



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"LUCIO ANNEO SENECA"

Liceo Classico – Linguistico - Scientifico

Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. L

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Poltronieri Michele

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 4
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	
1.a) Studenti \	pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	pag. 8
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 8
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	pag. 8
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	pag. 9
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio	pag. 9
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.	
2.1 Metodologie didattiche	pag. 10
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	pag. 10
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag. 12
2.4 Obiettivi raggiunti	pag. 13
2.5 Valutazione	pag. 14
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag. 14
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 16
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 17
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 18
Relazione di Italiano	pag.18
Programma di Italiano	pag.19
Relazione di Lingua e civiltà inglese	pag.21
Programma di Lingua e civiltà inglese	pag.22
Relazione di Conversazione in Lingua inglese	pag.24
Programma di Conversazione in Lingua inglese	pag.25
Relazione di Lingua e civiltà francese	pag.26
Programma di Lingua e civiltà francese	pag.28
Relazione di Conversazione in Lingua francese	pag.30
Programma di Conversazione in Lingua francese	pag.31
Relazione di Lingua e civiltà tedesca	pag.32
Programma di Lingua e civiltà tedesca	pag.36
Relazione di Conversazione tedesca	pag.41
Programma di Conversazione tedesca	pag.42
Relazione di Storia	pag.43
Programma di Storia	pag.44
Relazione di filosofia	pag.47
Programma di Filosofia	pag.48
Relazione di Matematica	pag.50

Programma di Matematica	pag.51
Relazione di Fisica	pag.52
Programma di Fisica	pag.53
Relazione di Scienze	pag.54
Programma di Scienze	pag.54
Relazione di Storia dell'Arte	pag.56
Programma di Storia dell'Arte	pag.57
Relazione di Scienze Motorie	pag.59
Programma di Scienze Motorie	pag.60
Relazione di Religione	pag.61
Programma di Religione	pag.62
Relazione di materia alternativa	pag.63
Programma di materia alternativa	pag.64
Relazione di Educazione Civica	pag.65
Programma di Educazione Civica	pag.66
Relazione sull' Orientamento	pag.68
Allegati	pag.69

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1479

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 38; indirizzo scientifico 16.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluriethnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ☐ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.
- ☐ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- ☐ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ☐ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ☐ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ☐ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ☐ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

** con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1- **PROFILO DELLA CLASSE**

a. **Studenti** n. 24 di cui Maschi n. 8 Femmine n. 16

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

b. Storia della classe e carriera scolastica.

Ho avuto il coordinamento della classe quest'anno ma la conosco dal secondo liceo. Quando sono subentrato la classe si presentava con un livello di preparazione basso e con diverse problematiche comportamentali. Nel primo anno c'era ancora la piena emergenza Covid per cui la scolarizzazione e l'avviamento verso gli studi liceali sono stati estremamente penalizzati. Inoltre per motivi vari si sono avvicendati diversi insegnanti supplenti di lettere per cui al momento di iniziare il secondo liceo la classe aveva un ritardo enorme di preparazione generale nelle materie letterarie e in generale in molte altre materie. Nel corso degli anni successivi si sono trasferiti o sono stati bocciati alcuni elementi per cui la situazione delle dinamiche comportamentali tra gli studenti, che nel primo e secondo anno era problematica, è migliorata. Il consiglio di classe durante il terzo e quarto anno ha richiesto e ottenuto l'intervento di una psicologa che ha, insieme alla progressiva maturazione degli studenti, contribuito a normalizzare la situazione. Nel quarto liceo inoltre ben 5 studenti hanno usufruito della modalità di studio all'estero (alcuni per 6 mesi, altri per l'anno intero) e anche questo ha cambiato le dinamiche interne in modo positivo sia perché al ritorno questi studenti erano cresciuti e maturati sul piano personale e relazionale sia perché durante il quarto liceo la classe era in numero ridotto e si è potuto lavorare con maggiore tranquillità focalizzandosi sulle problematiche relazionali che sono via via migliorate per cui al rientro degli assenti in quinto liceo la situazione si presentava del tutto normalizzata. Purtroppo bisogna segnalare che per vari motivi quasi tutti gli insegnanti della classe sono cambiati nel passaggio dal quarto al quinto liceo. Sono infatti cambiati gli insegnanti di ben due materie curriculari (tedesco e inglese) più gli insegnanti di storia, filosofia, scienze, matematica e fisica. Ciò ha contribuito a produrre incertezza e insicurezza negli studenti che ovviamente hanno impiegato parecchio ad adattarsi a nuovi stili di insegnamento e di valutazione in così tante materie. Ciononostante il lavoro svolto dagli insegnanti nuovi ha prodotto risultati positivi e la classe si avvia a concludere l'anno senza eccessivi problemi. Il livello di preparazione della classe risulta diviso in tre fasce di rendimento. Un gruppo di studenti ha studiato con continuità e partecipazione raggiungendo un livello buono e in alcuni casi ottimo; un secondo gruppo molto numeroso è costituito da studenti che con fatica e con impegno discontinuo hanno raggiunto un livello di preparazione abbastanza buono e un gruppo limitato di studenti che ha raggiunto con fatica un livello discreto di preparazione. In ogni caso, a parte i casi che verranno trattati in separata sede il livello raggiunto è complessivamente soddisfacente.

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

La classe proviene in gran parte da famiglie provenienti dai quartieri periferici di Roma nord e in media si tratta di lavoratori dipendenti, artigiani, operai, commercianti, professionisti.

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza è stata generalmente assidua ad eccezione di due studentesse che per motivi di salute hanno superato il limite di legge delle assenze consentite. Tali assenze sono regolarmente coperte da certificati medici presenti agli atti della scuola. Di ciò si discuterà in sede di scrutinio. Bisogna

segnalare che per motivi indipendenti dalla volontà degli studenti e degli insegnanti la classe ha perso tantissime ore curricolari per vari motivi: per la settimana dello studente, per il viaggio di istruzione, per le varie uscite didattiche, per il PCTO, per le attività messe in atto dall'istituto in materia di orientamento e per le attività rientranti nel piano dell'offerta formativa. Tutto ciò, che costituisce senz'altro un obiettivo legittimo e regolarmente formalizzato dagli organi della scuola, ha impedito però lo svolgimento di una discreta parte della didattica curricolare a vantaggio di altre forme di apprendimento e a detrimento delle programmazioni di materia. Per questo tuttavia si rimanda alle relazioni delle singole materie.

e. Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Le famiglie hanno partecipato saltuariamente al processo formativo negli ultimi due anni mentre erano più presenti nel biennio e pochi di loro sono venuti ai colloqui con gli insegnanti. Tuttavia la loro collaborazione al processo formativo degli studenti rientra nella normalità di comportamento solitamente riscontrabile in questo contesto.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Michele Poltronieri	4
I Lingua Inglese	Angelica Fratia	1
Conversazione Inglese	Vincent Patrick O'Neill	4
II Lingua Francese	M. Chiara Musumeci	4
Conversazione Francese	Virginie Venieri	4
III Lingua Tedesco	Andreina Di Vittori	1
Conversazione terza lingua	Gabriele Maria Wirth	1
Storia	Francesco Tamburrino	1
Filosofia	Paola Festa	1
Matematica	Simona Crisà	1
Scienze	Federica Caldara	1
Fisica	Simona Crisà	1
Storia dell'arte	Valentina Storace	3
Scienze Motorie	Maria Grazia Menale	2
Religione	Salvatore Paduano	3
Materia alternativa Musica	Giuseppe Dalli Cardillo	2

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	Italiano	Inglese	Francese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Sc. Motorie	Religione	Materiali alternativi	E.d. Civica
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
Problem solving			X	X	X		X	X						
Lavori di gruppo		X		X					X	X	X			X
Discussioni	X		X	X	X		X	X		X	X			X
Attività di laboratorio		X							X				X	

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno presenta	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi

Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimenti o autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3– Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITA' **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati
7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

*** CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

**** ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

***** COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso

2.4- Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

Per quanto riguarda questo punto si fa riferimento alle specifiche conoscenze disciplinari trascritte nelle relazioni di ogni singolo docente.

b) COMPETENZE

La classe nel suo complesso ha realizzato le fondamentali competenze di base per un liceo linguistico per cui gli studenti sono in grado di esprimersi adeguatamente oltre che in italiano anche nelle tre lingue studiate e nelle altre discipline. Sono in grado di leggere e comprendere testi adatti al livello della classe frequentata e sanno produrre testi in italiano e nelle tre lingue curriculari secondo le tipologie richieste in sede di Esame di Stato nonché in tutte le discipline del loro curriculum di studi. Sanno relazionarsi tra loro e con gli adulti e sono in grado di affrontare un soggiorno all'estero senza difficoltà. Per le informazioni specifiche in merito si rimanda alle relazioni allegate al Documento.

c) CAPACITA'

La maggior parte degli alunni è in grado di:

prendere appunti e relazionare i concetti chiave.

Schematizzare concetti e fatti.

Fare analisi di testi di vario genere.

Comprendere in maniera oggettiva il quadro di riferimento, le situazioni specifiche da affrontare, le ragioni e problematiche degli interlocutori.

Esporre ed argomentare le proprie opinioni.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi” Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Percorso dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l’impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6- Criteri per l’attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- ☐ la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- ☐ l’assiduità della frequenza scolastica
- ☐ l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- ☐ eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.

ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- ☐ **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- ☐ **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- ☐ **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- ☐ **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Teen Researchers	Link Campus University	ciclo di conferenze e dibattiti	Capacità di dibattere e confrontarsi su temi di attualità
Simulazione sedute del Parlamento Europeo;	United network	Conferenze e laboratori	Conoscenza di ambiti culturali di paesi extraeuropei, capacità di aggregazione e confronto su temi di attualità e politica
Skillup! Europe generation: tecniche di progettazione europea per il mondo che cambia	Università Tor Vergata	Conferenze e laboratori	Saper progettare e costruire sistemi e progettare attività imprenditoriali.

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. L

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Italiano	Michele Poltronieri	
I Lingua Inglese	Angelica Fratia	
Conv. Inglese	Vincent Patrick O'Neill	
II Lingua Francese	Maria Chiara Musumeci	
Conv. Francese	Virginie Venieri	
III Lingua Tedesco	Andreina Di Vittori	
Conversazione Tedesco	Gabriele Maria Wirth	
Storia	Francesco Tamburrino	
Filosofia	Paola Festa	
Matematica	Simona Crisà	
Fisica	Simona Crisà	
Scienze	Federica Caldara	
Storia dell'Arte	Valentina Storace	
Scienze Motorie	Maria Grazia Menale	
Religione	Salvatore Paduano	
Materia alternativa	Giuseppe Dalli Cardillo	
Coordinatore Ed. Civica	Michele Poltronieri	

Roma_____09/05/2025_____

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE DI ITALIANO CLASSE 5L A.S.2024/25

PROF. MICHELE POLTRONIERI

Come ho scritto nella relazione generale ho avuto il coordinamento della classe quest'anno ma la conosco dal secondo liceo. Quando sono subentrato la classe si presentava con diverse problematiche comportamentali e relazionali tra gli studenti e l'avvicendamento di tre diversi insegnanti supplenti nel primo anno, con assenze molto prolungate degli stessi, ha determinato un ritardo enorme nella preparazione mentre l'emergenza Covid allora ancora in atto aveva impedito anche una minima socializzazione. Nel corso degli anni successivi, per i motivi già espressi nella relazione generale, la situazione delle dinamiche comportamentali tra gli studenti è migliorata. Il livello di preparazione della classe risulta diviso in tre fasce di rendimento. Un limitato gruppo di studenti ha studiato con continuità e partecipazione raggiungendo un livello buono e in alcuni casi ottimo; un secondo gruppo molto numeroso è costituito da studenti che con impegno discontinuo hanno raggiunto un livello di preparazione abbastanza buono e un gruppo limitato di studenti che ha raggiunto con fatica un livello sufficiente di preparazione.

Devo segnalare che a causa di motivi legati all'organizzazione dell'offerta formativa le ore curricolari a mia disposizione si sono ridotte in modo assolutamente inaccettabile secondo il mio punto di vista. Nel mese di gennaio le ore da me svolte nella classe sono state 5, a febbraio 4 e a marzo 5 quando la media mensile dovrebbe essere di circa 15/16. In queste condizioni non è possibile garantire lo svolgimento del programma in modo decoroso dovendo inoltre dedicare molte ore alle valutazioni scritte e orali.

Tuttavia la classe ha raggiunto un livello discreto e in alcuni casi buono nelle competenze di scrittura. Meno buono generalmente nelle competenze di esposizione orale tranne le eccellenze di cui ho già fatto cenno. Come detto, il programma svolto a tutt'oggi è ridotto rispetto alla programmazione prevista. Si è data particolare importanza alla relazione delle conoscenze disciplinari con il contesto storico e laddove possibile con le altre discipline come richiesto per la conduzione dell'Esame di Stato. La classe farà una simulazione di prima prova prevista per il 6 maggio.

Roma, 5 maggio 2025

Il docente

Prof. Michele Poltronieri

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5L

A.S.2024/25

Nozioni generali sul Romanticismo in Italia e il dibattito classici romantici in Italia.

Cenni sulla vita di Alessandro Manzoni, il rapporto con il Romanticismo. La visione religiosa di Manzoni, il pessimismo e la Grazia; la visione poetico letteraria, la ricerca del vero. Promessi Sposi: la trama, i temi del romanzo.

Giacomo Leopardi, la biografia. Il pensiero leopardiano sulla natura e le basi della teoria del piacere. I Canti le ripartizioni interne: focus speciale sugli "Idilli" e gli ultimi canti. Lettura e analisi di testi: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta". La posizione di Leopardi sulla poesia romantica, poesia di immaginazione e sentimentale. "La ginestra": il significato della poesia e le implicazioni culturali e filosofiche; lettura e analisi della prima strofa e selezione di versi della seconda strofa e dell'ultima.

Il Positivismo. Il Verismo in Italia e il rapporto con il Naturalismo francese.

Verga: cenni biografici, il rapporto con la Scapigliatura milanese; la conoscenza dell'opera dei naturalisti francesi e la nascita del movimento verista. La verità della storia e della società, il pessimismo verghiano; similitudini e differenze con il movimento del naturalismo francese. L'approdo al verismo: Vita dei campi. Il ciclo dei vinti. I Malavoglia, struttura, trama, soluzioni di stile e innovazioni del romanzo; lettura e analisi del capitolo introduttivo del romanzo e del finale: "l'addio".

Decadentismo: le caratteristiche fondamentali. L'ideologia dell'"arte per l'arte". Introduzione a Giovanni Pascoli: cenni biografici. La poetica del fanciullino, le scelte stilistiche e formali. Lettura e analisi di "X agosto", "l'assiuolo", "Novembre", "Il Lampo" e "Il tuono" e dai Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno".

D'Annunzio, la vita e la creazione del personaggio. L'esteta e il "Piacere", trama e personaggi, stile e caratteristiche del romanzo. Lettura e analisi del testo: "L'attesa". La teoria del Superuomo e i romanzi ad essa collegati. Lettura e analisi del testo "Il Superuomo e la macchina" tratto da "Forse che sì, forse che no" Le Laudi: divisione, struttura e tematiche. Il panismo, il poeta vate, le caratteristiche formali. Alcyone lettura e analisi de "La sera fiesolana".

Introduzione al Novecento. L'inconscio, il tempo, la durata: Freud, Einstein, Bergson. L'età delle avanguardie, il cubismo in arte e il futurismo di F. T. Marinetti. Lettura e analisi del Manifesto del Futurismo.

La rivoluzione del romanzo nel Novecento. La coscienza di Zeno, argomento, struttura, le influenze culturali, la psicoanalisi, le caratteristiche formali; la struttura e gli episodi. Il narratore inattendibile. Lettura e analisi della "Prefazione e preambolo"; lettura e analisi dei testi "Il fumo" e "Lo schiaffo".

Pirandello: la visione del mondo, il relativismo, le maschere, vita e forma. L'umorismo, lettura del testo." L'umorismo e la scomposizione della realtà". Cenni sulle "Novelle per un anno". I Romanzi. trama de "Il fu Mattia Pascal". "Uno nessuno e centomila", trama e temi. Lettura e analisi dei testi: "Mia moglie e il mio naso" e "Non conclude".

Divina Commedia: lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, IV, VI.

Roma, 5 maggio 2025

Il docente

Prof. Michele Poltronieri

Gli alunni

Relazione finale Lingua e Civiltà Inglese
classe 5 sez L
a.s 2024-2025
docente: Angelica Fratia

Ho avuto il piacere di conoscere questa classe soltanto a partire da quest'anno scolastico, ma sin dall'inizio si è instaurato un clima di collaborazione leale e di reciproco rispetto. Gli studenti si sono dimostrati curiosi, partecipi e propositivi, contribuendo con riflessioni personali e spunti critici significativi alle attività didattiche.

Per quanto riguarda il metodo, ho cercato di rendere le lezioni il più possibile dinamiche e coinvolgenti, richiamando frequentemente i contenuti affrontati nelle lezioni precedenti per consolidare la comprensione e sollecitare collegamenti. Ho posto domande stimolanti, incoraggiato il confronto e chiesto spesso il loro punto di vista, anche attraverso piccole "sfide" sui nuovi concetti con l'obiettivo di attivare un pensiero critico e partecipato. La fase di riflessione e rielaborazione è stata poi affidata al lavoro individuale a casa, prevalentemente attraverso la stesura di brevi saggi argomentativi.

Sebbene inizialmente un po' rigidi e titubanti di fronte al cambiamento di metodo, hanno poi saputo mettersi in gioco con serietà e disponibilità, aprendosi gradualmente a nuove modalità di lettura, analisi e comprensione dei testi. In particolare, abbiamo approfondito l'analisi sia letterale sia metaforica di alcuni tra i principali testi letterari del Settecento e dell'Ottocento, ponendo attenzione all'uso dei diversi registri linguistici, alle varie forme di componimento (ballata, poema, sonetto, ode, romanzo), e alla persistenza di alcuni concetti e temi letterari tuttora attuali.

Durante il primo mese di attività, abbiamo inoltre avuto l'opportunità di lavorare nel laboratorio linguistico della scuola, dove ci siamo concentrati sull'esplorazione dei principi fondamentali della Costituzione Italiana, anche attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici a supporto dell'apprendimento (Word, Excel).

Il percorso didattico si concluderà con lavori di gruppo dedicati all'approfondimento e alla presentazione di alcuni autori significativi del tardo Ottocento fino alla metà del Novecento. Questa modalità di lavoro, oltre a stimolare il confronto tra pari e la rielaborazione autonoma dei contenuti, ha anche l'intento di prepararli a un approccio più maturo, critico e articolato allo studio, in vista del percorso universitario che li attende.

Roma, 2 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Angelica Fratia

PROGRAMMA FINALE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE V SEZ L
A.S 2024-2025
Docente: Angelica Fratia

Libri di testo:

1. Performer Shaping Ideas LL - From the Origins to the Romantic Age
2. Performer Shaping Ideas LL - From the Victorian Age to the Present Age

Materiali Integrativi:

Articoli, video e riassunti condivisi su RE e Classroom

Autori e Opere: previa analisi del contesto storico-letterario di riferimento, il programma si è concentrato sui seguenti autori:

Samuel Taylor Coleridge

- o *The Rime of the Ancient Mariner*
- o Rivoluzione Francese, Illuminismo, prima e seconda generazione di poeti romantici, pantisocrazia

George Gordon Byron

- o *Childe Harold's Pilgrimage, She Walks in Beauty*
- o Radical ideas, ribellione e creatività rivoluzionaria

Percy Bysshe Shelley

- o *England 1819*
- o Peterloo Massacre, radicalismo politico

John Keats

- o *Ode on a Grecian Urn*
- o Mondo classico greco, bellezza e arte come eternità

Jane Austen

- o *Pride and Prejudice*
- o Visioni sull'amore, relazioni, matrimonio; Costituzione Italiana e SDGs

Charles Darwin

- o *On the Origin of Species*
- o Età vittoriana, progresso scientifico

Alfred Tennyson

- o *Ulysses*
- o Identità, perseveranza, riflessione sull'eroe e sulla condizione umana

Charles Dickens

- o *Oliver Twist, Hard Times* (con focus su *Coketown*)
- o Povertà, diritto all'istruzione, confronto con Verga, SDGs

Charlotte Brontë

- o *Jane Eyre*
- o Crescita della coscienza femminile

Emily Brontë

- o *Wuthering Heights*
- o Passioni estreme, ruolo della donna, natura e destino

Roma, 02/05/2025

La docente

Prof.ssa Angelica Fratia

Gli alunni

RELAZIONE INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5L 2024-2025

INTRODUZIONE

Ho lavorato in maniera continuativa in questa classe per quattro anni. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con il docente di inglese. La classe si è mostrata partecipativa e attenta alle lezioni, rispondendo positivamente all'approccio diretto in L2 durante questo percorso. Anche lo studio e l'interesse degli studenti sono stati costanti e dal punto di vista formativo, si registra una notevole crescita e maturazione della classe. La classe si è sempre distinta per la sua compattezza.

OBIETTIVI

- L'apprendimento della lingua straniera sviluppando soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.
- Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli nell'acquisizione di una *fluency* migliore; superare il blocco emotivo implicito nell'affrontare una conversazione in L2.
- Fare confronti con il contesto culturale e linguistico britannico o con i paesi in cui si parla la lingua inglese.
- Acquisire elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione corretti dati dal confronto con un modello autentico.
- Consolidare / potenziare la conoscenza di lessico, funzioni e strutture grammaticali.

METODOLOGIA

Ho usato principalmente l'approccio comunicativo integrandolo alle seguenti modalità di lavoro: apprendimento cooperativo, learning by doing, giochi di ruolo, attività laboratoriali, brainstorming.

RISULTATI

Per quanto concerne il profitto, più della metà degli studenti è riuscito a raggiungere un buon livello di competenze in lingua straniera; un piccolo gruppo, invece, ha acquisito ottime/eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in L2. Infine, un numero esiguo di studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, manifesta ancora difficoltà sia nella comprensione che nella produzione orale.

Roma, 28/04/2025

Il docente

Prof. Vincent Patrick O'Neill

PROGRAMMA INGLESE-CONVERSAZIONE CLASSE 5L 2024-2025

Talked about our plans for the school year using phrasal verbs for education and the latest English words and phrases such as bide someone's time, from the get-go, clutch at straws, find your groove, off the cuff.

Vatican bank fires man and woman who flouted staff marriage ban.

Italy passes law clamping down on surrogacy tourism – discussion.

The US Presidential elections 24.

UK leader wants national service for 18-year-olds.

Why the student gap year is more popular than ever.

City Girl – worked on reading and comprehension using this short story.

Most annoying behaviour – study from Japan.

Revamp of national curriculum guidelines – exchange of opinions.

The remains of a marriage – reading and comprehension.

Charles Darwin – a genius remembered.

The housebuilding crisis in the UK – Discussion.

Japanese atomic bomb survivors win Nobel Peace Prize.

Oral presentations on nuclear weapons.

Tourist arrested for visiting forbidden Indian island.

Lifestyles discussion.

Roma, 28/04/2025

Il docente:

Prof. Vincent Patrick O'Neill

Gli alunni

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
Anno Scolastico: 2024 - 2025
Docente: M.Chiara Musumeci

La classe è composta da 24 alunni che, nel corso del triennio, hanno frequentato per lo più in modo regolare, distinguendosi per un andamento positivo, talvolta vivace ma sempre partecipativo e ben disposto nei confronti della materia. Nell'arco di questi quattro anni (la classe è da me seguita dal secondo anno) la fotografia della classe è molto cambiata così come le dinamiche interne che si sono evolute e favorevolmente trasformate, riducendosi il numero degli studenti e raggiungendo una maggiore uniformità sia dal punto di vista della motivazione scolastica e del rendimento che dal punto di vista comportamentale. Diversi alunni, hanno partecipato alla mobilità studentesca frequentando il quarto anno interamente o parzialmente all'estero. Il dialogo educativo è sempre stato aperto, cordiale e corretto creando un ambiente di lavoro accogliente e un clima di fiducia che ha favorito il processo di insegnamento-apprendimento. Sebbene propositivi, gli studenti sono rimasti più restii e non sempre coraggiosi nell'interazione libera e spontanea in francese, trovando maggiore facilità nell'ancoraggio ai testi che ha dato loro i punti di riferimento necessari per sostenere una comunicazione guidata e dialogata aiutandoli nell'esposizione orale e nella rielaborazione dei contenuti proposti. In questo modo tutti gli alunni, ognuno secondo le proprie capacità, hanno migliorato la padronanza linguistica, maturando un metodo di studio efficace, affrontando le proprie insicurezze e riuscendo ad esprimersi su argomenti di letteratura e più personali. Alcuni hanno acquisito una preparazione più che buona; altri hanno conseguito risultati discreti e, in qualche caso, il grado di preparazione ha raggiunto con più fatica un livello sufficiente.

OBIETTIVI

Si è seguita la programmazione modulare secondo le linee generali condivise in sede di dipartimento, adeguando tuttavia la didattica alla specificità della classe. Gli obiettivi prefissati sono stati generalmente raggiunti e gli alunni hanno acquisito delle competenze linguistiche corrispondenti per lo più ad un livello di B1 e in qualche caso di B2. Relativamente al programma letterario svolto, occorre precisare che alcuni autori sono stati presentati solo attraverso le tematiche principali della loro opera senza approfondire l'analisi testuale per la necessità di rimodulare i contenuti sui **tempi effettivi di lezione** che, in modo particolare questo ultimo anno sono stati **decurtati di molte ore causa attività extra-curricolari/trasversali dell'offerta formativa non preventivate**.

COMPETENZE

Gli alunni sanno comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati, produrre testi orali e scritti, descrivere, argomentare ed esporre in maniera abbastanza fluida con un lessico complessivamente adeguato.

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono le linee generali del panorama storico- culturale -artistico della Francia fino ai primi del Novecento; sanno cogliere il senso complessivo di un testo e commentare opere di prosa e poesia effettuando alcuni collegamenti tra le correnti di pensiero e gli autori nell'ambito di un quadro culturale internazionale più ampio e comparato con storia dell'arte, letteratura italiana e/o inglese e/o tedesca.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte in maniera frontale e partecipata, prendendo spunto dalle tematiche letterarie per sviluppare, da un lato, le abilità di comprensione di registri stilistici differenti e di sintesi del testo attraverso parole-chiave, dall'altro, per stimolare la riflessione e il dibattito in classe anche su tematiche più ampie e attuali, in un ambito interdisciplinare e di Educazione Civica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e orali mirate a potenziare la comprensione, l'analisi del testo e la rielaborazione dei contenuti letterari proposti. Sono stati pianificati adeguati tempi di revisione e rinforzo in itinere e pianificando prove di recupero, ove necessario. La valutazione sommativa finale prenderà in considerazione anche la partecipazione attiva, la crescita, il percorso, gli sforzi e i progressi raggiunti rispetto al punto di partenza di ogni singolo alunno.

Roma, 2 maggio 2025

La docente
Prof.ssa M.Chiera Musumeci

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
Classe 5L a.s. 2023 - 2024
Docente: M. Chiara Musumeci

LIBRO DI TESTO

- P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Miroirs, du Romantisme à nos jours* vol. 1/2, Zanichelli;

ALTRE RISORSE:

- Spunti dall'antologia *Plumes* vol. 2. Risorse caricate sulla classroom-G Suite

LE ROMANTISME

L'héritage de la Révolution française au XIXe siècle. Réflexion sur le mot "romantique".

L'exploration des grands thèmes romantiques entre la sensibilité individuelle et les idées universelles.

Le "Mal du siècle", le culte du "moi" et le triomphe de la subjectivité, le refus de la raison, la célébration de la Nature, et l'évasion, l'engagement politique.

François-René de Chateaubriand: sa vie et l'influence du milieu dans son oeuvre.

Extrait: René (1802): "*Le démon du coeur*"

Victor Hugo: la vie et les oeuvres. Le rôle de l'écrivain et l'engagement politique. De la liberté politique à la liberté littéraire. Le poète "mage".

Docu-vidéo: U. Eco parle de V. Hugo: la légende d'un siècle. Les discours politiques de V. Hugo

Extraits:

La Préface de Cromwell: l'affirmation du drame romantique

Notre Dame de Paris (1831): "*Le portrait de Quasimodo*"

"Une larme pour une goutte d'eau" (testo in fotocopia tratto da *Plumes*)

Les Contemplations (1856): "*Demain, dès l'aube...*"

Les Misérables (1862): "*La mort de Gavroche*"

L'ÂGE D'OR DU ROMAN: Honoré de Balzac, le romancier réaliste.

La vie et les œuvres. Des études de mœurs aux projets ambitieux de La Comédie humaine.

Extraits: Le Père Goriot (1835):

"L'enterrement du père Goriot"

"L'odeur de la pension Vauquer" (testo in fotocopia tratto da *Plumes*)

L'ÉPOQUE MODERNE: Le regard objectif de la réalité. La modernité littéraire et artistique.

Gustave Flaubert, le roman moderne: le réalisme et son style de l'impersonnalité. Sa vie et son œuvre.

Extrait: Madame Bovary (1857): "*Un bal dans l'aristocratie*"

DU RÉALISME AU NATURALISME. Les transformations de la société. Analyse de la conception de l'écriture réaliste dans la préface de "Pierre et Jean" (1888) de **Guy de Maupassant**.

Extrait: "*L'art du romancier réaliste*" (lecture)

Émile Zola, chef de file des naturalistes et de la méthode scientifique dans “*Le Roman expérimental*” (1877). **Cenn** all’opera “Les Rougon-Macquart” (1870-1893): l’histoire naturelle et sociale d’une famille sous le Second Empire en 20 volumes.

LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ VERS LE SYMBOLISME.

Du Parnasse au Symbolisme. Vidéo-documentaire sur la modernité à la moitié du XIXe siècle.

Théophile Gautier, le théoricien de “*l’art pour l’art*”.

Charles Baudelaire, le poète du “spleen et idéal”. Sa vie et son oeuvre. La structure de “Les Fleurs du Mal”. Les symboles et la technique des synesthésies. Les “tableaux parisiens”: la poésie de la ville.

Extraits: Les Fleurs du Mal (1857): “*L’Albatros*”

“*Correspondances*”

Paul Verlaine, le poète saturnien. Une esthétique de la musicalité.

Extraits:

Poèmes saturniens (1866): “*Chanson d’automne*”

Jadis et Naguère (1884): “*Art poétique*”

Arthur Rimbaud l’évolution et la révolution de la poésie. Références à son oeuvre et son style. Le dérèglement des sens vers une poésie visionnaire. La recherche d’un nouveau langage poétique.

Extraits:

Lecture de la “*Lettre du Voyant*” (testo in fotocopia tratto da *Plumes*)

Poésies (1985 posthume): “*Voyelles*”

Une saison en enfer (1873) : “*Alchimie du verbe*”

LES AVANT-GARDES: Parallèle interdisciplinaire: Le Cubisme et le Fauvisme

LE MODERNISME EN POÉSIE:

Apollinaire: l’esprit nouveau et la rupture. “*Alcools*” (1913) et l’innovation dans “*Calligrammes*” (1918)

Extraits:

Alcools (1913): “*Le Pont Mirabeau*”

Calligrammes (1918): “*Coeur couronne et miroir*”; “*Il pleut*”; “*La tour Eiffel*” (fotocopia de *Plumes*)

L’ÂGE DU SURREALISME: du dadaïsme à l’oeuvre de **André Breton**

Manifeste du Surréalisme (1924):

Extraits: “*Composition surréaliste écrite*”

“*L’écriture automatique*” (tratto da *Plumes*)

Paul Éluard: l’engagement politique

Poésie et liberté (1942): “*Liberté*” (tratto da *Plumes*)

Roma, 2 maggio 2025

La docente

Gli alunni

Prof.ssa M. Chiara Musumeci

RELAZIONE FINALE
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE
Classe 5 L
Anno Scolastico 2024-2025
Prof.ssa Virginie VENIERI

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, da me seguita dal secondo anno un'ora alla settimana, è composta da 16 ragazze e 8 ragazzi, per un totale di 24 alunni.

Dal punto di vista didattico la maggior parte degli alunni si è mostrata motivata e interessata e ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Alcuni studenti in particolare si sono distinti per metodo di studio efficace, interesse rispetto alle attività svolte e costante impegno. Per altri si è dovuto

ricorrere a maggiori sollecitazioni al fine di un coinvolgimento più attento e attivo. La frequenza è stata continua per alcuni ma per altri irregolare. Il comportamento degli alunni è stato cordiale ed educato.

OBIETTIVI FORMATIVI

Comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati

- Completare competenze comunicative ed esprimersi utilizzando un linguaggio funzionale al contesto con un'esposizione chiara e corretta
- Conoscere ed esporre i vari aspetti della civiltà/attualità francese e operare collegamenti con gli aspetti relativi alla propria cultura

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e partecipazione alle discussioni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Conoscenza dei contenuti

Capacità di collegamento

Capacità di sintesi

Correttezza espositiva e uso di un linguaggio appropriato

Correttezza della pronuncia

Interesse e partecipazione

VALUTAZIONE DEL LIVELLO GENERALE DELLA CLASSE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Al termine dell'anno gli obiettivi prefissati sono stati globalmente raggiunti per quanto riguarda le competenze orali, tenendo conto del loro percorso e loro progressi. L'obiettivo principale del corso era di ampliare le capacità linguistiche e comunicative attraverso spiegazioni e discussioni su argomenti vari. La verifica è avvenuta attraverso il dialogo costante in classe con il coinvolgimento diretto degli alunni e il controllo continuo delle capacità acquisite. I risultati quindi sono nell'insieme soddisfacenti tranne per alcuni che sono riusciti a cogliere soltanto alcuni aspetti della complessiva preparazione. Va segnalato anche un gruppo di alunni particolarmente meritevole con ottimi risultati.

Roma, 15/05/2025

La docente
Prof.ssa Virginie Venieri

Programma di CONVERSAZIONE FRANCESE
Anno scolastico 2024/25 Classe 5 L
Prof.ssa Virginie VENIERI

Les étoiles naissent dans la douleur

Plan numérique: neuf élèves expérimentent le soutien scolaire en ligne

La tribu des percés

Film: Le fabuleux destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet

Spectacle Garçon de café à Saint-Germain-des Prés

Roma, 15/05/2025

La docente
Prof.ssa Virginie Venieri

Gli alunni

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe V sez. L

a.s. 2024/2025

Docente: Andreina Di Vittori

Nella classe V della sez. L sono subentrata solo in questo ultimo anno, dopo altre due docenti di tedesco che si sono succedute negli anni precedenti, insieme alla nuova collega di conversazione, prof.ssa Wirth.

La classe, abbastanza numerosa, è composta da 24 alunni, di cui 8 maschi e 16 femmine, che, pur avendo personalità piuttosto diverse, fin dal primo approccio hanno dimostrato grande disponibilità al dialogo educativo, e lungo il corso dell'anno si sono sempre posti in modo aperto e collaborativo, partecipando attivamente alle lezioni, esprimendo molto interesse e curiosità per la lingua e cultura tedesca, apportando il loro contributo personale di riflessioni ed osservazioni e, se necessario, chiedendo chiarimenti.

Tuttavia, nella generale positiva interazione con la classe, si sono spesso resi necessari pazienti solleciti ad alcuni alunni più passivi o tendenti facilmente a deconcentrarsi e, di fatto, non sempre ha corrisposto all'interesse generale, poi, un impegno costante e approfondito a casa da parte di tutti.

Ad ogni modo, nel complesso, tutti gli alunni, anche se con tempi ed esiti differenziati, hanno rispettato i termini proposti e gli impegni previsti nella programmazione delle mie attività e di quelle concordate con la prof.ssa Wirth, per le parti del programma da svolgersi in compresenza.

Per quanto riguarda il profitto, in questa classe emergono delle punte che vanno dall'ottimo all'eccellenza, con competenze linguistiche di pieno livello B2 o intorno al C1 (vi sono un paio di studentesse che hanno svolto rispettivamente un semestre e un anno scolastico in un liceo in Germania) supportate anche da ottime capacità di analisi e di sintesi critica, grande impegno nello studio con interesse ad approfondire i contenuti.

Nel complesso, la maggior parte degli alunni ha raggiunto delle competenze soddisfacenti, che dal livello pienamente sufficiente arrivano al buono, sostenute da buone capacità di analisi e di rielaborazione personale, anche se, in qualche caso, la minore sicurezza nelle competenze linguistiche di base può risultare d'impedimento, in qualche misura, anche se non in forma rilevante, ed è supportato da un apprendimento maggiormente mnemonico.

Per quanto riguarda il programma svolto, devo chiarire che si è reso necessario effettuare qualche taglio nei contenuti programmati ad inizio d'anno, al fine di adeguare lo svolgimento delle attività didattiche all'andamento dell'anno scolastico caratterizzato dall'effettiva disponibilità di un numero minore di lezioni rispetto alla programmazione iniziale.

Obiettivi didattici raggiunti relativamente alle competenze

Un obiettivo linguistico:

la maggior parte della classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di competenze ricettive e produttive scritte e orali corrispondente al livello B1 del QCER, con un piccolo gruppo che ha raggiunto il livello B2 e con delle punte che si avvicinano al livello C1. Gli alunni sono sostenuti, in generale, da buone e, in parte, anche da ottime capacità di comprensione, di analisi e di rielaborazione autonoma dei contenuti, riescono ad esprimere in modo soddisfacente la propria opinione personale su un tema proposto, valutandone gli aspetti positivi e negativi, supportandola con motivazioni appropriate.

Un obiettivo critico-letterario:

tutti gli alunni hanno sviluppato, anche se in misura differenziata, dal livello più che sufficiente fino al livello di eccellenza, le seguenti competenze di analisi testuale:

- saper leggere, capire ed interpretare testi d'autore, analizzandone lingua e stile, individuando punti salienti, parole chiave, mezzi stilistici, come figure retoriche;
- saper redigere riassunti e commenti critici utilizzando fraseologia e lessico specifico;
- saper mettere in relazione un testo con il pensiero dell'autore e collocarlo nel periodo storico-letterario effettuando raccordi con altri testi ed autori, anche di altre letterature.

Obiettivi didattici raggiunti relativamente alle capacità

Nella classe si è raggiunta una competenza d'uso della lingua in cui risultano sviluppate in misura differenziata, partendo da un livello intorno al discreto fino all'eccellenza, le diverse abilità linguistiche del comprendere, parlare, interagire oralmente, leggere e scrivere, relativamente a temi di vita quotidiana, d'interesse generale, di attualità e storico-letterari.

Aree di multidisciplinarietà considerate

Sono stati raggiunti positivamente con gli alunni, ma in misura variabile in relazione alle loro diverse personalità, i seguenti obiettivi educativi trasversali alle altre discipline: sapersi confrontare con il gruppo classe e con la docente con spirito collaborativo e costruttivo, dimostrando di saper analizzare con spirito critico le problematiche poste, supportando le proprie opinioni con argomentazioni valide.

Sono stati sviluppati i contenuti del programma di storia e letteratura, insieme anche a quelli di educazione civica, e in accordo anche con la prof.ssa Wirth, tenendo presenti i nuclei tematici interdisciplinari concordati nel Consiglio di Classe: 1) pace e solidarietà; 2) identità e alterità; 3) l'uomo e l'ambiente.

Aree di pluridisciplinarietà di riferimento

Ho lavorato tenendo presente l'obiettivo pluridisciplinare che include le lettere italiane, le lingue straniere, la storia, la filosofia e la storia dell'arte, di favorire la capacità di operare raccordi

favorendo la riflessione critica sui grandi movimenti di pensiero e sugli autori più rappresentativi, dagli inizi del XIX secolo fino al secondo dopoguerra e sui principali avvenimenti storici in Europa.

Strumenti di verifica e di valutazione utilizzati:

- compiti in classe di analisi testuale e produzione personale sul tema (con uso del dizionario)
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- esercitazioni e relazioni da svolgere a casa
- lavori di gruppo con creazione e presentazione di prodotti multimediali
- approfondimenti individuali e dibattiti.

Metodologia seguita:

- lezione frontale in modalità interattiva ed induttiva
- lezione frontale con mezzi multimediali (con uso di video)
- analisi testuale e sviluppo di abilità inferenziali
- discussione ed argomentazione su aspetti salienti di un tema (positivi e negativi)
- assegnazione di letture ed esercizi
- collegamenti interdisciplinari con individuazione di temi e parole chiave
- lavoro di coppia e di gruppo
- verifiche su tutte le abilità linguistiche (produttive e ricettive orali e scritte)
- analisi e commento generale ed individuale degli errori rilevati nelle esercitazioni e verifiche.

Mezzi didattici usati:

- LIM
- Libro di testo
- Video e film
- Fotocopie da altri testi
- Internet.

Progetti e attività realizzati

Tre percorsi di Educazione Civica in lingua tedesca, sviluppati positivamente, con diverse modalità, in coordinamento con la docente di conversazione, prof.ssa Wirth, (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale):

- Donazione del sangue
- AI Intelligenza artificiale
- Diritti fondamentali nelle carte costituzionali italiana, tedesca ed europea.

Due eventi di orientamento post-diploma, che ho proposto alla classe e realizzato con esiti positivi:

- Un webinar per la classe con la referente del progetto tedesco EATA di formazione duale post-diploma in Germania di studio e tirocinio formativo retribuito in vari settori lavorativi (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale).
- Una conferenza per le classi del triennio di tedesco delle referenti dell'Ufficio VIAVAI-Scambi giovanili e del DAAD (Ufficio Tedesco per gli Scambi accademici) su opportunità di studio, tirocinio, lavoro e scambi universitari e giovanili in Germania (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale).

Due corsi extra-curricolari del PTOF per la certificazione esterna di lingua tedesca, che ho tenuto per la durata ciascuno di 30 ore per la preparazione alle prove d'esame presso il Goethe Institut di Roma per le certificazioni B1 e B2, frequentati da 7 alunne della classe, con 5 studentesse iscritte agli esami e in attesa degli esiti (cfr. dettagli nell'allegato Programma finale):

- Tre alunne della classe hanno frequentato il corso B2 e già svolto le prove d'esame del Goethe-Zertifikat B2 für Jugendliche.
- Quattro alunne della classe hanno frequentato il corso B1 e due di esse si sono iscritte alle prossime prove d'esame del Goethe-Zertifikat B1 für Jugendliche.

Roma, 30/04/2025

La docente

Prof.ssa Andreina Di Vittori

**PROGRAMMA FINALE
LINGUA E CULTURA TEDESCA
Classe V sez. L
a.s. 2024/2025
Docente: Andreina Di Vittori**

Libro di testo: Villa Veronica, Loreley, Loescher Editore, Torino, 2017.

Materiali integrativi (*in fotocopia e in bacheca di classe nel r.e.*).

1) SPRACHE UND GRAMMATIK / LINGUA E GRAMMATICA

Riepilogo e ampliamento delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali di livello B1/B2 (Fotokopien):

- Zeit- und Verbformen: Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt, Futur, Konjunktiv II; Passiv.
- Nebensätze: Temporalsätze “als/wenn, während/indem, seitdem, bevor/nachdem, bis/solange”; Kausalsätze “weil/da”; Finalsätze “um..zu/damit”; indirekte Fragesätze “ob, was, wo, wohin.”; Konzessivsatz „obwohl”; Infinitivsätze “statt...zu, ohne...zu”; irrealer Vergleichsätze “als wenn / als ob”, “als + Verb + Subjekt”.
- Adjektivdeklinationen.
- Konnektoren mit/ohne Inversion.
- Der Fall Genitiv.
- Präpositionen +Akkusativ, +Dativ, +Genitiv; Wechselpräpositionen +Akkusativ/Dativ.
- Bedingungssätze: Typ II und Typ III.

Riepilogo e ampliamento del lessico di analisi testuale e critica-letteraria con sviluppo delle abilità ricettive e produttive scritte e orali su temi di attualità, storico-sociali e storico-letterari:

- Leseverständnis und Textwiedergabe von Zeitungsartikeln, Gedichten, Märchen, Kurzgeschichten und Romanauszügen aus verschiedenen Epochen.
- Redemittel zur Stellungnahme zum Thema eines Textes.
- Literarischer Wortschatz und Stilmittel zur Textanalyse verschiedener Gattungen.

2) LITERATURGESCHICHTE / STORIA DELLA LETTERATURA

Ursprung der deutschen Sprache:

Vom Indogermanischen bis zum Hochdeutsch durch die 1. Lautverschiebung (Grimmsches Gesetz) und die zweite Lautverschiebung (*Fotokopie*).

Kap. 4 – Romantik:

Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst.

Romantische Malerei

Caspar David Friedrich:

- „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.

Novalis:

- „Erste Hymne an die Nacht“ (*Auszug*).

Jacob und Wilhelm Grimm:

- „Sterntaler“
- Merkmale der literarischen Gattung des Volksmärchens.

Joseph von Eichendorff:

- „Aus dem Leben eines Taugenichts: Erstes Kapitel“ (*Auszug*)
- „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (1973) von Celino Bleiweiß (Szene aus dem Film)
- „Mondnacht“ (*Fotokopie*).

Kap. 5.1 - Restauration und Vormärz: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Heinrich Heine:

- „Die Loreley“
- „Die schlesischen Weber“.

Kap. 5.2 - Realismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Theodor Fontane:

- „Effi Briest: Viertes Kapitel“ (*Auszug*)
- „Effi Briest“ (1974) von Rainer Werner Fassbinder (*Szene aus dem Film*).

Kap. 6 - Aufbruch in die Moderne: Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Der Symbolismus:

Rainer Maria Rilke:

- „Der Panther“.

Hermann Hesse:

- „Siddhartha: Am Flusse“ (*Auszug*).

Kap. 7 - Expressionismus: Geschichte, Gesellschaft, Literatur, Kunst.

Georg Heym:

- „Der Gott der Stadt“.

Franz Kafka:

- „Die Verwandlung“ (*Auszug*)
- „Gibs auf!“
- „Vor dem Gesetz“.

Kap.8 - Von der Weimarer Republik bis Kriegsende:

Geschichte, Gesellschaft, Literatur.

Film „Der Untergang“ (2004) von Oliver Hirschbiegel (Szene aus dem Film).

Bertolt Brecht:

- „Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt“
- „Mein Bruder war ein Flieger“.

Kap. 9 – Capitolo di storia e civiltà tedesca svolto in compresenza, con la prof.ssa Wirth:

9.1 - Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung:

Geschichte, Gesellschaft, Landeskunde.

- Die Berliner Mauer.

9.2 – DDR:

Geschichte, Gesellschaft.

- Film: „Good Bye Lenin!“ (2003) di Wolfgang Becker (completo, in versione originale: <https://www.youtube.com/watch?v=7n-81XhwUQg>)

3) GEMEINSCHAFTSKUNDE / EDUCAZIONE CIVICA

Programma di tedesco ed educazione civica svolto in compresenza, con la prof.ssa Wirth:

I. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 2 – Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Obiettivo 3 - Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età (cfr. 3.4 e 3.5).

Educazione alla salute e al benessere psicofisico:

- Il 12/11/2024 (*in Aula Magna, cfr. circ. n.149*): Partecipazione della classe alla conferenza a cura del presidente Maurizio Ardito di EMA-ROMA, nell'ambito del progetto "Donare..un gioco da ragazzi - Campagna per la sensibilizzazione alla donazione del sangue".
- Verifica scritta con comprensione della lettura e produzione personale sul tema della donazione del sangue con presentazione orale del seguente articolo:

„Ist Blut spenden gesund?“

Artikel aus der Webseite Blutspende-Magazin des Deutschen Roten Kreuzes (DRK)

(<https://www.blutspende.de/magazin/von-a-bis-0/ist-blut-spenden-gesund>)

II. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 3 – Cittadinanza digitale.
Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n.11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Künstliche Intelligenz (KI) / Intelligenza Artificiale (AI)“

Lavori di gruppo con presentazione di prodotti multimediali creati sui seguenti aspetti:

- „Was ist KI?“
- „Open AI“
- “Spielen“
- „Ethik“
- „Kreativität“
- „Risiken und Chancen“
- „Utopien und Dystopien“
- „Arbeitswelten“.

III. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 1: Costituzione. Competenza n.1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea.

- Die Europäische Union. (Fotokopien)

Ricerche ed approfondimenti individuali sui principali articoli sui diritti fondamentali della Carta della UE, della Costituzione dell'Italia e della Costituzione della Germania:

- Die Grundrechte in der Charta der EU
- Die Grundrechte in den Artikeln der Costituzione Italiens
- Die Grundrechte im deutschen Grundgesetz.

4) ORIENTIERUNG / ORIENTAMENTO

- Il 21/02/2025 (*in aula*): Partecipazione della classe al Webinar della dott.ssa Ilia Mazzone, referente del Progetto "Eine Chance Ausbildung in Deutschland" del Programma dell'EATA (Europäische Ausbildungs- und Transferakademie) di formazione professionale duale post-diploma di studio e tirocinio formativo remunerato in Germania in vari settori lavorativi.
- Il 21/03/2025 (*organizzata in collaborazione con le altre docenti dell'Istituto per il triennio di tedesco, in Aula Magna, cfr. Circ. n.451*): Partecipazione della classe alla Conferenza della dott.ssa Josephine Löffler, referente dell'Ufficio Tedesco VIAVAI-Scambi giovanili italo-tedeschi, su opportunità di studio, tirocinio, lavoro e scambi universitari e giovanili in Germania e delle dott.sse Silvia La Placa und Miriam Miscoli, referenti del DAAD-Ufficio Tedesco per gli Scambi Accademici.

5) CORSI EXTRA-CURRICULARI DEL PTOF PER LE CERTIFICAZIONI DI TEDESCO DI LIVELLO B1 E B2

- Partecipazione di 4 alunne della classe al corso pomeridiano di 30 ore tenuto dalla sottoscritta per la preparazione all'esame per la certificazione esterna di lingua tedesca del Goethe-Zertifikat B1 für Jugendliche e iscrizione di 2 alunne alle prove d'esame del 13/05/2025 presso il Goethe-Institut di Roma (*in attesa degli esiti*).
- Partecipazione di 3 alunne della classe al corso pomeridiano di 30 ore tenuto dalla sottoscritta per la preparazione all'esame per la certificazione esterna di lingua tedesca del Goethe-Zertifikat B2 für Jugendliche e loro partecipazione alle prove d'esame del 09/04/2025 presso il Goethe-Institut di Roma (*in attesa degli esiti*).

Roma, 30/04/2025

La docente

Prof.ssa Andreina Di Vittori

Gli alunni

RELAZIONE FINALE
a.s. 2024/2025
Prof.ssa Gabriele Maria Wirth
MATERIA Conversazione di tedesco
INDIRIZZO linguistico CLASSE 5 SEZIONE L

FREQUENZA E PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI

La classe, che ho conosciuto solo in questo ultimo anno, è composta da 24 alunni, 8 maschi e 16 femmine e ha frequentato regolarmente le lezioni. La classe, nel complesso, ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando una progressione positiva delle competenze. Solo alcuni alunni hanno manifestato minore interesse per la materia applicandosi di meno. Il comportamento nel complesso è stato corretto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli alunni hanno conseguito nel complesso livelli di competenza e conoscenza linguistica sicuramente soddisfacenti. Alcuni di loro mostrano discrete, altri ottime conoscenze e capacità linguistiche e sono in grado di affrontare diversi ambiti linguistici utilizzando un lessico articolato ed appropriato.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche orali.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Si è fatto un costante uso dell'approccio comunicativo, con costante uso della lingua tedesca, lezioni interattive, relazioni e presentazioni di progetti.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

LIM, libro di testo, video, film, Internet, fotocopie

Roma 30/04/2025

La docente
Prof.ssa Gabriele Maria Wirth

PROGRAMMA SVOLTO – a.s. 2024-2025

Classe/Sezione 5L

Disciplina: Conversazione di tedesco

Prof.ssa Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Andreina Di Vittori, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

Argomenti d'attualità

- Simulation des 1. Teils der mündlichen Prüfung des Zertifikat Deutsch B1: eine Party organisieren
- Simulation des 2. Teils der mündlichen Prüfung des Zertifikat Deutsch B1: Sollte man den Verkauf von süßen Snacks an Schulen verbieten?
- Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?
- B1 Hören (Goethe Institut)
- Ein Märchen erfinden: Schüler schreiben in Partnerarbeit ein Märchen unter Beachtung der typischen Merkmale des Märchens

Argomenti di civiltà tedesca

- Deutschland nach dem zweiten Weltkrieg und die Berliner Mauer: Film "Goodbye Lenin"

Argomenti di educazione civica

- Diskussion zum Artikel "Ist Blut spenden gesund?" (Artikel aus der Webseite Blutspende-magazin des Deutschen Roten Kreuzes (DRK))
- Die künstliche Intelligenz und ihre unterschiedlichen Aspekte: 1) Was ist KI?, 2) Open AI, 3) Arbeitswelten, 4) Kreativität, 5) Spielen, 6) Utopien und Dystopien, 7) Ethik, 8) Risiken und Chancen
- Die Europäische Union, die Grundrechte in der Charta der EU, in den Artikeln der Costituzione Italiens und des deutschen Grundgesetzes (ricerche e approfondimenti individuali)

Argomenti di letteratura

- Auszug "Aus dem Leben eines Taugenichts" (1. Kapitel): Nacherzählung des Inhalts.

Roma, 30/04/2025

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Gabriele Maria Wirth

RELAZIONE FINALE STORIA
DOCENTE: Tamburrino Francesco
a.s. 2024/2025
CLASSE 5L

La classe composta da ventiquattro alunni è stata da me seguita a partire dall'a.s. 2024/2025. . Il rapporto con gli studenti è stato positivo, improntato alla fiducia e alla correttezza reciproca, in un clima di lavoro sereno e produttivo. Il processo di formazione e maturazione della maggior parte dei ragazzi si è svolto in modo regolare, con una buona risposta agli stimoli dell'insegnante, sia a livello di classe sia a livello individuale.

Nel programma di storia, svolto quasi regolarmente, ho puntato a realizzare una ricostruzione e comprensione del passato, attraverso l'interazione dei suoi diversi aspetti (politico-istituzionali, economico-sociali, culturali). Ho cercato, in particolare rispetto alla storia del Novecento, di evidenziare questioni o processi che potessero aiutare i ragazzi in una migliore comprensione del presente e dei suoi aspetti più problematici. In quest'ottica ho individuato nella programmazione le rilevanze che, a mio giudizio, hanno segnato il corso del Novecento, approfondendo gli eventi, le correnti e i processi più importanti che lo hanno caratterizzato. Contemporaneamente ho tracciato un quadro di fondo più generale attraverso una formazione sintetica.

La classe ha risposto bene alle metodologie di lavoro messe in atto e ha partecipato in maniera sufficientemente attiva alle lezioni. La maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati didattici più che discreti, con alcune punte di eccellenza sebbene alcuni elementi presentano decisive debolezze. E' emersa a volte la difficoltà in alcuni elementi di rielaborare i contenuti trattati nel corso delle lezioni e in alcuni elementi una particolare problematicità ad affrontare lo studio in maniera autonoma. Soltanto alcuni, a causa soprattutto delle lacune accumulate nei precedenti anni scolastici presentano diverse criticità per quanto riguarda il conseguimento di un metodo adeguato di lavoro e pertanto presentano difficoltà nel conseguimento degli obiettivi soprattutto nell'ambito delle competenze richieste dalla disciplina. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi nell'ordine delle conoscenze delle abilità e delle competenze previste ad inizio anno.

Roma, 05/05/25

Il docente

Prof. Francesco Tamburrino

Programma storia 5L

A.S. 2024/25

Professor Tamburrino Francesco

L'Europa delle grandi potenze

L'Unificazione Germanica La questione d'Oriente e la politica di equilibrio bismarckiana dopo il 1870, il patto dei tre imperatori, la guerra russo-turca e il Congresso di Berlino (1878), la Triplice alleanza e il trattato di controassicurazione con la Russia

la Sinistra storica

Depretis e il trasformismo; il cambio di rotta in politica economica e in politica estera, l'adesione alla Triplice alleanza e il tentativo di espansione coloniale. La crisi di fine '800 in Italia, Crispi e la democrazia autoritaria, Giolitti i fasci siciliani e lo scandalo della banca romana, il ritorno di Crispi, la guerra coloniale in Etiopia e la disfatta di Adua.

L'imperialismo

Cause dell'imperialismo di fine Ottocento, la spartizione dell'Africa e dell'Asia: Lo scontro tra Inghilterra e Francia in Africa, Bismarck e la conferenza di Berlino e il principio di effettiva occupazione. Le grandi potenze e l'Asia, l'imperialismo informale degli USA e la dottrina Monroe

Lo sviluppo della società di massa:

Caratteri generali della società di massa, differenza tra partito dei notabili e partito di massa secondo Max Weber, la nascita dei partiti socialisti (la SPD in germana, il PSI in Italia), La seconda Internazionale e il revisionismo di Bernstein, la divisione del partito socialista russo (bolscevichi e menscevichi)

L'Età giolittiana

La crisi di fine secolo, i moti per il pane e la repressione militare: i fatti di Milano, l'uccisione del re e la svolta liberale, l'avvento al potere di Giolitti e la fine delle repressioni sindacali, il decollo industriale, la crescita economica diseguale dell'Italia, la dittatura parlamentare giolittiana e la questione meridionale, la politica estera giolittiana e la guerra Italo turca, la conquista della Libia; il suffragio universale maschile e la radicalizzazione del confronto politico, il tramonto del giolittismo.

La prima guerra mondiale:

Le cause e gli antefatti: la rivalità russo austriaca nei balcani e la questione d'oriente, la *Weltpolitik* del II Reich e i contrasti con l'Inghilterra, il revanchismo francese, la divisione dell'Europa in blocchi.

Il 1914: verso il precipizio; dalla crisi locale a conflitto generale; da guerra di movimento a guerra di posizione e di trincea. L'Italia dalla neutralità al Patto di Londra, la guerra di posizione sull'Isonzo e sul Carso;

1915-1916: un'immane carneficina, l'offensiva tedesca sulla Somme e la battaglia di Verdun, il respingimento della *Strafexpedition* austriaca.

Una guerra di massa: l'economia e la società al servizio della guerra, i risvolti per le popolazioni civili;

le svolte del 1917, la Russia esce dal conflitto (febbraio 1918 trattato di Brest-Litovsk), ingresso degli USA, la situazione in Italia e la disfatta di Caporetto;

1918: l'epilogo del conflitto, l'offensiva tedesca e il fronte di nuovo sulla Marna, la controffensiva dell'Intesa, Wilson e i quattordici punti. La riscossa italiana a Vittorio Veneto. L'armistizio di Villa Giusti e di Rethondes. Il trattato di pace di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa:

La caduta dello zar e la formazione del governo promissorio (L'vov; Kerenskij) Lenin le tesi di Aprile e la rivoluzione d'ottobre, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'URSS e della III internazionale (Komintern).

Il primo dopoguerra in Italia e L'avvento del fascismo

La difficile situazione post bellica italiana, il sopravvento dei partiti di massa (la crescita del PSI, la nascita del PPI) il Trattato di Versailles e la questione di Fiume, l'ultimo governo Giolitti la politica estera e il Trattato di Rapallo, la politica interna il biennio rosso, l'occupazione delle fabbriche, il fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria la nascita del PCI;

La nascita dei Fasci di combattimento, il fascismo agrario e le violenze squadriste, la presa del potere di Mussolini: nascita del PNF, le elezioni del '21, la marcia su Roma, Mussolini capo del governo; Mussolini in cerca di consenso la riforma Gentile sull'istruzione, il Gran consiglio del fascismo, la legge acerbo elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la Secessione dell'Aventino e le leggi fascistissime

L'Europa tra le due guerre:

Economia e società all'indomani della guerra: i complessi problemi dell'economia postbellica. Il dopoguerra in Germania: il biennio rosso e la nascita della Repubblica di Weimar, L'occupazione della Ruhr, Stresemann la distensione franco-tedesca, il fallito putsch di Monaco e l'arresto di Hitler, il trattato di Locarno il piano Dawes, il patto Briand-Kellog.

L'ascesa di Stalin

Il PCUS sotto il controllo di Stalin, l'idea del socialismo in un solo paese e lo scontro con Trotsky, l'opposizione di "sinistra", la fine della NEP e il "deviazionismo di destra" di Bucharin, la collettivizzazione delle campagne e lo sterminio dei kulaki, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, i gulag e le grandi purghe

La crisi del '29

Gli USA negli anni '20 lo sviluppo economico e la borsa, la crisi di sovrapproduzione e il crollo di Wall Street e i suoi effetti, Roosevelt e il New Deal

L'avvento del nazismo e la presa del potere di Hitler

Il *Mein Kampf* e l'ideologia nazionalsocialista, il programma politico di Hitler, La crescita del NSDAP a partire dagli anni '30, la crisi della repubblica di Weimar, l'elezione presidenziale di Hindenburg, Hitler cancelliere, la fine della Repubblica, l'incendio del Reichstag, le leggi speciali, Hitler acquisisce i pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, la nascita del III Reich

La politica razziale del Reich, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, la soluzione finale e la Shoah

Il totalitarismo

La nascita del termine totalitarismo, che cosa significa totalitarismo, gli stati totalitari l'URSS, e la Germania nazista, la repressione e il consenso, il ruolo del leader carismatico, la propaganda e l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa, la creazione di un uomo nuovo

Il fascismo in Italia fu un totalitarismo? Il fascismo un totalitarismo imperfetto, cosa significa? Il tentativo di fascistizzazione della società posto in essere da Mussolini tramite repressione, consenso e propaganda, le associazioni collaterali del partito, l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa, il ruolo del re, i patti Lateranensi e il concordato con la Chiesa

Il fascismo fu un fenomeno reazionario o rivoluzionario?

Il fascismo politica economica e politica estera

la politica economica del regime fascista, il corporativismo, la battaglia del grano e quota 90, il cambiamento dopo la crisi del '29, la nascita dell'Iri e lo Stato imprenditore. La politica estera da Locarno a Stresa, la guerra d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania nazista, l'Asse la guerra civile spagnola e il fallimento dei Fronti popolari, le leggi razziali e il patto d'acciaio, l'invasione dell'Albania.

Verso la seconda guerra mondiale

La politica estera tedesca, il riarmo, l'uccisione del cancelliere austriaco Dolfuss, l'uscita dalla società delle Nazioni, l'obiettivo di riunire i tedeschi sotto il Terzo Reich, l'*Anschluss*, la rivendicazione della regione dei Sudeti la conferenza di Monaco e l'appeasement inglese, l'opposizione di Churchill.

Roma, 05/05/25

Il docente

Prof. Francesco Tamburrino

Gli alunni

**RELAZIONE FINALE FILOSOFIA
CLASSE VL
A.S. 2024/25**

Ho conosciuto la classe quest'anno e da subito gli alunni si sono mostrati accoglienti e collaborativi, sono sempre stati rispettosi delle regole anche se qualcuno non ha partecipato attivamente. All'interno del gruppo classe si rilevano alcune differenze soprattutto comportamentali. Alcuni alunni si distraggono e partecipano poco al dialogo educativo ma la maggioranza si è mostrata interessata. Durante l'anno scolastico vi sono state varie attività extracurricolari che hanno coinvolto sia la sottoscritta che gli alunni e che hanno rallentato lo svolgimento del programma che per questo motivo non è stato possibile svolgere nella sua interezza, ho cercato attraverso lo studio dei vari autori proposti di aiutare i ragazzi a sviluppare uno spirito critico e la capacità di analisi. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pienamente dalla maggiorparte degli studenti.

Roma, 9 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Paola Festa

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE 5L

Libro di testo adottato: La ricerca del pensiero - Abbagnano/Fornero/Burghi. Paravia

· *Hegel:*

i capisaldi del sistema;
la dialettica;
la funzione della filosofia;
le articolazioni del sistema;
la filosofia dello spirito oggettivo.

· CRITICHE AL SISTEMA HEGELIANO.

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione;
il pessimismo;
le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

l'esistenza e la possibilità;
gli stadi dell'esistenza.

· DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: caratteri generali.

Feuerbach:

La religione come alienazione

Marx:

le critiche ad Hegel,
l'alienazione,
il materialismo storico,
la lotta di classe,
il Comunismo.

· LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

Nietzsche:

le caratteristiche del pensiero,
il periodo giovanile,
il periodo “illuministico”,
il periodo di Zarathustra,
l'ultimo Nietzsche.

Roma, 9 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Paola Festa

Gli alunni

RELAZIONE FINALE MATEMATICA

a.s. 2024-2025

Docente: Simona Crisà

Inserita nella classe solo nell'ultimo anno, ho trovato un ambiente sereno e collaborativo, rispettoso dei ruoli e dei luoghi. Nel corso dell'anno abbiamo approfondito la reciproca conoscenza ed è emerso che le attitudini e le competenze dei ragazzi nei confronti della materia sono disomogenei: seppur tutti impegnati, solo alcuni potevano raggiungere conoscenze e competenze almeno sufficienti. La scelta da me fatta è stata quindi quella di abbandonare il rigore matematico per dar spazio ad una maggior serenità nell'affrontare lo studio e lo svolgimento di semplici esercizi. Le lezioni frontali hanno visto una partecipazione attiva da parte di alcuni, più passiva da parte di altri. Al termine dell'anno scolastico il programma ha subito alcuni tagli, il rendimento è migliorato per molti, per alcuni anche con buoni risultati, per altri, nonostante gli sforzi, i risultati sono insufficienti o appena sufficienti.

Roma, 9 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Simona Crisà

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Simona Crisà

Classe 5L

Anno Scolastico 2024-2025

Le funzioni e le loro proprietà.

Il concetto di funzione reale di variabile reale; funzioni crescenti e decrescenti le proprietà delle funzioni e la loro composizione. Dominio e codominio di una funzione; funzione inversa; funzioni pari o dispari; segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani.

I limiti

Intervalli ed intorni; definizione di limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito; teoremi di unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno (cenni). Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; i limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti. Le funzioni continue con teoremi di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri (solo enunciati con interpretazione geometrica); i punti di discontinuità. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Le derivate.

Definizione di derivata e suo significato geometrico; le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata della funzione composta; la derivata della funzione inversa; le derivate di ordine superiore al primo.

Roma, 9 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Simona Crisà

Gli alunni

RELAZIONE FISICA
Prof.ssa: Simona Crisà

Inserita nella classe solo nell'ultimo anno, ho trovato un ambiente sereno e collaborativo, rispettoso dei ruoli e dei luoghi. Lo studio della fisica ha visto nei tre anni l'alternanza di docenti con metodi e richieste diverse e questo ha destato all'inizio una certa preoccupazione nei ragazzi. Ho ritenuto necessario terminare il programma del quarto anno proponendo l'utilizzo dei video dell'università del Colorado per un approccio più intuitivo e stimolante; lì dove possibile piccoli esperimenti in aula e, nel trimestre, la soluzione con discussione di semplici esercizi. L'entusiasmo e la partecipazione sono stati maggiori rispetto allo studio della matematica e talvolta anche i più timidi hanno partecipato con domande e richiesta di soddisfare la curiosità su fenomeni quotidiani. Anche in questo caso le conoscenze e competenze raggiunte sono disomogenee a causa delle diverse attitudini e impegno profuso.

Roma, 9 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Simona Crisà

PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico 2024 – 2025

Libro di testo: Le Traiettorie della fisica, volumi per il quarto e quinto anno. Ugo Amaldi

Le leggi di conservazione

Il lavoro. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale ed elastica. La conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto e la conservazione della quantità di moto. Gli urti. L'impulso.

La gravitazione universale

Leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Moto dei satelliti

Termologia

Temperatura. Scale di temperatura. Cenni di: dilatazione termica, principio zero, gas perfetto, il calore, capacità termica, calore specifico, metodi di propagazione del calore, stati della materia.

Il suono e la luce

Le onde

Definizione di onda, onde trasversali e longitudinali; le onde periodiche e sonore con le loro caratteristiche, l'eco.

La luce

Onde e corpuscoli, raggi di luce, la riflessione, la rifrazione e la riflessione totale; cenni alla diffrazione e all'interferenza.

Elettrostatica

Le cariche elettriche. Conduttori ed isolanti. Polarizzazione e induzione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico, sue linee di campo e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Conduttori all'equilibrio elettrostatico. Cenni al campo elettrico di un condensatore piano

I circuiti elettrici

Corrente elettrica. Moto delle cariche. Generatore di tensione e rappresentazione di semplici circuiti. La prima e la seconda legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo.

Roma, 9 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Simona Crisà

Gli alunni

Relazione di Scienze
Docente: Federica Caldara
Classe 5L
Anno Scolastico 2024-2025

Sono subentrata in questa classe nella settimana precedente all'inizio delle vacanze di Natale, dopo che si erano avvicinati già due colleghi prima di me. Gli alunni hanno avuto anche un periodo di circa tre settimane senza alcun docente di scienze. Questa situazione ha creato qualche rallentamento iniziale nel riprendere il programma. Inoltre si riportano molte ore che sono state sottratte alla didattica durante il periodo del pentamestre, a causa di molte attività e progetti. **La classe si compone di 24 alunni, di cui 16 femmine e 8 maschi.** Gli alunni sono educati e ben disposti verso l'insegnante e abbastanza curiosi nei confronti della materia. Nel complesso una classe educata, con degli alunni molto interessati agli argomenti scientifici.

Obiettivi formativi: gli alunni hanno conseguito nel complesso un buon livello di competenza e conoscenza nelle materie scientifiche che sono state affrontate. Si evidenziano e spiccano alcuni casi, dove è stata raggiunta un'ottima capacità espositiva e lessico ricco e appropriato.

La **modalità di valutazione** si è basata su verifiche orali. A gruppi, gli alunni hanno preparato e presentato dei PowerPoint, secondo il metodo della lezione capovolta.

Le **metodologie didattiche utilizzate** sono state la lezione frontale, la lezione partecipata, lezioni interattive, relazioni e presentazioni di progetti. La visione di video, e l'esperienza laboratoriale.

Come **strumenti di lavoro** abbiamo utilizzato la LIM, libro di testo, video, Internet, ed i PowerPoint che ho utilizzato a supporto della didattica e che ho condiviso con gli alunni su Google Classroom.

Abbiamo fatto una **esperienza di laboratorio** che ha molto appassionato ed incuriosito gli alunni. La reazione di saponificazione: abbiamo autoprodotta del sapone, e dopo un periodo di stagionatura, gli alunni possono portare a casa una saponetta fatta da loro. Questa esperienza è stata inserita in un discorso più ampio di tutela dell'ambiente e di risparmio, riducendo il volume di rifiuti in plastica (i flaconi di sapone che normalmente si acquistano), ed ottenendo un prodotto di qualità a costo ridotto.

Roma, 02/05/2025

La docente
Prof.ssa Federica Caldara

Programma di Scienze
Docente: Federica Caldara
Classe 5L
Anno Scolastico 2024-2025

Libri di testo.

Chimica organica: Biochimica Plus di Marinella De Leo e Filippo Giachi. Ed. De Agostini

Scienze della terra: Scienze della terra PLUS di Gabriele Longhi. Ed. De Agostini

CHIMICA ORGANICA:

Ibridazione del carbonio, legame sigma e pi greco, isomeria.

Formule di struttura, razionale, condensata, scheletro.

Idrocarburi alifatici ed aromatici: alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani. Benzene.

Nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Reazioni di alogenazione.

Gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi grassi, esteri, ammidi, ammine.

La chimica e le proprietà dell'acqua: legame e idrogeno, tensione superficiale.

Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, acidi nucleici.

ESPERIENZA DI LABORATORIO: la reazione di saponificazione. Abbiamo autoprodotta del sapone artigianale che gli alunni si sono portati a casa.

SCIENZE DELLA TERRA:

Introduzione all'attività vulcanica: tipi di vulcani e tipi di eruzioni.

Roma, 02/05/2025

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Federica Caldara

RELAZIONE FINALE STORIA DELL'ARTE

CLASSE V L

Anno 2024-2025

Insegno la materia in questa classe dal terzo anno e questo ha consentito di stabilire con loro un rapporto proficuo di continuità didattica.

L'accoglienza nei miei confronti è stata sempre corretta e vivacemente partecipata e si è consolidata nel tempo permettendo di rendere il dialogo didattico nel complesso soddisfacente e proficuo. Dal punto di vista relazionale, il rapporto con la classe, cresciuto nel tempo, si è basato sul rispetto delle regole condivise e, quasi sempre, delle scadenze pattuite. Un piccolo gruppo di studenti non ha superato un comportamento dal profilo infantile durante le lezioni costringendo a richiami e a solleciti ad un atteggiamento più responsabile e composto.

La classe sembra coesa e i rapporti tra di loro sono basati sul rispetto e la collaborazione. Coloro che seguono un pdp, hanno saputo inserirsi integrarsi e raggiungere con agio, obiettivi formativi adeguati.

Il PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è scandito da una serie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per conoscere e attraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Gli artisti presentati attraverso lezioni preparate e materiale digitale: Rothko e Pollock, Frida Kahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.

Il programma didattico è stato svolto con una discreta regolarità e omogeneità, anche se, in molti casi, ho dovuto selezionare gli argomenti e ridurre parzialmente il numero degli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico. Gli impegni legati a progetti, uscite didattiche proposte dalle diverse discipline e incontri organizzati dall'istituto, non sempre hanno garantito uno svolgimento della didattica nella continuità ideale.

Ho proposto agli alunni letture trasversali di fenomeni artistici o di generi pittorici, suggerendo collegamenti e letture comparate. Ho lavorato su una selezione di opere rappresentative di un movimento o di una tendenza e ho proposto letture non puramente cronologiche di temi o soggetti, soprattutto dell'Ottocento e del Novecento.

Nel quadrimestre ho articolato la didattica con l'invio anche di materiali didattici come link di approfondimento, lezioni preparate da me su autori o movimenti specifici, slide con opere e sintesi concettuali capaci di guidarli nello studio individuale.

Gli alunni hanno mostrato un impegno sostanzialmente costante nello studio personale favorendo esiti nella preparazione che risultano nel complesso, buoni per discreta parte della classe.

Solo alcuni alunni hanno raggiunto livelli ottimi per competenze e per abilità nello studio, maturando una autonoma e meritevole capacità di rielaborazione dei contenuti.

Buona parte degli alunni spesso mostrato un approccio sommario nei contenuti e nella capacità argomentativa e critica.

Le verifiche, il più delle volte programmate e orali, sono avvenute tramite interrogazioni, anche brevi, o tramite lavori di approfondimento proposti a gruppi di studenti, per stimolare in loro le capacità di ricerca, selezione e rielaborazione personale. Ciascun gruppo ha relazionato alla classe il risultato del proprio lavoro.

Roma, 5 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Valentina Storace

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Valentina Storace

CLASSE V L

Anno scolastico 2024-2025

Il programma di questo anno scolastico, pur seguendo una linea temporale lineare, è scandito da una serie di lezioni monografiche relative ad artisti contemporanei. Un breve corso, con cadenza mensile, per conoscere e attraversare esempi espressivi, movimenti e mezzi tecnici che raccontano l'arte contemporanea internazionale. Le lezioni sono state preparate dall'insegnante con l'aiuto di slides e link video.

Artisti: Rothko, Pollock, Frida Kahlo, Marina Abramović, Gonzalez Torres, Ron Mueck, Vic Muniz.

Programma svolto:

Gli autori e le opere sono da considerarsi quelle riportate sul libro di testo anche se durante le lezioni, analisi e comparazioni sono state suggerite anche attraverso esempi e opere in rete.

Il Settecento, caratteri generali. Cenni al Rococò. Il Neoclassicismo in Francia e in Italia. Le teorie di Winckelmann. Il rapporto con l'antico. La scoperta di Ercolano e Pompei. Esempi ed analisi di opere neoclassiche capaci di raccontarne il gusto e lo stile.

Il fenomeno del Grand Tour. Il Vedutismo: la veduta topografica di Canaletto e il capriccio; Guardi. Esempi ed analisi.

Joan Louis David e la pittura propagandistica e celebrativa. Opere fondamentali. La scultura di Canova. Temi mitologici, tecniche e letture comparate. Selezione di opere di Canova, descrizione e analisi. Cenni sull'architettura e la moda neoclassica. I temi e la funzione dell'arte.

Il genere del ritratto nel settecento. Mode e pose. Esempi ed analisi, Pompeo Batoni.

Cenni sul Romanticismo. Caratteri generali. La pittura di Géricault, Delacroix e Goya attraverso le opere più significative. Letture comparate di temi e soggetti. Analisi sul rapporto tra figura e paesaggio nella pittura. Riflessioni sulla percezione della natura e del rapporto tra l'uomo ed essa. Il sublime.

Il Realismo di Courbet. Opere nodali.

Nascita, sviluppo e rivoluzione della fotografia. Breve storia della sua evoluzione nell'ottocento. L'Impressionismo; il rapporto con le stampe giapponesi e la fotografia. Nascita, soggetti, pittura in serie e la nuova tecnica pittorica sperimentata dal gruppo.

Esponenti principali del movimento: Manet, Monet, Renoir, Degas. Analisi delle opere nodali.

I nuovi temi e la nuova tecnica pittorica en plain air. Analisi e confronto di alcune opere. Letture comparate e cicli pittorici. Il paesaggio naturale e urbano.

Van Gogh e Toulouse- Lautrec, Gauguin e Cézanne; autori del Post Impressionismo. Descrizione e analisi comparate e ragionate delle opere più rappresentative o innovative.

Il NOVECENTO: Le Avanguardie storiche.

Argomenti trattati: contesto storico e culturale, caratteri generali e individuazione delle affinità tra i movimenti programmatici nati in Europa agli inizi del Novecento. Manifesti programmatici, selezione e analisi di alcune opere dei maggiori esponenti delle Avanguardie.

I Fauves, Matisse, alcune opere.

Cubismo; Picasso e Braque.

Il collage, una tecnica usata con finalità diversa da cubisti, da dadaisti e da surrealisti. Lettura trasversale di questo mezzo espressivo.

Dadaismo, Duchamp e Man Ray.

Futurismo; Boccioni e Balla

Metafisica ; Giorgio De Chirico

Surrealismo; Mirò, Max Ernest, Magritte e Dali.

Roma, 5 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Valentina Storace

Gli alunni

Relazione classe 5°L
Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa: Maria Grazia Menale

La classe 5°L, composta da 24 studenti, ha svolto il programma regolarmente, seguendo le indicazioni della programmazione del Dipartimento. Gli obiettivi didattico/educativi indicati nella programmazione di inizio anno sono stati complessivamente raggiunti. Tra gli obiettivi si è curato soprattutto il potenziamento fisiologico, la rielaborazione degli schemi motori di base ed il potenziamento muscolare. Attraverso la conoscenza e la pratica di sport individuali e di squadra come la pallavolo, arrampicata sportiva, beach volley.

Si è cercato di sollecitare e far crescere lo spirito di collaborazione nonché il rispetto delle regole. Inoltre, dal punto di vista teorico, sono stati trattati argomenti relativi ai temi elencati di seguito: prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, sana alimentazione, piramide alimentare, dieta mediterranea, Agenda 2030, danni derivanti dal fumo e dalle droghe.

I risultati sono stati più che soddisfacenti per la quasi totalità della classe. Buono il grado di collaborazione e socializzazione raggiunto dalla maggioranza degli studenti. La metodologia proposta è stata soprattutto di tipo globale. La valutazione finale ha tenuto conto delle capacità innate, dei progressi, dei risultati ottenuti, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione mostrata.

Roma, 06/05/2025

La docente
Prof.ssa Maria Grazia Menale

Programma di scienze motorie
classe 5L
anno scolastico 2024/25

Potenziamento degli schemi motori: l'allenamento della forza e della resistenza. Test di Cooper, test addominali e dorsali.

Potenziamento fisiologico: Esercizi riguardanti: la resistenza, la velocità, la forza, la destrezza, la scioltezza articolare delle articolazioni mobili e semimobili.

Agenda 2030: focus sul punto 3 (salute e benessere).

Giochi di squadra: pallavolo con partecipazione al torneo interno, le regole del gioco, il fair play, Bowling, Arrampicata sportiva, Beach volley, Padel.

Teoria:

Sani stili di vita, una sana alimentazione, la dieta mediterranea, la piramide alimentare.

Grassi saturi ed insaturi: Olio di palma.

Malattie sessualmente trasmissibili.

Le dipendenze: alcool, fumo, droghe, gioco.

Roma, 06/05/2025

La Docente

Prof.ssa Maria Grazia Menale

Gli alunni

RELAZIONE DISCIPLINA IRC 2024/2025

CLASSE V L

DOCENTE: Salvatore Paduano

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA : La classe ha mostrato adeguato interesse alla disciplina nel corso del quinquennio, viva attenzione e virtuosa partecipazione, assumendo talvolta un atteggiamento critico circa i temi affrontati in classe. Quasi tutti hanno approfondito anche personalmente gli argomenti incontrati nel percorso di studi. La maggior parte della classe ha raggiunto in modo eccellente gli obiettivi proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI : Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II. Affronta in modo approfondito la tematica della Legalità, la lotta contro ogni forma di discriminazione sociale, i testimoni della legalità, che hanno speso la loro vita al servizio della collettività. Si confronta con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Roma, 06/05/2025

Il docente

Prof. Salvatore Paduano

PROGRAMMA IRC 2024/25

CLASSE V L

PROGRAMMA SVOLTO: La ricerca di Dio nel Novecento. L'uomo e l'eclissi di Dio. Nuovi fenomeni religiosi. La globalizzazione e la religione. La Chiesa tra i Totalitarismi. Il Concilio Vaticano II . Evangelizzazione e nuove forme di comunicazione per la salvezza. Costruire un progetto di vita. Il matrimonio cristiano e le tradizioni religiose mondiali. Il fanatismo e il razionalismo. Etica sociale della Chiesa e nuove sfide del terzo millennio. Cibernetica: un nuovo umanesimo da costruire. Transumanesimo, postmodernità e sacro. AI e domande di senso. Costituzione e libertà. Costituzione e legalità. Testimoni della legalità. Encicliche sociali e terzo millennio.

Roma, 06/05/2025

Il docente

Prof. Salvatore Paduano

Gli alunni

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024-2025

DOCENTE Dalli Cardillo Giuseppe

MATERIA Musica (alternativa a IRC)

INDIRIZZO Linguistico CLASSE 5 SEZIONE L

La classe, è formata da 1 studentessa: Begu Alexia Maria. Alla fine del percorso scolastico, si presenta matura sotto il profilo musicale.

Infatti al termine dell'anno, l'alunna riconosce le trame e i personaggi di alcune opere tra le più rappresentative del panorama artistico italiano e la struttura della commedia musicale italiana.

Inoltre conosce le nozioni di base dell'impostazione tecnico vocale del canto lirico e artistico.

Poi ancora apprezza il genere pop americano e i suoi maggiori rappresentanti di cui ha analizzato alcuni testi oltre che per il valore musicale, soprattutto per il messaggio di difesa dei diritti umani, dei diritti delle donne e per i temi della pace e della guerra. Infine abbiamo analizzato alcuni accordi armonici della chitarra al fine di essere capaci di eseguire semplici brani musicali rispettandone ritmo e armonia. La programmazione tiene conto delle linee guida del ptof, delle attitudini dell'alunna, dei mezzi a disposizione, delle potenzialità strumentali e musicali delle alunne e delle ore destinate a tale insegnamento.

L'insegnamento dell'educazione musicale promuove nei ragazzi il gusto estetico, l'attenzione ai valori umani e sociali consentendone l'arricchimento culturale.

Roma 30 aprile 2025

Il Docente

Prof. Dalli Cardillo Giuseppe

Programma di Educazione Musicale

classe V L a.s. 2024-2025

DOCENTE Dalli Cardillo Giuseppe

Gli elementi costitutivi della musica: ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica ed agogica.

Ravel: Bolero.

La diversità culturale raccontata attraverso le canzoni degli artisti di tutto il mondo, tra bellezza e riflessione.

La voce umana: il canto nelle sue più diverse manifestazioni. La classificazione delle voci.

Il melodramma italiano: “Nabucco” di Giuseppe Verdi, la trama, i personaggi e le arie più rappresentative.

La struttura della commedia musicale italiana: visione del musical” Aggiungi un posto a tavola”.

La musica gospel e soul. I diritti civili: Aretha Franklin, sua produzione. Ascolto e riflessione sul brano: Respect.

Ray Charles: alcune canzoni come simbolo di riconciliazione dopo i conflitti per l’ottenimento dei diritti civili. Ascolto: Georgia.

Grammatica musicale: lettura di semplici melodie. Dettato ritmico.

Esercitazione strumentale.

Studio della chitarra: postura del corpo, posizione delle mani, movimento delle dita e tocco della mano destra

Esercizi per allenare l’orecchio a riconoscere gli accordi.

Lezioni sullo strumento. Melodia- armonia: accordi maggiori e minori della scala musicale.

Scala armonica e melodica.

Esercitazione in classe, sulla diteggiatura

Roma 30 aprile 2025

Il Docente

Prof. Dalli Cardillo Giuseppe

Gli alunni

RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha partecipato alle giornate di didattica alternativa che per decisione del collegio dei docenti è stata considerata un'attività di educazione civica per i contenuti proposti e affrontati con serietà dagli studenti anche avvalendosi in taluni casi della collaborazione di alcuni insegnanti e in altri di personale qualificato invitato dall'esterno. Il resto del programma è il risultato delle attività programmate e sviluppate dai docenti della classe. In generale gli studenti hanno affrontato tale disciplina con curiosità e impegno anche considerando il carattere in buona parte sperimentale di tale insegnamento. Le attività proposte rientrano in quelle previste dalle programmazioni dei docenti .

Roma, 06/05/2025

Il coordinatore

Prof. Michele Poltronieri

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5L

a.s. 2024/25

Rappresentazione teatrale "Scompaio", con dibattito con le volontarie della cooperativa Be Free del centro antiviolenza.

Italiano: il problema della comunicazione di massa e l'influenza dei social media sui criteri di verità oggettiva nelle pubblicazioni e il problema dell'attendibilità delle fonti: verifica di tipologia B.

GEMEINSCHAFTSKUNDE / EDUCAZIONE CIVICA

Programma di tedesco ed educazione civica svolto in compresenza dalla prof.ssa Di Vittori e dalla prof.ssa Wirth:

I. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 2 – Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Obiettivo 3 - Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età (cfr. 3.4 e 3.5).

Educazione alla salute e al benessere psicofisico:

- Il 12/11/2024 (*in Aula Magna, cfr. circ. n.149*): Partecipazione della classe alla conferenza a cura del presidente Maurizio Ardito di EMA-ROMA, nell'ambito del progetto "Donare..un gioco da ragazzi - Campagna per la sensibilizzazione alla donazione del sangue".
- Verifica scritta con comprensione della lettura e produzione personale sul tema della donazione del sangue con presentazione orale del seguente articolo:

„Ist Blut spenden gesund?“

Artikel aus der Webseite Blutspende-Magazin des Deutschen Roten Kreuzes (DRK)

(<https://www.blutspende.de/magazin/von-a-bis-0/ist-blut-spenden-gesund>)

II. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 3 – Cittadinanza digitale. Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n.11: Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Künstliche Intelligenz (KI) / Intelligenza Artificiale (AI)

Lavori di gruppo con presentazione di prodotti multimediali creati sui seguenti aspetti:

- „Was ist KI?“
- „Open AI“
- “Spielen“
- „Ethik“
- „Kreativität“
- „Risiken und Chancen“
- „Utopien und Dystopien“
- „Arbeitswelten“.

III. Linee Guida di Educazione Civica 2024: Nucleo concettuale 1: Costituzione.

Competenza n.1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea.

- Die Europäische Union. (Fotokopien)

Ricerche ed approfondimenti individuali sui principali articoli sui diritti fondamentali della Carta della UE, della Costituzione dell’Italia e della Costituzione della Germania:

- Die Grundrechte in der Charta der EU
- Die Grundrechte in den Artikeln der Costituzione Italiens
- Die Grundrechte im deutschen Grundgesetz.

Contributo in lingua francese: prendendo spunto da uno spettacolo teatrale in lingua francese, “*Saint-Germain-des-Prés*”, si è proposto agli studenti un approccio trasversale al periodo pre/post seconda guerra mondiale, tralasciando la rappresentazione tradizionale delle date o degli eventi ma puntando unicamente sul dialogo emotivo di generazioni diverse a confronto.

L’importanza dell’intelligenza emotiva. L’ educazione alle emozioni, positive e negative, come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento attesa la loro influenza non solo nelle relazioni personali ma anche nel lavoro, nel mondo della scuola, in particolare nella memorizzazione dei contenuti didattici e sulla costruzione del proprio senso civico.

Roma, 06/05/2025

Prof. Michele Poltronieri

Gli alunni

RELAZIONE SULL'ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato alle giornate di didattica alternativa che per decisione del collegio dei docenti è stata considerata un'attività di orientamento per i contenuti proposti e affrontati con serietà dagli studenti anche avvalendosi in taluni casi della collaborazione di alcuni insegnanti e in altri di personale qualificato invitato dall'esterno. La classe ha poi partecipato alle seguenti attività di orientamento:

conferenza degli operatori dell'EMA, come da circolare d'Istituto, nell'ambito della Campagna per la sensibilizzazione alla donazione del sangue;

Settimana dello studente: orientamento universitario;

Presentazione del Progetto "Eine Chance Ausbildung in Deutschland" del Programma EATA: Europäische Ausbildungs- und Transferakademie che propone l'offerta di tirocini formativi remunerati in Germania di formazione professionale in vari settori di studio e lavoro; Compresenza. Ricerche sul sito dell'Agenzia del Lavoro Federale (Bundesagentur für Arbeit) della descrizione dettagliata della formazione professionale e dei compiti svolti nell'ambito dei tirocini relativi alle figure professionali nel settore alberghiero, nel settore infermieristico e della scuola dell'infanzia;

Webinar di orientamento con la dott.ssa Mazzone, referente del Progetto "Eine Chance Ausbildung in Deutschland";

Conferenza di Orientamento della dott.ssa Löffler, referente dell'Ufficio Tedesco VIAVAI - scambi giovanili italo-tedeschi su opportunità di studio, tirocinio, lavoro e scambi universitari e giovanili in Germania

Roma, 06/05/2025

Prof. Michele Poltronieri

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	completa	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa e personale	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessivamente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	complete e varie	buone a	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
	15-14	13-11	10-8	7-5	1-4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	completa e approfondita	completa	adeguata, con qualche imprecisione	scorretta	assente
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	completa e articolata	buona	nel complesso adeguata, con qualche imprecisione	scarsa	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI				
	10-9	8-7	6-5	4	1-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	organiche, efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	adeguate, con qualche indecisione	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	buone	adeguate, con qualche errore	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	ottime	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ottimo	buona; pienamente adeguata;	adeguata (con sporadici errori); complessiva mente presente	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	corrette e personali	corrette	presenti, anche se banali	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	complete e varie	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assente
	15-14	13-11	10-8	7-5	1-4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e nella paragrafazione	Complete e dettagliate	buone	nel complesso adeguate, con qualche imprecisione	scarse	assenti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	chiaro e completo	buono	nel complesso adeguato, con qualche imprecisione	scarso	assente
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			PUNTEGGIO IN CENTESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO STUDENTI DSA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "VIA F. ALBERGOTTI, 35" – LICEO "LUCIO ANNEO SENECA"

TIPOLOGIA		Grav. insuff. (1-3)	Insuff. (4)	Med. (5)	Suff. (6)	Discr. (7)	Buono (8)	Ottim. (9)	Eccel. (10)
CORRETTA LINGUISTICA	<u>Morfologia, sintassi e punteggiatura</u>	In base all'Art. 5 comma 4 legge 8 ottobre n.170 le competenze riguardo la correttezza morfosintattica nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione							
	<u>Registro linguistico e lessico</u>	Lessico poverissimo e completa inosservanza del registro linguistico appropriato	Lessico elementare e numerose incertezze nell'utilizzo del registro linguistico	Alcune improprietà ed incertezze nel lessico e nell'utilizzo del registro stilistico	Sostanzialmente corretto, con alcune lievi improprietà ed incertezze nel lessico e nell'utilizzo del registro stilistico	Lessico vario e registro appropriato, con pochi lievi errori	Lessico e registro linguistico corretti in tutti gli aspetti	Lessico ampio e ottima padronanza del registro stilistico	Lessico ampio, ricercato e preciso; completa padronanza del registro stilistico
COMPRESIONE E ED ANALISI DEL TESTO	<u>Puntualità della comprensione testuale</u>	Mancata comprensione	Comprensione frammentaria	Alcune rilevanti incomprensioni testuali	Comprensione testuale sostanzialmente corretta, con lievi imprecisioni	Comprensione testuale corretta	Comprensione corretta e completa	Comprensione corretta, completa e approfondita	Comprensione corretta, completa, puntuale e approfondita
	<u>Competenza nell'analisi testuale</u>	Mancanza degli elementi essenziali dell'analisi testuale	Analisi testuale inesatta e/o frammentaria	Analisi testuale con alcuni errori	Analisi testuale sostanzialmente corretta, con alcuni lievi errori	Analisi testuale corretta, con pochi lievi errori	Analisi testuale corretta in ogni sua parte	Corretta e approfondita	Corretta, approfondita e raffinata
CONTESTUALIZZAZIONE	<u>Ampiezza e accuratezza dei riferimenti</u>	Assenza completa di riferimenti	Riferimenti parziali e scorretti	Riferimenti parziali e con alcune inesattezze	Riferimenti complessivamente corretti, con alcune lievi inesattezze	Riferimenti corretti, con poche lievi inesattezze	Corretti	Corretti e ben calibrati	Corretti, ricchi e completamente pertinenti
	<u>Profondità critica e originalità</u>	Molto superficiale e privo di qualsiasi elemento personale	Superficiale e privo di elementi personali	Qualche rilievo critico adeguato, povero di elementi personali	Giudizio critico sostanzialmente corretto	Giudizio critico corretto e con spunti personali	Giudizio critico corretto e personale	Acuto e personale	Acuto, personale e innovativo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "VIA F. ALBERGOTTI, 35" – LICEO "LUCIO ANNEO SENECA"

TIPOL OGIA B		Grav. insuff. (1-3)	Insuff. (4)	Med. (5)	Suff. (6)	Discr. (7)	Buon o (8)	Ottim. (9)	Eccel. (10)
CORRETT EZZA LINGUISTI CA	<u>Morfologia, sintassi e punteggiatura</u>	In base all'Art . 5 comma 4 legge 8 ottobre n.170 le competenze riguardo la correttezza morfosintattica nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione							
	<u>Registro linguistico e lessico</u>	Lessico poverissimo e completa inosservanza del registro linguistico appropriato	Lessico elementare e numerose incertezze nell'utilizzo del registro linguistico	Alcune improprietà ed incertezze nel lessico e nell'utilizzo del registro stilistico	Sostanzialmente corretto, con alcune lievi improprietà ed incertezze nel lessico e nell'utilizzo del registro stilistico	Lessico vario e registro appropriato, con pochi lievi errori	Lessico e registro linguistico corretti in tutti gli aspetti	Lessico ampio e ottima padronanza del registro stilistico	Lessico ampio, ricercato e preciso; completa padronanza del registro stilistico
ORGA NIZZA ZIONE DEL TESTO	<u>Evidenza della tesi</u>	Tesi!assente	Tesi molto confusa	Tesi elaborata superficialmente	Tesi! sufficiente mente! chiara	Tesi chiara	Tesi chiare e ben delineate	Tesi! ottimamente! formulata	Tesi! chiara, consequenziale e egregiamente formulata.
	<u>Coerenza argomentativa</u>	Completamente!assente	Frammentaria	Con alcuni salti logici	Sufficiente,!pur! in!presenza!di! qualche! indecisione	Lineare!e ben strutturata	Solida	Solida!e!ben! strutturata	Solida!e! consequenziale
ELABORA ZIONE	<u>Utilizzo dei documenti e rispetto delle consegne</u>	Documenti e consegne completamente ignorati	Documenti!poco!utilizzati e/o fraintesi. Consegne non rispettate	Documenti presenti ma poco integrati nella tesi. Consegne parzialmente rispettate	Documenti! correttamente utilizzati nello sviluppo della tesi, con alcune inesattezze. Consegne rispettate	Documenti ben compresi e utilizzati, con alcune inesattezze. Consegne rispettate	Documenti ben compresi ed utilizzati. Consegne pienamente rispettate	Documenti!ben!compresi!e utilizzati!con conoscenze personali. Consegne pienamente rispettate	Documenti! ottimamente! compresi solide conoscenze! personali. Consegne pienamente rispettate
	<u>Profondità critica e originalità</u>	Molto! superficiale e privo!di!qualsiasi! elemento! personale	Superficiale!e privo d!elementi personali	Qualche!rilev o critico adeguato, povero di elementi personali	Giudizio critico sostanzialmente! corretto	Giudizi o!critico!corretto e con spunti personali	Giudizio critico corretto e personale	Acuto!e! personale	Acuto, personale e innovativo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “VIA F. ALBERGOTTI, 35” – LICEO “LUCIO ANNEO SENECA”

TIPOL OGIA C e D		Grav. insuff. (1-3)	Insuff. (4)	Med. (5)	Suff. (6)	Discr. (7)	Buono (8)	Ottim . (9)	Eccel. (10)
CORRETTEZZ A LINGUISTICA	<u>Morfologia</u> ↓ <u>sintassi e</u> <u>punteggiat</u> <u>ura</u>	In base all’Art . 5 comma 4 legge 8 ottobre n.170 le competenze riguardo la correttezza morfosintattica nell’uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione							
	<u>Registro</u> <u>linguistico</u> <u>e</u> <u>lessico</u>	Lessico poverissimo e completa inosservanza del registro linguistico appropriato	Lessico elementare e numerose incertezze nell’utilizzo del registro linguistico	Alcune improprietà ed incertezze nel lessico e nell’utilizzo del registro stilistico	Sostanzialmente corretto, con alcune lievi improprietà ed incertezze nel lessico e nell’utilizzo del registro stilistico	Lessico vario e registro appropriato, con pochi lievi errori	Lessico e registro linguistico corretti in tutti gli aspetti	Lessico ampio e ottima padronanza del registro stilistico	Lessico ampio, ricercato e preciso; completa padronanza del registro stilistico
COMPETENZ A TESTUALE	<u>Coerenza e</u> <u>organizzazione</u> <u>del testo</u>	Completamente incoerente e sconnesso	Frammentaria	Con alcuni salti!! ogici! e poco organizzato	Sufficiente, ma pur in presenza di qualche indecisione	Lineare! e chiaramente strutturato	Solido! e ben organizzato	Solido! e armonico	Solido, consequenziale e armonicamente strutturato.
	<u>Aderenza</u> <u>alla</u> <u>traccia</u>	Completamente fuori tema	Scarsamente aderente	Aderente solo a tratti	Traccia sostanzialmente rispettata	Aderente!	Aderente! e completo	Sviluppato! e completo! e organico! della traccia!	Sviluppo esaustivo della traccia
CONTENUTO	<u>Contenuti</u> <u>ed</u> <u>esempi</u>	Quasi completamente assenti	Frammentari e scorretti	Non sempre corretti! pertinenti	Pertinenti, ma con alcune inesattezze	Pertinenti	Pertinenti! e vari	Pertinenti! e vari	Pertinenti, vari, ricercati e con riferimenti interdisciplinari
	<u>Profondità</u> <u>critica e</u> <u>originalità</u>	Molto superficiale e privo di qualsiasi elemento personale	Superficiale! e privo di elementi personali	Qualche rilievo critico adeguato, povero di elementi personali	Giudizio critico sostanzialmente corretto	Giudizio critico corretto e con spunti personali	Giudizio critico corretto e personale	Acuto e personale	Acuto, personale e innovativo.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-LINGUA
STRANIERA,

(COMPrensione E Produzione)

ALUNNO _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TESTO 1	TESTO 2
<u>COMPrensione DEL TESTO</u>	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguato	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
<u>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</u>	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguato	1,5		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		
<u>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</u>	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguate	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		

<u>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</u>	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		
	È in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.	Adeguato	1,5		
	È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.	Avanzato	2		
	È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.		2,5		
PUNTEGGIO PARZIALE				/10	/10
PUNTEGGIO TOTALE				/20	

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato, come debitamente riportato all'interno del fascicolo dell'alunno e della relazione di presentazione elaborata dal coordinatore.

Pag. 1/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».

Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.

Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.

3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso 'ogni diurno sostegno dispare'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi, Il Versificatore**, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

Pag. 2/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...]. POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto.

Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Pag. 3/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli Stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A. nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una

campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Pag. 4/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Pag. 5/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

L' *Ai act* approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Pag. 6/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta, Forte è meglio di carina**, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loesch.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un

settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo **vedere** sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			

3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?