parte della classe è calato l'interesse nella disciplina e, seppur si sia dimostrata una classe cheha mantenuto un buon rapporto con il docente, a volte si è potuto vedere in alcuni un atteggiamento disciplinare non sempre rispettoso delle regole scolastiche. Il processo di formazione e maturazione della maggior parte dei ragazzi si è svolto in modo regolare, per altri non è giunto a completo compimento, e spesso non vi è sempre stata una buona risposta agli stimoli dell'insegnante, sia a livello di classe sia a livello individuale.

Nel programma di storia, svolto quasi regolarmente, ho puntato a realizzare una ricostruzione e comprensione del passato, attraverso l'interazione dei suoi diversi aspetti (politico-istituzionali, economico-sociali, culturali). Ho cercato, in particolare rispetto allastoria del Novecento, di evidenziare questioni o processi che potessero aiutare i ragazzi in una migliore comprensione del presente e dei suoi aspetti più problematici. In quest'ottica ho individuato nella programmazione le rilevanze che, a mio giudizio, hanno segnato il corso del Novecento, approfondendo gli eventi, le correnti e i processi più importanti che lohanno caratterizzato. Contemporaneamente ho tracciato un quadro di fondo più generale attraverso una formazione sintetica.

La classe nel complesso ha risposto bene alle metodologie di lavoro messe in atto, anche senon tutti hanno partecipato in maniera costante alle lezioni, un gruppo ristretto ha dimostrato passività. La maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati didattici più che discreti, con alcune punte di eccellenza, sebbene alcuni elementi presentano decisive debolezze. E' emersa a volte la difficoltà in alcuni elementi di rielaborare i contenuti trattati nel corso delle lezioni e in altri studenti una particolare problematicità ad affrontare lo studio in maniera autonoma. Soltanto alcuni, a causa soprattutto delle lacune accumulate neiprecedenti anni scolastici presentano diverse criticità per quanto riguarda il conseguimento di un metodo adeguato di lavoro e pertanto presentano difficoltà nel conseguimento degli obiettivi, soprattutto nell'ambito delle competenze richieste dalla disciplina. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi nell'ordine delle conoscenze delle abilità e delle competenze previste ad inizio anno.

Roma, 15/05/2025 Firma

del docente: Firma:Tamburrino Francesco

Programma storia 5I

A.S. 2024/25

Professor Tamburrino Francesco

L'Europa delle grandi potenze

L'Unificazione Germanica, La questione d'Oriente e la politica di equilibrio bismarckiana dopo il 1870, il patto dei tre imperatori, la guerra russo-turca e il Congresso di Berlino (1878), la Triplice alleanza e il trattato di contro-assicurazione con la Russia.

La Sinistra storica: Depretis e il trasformismo; il cambio di rotta in politica economica e in politica estera, l'adesione alla Triplice alleanza e il tentativo di espansione coloniale. La crisi di fine '800 in Italia, Crispi e la democrazia autoritaria, Giolitti i fasci siciliani e lo scandalo della banca romana, il ritorno di Crispi, la guerra coloniale in Etiopia e la disfatta di Adua.

L'imperialismo

Cause dell'imperialismo di fine Ottocento, la spartizione dell'Africa e dell'Asia: Lo scontro tra Inghilterra e Francia in Africa, Bismarck e la conferenza di Berlino e il principio di primo approdo. Le grandi potenze e l'Asia, l'imperialismo informale degli USA e la dottrina Monroe

Lo sviluppo della società di massa:

Caratteri generali della società di massa, differenza tra partito dei notabili e partito di massa secondo Max Weber, la nascita dei partiti socialisti (la SPD in germana, il PSI in Italia), La seconda Internazionale e il revisionismo di Bernstein, la divisione del partito socialista russo (bolscevichi e menscevichi)

L'Età giolittiana

La crisi di fine secolo, i moti per il pane e la repressione militare: i fatti di Milano, l'uccisione del re e la svolta liberale, l'avvento al potere di Giolitti e la fine delle repressioni sindacali, il decollo industriale, la crescita economica diseguale dell'Italia, la dittatura parlamentare giolittiana e la questione meridionale, la politica estera giolittiana e la guerra Italo turca, la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e la radicalizzazione del confronto politico, il tramonto del giolittismo.

La prima guerra mondiale:

Le cause e gli antefatti: la rivalità russo austriaca nei Balcani e la questione d'oriente, la *Weltpolitik* del II Reich e i contrasti con l'Inghilterra, il revenchismo francese, la divisione dell'Europa in blocchi.

Il 1914: verso il precipizio; dalla crisi locale a conflitto generale; da guerra di movimento a guerra di posizione e di trincea. L'Italia dalla neutralità al Patto di Londra, la guerra di posizione sull'Isonzo e sul Carso;

1915-1916: un'immane carneficina, l'offensiva tedesca sulla Somme e la battaglia di Verdun, il respingimento della *Strafexpedition* austriaca.

Una guerra di massa: l'economia e la società al servizio della guerra, i risvolti per le popolazioni civili; le svolte del 1917, la Russia esce dal conflitto (febbraio 1918 trattato di Brest-Litovsk), ingresso degli USA, la situazione in Italia e la disfatta di Caporetto;

1918: l'epilogo del conflitto, l'offensiva tedesca e il fronte di nuovo sulla Marna, la controffensiva dell'Intesa, Wilson e i quattordici punti. La riscossa italiana a Vittorio Veneto. L'armistizio di Villa Giusti e di Rethondes. Il trattato di pace di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa:

La caduta dello zar e la formazione del governo promissorio (L'vov; Kerenskij) Lenin, le tesi di Aprile e la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'URSS e della III internazionale (Komintern).

Il primo dopoguerra in Italia e L'avvento del fascismo

La difficile situazione post bellica italiana, il sopravvento dei partiti di massa (la crescita del PSI, la nascita del PPI) il Trattato di Versailles e la questione di Fiume, l'ultimo governo Giolitti, la politica estera e il Trattato di Rapallo, la politica interna, il biennio rosso, l'occupazione delle fabbriche, il fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria la nascita del PCI;

La nascita dei Fasci di combattimento e il giuramento di San Sepolcro, il fascismo agrario e le violenze squadriste, la presa del potere di Mussolini: nascita del PNF, le elezioni del '21, la marcia su Roma, Mussolini capo del governo; Mussolini in cerca di consenso la riforma Gentile sull'istruzione, il Gran consiglio del fascismo, la legge acerbo elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la Secessione dell'Aventino e le leggi fascistissime

L'Europa tra le due guerre:

Economia e società all'indomani della guerra: i complessi problemi dell'economia postbellica. Il dopoguerra in Germania: il biennio rosso e la nascita della Repubblica di Weimar, L'occupazione della Ruhr, Stresemann la distensione franco-tedesca, il fallito putsch di Monaco e l'arresto di Hitler, il trattato di Locarno il piano Dawes, il patto Briand-Kellog.

L'ascesa di Stalin

Il PCUS sotto il controllo di Stalin, l'idea del socialismo in un solo paese e lo scontro con Trotsky, la fine della NEP e il "deviazionismo di destra" di Bucharin, la collettivizzazione delle campagne e lo sterminio dei kulaki, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, i gulag e le grandi purghe

La crisi del '29

Gli USA negli anni'20: lo sviluppo economico e la borsa, la crisi di sovrapproduzione e il crollo di Wall Street e i suoi effetti, Roosvelt e il New Deal

L'avvento del nazismo e la presa del potere di Hitler

Il *Mein Kampf* e l'ideologia nazionalsocialista, il programma politico di Hitler, La crescita del NSDAP a partire dagli anni '30, la crisi della repubblica di Weimar, l'elezione presidenziale di Hindenburg, Hitler cancelliere, la fine della Repubblica, l'incendio del Reichstag, le leggi speciali, Hitler acquisisce i pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, la nascita del III Reich

La politica razziale del Reich, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, la soluzione finale e la Shoah

Il totalitarismo

La nascita del termine totalitarismo, che cosa significa totalitarismo, gli stati totalitari l'URSS e la Germania nazista, la repressione e il consenso, il ruolo del leader carismatico, la propaganda e l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa, la creazione di un uomo nuovo

Il fascismo in Italia fu un totalitarismo? Il fascismo un totalitarismo imperfetto, cosa significa? Il tentativo di fascistizzazione della società posto in essere da Mussolini tramite repressione, consenso e propaganda, le associazioni collaterali del partito, l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa, il ruolo del re, i patti Lateranensi e il concordato con la Chiesa

Il fascismo fu un fenomeno reazionario o rivoluzionario?

Il fascismo politica economica e politica estera

La politica economica del regime fascista, il corporativismo, la battaglia del grano e quota 90, il cambiamento dopo la crisi del'29, la nascita dell'Iri e lo Stato imprenditore. La politica estera da Locarno a Stresa, la guerra d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania nazista, l'Asse, la guerra civile spagnola e il fallimento dei Fronti popolari, le leggi razziali e il patto d'acciaio

Verso la seconda guerra mondiale

La politica estera tedesca, il riarmo, l'uccisione del cancelliere austriaco Dolfuss, l'uscita dalla società delle Nazioni, l'obiettivo di riunire i tedeschi sotto il Terzo Reich, l'*Anschluss,* la rivendicazione della regione dei Sudeti la conferenza di Monaco e l'appeasement inglese, l'opposizione di Churchill.

Data 15/05/25 Docente: Francesco Tamburrino Firma:

Relazione finale filosofia classe 5I

Professor Tamburrino Francesco

La classe, composta da ventinove alunni, è stata da me seguita per tutto il triennio a partire dall'a.s. 2022/2023. Il rapporto con gli studenti è stato positivo, improntato sulla fiducia; a partire dal quarto anno il clima di lavoro sereno e produttivo che si era creato nel corso del terzo è mutato, per una buona parte della classe è calato l'interesse nella disciplina e, seppur si sia dimostrata una classe che ha mantenuto un buon rapporto con il docente, a volte si è potuto vedere in alcuni un atteggiamento disciplinare non sempre rispettoso delle regole scolastiche. Il processo di formazione e maturazione della maggior parte dei ragazzi si è svolto in modo regolare, per altri non è giunto a completo compimento, e spesso non vi è sempre stata una buona risposta aglistimoli dell'insegnante, sia a livello di classe sia a livello individuale. Per il corso di filosofia ho avuto come filo conduttore l'analisi dei diversi autori in successione storica e il confronto tra le diverse dottrine einterpretazioni del reale, tenendo sempre conto del contesto storico, delle trasformazioni della mentalità e del clima culturale nei paesi europei. La selezione degli autori è avvenuta in base al criterio di affrontare, in modoanalitico, lo studio dei principali esponenti delle maggiori correnti, che partecipano al dibattito filosofico alla fine del Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento.

La classe ha risposto bene alle metodologie di lavoro messe in atto e ha partecipato in maniera attiva alle lezioni. La maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati didattici più che discreti, sebbene alcuni elementi presentano alcune decisive debolezze. La quasi totalità degli studenti ha tenuto un atteggiamento costruttivo neiconfronti della didattica durante tutto il corso dell'anno e del triennio, ciò ha facilitato il lavoro e l'apprendimento del programma svolto. E' emersa a volte la difficoltà in alcuni elementi di rielaborare i contenuti trattati nel corso delle lezioni e in alcuni elementi una particolare problematicità ad affrontare lo studioin maniera autonoma. Soltanto alcuni, a causa soprattutto delle lacune accumulate nei precedenti anni scolastici,presentano diverse criticità per quanto riguarda il conseguimento di un metodo adeguato di lavoro e pertanto presentano difficoltà nel conseguimento degli obiettivi, soprattutto nell'ambito delle competenze richieste dalla

disciplina. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi nell’ordine delle conoscenze delle abilità edelle competenze previste ad inizio anno.

15/05/2025

Firma docente:

Francesco

Tamburrino

Programma filosofia 5I

A.S. 2024/25

Professor Tamburrino Francesco

Il romanticismo tedesco e l'idealismo,
l'idealismo caratteri generali: la critica alla filosofia kantiana e alla realtà noumenica.

Hegel: il compito della filosofia, l'unità del reale, il sistema hegeliano, la logica dialettica e i suoi tre momenti;identità tra realtà e razionalità,
La *fenomenologia dello spirito:* il progetto della fenomenologia dello spirito, la coscienza (cenni), l'Autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); L'*enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:* la filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità (famiglia,società civile e Stato) la teoria dello Stato definito da Hegel l'Assoluto oggettivato, il diritto statuale interno e il rapporto tra stati (diritto internazionale), la concezione della storia la guerra e gli individui cosmico-storici; la filosofia dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

L'Antihegelismo:
Schopenhauer e la polemica antihegeliana, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo come rappresentazione, le forme a priori dell'intelletto (spazio, tempo e causalità), il principio di ragion sufficiente, l'illusorietà del mondo fenomenico, il velo di maya la via di accesso alla cosa in sé, la volontà di vivere e le suecaratteristiche, la realtà come conflitto perpetuo, desiderio inappagato e noia, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà: la via estetica e l'arte la via etica e i tre gradi di liberazione: giustizia, compassione eascesi*;*

Kierkegaard: le obiezioni a Hegel, il singolo e il concetto di esistenza, l'esistenza come possibilità, il concettodell'angoscia e la tematica della scelta*; Enten Eller(Aut Aut) lo* stadio estetico e il seduttore, lo stadio etico la morale e l'uomo coniugato, *Timore e Tremore* lo stadio religioso e la figura di Isacco

Sinistra hegeliana:
Feuerbach e il ribaltamento del canone hegeliano e l'umanismo de la *Critica della filosofia hegeliana; L'essenzadel cristianesimo* e il concetto di alienazione

Marx: la filosofia della prassi, le critiche ad Hegel e il misticismo logico, le critiche alla società

borghese, l'alienazione e il distacco da Feuerbach, il materialismo storico, la struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e la sovrastruttura, *Il manifesto del partito comunista* e il concetto di lotta di classe la dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo, *Il Capitale,* le caratteristiche del capitalismo il plusvalore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto

Il positivismo: caratteri generali;

Comte e il *corso di filosofia positiva*: il compito della filosofia nel mondo moderno, riorganizzazione del saperee riorganizzazione sociale, la legge dei tre stadi (teologico, metafisico, scientifico o positivo), la filosofia di fronte alle scienze; il criterio di classificazione delle scienze, la fisica inorganica e la fisica organica: la biologiae la sociologia.

Nietzsche:

lo sviluppo del pensiero nietzscheano: il periodo giovanile e *La nascita della tragedia:* spirito apollineo e spiritodionisiaco, il periodo illuminista o la filosofia del mattino la messa in discussione dei valori e delle certezze, la*Gaia scienza* e la morte di Dio e le sue conseguenze il nichilismo, la filosofia del meriggio *Così parlò Zarathustra* l'oltreuomo e l'eterno ritorno, la *Genealogia della morale* la morale dei guerrieri e quella dei sacerdoti, la denuncia delle menzogne della morale e la trasvalutazione dei valori

Freud e la psicoanalisi:

Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; la prima topica della psiche umana, l'interpretazione dei sognie il sogno come via privilegiata di accesso all'inconscio, la pulsione libidica (principio di piacere e principio direalità), La sessualità del bambino e il complesso di Edipo, la seconda topica della psiche umana, Eros e Thanatos

Bergson:

Il rapporto con il positivismo e la scienza, la conoscenza intuitiva e la conoscenza scientifica, la concezione deltempo: il tempo della scienza e il tempo della vita

Data 1 5 / 05/2025 Firme studenti: Francesco Tamburrino Firma:

RELAZIONE FINALE a.s. 2024-2025

DOCENTE CARDINALETTI ALESSANDRA

MATERIA MATEMATICA

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE I

La classe è composta da 29 alunni, 15 ragazze e 14 ragazzi. Il gruppo appare vivace, attento, partecipativo e ben disposto nei confronti della materia.
Partendo da un livello di preparazione iniziale adeguato ad affrontare i nuclei fondanti della materia, la classe ha seguito la programmazione prevista, grazie anche ad un metodo di studio e ad un impegno efficaci e produttivi.
Il rapporto tra gli alunni, monitorato durante l'intero processo di insegnamento-apprendimento anche con strumenti quali il peer tutoring e attività cooperative, è stato corretto e collaborativo. Tra il docente e la classe c'è stato rispetto reciproco.

Alcuni alunni che hanno mostrato difficoltà sin dalle prime prove di verifica, sono stati incoraggiati a implementare opportunamente il proprio metodo e supportati costantemente nel tentativo di colmare le lacune pregresse al fine di garantirne il successo formativo. Le attività di recupero sono consistite, in itinere, in attivitàdi gruppo (peer to peer), esercizi mirati proposti a lezione o nelle numerose prove di verifica che promuovesserouna consapevole autovalutazione, unitamente a brevi momenti di pausa didattica finalizzato al consolidamentodei contenuti rivelatisi più ostici. Tali strategie hanno contribuito a far sì che gli obiettivi minimi e fondamentalisiano stati recepiti dalla quasi totalità del gruppo classe.
La partecipazione all'attività didattica è stata nel complesso soddisfacente e in generale lo svolgimento del programma è stato seguito con attenzione e interesse pressoché da tutti.

Roma, 15 Maggio 2025 La docente, Alessandra Cardinaletti
Firma:

Programma di

Matematica Docente:

Cardinaletti Alessandra

Classe 5I

Anno Scolastico 2024-2025

Testo: Bergamini, Trifone,

BarozziPREREQUISITI

Richiami di algebra lineari: Disequazioni lineari, fratte e prodotto. Disequazioni di secondo grado e metodo della parabola.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione, dominio, zeri, segno e intersezione con l'asse delle ordinate. Proprietà delle funzioni:iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari.

LIMITI

Intervalli, intorni di un punto e di infinito, punti isolati e di accumulazione, definizione di limite finito per x chetende a $x_{0,}$, verifica ed esempio di funzioni continue. Definizione di limite $+\infty$ per x che tende a x_0 (solo definizione), asintoti verticali, limite finito di una funzione per x che tende a $+\infty$ (solo definizione), asintoti orizzontali, limite $+\infty$ di una funzione per x che tende a $-\infty$; limite destro e sinistro; teorema di unicità del limite,teorema di permanenza del segno e teorema del confronto. Calcolo dei limiti di funzioni: operazioni con i limiti somma, di un prodotto, di una potenza, del quoziente; limite delle forme indeterminate; teorema di Weiestrasse teorema di esistenza degli zeri; la ricerca degli asintoti obliqui; Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile

DERIVATE

Richiami su equazione della funzione lineare: coefficiente angolare e quota, rapporto incrementale e retta tangente Definizione e significato analitico e geometrico di derivata di una funzione, calcolo del rapporto incrementale e del suo limite, retta tangente e retta normale al grafico di una funzione, punti stazionari, la continuità e la derivabilità, calcolo delle derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate: calcolo del prodotto e del rapporto di due funzioni, calcolo della derivata della somma di funzioni, derivata di semplici funzioni composte;

Roma, 15 Maggio 2025 Firme studenti: L'insegnante, Firma:Cardinaletti Alessandra

RELAZIONE
FINALE a.s.
2024-2025

DOCENTE: SCAGNOLI DARIO

MATERIA: FISICA

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE I

La classe è composta da 15 ragazze e 14 ragazzi, per un totale di 29 alunni.
Il sottoscritto ha conosciuto la classe solamente durante l'anno scolastico corrente.
A causa delle numerose lacune riguardo i prerequisiti necessari ad affrontare il programma del quinto anno riscontrate nella propria materia ad inizio anno scolastico, è stato necessario un lungo ripasso durante il trimestreper rendere quanto più efficace possibile lo svolgimento degli argomenti previsti per il quinto anno.
Il comportamento dal punto di vista disciplinare è stato globalmente accettabile, rendendo non necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari da parte del docente durante le proprie ore tranne nel caso di un singolo episodio.
Tuttavia vi è la necessità di rimarcare come vi sia una netta divisione della classe per quanto riguarda l'impegnoe l'attenzione prestata all'attività didattica svolta:
solamente pochi alunni si sono distinti partecipando sempre in maniera seria e adeguata alle attività proposte ealle lezioni, intervenendo in maniera costante e costruttiva, ed hanno raggiunto livelli buoni; altri alunni, pur impegnandosi saltuariamente, sono riusciti a raggiungere la piena sufficienza; un numero sostanziale di alunni,infine, ha fatto registrare numerose assenze o ha mostrato uno scarso, in alcuni casi nullo, interesse al lavoro svolto in classe, pur raggiungendo gli obiettivi minimi grazie allo studio individuale.
Il rispetto della classe riguardo gli impegni scolastici concordati con l'insegnante è stato globalmente accettabile, essendosi registrate poche e sporadiche assenze nei giorni previsti per lo svolgimento delle verifichescritte; tranne un numero esiguo di alunni la classe ha globalmente mostrato un impegno non adeguato riguardoi compiti assegnati per casa.
Le metodologie utilizzate in classe per lo svolgimento delle lezioni riguardano lezioni frontali, problem solving,peer tutoring e lavori di gruppo per lo svolgimento di esercizi in classe.

Roma, 15 maggio 2025 Il docente: Dario Scagnoli Firma:

LICEO LUCIO ANNEO SENECA –
ROMA DARIO
SCAGNOLI
A.S. 2024-2025
Classe 5I indirizzo linguistico
Amaldi – "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo. Relatività e quanti", Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO PERIODO

Vettori:

Definizione di grandezza vettoriale
Somma e sottrazione di due o più vettori tramite componenti cartesiane e con metodo grafico
Moltiplicazione di un vettore per uno scalare
Modulo di un vettore tramite le componenti cartesiane e l'angolo con l'asse
delle xProdotto scalare e prodotto vettoriale

Cinematica e statica:

Principi della dinamica, lavoro di una forza
Energia cinetica ed energia potenziale per forze
conservativeTeorema delle forze vive
Forze conservative: energia meccanica e conservazione dell'energia
meccanicaImpulso di una forza e quantità di moto

SECONDO PERIODO

Dinamica

Principi della dinamica, lavoro di una forza
Energia cinetica ed energia potenziale per forze
conservativeTeorema delle forze vive
Forze conservative: energia meccanica e conservazione dell'energia
meccanicaImpulso di una forza e quantità di moto

Forza di

Coulomb

Carica

elettrica

Conduttori,

isolanti

Elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contattoForza di Coulomb tra due cariche puntiformi nel vuoto
Forza di Coulomb tra due cariche puntiformi all'interno di un dielettricoPrincipio di sovrapposizione per la forza di Coulomb
Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

Campo elettrico

Campo elettrico di una carica puntiformeLinee di campo elettrico
Principio di sovrapposizione per il campo elettrico Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa

Roma, 15 maggio 2025	Firme studenti: Scagnoli	Il docente: Dario	Firma:

Relazione finale A.S. 2024-2025

DOCENTE …Rosaria TIRRITO……..

MATERIA ……SCIENZE……..

INDIRIZZO LINGUISTICO……..CLASSE …5 ..... SEZIONE…I…

1. Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari):

_Gli studenti della classe non costituiscono un gruppo omogeneo per esperienza scolastica, preparazione e impegno. Nel corso dell'anno hanno mostrato spesso scarso interesse e un atteggiamento non sempre positivo nei confronti della scuola e del percorso formativo intrapreso, caratterizzato, nel complesso, da interesse occasionale e incostante nella partecipazione al progetto educativo elaborato dal CdC. Inoltre sonostate numerose le note e i richiami da parte dei singoli docenti per il loro comportamento poco consono alluogo e alle circostanze.

Pur con le naturali sfumature e differenze che derivano dal carattere dei singoli studenti, solo una parte di essi ha raggiunto una preparazione sufficiente, che per molti invece risulta abbastanza lacunosa, frutto diuno studio occasionale, solo in corrispondenza delle interrogazioni .

Da tutto ciò deriva un rendimento diversificato e con pochi elementi che si contraddistinguono per preparazione più che sufficiente e costanza nello studio.

Roma, 15 maggio 2025 La docente: Rosaria Tirrito

Firma:

Programma di Scienze naturali

Classe: 5I

Anno scolastico

2024-2025Docente:

Rosaria Tirrito

CHIMICA

Modulo 1: Gli

IdrocarburiLa

chimica organica

Il carbonio: gli orbitali ibridi sp^3, sp^2, sp

La rappresentazione delle molecole

organiche Gli idrocarburi: i composti

organici più semplici

Gli Alcani: nomenclatura, isomeria di struttura, i ciclo

alcani Gli Alcheni: i doppi legami, nomenclatura,

isomeria di struttura.Dieni: due doppi legami

Gli alchini: triplo legame, nomenclatura, isomeria di struttura.

Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica, la

nomenclatura.Modulo 2: i gruppi funzionali

Gli alogeno derivati

Gli alcoli: la

nomenclaturaI

fenoli: La

nomenclatura Gli

eteri: la

nomenclatura

Composti carbonilici:aldeidi e

chetoniGli acidi carbossilici

Le ammine

SCIENZE della TERRA

Modulo 1: i minerali

- La struttura cristallina dei minerali
- Proprietà fisiche
- Classificazione: la classe dei silicati e dei

non silicatiModulo 2: il ciclo litogenetico e le rocce

ignee

- Le rocce ignee: classificazione, l'origine e l'evoluzione dei

magmiModulo 3: rocce sedimentarie e metamorfiche

- Come si formano le rocce sedimentarie
- Il processo metamorfico
- Le più comuni rocce

metamorficheModulo 4: l'attività

ignea

- Come si verifica un'attività vulcanica
- I diversi tipi di prodotti vulcanici
- La forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di

eruzioneModulo 5: i terremoti

- Cos'è un terremoto
- Le onde sismiche
- Misura e forza dei terremoti

Modulo 6: L'interno della Terra

- Struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche
- Gli strati della Terra, l'andamento della temperatura, le discontinuità.

Modulo 7: La tettonica delle placche

- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche
- I margini di placca
- Cosa determina i movimenti delle

placcheLibri di testo:

Biochimica dalla chimica organica alle biotecnologie – De Leo/Gianchi – DeAgostino

Scienze della Terra: Scienze della Terra Plus- La terra solida e i suoi processi-Longhi DeAgostini

- Roma 15/05/2025 Firme studenti: Docente Prof.ssa R. Tirrito Firma:

RELAZIONE FINALE CLASSE V I

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Valentina Storace

Anno 2024-2025

Insegno la materia in questa classe dal terzo anno e questo ha consentito di stabilire, nella continuità didattica,un rapporto stabile ma non pienamente responsabile dei ruoli e dell'impegno auspicato. La dinamica relazionale e il dialogo educativo non sempre partecipato e corretto, sono attribuibili anche al fatto che la classe è numerosa e composta anche da alunni provenienti da altre sezioni o ripetenti che hanno determinato nuovi equilibri e nuovi approcci.
L'accoglienza nei miei confronti non sempre corretta e collaborativa, è migliorata nel tempo e soprattutto nell'ultimo anno sono emersi maggior interesse e impegno nella partecipazione delle lezioni, almeno per unaparte della classe. Un gruppo di alunni, nonostante i solleciti e i provvedimenti disciplinari, non hanno manifestato un andamento didattico e disciplinare consapevole e rispettoso.

Il PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma didattico è stato svolto con una discreta regolarità e omogeneità, anche se, in molti casi, ho dovuto selezionare gli argomenti e ridurre il numero degli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico. Gliimpegni legati a progetti e uscite didattiche proposte dalle diverse discipline, non sempre hanno garantito lacontinuità ideale.
Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è stato scandito da unaserie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per

conoscere e attraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Gli artisti presentati attraverso lezioni preparate e materiale digitale: Rothko e Pollock, FridaKahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.
Ho proposto agli alunni letture trasversali di fenomeni artistici o di generi pittorici, suggerendo collegamenti eletture comparate. Ho lavorato su una selezione di opere rappresentative di un movimento o di una tendenza eho proposto letture non puramente cronologiche di temi o soggetti, soprattutto dell'Ottocento e del Novecento.
Ho articolato la didattica con l'ausilio anche di materiali didattici come link di approfondimento, lezioni preparate da me su autori o movimenti specifici, slide con opere e sintesi concettuali capaci di guidarli nellostudio individuale.

Gli alunni hanno mostrato, salvo pochi elementi, un impegno altalenante e sommario nello studio personale determinando esiti nella preparazione che risultano complessivamente discreti ma con ridotte capacità criticorielaborative nella capacità argomentativa e critica.
Alcuni alunni hanno raggiunto livelli ottimi per competenze e per abilità nello studio, maturando unaautonoma e meritevole capacità di rielaborazione dei contenuti.

Le verifiche, il più delle volte programmate e orali, sono avvenute tramite interrogazioni, anche brevi, o tramite lavori di approfondimento proposti a gruppi di studenti, per stimolare in loro le capacità di ricerca, selezione e rielaborazione personale. Ciascun gruppo ha relazionato alla classe il risultato del

proprio lavoro.

Roma, 15 maggio 2025 Prof.ssa Valentina Storace Firma:

PROGRAMMA

DIDATTICO CLASSE V I

Prof.ssa Valentina

StoraceAnno

scolastico 2024-

2025

Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è scandito da una serie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per conoscere eattraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Le lezione sono state preparate dall'insegnante con l'aiuto di slides e link video.

Artisti: Rothko e Pollock, Frida Kahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.

Programma svolto:
Gli autori e le opere sono da considerarsi quelle riportate sul libro di testo anche se durante le lezioni, analisi ecomparazioni sono state suggerite anche attraverso esempi e opere in rete.

Il Settecento, caratteri generali. Cenni al Rococò. Il **Neoclassicismo** in Francia e in Italia. Le teorie diWinckelmann. Il rapporto con l'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei. Esempi ed analisi di opere neoclassiche capaci di raccontarne il gusto e lo stile.
Il fenomeno del *Grand Tour*. Il *Vedutismo*: la veduta topografica di Canaletto e il *capriccio*; Guardi. Esempied analisi.
Joan Louis David e la pittura propagandistica e celebrativa. Opere fondamentali. La scultura di Canova. Temimitologici, tecniche e letture comparate. Selezione di opere di Canova, descrizione e analisi. Cenni sull'architettura e la moda neoclassica. I temi e la funzione dell'arte.

Il genere del ritratto nel settecento. Mode e pose. Esempi ed analisi, Pompeo Batoni.
Cenni sul **Romanticismo**. Caratteri generali. La pittura di **Gèricault, Delacroix e Goya** attraverso le opere più significative. Letture comparate di temi e soggetti. Analisi sul rapporto tra figura e paesaggio nella pittura.Riflessioni sulla percezione della natura e del rapporto tra l'uomo ed essa. Il *sublime*.
Il **Realismo** di **Courbet**. Opere nodali.
Nascita, sviluppo e rivoluzione della fotografia. Breve storia della sua evoluzione nell'ottocento.
L'**Impressionismo**; il rapporto con le stampe giapponesi e la fotografia. Nascita, soggetti, pittura in serie e lanuova tecnica pittorica sperimentata dal gruppo.
Esponenti principali del movimento: **Manet, Monet, Renoir, Degas**. Analisi delle opere nodali.
I nuovi temi e la nuova tecnica pittorica en plain air. Analisi e confronto di alcune opere. Letture comparate ecicli pittorici. Il paesaggio naturale e urbano.
Van Gogh e Toulouse- Lautrec, Gauguin e Cézanne; autori del **Post Impressionismo**.

Descrizionee analisi comparate e ragionate delle opere più rappresentative o innovative.

Il NOVECENTO: **Le Avanguardie storiche**.
Argomenti trattati: contesto storico e culturale, caratteri generali e individuazione delle affinità tra i movimenti programmatici nati in Europa agli inizi del Novecento. Manifesti programmatici, selezione eanalisi di alcune opere dei maggiori esponenti delle Avanguardie.

I Fauves, Matisse,
alcune opere**.Cubismo**;
Picasso e Braque.
Il collage, una tecnica usata con finalità diversa da cubisti, da dadaisti e da surrealisti. Lettura trasversale diquesto mezzo espressivo.
Dadaismo, Duchamp e Man Ray.
Futurismo; Boccioni e Balla

Metafisica ; Giorgio De Chirico
Surrealismo; Mirò, Max Ernest, Magritte e Dalì.

15 maggio 2025

Firme studenti: Prof.ssa Valentina Storace Firma:

LICEO “LUCIO ANNEO SENECA”

RELAZIONE DIDATTICA PER LA CLASSE 5°

SEZIONE I

ANNO SCOLASTICO

2024/2025 SCIENZE

MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA GABRIELLA CRACA

Descrizione della classe

La classe è composta da 29 alunni, dei quali 14 maschi e 15 femmine.Ho preso servizio in questa classe negli ultimi due anni.

Comportamento della classe

Nel corso degli anni scolastici gli studenti hanno avuto sostanzialmente un comportamento corretto, intervallatoda atteggiamenti più vivaci ,ma sempre interessato alla disciplina, sia nell'ambito pratico che teorico.

Attività svolta

La pallavolo ha rappresentato l'attività pratica di maggiore interesse ed apprezzamento da parte degli studenti. In considerazione dell'impegno fisico di questo sport, particolarmente adatto alla pratica motoria scolastica e alle sue capacità di stimolare la socializzazione, ho ritenuto opportuno assecondare questa loro attitudine.
Nell'impiego in questa disciplina sono stati riscontrati notevoli miglioramenti individuali nella prima metà dell'anno e di squadra nella seconda.

Gli altri due sport praticati nell'arco degli anni sono stati: la pallacanestro e il badminton.
Le strategie didattiche utilizzate sono state: lavoro di gruppo, problem solving e attività laboratoriale, ritenendola palestra un vero e proprio laboratorio caratteristico delle scienze motorie e sportive.

Roma 15 Maggio 2025 Prof.ssa Gabriella Craca Firma:

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 I

ANNO SCOLASTICO

2024/2025 DOCENTE:

GABRIELLA CRACA

LA PALLACANESTRO

Le regole di gioco

LA PALLAVOLO

Le regole di gioco

IL BADMINTON

Le regole di gioco

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE LE OLIMPIADI DEL 1936

L'APPARATO LOCOMOTORE

PARAMORFISMI E DISMORFISMI

Il movimento come prevenzione

L'ALIMENTAZIONE

Le principali norme per una corretta

alimentazioneDISTURBI ALIMENTARI

IL FAIR PLAY

ROMA 15 MAGGIO 2025

Firme studenti: PROF.SSA GABRIELLA CRACA Firma:

DISCIPLINA IRC

DOCENTE PADUANO SALVATORE

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA: La classe ha mostrato adeguato interesse alla disciplina nelcorso del quinquennio, viva attenzione e virtuosa partecipazione, assumendo talvolta un atteggiamento critico circa i temi affrontati in classe. Quasi tutti hanno approfondito anche personalmente gli argomenti incontrati nelpercorso di studi. La maggior parte della classe ha raggiunto in modo eccellente gli obiettivi proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI : Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettivadi un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Studia il rapporto della Chiesa con il mondocontemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II. Affronta in modo approfondito la tematica della Legalità, la lotta contro ogni forma di discriminazione sociale, i testimoni della legalità, che hanno speso la loro vita al servizio della collettività. Si confronta con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

15/05/2025 Salvatore Paduano Firma:

CONTENUTI PROGRAMMA IRC

2024/25CLASSE V

Modulo 1 La ricerca di Dio
Nuove generazioni e la domanda
su Dio.Nuovi fenomeni religiosi.
La ricerca della
felicità.
I valori della
vita

Modulo 2 Esistenza di Dio e dolore
Il problema del male.
Esistenza del male nelle
religioni.Uomo: libero
arbitrio.
Testimoni della legalità. Lotta alle Mafie.

Modulo 3 Dio è morto?
Filosofia e religione nel
Novecento.Chiesa e
Totalitarismi.
Maestri del
sospetto.
Positivismo e
materialismo.
Il tecnoumanesimo, postumanesimo, ciberumanesimo, da Norbert Wiener
ad oggi.AI e coscienza.
Vita liquida.
Il desiderio di Dio: la ricerca dell'Assoluto. Il Trascendente.

Modulo 4 Dio è Vita
Le religioni e il senso
della vita.Dio come
Verità e Via.
Progetto di vita. I valori cristiani.
Dalla Rerum Novarum al Concilio
Vaticano II.Una società rinnovata: le
sfide attuali.
Religioni e dialogo globale.

Roma, 15/05/2025
Firme studenti: Salvatore Paduano Firma:

RELAZIONE FINALE
a.s. 2024-2025

DOCENTE Dalli Cardillo Giuseppe

MATERIA Musica (alternativa a IRC)

INDIRIZZO Linguistico CLASSE 5 SEZIONE I

La classe, è formata da 3 studenti: 2 femmine e un maschio. Alla fine del percorso scolastico, si presenta maturasotto il profilo musicale.

Infatti al termine dell'anno gli alunni riconoscono le trame e i personaggi di alcune opere tra le più rappresentative del panorama artistico italiano e la struttura della commedia musicale italiana. Inoltre conosconole nozioni di base dell'impostazione tecnico vocale del canto lirico e artistico.

Poi ancora apprezzano il genere pop americano e i suoi maggiori rappresentanti di cui hanno analizzato alcunitesti oltre che per il valore musicale, soprattutto per il messaggio di difesa dei diritti umani, dei diritti delle donne e per i temi della pace e della guerra. Infine abbiamo analizzato alcuni accordi armonici della chitarra alfine di essere capaci di eseguire semplici brani musicali rispettandone ritmo e armonia. La programmazione tiene conto delle linee guida del Ptof, delle attitudini degli alunni, dei mezzi a disposizione, delle potenzialità strumentali e musicali delle alunne e delle ore destinate a tale insegnamento.

L'insegnamento dell'educazione musicale promuove nei ragazzi il gusto estetico, l'attenzione ai valori umani e sociali consentendone l'arricchimento culturale.

Roma 15 Maggio 2025

Il Docente: Dalli Cardillo Giuseppe Firma:

Programma di Educazione

MusicaleISS Lucio Anneo

Seneca

Anno scolastico 2024/2025 **classe 5I**

Gli elementi costitutivi della musica: ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica ed agogica.Ravel: Bolero.
La diversità culturale raccontata attraverso le canzoni degli artisti di tutto il mondo, tra bellezza e riflessione.
La voce umana: il canto nelle sue più diverse manifestazioni. La classificazione delle voci.
Il melodramma italiano: “don Pasquale” di Gaetano Donizetti, la trama, i personaggi e le arie più rappresentative.
La struttura della commedia musicale italiana: visione del musical “Aggiungi un posto a tavola”.
La musica gospel e soul. I diritti civili: Aretha Franklin, sua produzione. Ascolto e riflessione sul brano:Respect.
Ray Charles: alcune canzoni come simbolo di riconciliazione dopo i conflitti per l’ottenimento dei diritticivili. Ascolto: Georgia.
Grammatica musicale: lettura di semplici melodie. Dettato ritmico.Esercitazione strumentale.
Studio della chitarra: postura del corpo, posizione delle mani, movimento delle dita e tocco della mano destraEsercizi per allenare l’orecchio a riconoscere gli accordi.
Lezioni sullo strumento. Melodia- armonia: accordi maggiori e minori della scala musicale.Scala armonica e melodica.
Esercitazione in classe, sulla diteggiatura

Roma 15 Maggio 2025

Firme studenti: Il Docente:Giuseppe Dalli Cardillo Firma:

RELAZIONE FINALEa.s. 2024-2025

DOCENTE: IAIANI GIULIA

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE I

La classe ha partecipato con un discreto interesse agli argomenti di educazione civica trattati in classe che - come si evince dal programma svolto- vertevano tutti sul tema della Costituzione. La prof.ssa Grieco ha trattato nel trimestre il tema dei letterati francesi impegnati in politica nel Romanticismo, che utilizzarono le proprie opere per influenzare la società (Hugo, Lamartine, Chateaubriand), facendo riflettere i ragazzi sui concetti di senso civico e di appartenenza alla nazione. La prof.ssa Venieri ha svolto in francese un dibattito sulla "laicità". L'uscita didattica sui luoghi del sequestro Moro, oltre a rappresentare un'attività interattiva e diversa dalla lezione frontale, ha reso gli studenti –che già nel biennio avevano approfondito i princìpi della Costituzione italiana -più consapevoli dei concetti di Stato e Costituzione e ha permesso loro di conoscere gli episodi salientidi un periodo storico molto delicato per la storia della Repubblica italiana (gli anni di Piombo). La scelta di taleattività da parte della prof.ssa Iaiani è dovuta al fatto che gli alunni della 5i, nel corso della loro crescita personale, hanno mostrato vivo interesse per questioni di attualità e legate al mondo della politica e del diritto.Il dibattito svolto nel trimestre in inglese con il prof O'Neill sul tema del lavoro dignitoso gli ha permesso di interrogarsi sul loro futuro professionale (sogni, aspettative, perplessità), esercitando in ciò anche la competenzanella lingua straniera. Nel pentamestre gli studenti si sono cimentati in un lavoro di approfondimento in lingua inglese sui reduci della bomba atomica, che hanno ricevuto il Nobel per la pace. Nella tematica delle differenzedi genere e dell'emancipazione femminile –ampiamente trattata dalla classe tra il terzo e il quarto anno in italiano attraverso la lettura di romanzi come "Le bambine non esistono" e "Oliva Denaro" -ricade l'attività proposta dalla docente Turriziani, che tratta dell'emancipazione femminile in Cina alla metà del Novecento, con focus sulla storia di una scrittrice, Ding Ling. A fronte di una buona partecipazione e di un buon profitto nelle valutazioni delle attività svolte, spesso diversi alunni della classe non hanno mostrato capacità di interiorizzare e mettere in pratica alcuni princìpi cardine della disciplina di Educazione civica, come il rispettoreciproco e il senso civico all'interno della comunità scolastica, come evidente dalle numerose e frequenti note attribuite loro dai docenti sul Registro elettronico. Maggiore maturità da parte degli studenti si è notata nella serietà con cui hanno partecipato alle uscite didattiche e ai collettivi, in cui discutere dei problemi della classe.La 5I ha svolto varie attività inerenti alla disciplina, superando il monte ore annuale di 33 ore.

Roma, 15 maggio 2025 La docente referente: Firma:Prof.ssa Giulia Iaiani

Programma di Educazione

civicaCLASSE: 5I

Anno scolastico 2024/2025

Docente referente: Giulia Iaiani

COSTITUZIONE	**SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'**	**CITTADINANZA DIGITALE**
(Inserire argomenti trasversali)	(Inserire argomenti trasversali)	(Inserire argomenti trasversali)
Visita guidata teatralizzata sui luoghi di Aldo Moro (pentamestre)		
Lavoro dignitoso (Dignifying work) (trimestre)		
L'emancipazione femminile in Cina negli anni '30-'50: personaggi e idee. La figura della scrittrice Ding Ling		
Agenda 2030 obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze Argomento: Le Romantisme engagé: des luttes politiques et sociales (trimestre)		

TITOLO/I UDA	Visita guidata teatralizzata sui luoghi di Aldo Moro (pentamestre)	**OBIETTIVI FORMATIVI**	Conoscere il caso Aldo Moro e gli avvenimenti principali degli anni di Piombo
COMPETENZE TRASVERSALI PREVISTE	Sapersi orientare sul territorio Ascolto attivo		
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia /italiano		
METODI DA UTILIZZARE:	Lezione partecipata		
TEMPI DI ATTUAZIONE	o numero h. lezioni: 7 ORE		
STRUMENTI DA UTILIZZARE:	o libro di testo o appunti o altro uscita sul territorio di alcuni luoghi del sequestro di Aldo Moro		
VERIFICHE E	o compito di realtà		
VALUTAZIONE	o autovalutazione degli apprendimenti o verifica orale o verifica scritta o test o **dibattito**		
ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE:	o visite guidate a:Roma (Rione Sant'Angelo) o incontri con la guida e gli attori dell'associazione culturale I viaggi di Adriano		

INDIRIZZO	LING	**SEZIONE**	I	**CL.**,	5	**MESE/I**	OTT/NOV
MODULO **O'Neill**		**TITOLO**	LAVORO DIGNITOSO				
COMPETENZE DA ACQUISIRE	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Stabilire collegamenti in una prospettiva del lavoro tra culture locali nazionali e internazionali.						
PREREQUISITI DA POSSEDERE	Sapere leggere e interpretare materiali in inglese.						
CONTENUTI DA APPRENDERE:	Lessico in lingua inglese						
METODI DA UTILIZARE:	Lezione interattiva, cooperative learning						
TEMPI DI ATTUAZIONE	4/5 lezioni tra ottobre/novembre						
STRUMENTI DA UTILIZZARE:	Articoli, appunti, LIM.						
MODALITA' DI VERIFICA	Verifica orale						

TITOLO/I UDA	L'emancipazione femminile in Cina negli anni '30-'50: personaggi e idee. La figura della scrittrice Ding Ling	**OBIETTIVI FORMATIVI**	Riflessione sulla condizione della donna in Cina, come cambiano la concezione e il ruolo della donna nella società cinese dall'epoca Han (200 d.C.) fino alla metà del Novecento
COMPETENZE TRASVERSALI PREVISTE	Saper rispondere in maniera pertinente a quesiti posti in lingua cinese su tematiche affrontate Pensiero critico: analizzare le informazioni, valutare l'evoluzione della cultura di un popolo con spirito critico		
DISCIPLINE COINVOLTE	Cinese		
METODI DA UTILIZZARE:	Lezione frontale Lezione dialogata Dibattito		
TEMPI DI ATTUAZIONE	o numero h. lezioni: 3		
STRUMENTI DA UTILIZZARE:	o libro di testo o appunti o ppt		
VERIFICHE E VALUTAZIONE	o compito di realtà o autovalutazione degli apprendimenti o verifica orale o **verifica scritta** o test o dibattito		
ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE:	o visite guidate a: o incontri		

TITOLO/I UDA	Le Romantisme engagé: des luttes politique et sociales	**OBIETTIVI FORMATIVI**	Consapevolezza del proprio ruolo civico
COMPETENZE TRASVERSALI PREVISTE	Sviluppo personale, collaborazione, pensiero riflessivo e critico, risoluzione dei problemi		

DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua e cultura francese
METODI DA UTILIZZARE:	Lezione partecipata
TEMPI DI ATTUAZIONE	o numero h. lezioni: 3
STRUMENTI DA UTILIZZARE:	o libro di testo o video
VERIFICHE E VALUTAZIONE	o compito di realtà o autovalutazione degli apprendimenti o **verifica orale** o verifica scritta o test o dibattito
ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE:	o visite guidate a: o incontri

MODULO **O'Neil/Urgeghe**		**TITOLO**	Storia- The Japanese Atomic Bomb Survivors win Nobel Peace Prize.Nuclear Weapons.Discussion-Presentations (presentazione a partire dall'articolo in lingua tratto da Breaking News English-Level 6
COMPETENZE DA ACQUISIR E	Saper discutere con senso critico sull'uso delle armi nucleari.		
PREREQUISITI DA POSSEDER E	Sapere leggere e interpretare materiali in inglese.		
CONTENUTI DA APPRENDERE:	Lessico in lingua inglese		
METODIDA UTILIZARE:	Lezione interattiva, cooperative learning		
TEMPI DI ATTUAZIONE	2/ 3lezioni nel pentamestre		
STRUMENTI DA UTILIZ ZARE:	Articoli, appunti, LIM.		
MODALITA ' DI VERIFICA	Verifica orale		

ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE:	Nessuna

Altre attività svolte dalla classe 5i per raggiungere il monte ore annuale di 33 ore:
visione film Whiplash (5/03/2025); partecipazione alle Giornate dello studente, svoltesi in Istituto dal 27 al 30 gennaio 2025; uscite didattiche al Bowling Brunswick (16 dicembre 2024) e agli Internazionali di tennis (9 maggio 2025); incontro con il Professor Mariano Gotor: "l'Italia dal secondo dopoguerra alla caduta della Prima Repubblica"(9 aprile 2025); assemblee di classe.

Roma, 15 maggio 2025

Firme studenti: La referente: Giulia Iaiani Firma:

Sessione straordinaria 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata '*brava*': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi,** *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?
POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]
SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

COPIA CONFORME ATTI MIM

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi…
POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima… (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.
SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! […]
SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. […] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). … Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da – 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari […].
POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza… sì, siamo a posto. Impostazione argomento… dispositivo di blocco… è tutto chiaro. Lubrificazione… sostituzione del nastro… lunga inattività… tutte cose che potremo vedere dopo. Registri… ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID…
SEGRETARIA DID?
POETA Didascalico: molto importante. PORN… (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

COPIA CONFORME MINISTERIALE

Sessione straordinaria 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: J.M.Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[…] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovreste essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. […] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.[1] nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale[2] sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. […]
J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

[1] *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.
[2] *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

COPIA CONFORME

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.
Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'Io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME ART. 1 MM

Sessione straordinaria 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.
I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.
Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.
I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.
Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usare per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.
Ma alcuni esperti intervistati da Undarke[1] sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.
A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.
L' Ai act[2] approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

[1] *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.
[2] *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

COPIA CON VALORE DI LEGGE

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta,** *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.
Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni […].
Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.
Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne […]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale […] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.
Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

ATTI

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

Candidato: **Classe:**

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	Buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	Corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Completo	Buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa	Buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa e personale	Buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			**PUNTEGGIO IN CENTESIMI**		

TIPOLOGIA B

Candidato: **Classe:**

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4**	**1-3**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	Buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	Corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	complete e varie	buone a	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**1-4**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	completa e approfondita	Completa	adeguata, con qualche imprecisione	scorretta	assente
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	completa e articolata	Buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			**PUNTEGGIO IN CENTESIMI**		

TIPOLOGIA C

Candidato: **Classe:**

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	**8-7**	**6-5**	**4**	**1-3**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	Buone	nel complesso adeguate	scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	Corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	Assenti
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	Buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	Assente
	15-14	**13-11**	**10-8**	**7-5**	**1-4**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e nella paragrafazione	Complete e dettagliate	Buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	Assenti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	chiaro e completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	Assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI		**PUNTEGGIO IN CENTESIMI**			

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later. 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace

half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
'Where were you?' he asked.

'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

2) The family's farmhouse was now a convent.

3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism. And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI
A will provide too many new jobs.
B might bring about better opportunities.
C might create problems to do with financial equality and employment.
D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because
A so much of its data is based on social media sources.
B the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was
A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA
(COMPRENSIONE E PRODUZIONE)

ALUNNO/A_____ CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TESTO 1	TESTO2
COMPRENSIONE DEL TESTO	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguato	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguato	1,5		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		

PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguata	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		

	È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.	Adeguato	1,5		
	È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.	Avanzato	2		
	È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.		2,5		
			PUNTEGGIO PARZIALE	……/10	……/10
			PUNTEGGIO TOTALE	……./20	