



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"LUCIO ANNEO SENECA"

Liceo Classico – Linguistico - Scientifico

Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. M

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Claudia Manfredini

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 4
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	
1.a) Studenti	pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	pag. 7
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 8
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	pag. 8
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	pag. 8
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio	pag. 8
1.g) Candidati privatisti	pag. 9
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.	
2.1 Metodologie didattiche	pag. 9
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	pag. 10
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag. 11
2.4 Obiettivi raggiunti	pag. 12
2.5 Valutazione in presenza	pag. 13
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag. 14
2.7 Eventuali osservazioni	pag. 15
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 16
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 18
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 19
Relazione di Lingua e Letteratura Italiana	pag. 20
Programma di Lingua e Letteratura Italiana	pag. 22
Relazione di Lingua e cultura inglese	pag. 27
Programma di Lingua e cultura inglese	pag. 29
Relazione di Conversazione in Lingua inglese	pag. 31
Programma di Conversazione in Lingua inglese	pag. 32
Relazione di Lingua e cultura francese	pag. 33
Programma di Lingua e cultura francese	pag. 34
Relazione di Conversazione in Lingua francese	pag. 36
Programma di Conversazione in Lingua francese	pag. 37
Relazione di Lingua e cultura spagnola	pag. 38
Programma di Lingua e cultura spagnola	pag. 39
Relazione di Conversazione in Lingua Spagnola	pag. 41
Programma di Conversazione in Lingua Spagnola	pag. 42

Relazione di Storia	pag. 43
Programma di Storia	pag. 44
Relazione di Filosofia	pag. 46
Programma di Filosofia	pag. 47
Relazione di Matematica	pag. 49
Programma di Matematica	pag. 50
Relazione di Fisica	pag. 52
Programma di Fisica	pag. 53
Relazione di Scienze Naturali	pag. 54
Programma di Scienze Naturali	pag. 56
Relazione di Storia dell'Arte	pag. 58
Programma di Storia dell'Arte	pag. 60
Relazione di Scienze Motorie	pag. 63
Programma di Scienze Motorie	pag. 64
Relazione di Religione	pag. 65
Programma di Religione	pag. 66
Relazione di Educazione Civica	pag. 67
Programma di Educazione Civica	pag. 68

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluri-etnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.
- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

** con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n. 14 di cui Maschi n. 5 Femmine n. 9

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe, attualmente molto ristretta e abbastanza compatta, partiva da una situazione molto diversa: nel primo anno molto numerosa (32 alunni), ha presentato da subito alcuni problemi di frequenza non regolare e si è ridotta di un quarto già nel secondo anno, a causa del ritiro o della non ammissione di diversi alunni; nonostante ciò, alcuni alunni hanno continuato ad avere una frequenza molto discontinua, mentre il clima della classe non è sempre stato sereno e collaborativo. Al terzo anno il ritiro o la mancata frequenza di diversi alunni ha portato ad un'ulteriore riduzione numerica e ad una situazione assai più tranquilla e controllabile, sia pure con la presenza di alcuni alunni con disturbi dell'apprendimento. Questi alunni si sono ritirati all'inizio o alla fine dello scorso anno, mentre altri alunni si sono aggiunti, portando alla situazione attuale, in cui il gruppo classe risulta abbastanza coeso, sia pure con dinamiche alquanto mobili e con alcuni alunni nuovi che sembrano non riuscire a inserirsi del tutto.

Tra gli alunni attualmente presenti, 12 hanno frequentato la classe fin dal primo anno, uno è stato inserito al 3° anno e uno quest'anno, entrambi provenienti da altra scuola. Nessuno dei presenti ha mai ripetuto un anno, tuttavia diversi alunni sono stati più volte promossi a settembre dopo il recupero di uno o più debiti di fine anno.

Attualmente non sono presenti alunni con disturbi specifici o bisogni educativi speciali, pertanto non si sono resi necessari particolari interventi.

Il rendimento della classe è sempre risultato nella media, con alcune punte brillanti. Alla data di stesura del presente documento, risultano alcuni studenti con una situazione didattica problematica, e altri con poche insufficienze non gravi. I docenti durante i consigli di classe hanno spesso dichiarato che gli alunni, eccettuati i pochi casi suddetti, presentano poca capacità di

approfondimento autonomo e una certa difficoltà nella valutazione critica e nell'applicazione di quanto appreso alla comprensione della realtà.

Il comportamento quest'anno è stato in genere più tranquillo e corretto, tuttavia permangono alcuni atteggiamenti immaturi, come assenze "strategiche", numerosi ingressi e uscite fuori orario e disattenzione durante le lezioni di alcune materie. I docenti accompagnatori dei viaggi d'istruzione e dei soggiorni studio hanno però sempre elogiato la classe per il comportamento responsabile e la partecipazione interessata ai corsi. Alcuni alunni hanno spesso frequentato con profitto i corsi di preparazione agli esami internazionali di lingua offerti dall'Istituto.

c. Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

L'ambiente socio-economico di provenienza degli alunni è in generale medio o medio-alto; l'ambiente culturale è vario, alcuni alunni sono di origine non italiana, anche se perfettamente integrati e senza problemi linguistici, nemmeno in famiglia.

d. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza è stata generalmente regolare, anche se alcuni alunni hanno avuto problemi di salute ricorrenti che hanno causato diverse assenze di più giorni consecutivi durante l'anno. Alcuni alunni presentano un numero di ingressi in seconda ora al limite del consentito.

Gli alunni hanno partecipato con coinvolgimento alle attività di orientamento e anche alle visite didattiche e ai viaggi di istruzione proposti.

e. Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Nei primi anni, il coinvolgimento delle famiglie era più intenso, ma man mano che gli alunni si ritiravano e la classe si riduceva di numero, anche la partecipazione delle famiglie è scemata. In questo ultimo anno alla riunione per l'elezione dei rappresentanti dei genitori nel Consiglio di classe si sono presentati solo i rappresentanti uscenti (che quindi sono stati gioco-forza rieletti) e in generale alle riunioni del Consiglio non sono mai state presentate osservazioni, richieste o istanze particolari. Anche ai colloqui individuali i genitori si sono presentati di rado.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Donatella DIAFERIA	3
I Lingua Inglese	Diletta GIUNTOLI	5
Conversazione Inglese	Elisabetta DONESI	5
II Lingua Francese	Antonella COSTA	3
Conversazione Francese	Francesca GIACOMINI	5
III Lingua Spagnolo	Tommasina PAPETTI	3

Conversazione Spagnolo	Maria LOPEZ HERRERA DEL ROSARIO	5
Storia	Marco DIAMANTI	3
Filosofia	Paola FESTA	3
Matematica	Luigi MAMMARELLA	3
Scienze	Claudia MANFREDINI	5
Fisica	Luigi MAMMARELLA	3
Storia dell'arte	Clelia SEPE	3
Scienze Motorie	Alfredo MARIANI	2
Religione	Cecilia CAIAZZA	2

g. Candidati privatisti assegnati alla classe:

Nessun candidato privatista è stato assegnato alla classe.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	Ita lia no	In gle se	Fr an ces e	Sp ag nol o	St ori a	Fil os ofi a	M ate ma tic a	Fis ica	Sci en ze	St. Ar te	Sc. M oto rie	Re lig ion e	Ed . Ci vic a
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezioni interattive		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Problem solving													
Lavori di gruppo	X						X	X			X		X
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di laboratorio									X				

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno presenta	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3 - Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITA' **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recupera bili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati

7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

*** CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

**** ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

***** COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso

2.4 - Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

Più di metà della classe ha raggiunto conoscenze complete, anche se non sempre approfondite, mentre alcuni alunni presentano conoscenze di base e pochi altri presentano invece conoscenze complete e approfondite.

Quanto detto sopra è valido in particolare nell'ambito linguistico-letterario, mentre l'ambito storico-filosofico sembra essere quello in cui gli alunni hanno sviluppato le maggiori conoscenze; nell'ambito matematico-scientifico gli alunni risultano invece abbastanza equamente distribuiti tra chi possiede conoscenze di base poco approfondite, chi possiede conoscenze complete, ma poco approfondite, e chi possiede conoscenze complete e approfondite. Nell'ambito tecnico-pratico metà classe possiede conoscenze complete e approfondite, mentre quasi tutti gli altri hanno conoscenze non del tutto approfondite.

Pochissimi alunni presentano conoscenze superficiali o frammentarie in numerose materie.

b) COMPETENZE

Buona parte della classe è in grado di interpretare e ridefinire i concetti appresi, di esporli con linguaggio appropriato e di applicarli correttamente a contesti diversi, ma non è del tutto autonomo e richiede spesso uno stimolo; alcuni alunni sono in grado di argomentare concetti e opinioni in modo coerente e articolato, di cogliere implicazioni e utilizzare i concetti appresi per interpretare aspetti diversi della realtà, pur con alcune imprecisioni. Un esiguo numero di alunni riesce a comprendere e collegare tra loro i concetti, ma riesce ad applicarli solo a situazioni familiari. Pochissimi alunni presentano ancora difficoltà nel collegare tra loro le informazioni o applicarle a situazioni poco familiari, senza essere guidato.

c) CAPACITA'

Più di metà classe possiede discrete capacità di analisi e sintesi, ma ha necessità di essere sollecitato per rielaborare le informazioni; l'utilizzo del linguaggio disciplinare è corretto e appropriato. Un piccolo gruppo è in grado di rielaborare personalmente i contenuti ed esporre le proprie conclusioni con linguaggio articolato e buone capacità di sintesi. Un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà nel rielaborare autonomamente le informazioni e il linguaggio disciplinare è usato ad un livello elementare.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo

- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6 - Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt

	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO / SOLIDARIETÀ'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

2.7 – Eventuali osservazioni

--

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Shooting video and film direction	Link Campus University Percorso di classe	Formazione nell'ambito della produzione audiovisiva, basata sulla partecipazione attiva degli studenti, che prevede anche la creazione pratica di video.	<u>EQF</u> : Multilinguistica, Digitale, Personale e sociale, Imprenditoriale <u>Cittadinanza</u> : Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Acquisire e interpretare l'informazione
Model European Parliament	M.E.P. Italia Percorso individuale	Simulazione dei lavori delle Commissioni e formulazione di progetti di legge da presentare e discutere in una simulazione di Parlamento Europeo	<u>EQF</u> : Alfabetica funzionale, Multilinguistica, Personale e sociale, Sociale e civica, Consapevolezza ed espressione culturale <u>Cittadinanza</u> : Comunicare, Collaborare e partecipare, Risolvere problemi, Acquisire e interpretare l'informazione
Scrittori dal vivo	Università degli Studi Roma Tre Percorso di classe	Incontro "diretto" con alcuni degli autori più significativi della letteratura italiana: gli studenti hanno avuto la possibilità di maneggiare manoscritti antichi, incunaboli, cinquecentine, le "officine" degli scrittori. Hanno potuto inoltre vedere da vicino: le annotazioni autografe di Francesco Petrarca, il Decamerone di mano di Giovanni Boccaccio, manoscritti miniati, le stampe più antiche	<u>EQF</u> : Alfabetica funzionale, Personale, sociale e imparare a imparare, Consapevolezza ed espressione culturale <u>Cittadinanza</u> : Imparare a imparare, Collaborare e partecipare, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione

		imprese nel Lazio e le prime stampe di Pirandello e Cerami.	
Cos'è una narrazione seriale? Impariamo a costruire storie inclusive	Link Campus University Percorso di classe	Analisi della rappresentazione delle gender-related issues, della disabilità e dei fenomeni migratori offerta dalle serie tv; responsabilità sociale dei produttori di contenuti seriali (in particolare la Rai) e processi di influenza attivati dalla serialità. Ideazione e scrittura di un progetto di serie tv orientato alla promozione di un modello di società inclusiva.	<u>EQF</u> : Alfabetica funzionale, Digitale, Sociale e civica, Consapevolezza ed espressione culturali <u>Cittadinanza</u> : Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Acquisire e interpretare l'informazione
Testa o cuore? Scegliere la meta navigando nel mare degli affetti	Pontificia Università Gregoriana Percorso individuale	Aiutare gli studenti a prendere consapevolezza del proprio mondo affettivo, attraverso gli strumenti della filosofia e delle scienze umane. A tale scopo il percorso è volto ad offrire anche alcuni strumenti fondamentali per strutturare e implementare le decisioni.	<u>EQF</u> : Competenza personale e sociale, Consapevolezza ed espressione culturali <u>Cittadinanza</u> : Comunicare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere i problemi
Museo + Mappa	Fondazione Museo della Shoà Percorso individuale	Elaborare un commento a due Graphic Novel: a. St. Louis, il coraggio di un capitano (di Sara Della Bella e Alessio Lo Manto) b. 16 ottobre 1943. Storia di Emanuele che sfuggì al	<u>EQF</u> : Alfabetica funzionale, Sociale e civica, Consapevolezza ed espressione culturali <u>Cittadinanza</u> : Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione

		nazismo (di Emanuele di Porto, Ernesto Anderle e Marco Caviglia)	
--	--	---	--

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. M

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Italiano	Donatella Diaferia	
I Lingua: Inglese	Diletta Giuntoli	
Conv. Inglese	Elisabetta Donesi	
II Lingua: Francese	Antonella Costa	
Conv. Francese	Francesca Giacomini	
III Lingua: Spagnolo	Tommasina Papetti	
Conversazione Spagnolo	Maria Lopez Herrera Del Rosario	
Storia	Marco Diamanti	
Filosofia	Paola Festa	
Matematica	Luigi Mammarella	
Fisica	Luigi Mammarella	
Scienze	Claudia Manfredini	
Storia dell'Arte	Clelia Sepe	
Scienze Motorie	Alfredo Mariani	
Religione	Cecilia Caiazza	
Coordinatore Ed. Civica	Claudia Manfredini	

Roma, 7 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024-2025
Docente: Diaferia Donatella
Classe 5M Liceo Linguistico

Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari) e svolgimento del programma

La classe, nel corso del quinquennio, è stata caratterizzata da alcuni significativi cambi di insegnanti; inoltre lo stesso gruppo classe ha cambiato più volte fisionomia nel corso del quinquennio e anche in questo ultimo anno di scuola, con alunni prima inseriti e poi trasferiti, giungendo alla situazione attuale di 14 allievi: 5 ragazzi e 9 ragazze.

Gli studenti, nonostante presentino difficoltà soprattutto nella produzione scritta, (le competenze linguistiche sono modeste per diversi allievi) hanno mostrato un interesse crescente e una partecipazione (anche se discontinua) alle varie attività proposte.

Il programma non è del tutto in linea con la programmazione iniziale, alcuni contenuti sono stati meno approfonditi, altri non sono stati affrontati, ciò è dipeso sia dalla necessità di rifare di volta in volta un percorso di nuclei fondanti per permettere agli allievi più in difficoltà di orientarsi maggiormente nei contenuti appresi durante l'anno, sia anche dal numero di lezioni effettivamente svolte, minore rispetto alla programmazione iniziale, a volte anche da assenze di gruppo che non hanno reso possibile il prosieguo del programma, altre volte per le numerose attività extrascolastiche concentrate soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

Obiettivi raggiunti

Lo studio della letteratura italiana è stato diretto al raggiungimento di alcuni obiettivi specifici di apprendimento quali: la capacità da parte degli allievi di condurre una lettura diretta del testo come prima fonte d'interpretazione del suo significato; la capacità di collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori coevi o di altre epoche, di altre espressioni artistiche e culturali e di altre letterature europee (si è cercato di valorizzare il percorso di studi linguistici); la capacità di mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.

L'impegno e l'interesse della classe sono stati abbastanza continui anche non con gli stessi obiettivi e risultati per tutti gli studenti.

La classe ha mostrato una discreta capacità di confrontarsi con gli argomenti trattati. Nel complesso gli alunni hanno assimilato le conoscenze principali e le competenze fondamentali nello studio della Letteratura italiana. Durante l'anno si è cercato di dare spazio anche alla scrittura attraverso le varie tipologie di testo per preparare i ragazzi all'Esame di Stato. Nonostante questo, permangono difficoltà diversificate nella produzione scritta per la maggior parte della classe.

Metodologia seguita e verifiche dell'apprendimento.

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali e partecipate, incentrate sull'analisi delle tematiche e delle problematiche affrontate dagli autori proposti e sui rapporti tra forme letterarie e contesti storici; dov'è stato possibile, sono stati stabiliti confronti e connessioni tra gli autori, anche europei, al fine di sollecitare la capacità di collegamento tra gli argomenti e di individuarne le eventuali affinità e/o divergenze. Particolare attenzione – come già detto - è stata posta, nel corso dell'anno, al potenziamento delle abilità di scrittura relative alle tipologie testuali per la prima prova scritta dell'Esame di Stato con risultati non sempre soddisfacenti.

La verifica del livello di apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi è stata svolta mediante compiti in classe – due per il trimestre e tre per il pentamestre (la simulazione della prima prova, valida come terza prova scritta, è prevista tra qualche giorno) – e hanno previsto l’elaborazione di diverse tipologie testuali quali l’analisi del testo poetico e narrativo, il testo argomentativo e il tema di ordine generale. Le interrogazioni orali sono state impostate sotto forma di colloqui individuali, con il coinvolgimento del resto della classe, con la finalità non solo di verifica dell’apprendimento, ma anche dell’affinamento delle capacità espositive e della proprietà di linguaggio, della capacità critica e della rielaborazione personale dei contenuti. Per la valutazione orale, inoltre, sono stati somministrati alcuni test di letteratura italiana costituiti da quesiti a risposta aperta e/o multipla.

Roma, 02 maggio 2025

Il Docente

Donatella Diaferia

PROGRAMMA
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
Docente: Diaferia Donatella
classe 5 M del Liceo Linguistico
Anno scolastico 2024-2025

- **MODULO 1 Il Romanticismo italiano** (ripasso dei contenuti essenziali)

– **Giacomo Leopardi e l'anelito all'infinito**

- linee di svolgimento del pensiero e della poetica
- teoria del piacere e poetica dell'indefinito e del vago; la sproporzione e il tedio (*Pensieri* LXVIII);
- *L'infinito*; *La sera del dì di festa*;
- Il periodo del silenzio poetico e la prosa delle *Operette*
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
- la rinascita della poesia come risposta all' "aridità del vero"
- Leopardi tra "pessimismo" e il persistere della domanda di significato
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; critica di Sapegno
- il ciclo di Aspasia: *A se stesso*
- l'ultimo Leopardi: *La ginestra* (vv.111-135; 158-201; 297-317)

MODULO 2 La narrativa verista ed altre esperienze del Realismo italiano. La stagione neorealista italiana

- Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale (cenni)
- Elementi di diversità tra naturalismo e verismo (cenni a Zola e Capuana)
- **Giovanni Verga**: la conversione letteraria come mutamento di stile.
 - Verga e la poetica del verismo: letture tratte da prefazione a *L'amante di Gramigna* (lettera a Farina); "l'ideale dell'ostrica" da *Fantasticheria*
 - La poetica dell'impersonalità e il discorso indiretto libero
 - L'artificio della regressione e lo straniamento.
 - *Rosso Malpelo*
 - *Libertà*
 - Il *Ciclo dei Vinti*: prefazione a *I Malavoglia* e la fiumana del progresso;
 - *I Malavoglia* (Lettura integrale del romanzo con particolare riferimento a: incipit; la presentazione della famiglia; Alfio e Mena; il conflitto generazionale tra nonno e nipote; l'ultima pagina del Romanzo e l'addio di 'Ntoni)

- Una diversa impostazione narrativa dai Malavoglia al Mastro don Gesualdo
- Letture da *Mastro don Gesualdo*: la morte di Gesualdo

La stagione neorealista

- Cronologia e definizione
- L'intellettuale "impegnato" e il ruolo delle riviste. Il dibattito Vittorini/Togliatti
- Fenoglio *Una questione privata* (lettura integrale) Il problema della conclusione

- La stagione neorealista e il cinema (cenni)
- Giudizio di Gadda sul Neorealismo
- Vittorini *Uomini e no*
- Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*
- Pasolini, *Ragazzi di vita* (oltre il Neorealismo)
- Pavese, *La casa in collina*

N.B. ogni studente ha liberamente scelto un romanzo da leggere tra quelli proposti e lo ha poi presentato alla classe

- giudizio finale e confronto tra Realismo e Neorealismo

MODULO 3 – Il Decadentismo: Pascoli e D'annunzio

- Caratteri del Decadentismo
- la scoperta dell'inconscio; la crisi del rapporto tra intellettuale e società; il nodo arte-vita; la nevrosi, la malattia.
- I temi della letteratura decadente: il sogno, la notte, la morte, il sesso, l'assenza del padre e l'assenza di Dio.
- Caratteri generali della poesia decadente: la centralità della parola (l'identificazione significante-significato, la parola evocativa) e la frantumazione della sintassi.

Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte

- D'Annunzio illusionista dell'io: articolo di Rondoni
- Biografia dell'autore e opere giovanili
- varietà dei generi della produzione di D'Annunzio e ambiguità del suo rapporto con il pubblico.
- Ragioni e forme dell'estetismo dannunziano
 - da *Il piacere* lettura di passi scelti: incipit del romanzo; la figura di Andrea Sperelli; l'attesa di Elena; Elena e Maria.

- Dall'estetismo al superomismo: *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*, cenni
- Romanzo decadente / romanzo naturalista, differenze
- La poesia dannunziana: la parola evocativa e l'uso personalissimo della punteggiatura
- alcuni dei temi: la donna come pretesto e il panismo
 - Letture da l'Alcione *La pioggia nel pineto* (echi novecenteschi, *La pioggia sul cappello* di Folgore, *Piove* di Montale) *La sera fiesolana*
 - da *Maia*: l'incontro con Ulisse (confronto con Pascoli)

Giovanni Pascoli: la poesia al di là dell'oggetto

- Le vicende biografiche e la concezione della contraddizione tra l'io e il mondo
- Il linguaggio fonosimbolico (Contini).
- L'universo delle piccole cose e il simbolismo pascoliano
- Da *Myrica* lettura di liriche scelte (Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Nebbia)
- Da *Canti di Castelvecchio* lettura di *La mia sera*
- Dai *Poemi conviviali*, *Ulisse* (confronto con D'Annunzio)
- *Italy* e il linguaggio personalissimo di Pascoli, cenni
- La poetica del fanciullino: lettura scelte

MODULO 4 – La letteratura di avanguardia: il futurismo (breve cenni)

- Il significato del termine “avanguardia” applicato alla letteratura e le “avanguardie storiche”.
- Ideologia e poetica del Futurismo italiano:
 - lettura di Marinetti, *Manifesto tecnico e artistico della letteratura futurista*
 - Aldo Palazzeschi: lettura di *Chi sono?* E di *Lasciatemi divertire*
- **Il crepuscolarismo: Gozzano** (*Signorina Felicita* – versi scelti) **Corazzini** (*Desolazione del povero poeta sentimentale*) brevi cenni

MODULO 5 Il teatro e la narrativa del primo Novecento

Guardare le Pleiadi: Italo Svevo

- L'ambiente di formazione e i rapporti con Darwin, Schopenhauer, Freud e Joyce;
- L'inettitudine come categoria esistenziale: da *Una vita* a *Senilità* (cenni)
- “La scoperta della malattia come salute”: *La coscienza di Zeno*

Lettura di brani scelti tratti dal romanzo: Prefazione e preambolo; il vizio del fumo; la morte del padre; Psico-analisi

Luigi Pirandello: personaggi in cerca d'autore

- Le dicotomie pirandelliane: flusso-forma, volto-maschera, tempo-durata.
 - La crisi dell'unità dell'io, l'impossibilità della conoscenza e l'assenza di significato.
 - Avvertimento del contrario e sentimento del contrario ne *L'Umorismo*, passi scelti
 - La perdita dell'io nei romanzi: lettura di brani tratti da *Il Fu Mattia Pascal* (incipit e expedit; lo strappo nel cielo di carta)
 - *Uno, nessuno e centomila* (Lettura integrale con riflessione sul finale, *Non conclude*)
 - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Quaderno I)*
 - Le novelle: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*;
- La produzione teatrale: il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'Autore* (l'ingresso dei personaggi) *
- Lezione di Camilleri sul teatro pirandelliano*

MODULO 6 La poesia del '900 *

Giuseppe Ungaretti: "cerco un paese innocente" *

- Le componenti culturali della formazione ungarettiana e l'esperienza della guerra.
- La parola "creatrice" come rivelazione momentanea del mistero e la centralità dell'io lirico.
- La poetica del frammento.
- Da *L'Allegria* lettura e analisi di liriche scelte: I fiumi, Soldati, Veglia, Fratelli, Mattina, Il porto sepolto, Commiato

Eugenio Montale e la ricerca del varco*

- Le "ragioni" della poesia montaliana; la poesia e la condizione umana.
 - Il "male di vivere" e l'ossessione del varco ne *Gli ossi di seppia*
 - I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare, Spesso il male di vivere, Forse un mattino
- La tecnica del "correlativo oggettivo" e la donna-angelo ne *Le Occasioni*
- La speranza di pure rivederti
- Da *Satura*: Prima del viaggio, Ho sceso dandoti il braccio

ATTIVITÀ DISTRIBUITE NELL'ARCO DELL'INTERO ANNO

- a. Lettura e analisi dei seguenti canti del ***Paradiso***: I, II (vv.1-15) III, VI, XI, XV (riassunto), XVII (versi scelti: profezia dell'esilio – vv.46-69; investitura poetica vv.106-142), XXXI* (versi scelti: l'addio a Beatrice: vv.52-93), XXXIII* (l'ultima visione, lettura integrale)
- b. ***Laboratorio di scrittura***, produzione delle seguenti tipologie testuali:
- Analisi del testo poetico e narrativo (tipologia A)
 - Testo argomentativo (tipologia B)
 - Tema di attualità (tipologia C)

Le parti di programma contrassegnate dall'asterisco (*) sono in fase di svolgimento e verranno ultimate entro la fine dell'anno.

Roma, 02/05/2025

Gli studenti

L'insegnante
Donatella Diaferia

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE Diletta Giuntoli
a.s. 2024/ 2025
CLASSE 5 SEZIONE M

1. Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari):

La sottoscritta è stata docente d'inglese di questa classe per l'intero quinquennio. Durante questo lungo periodo, il numero degli studenti si è ridotto sensibilmente; attualmente la classe è composta da 14 alunni. Trattandosi di un gruppo classe così piccolo, i rapporti sociali risultano buoni e coesi. Sussiste, inoltre, un buon dialogo educativo; i ragazzi sono interessati a tutti gli argomenti proposti e attivi durante le lezioni in cui intervengono commentando ed esternando la loro opinione personale. Dal punto di vista didattico, è da sottolineare che molti di loro non sono costanti nello studio, spesso alcuni si sottraggono alle verifiche orali, per incapacità di autogestione nello studio delle varie materie.

La docente ha lavorato nel corso del triennio, oltre che alla corretta espressione orale, sulla comprensione dei testi e la produzione scritta con numerose esercitazioni svolte in classe ed assegnate a casa.

Sono stati effettuati interventi di recupero sia dal punto di vista linguistico che letterario nel corso di tutto il triennio in modo regolare attraverso corsi pomeridiani e attività di classe. I programmi svolti, soprattutto quello del quinto anno, sono stati ridotti a causa delle molte attività trasversali in cui i ragazzi sono stati coinvolti; nondimeno gli argomenti trattati sono stati approfonditi e sono stati tutti oggetto di valutazione.

2. Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno raggiunto una soddisfacente capacità di interpretazione del testo e una equivalente capacità di elaborazione del tema. Per quanto riguarda il programma svolto, in generale tutti gli alunni conoscono i nuclei tematici trattati e le linee generali dei vari movimenti letterari attinenti alle varie epoche storiche. Sia nell'espressione orale che scritta, alcuni di loro presentano alcune lacune grammaticali di base e sintattiche, mentre in un paio di casi i risultati raggiunti a livello linguistico sono eccellenti, la maggior parte di loro comunque ha competenze più che sufficienti. Il collegamento trasversale degli argomenti è stato solo accennato durante le varie lezioni per carenza di tempo, ma i ragazzi sembrano cogliere i vari passaggi tra una materia e un'altra. Certamente sarebbero dovuti essere guidati in questa specifica abilità in modo organico e a livello

di consiglio di classe, invece di concentrare ogni lezione su una singola topica. Si cercherà di dedicare almeno le ultime lezioni a un ripasso globale dei movimenti trattati.

3. Metodologia seguita e verifiche dell'apprendimento

Gli argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali e partecipate, incentrate sulla presentazione dell'opera e dall'autore, partendo di solito dalla lettura, e successiva analisi, del testo scritto. Ogni autore è stato analizzato nel suo contesto storico di riferimento. Collegamenti con gli autori e opere trattate sono sempre stati evidenziati e richiesti durante le verifiche orali, e sono anche stati oggetto di compiti scritti a casa.

Particolare attenzione è stata posta, durante il corso dell'anno, al potenziamento delle abilità di comprensione e analisi del testo e produzione scritta nelle varie tipologie previste per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

La verifica del livello di apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi è stata effettuata mediante compiti in classe, due per il trimestre e tre per il pentamestre, e una simulazione completa della seconda prova che verrà valutata dalla docente.

Le verifiche orali sono state condotte nella forma di colloquio individuale che spesso ha coinvolto tutta la classe, essendo anche un'opportunità di revisione delle topiche proposte. Durante i colloqui sono stati sempre sottolineati i punti di contatto e/o contrasto con altre opere e autori; la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti è sempre stata incoraggiata.

Roma, 3 maggio 2025

Il Docente
Diletta Giuntoli

PROGRAMMA
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Docente Diletta Giuntoli
Classe 5M
Anno scolastico 2024-2025

Testo Amazing Minds; From the origins to the New Millennium, M. Spicci, Timothy Alan Sow, Pearson Longman

- The Romantic Age

Historical background, the Age of Revolutions (Industrial Revolution in Britain, American Revolution, French Revolution), Emotion vs Reason and the rise of the romanticism

William Blake: works and critical thinking; poem "London"

- The Victorian Age

Historical background: Queen Victoria's domestic and foreign policy, life in Victorian Britain, Victorian frame of mind, Victorian Compromise, Utilitarianism

The Victorian novel

Charles Dickens: life and works; "Oliver Twist" plot and themes (extracts: "Oliver wants some more"), "Hard Times" plot, structures, themes (extracts "Mr Gradgrind", "Coketown"); A Christmas Carol (Scrooge's transformation: extract Stave I and Stave V)

- The Victorian Compromise ; The Aestheticism

Historical background and main themes

Oscar Wilde: life and works, "The picture of Dorian Gray" plot and themes, extract from the Preface to the novel (lettura dei brani sul libro)

- The War Poets

The Road to the War: historical background; Poems: "The Soldier" by Rupert Brooke, "Glory of Women", "Suicide in the trenches" by Siegfried Sassoon; "Dulce at Decorum est." by William Owen

- Modernism

The Edwardian Age, The 1st World War and the Age of anxiety: historical background, Henri Bergson and a new concept of time, Sigmund Freud and his new theory of unconscious

Virginia Woolf: life and works, short story "Kew Gardens": themes and characters, Mrs Dalloway: plot and themes (extract: the incipit, the end); "A room of one's own" extract

James Joyce: life and works; "The Portrait of the Artist as a young Man": extract: chapter 4; "The Dubliners" themes structure of the collection of short stories; "Eveline", "The Dead": literary

analysis and interpretation; “Ulysses” themes and structure of the novel; extracts from “The Breakfast” (Calypso); and “The bed” (Penelope).

The epiphany, the paralysis, the epic method

Comparison between Woolf’s interior monologue and Joyce’s stream of consciousness.

- **Modernist Poetry**

T. S. Eliot: life and works: “The Hollow Men”: lettura e analisi della poesia integrale

The objective correlative

- **Dystopian Novel**

(da svolgere)

George Orwell: vita ed opere

“1984” and “Animal Farm ”plot: structure, themes

Uscita Didattica sul territorio: Spettacolo teatrale interattivo in lingua originale A Christmas Carol, Erasmus Theatre,

Roma, 3 maggio 2025

Docente
Prof.ssa Diletta Giuntoli

Studenti

RELAZIONE FINALE
CONVERSAZIONE in LINGUA INGLESE
Classe 5M Linguistico
a.s. 2024-2025
Prof.ssa Elisabetta Donesi,

Ho seguito questa classe nel percorso dell'intero ciclo liceale durante il quale gli alunni e le alunne si sono dimostrati generalmente disponibili al dialogo educativo, piuttosto corretti nella relazione e a vario grado collaborativi e partecipativi durante le attività proposte.

Il mio lavoro è stato teso a favorire la produzione orale in lingua anche attraverso attività di lettura, e di ascolto assegnati in preparazione della conversazione in classe.

L'esercizio comunicativo è stato guidato affinché gli alunni potessero consolidare le strutture linguistiche, espandere il lessico e migliorare fluency e pronuncia; la didattica ha anche avuto il fine di stimolare la riflessione critica individuale e l'espressione spontanea personale nel momento della condivisione collettiva in aula.

Le tematiche proposte sono state prevalentemente di carattere socio-culturale e di attualità (come indicato nel programma svolto), mentre la metodologia applicata in questi anni è stata di impronta pratico-laboratoriale con alcune attività create anche *ad hoc*.

Purtroppo, a causa di attività formative diverse previste e svolte in orario curriculare e di ponti e festività nel pentamestre, in questo ultimo anno scolastico il lavoro con la classe è stato decisamente discontinuo e pertanto meno focalizzato e meno fruttuoso che negli anni precedenti.

Fino ad ora ho rilevato livelli eterogenei per impegno, partecipazione e competenze linguistiche degli alunni e delle alunne della classe. Le competenze linguistiche della maggior parte degli studenti sono ad oggi valutate da quasi sufficienti a discrete, mentre un gruppo davvero ristretto dimostra competenze comunicative e linguistiche nettamente più soddisfacenti.

Roma, 3/5/2025

Prof.ssa Elisabetta Donesi

PROGRAMMA
CONVERSAZIONE in LINGUA INGLESE
Prof.ssa Elisabetta Donesi
CLASSE 5M
a.s. 2024-25

-“You’ve got mail!”: the history of the postal service and the first postage stamp.

Letter writing vs texting. Why we should revive the art of writing letters.

-“The three questions” by L.Tolstoj (listening). The value “nowness” has in human relationships and the importance of forgiving and embracing mistakes in our lives.

-The US Presidential election: the Electoral College, popular votes vs electoral college votes, safe vs swing States.

The outcome of 2024 US Presidential election, discussed.

-Female role-models in STEM (the “Matilda effect”):

“I changed Astronomy forever”(video): Jocelyn Bell’s life and discovery of pulsars;

Eunice Newton Foote, activist and theorizer of the greenhouse effect.

- “Sleep is your superpower” based on the TED “Sleeping with science”series.

-”Understanding what stands under *Modernism*”: literature, art, cinema, music.

-“The Google effect- Is technology making us less intelligent?” Digital amnesia: how our reliance on the internet affects our ability to remember.

-”Trump and tariffs -what you need to know” video from Al Jazeera “Start here” series..

Roma, 3/5/2025

Gli studenti

La docente
Elisabetta Donesi

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA FRANCESE
classe 5M
Prof.ssa Antonella Costa
Anno scolastico 2024/2025

Seguo la 5M da tre anni, questo è stato il nostro terzo anno insieme. È sempre stata una classe molto vivace anche se poco numerosa. Vivace in senso sia positivo che negativo: da un parte è difficile iniziare la lezione, aspettare che tutti si mettano seduti, che mettano via i cellulari, e quindi creare un clima di lavoro. Dall'altra la lezione dialogata, in interazione, ha spesso dato i suoi frutti, specialmente nei momenti dell'analisi testuale. A turno gli studenti intervengono facendo domande e dando un loro contributo personale. In un secondo momento è, però, necessario riportarli all'ordine perché non esulino dall'argomento della lezione e non divaghino raccontando le loro esperienze personali. Questo genere di dinamiche rallenta l'avanzamento del programma, ma rende le lezioni più interessanti sia per gli studenti che per il docente.

Si tratta di una classe estremamente variegata che presenta un paio di eccellenze, alcuni studenti che si attestano sulla sufficienza e una maggioranza che segue con risultati da discreti a buoni. Dei tre anni passati insieme quest'ultimo è stato senz'altro il peggiore; infatti, per una serie di contingenze e di sfortunate coincidenze il monte orario effettivo passato insieme è stato irrisorio. La sfortuna ha voluto che nella prima parte dell'anno con orario variabile l'insegnante vedesse pochissimo la classe e che in seguito tra uscite didattiche molto frequenti (in particolare nel pentamestre), assemblee d'istituto (spesso di venerdì, in cui la classe ha avuto a lungo due ore di francese), settimana della didattica alternativa, viaggi d'istruzione alternativamente della classe e del docente con altre classi (mese di febbraio), prove Invalsi (marzo) le ore effettive di lezione siano state esigue. La scarsa esposizione alla lingua ha causato negli studenti un peggioramento nell'eloquio e ha compromesso l'impegno nello studio, che è stato, infatti, molto variabile e intermittente, con un calo deciso nel pentamestre, soprattutto da parte di chi era più "debole".

Nel trimestre si è molto insistito sullo scritto, riprendendo il lavoro iniziato negli anni precedenti, gli studenti si sono esercitati nelle simulazioni in vista di un'eventuale seconda prova. Durante l'anno si è, inoltre fatto costante riferimento al colloquio orale interdisciplinare stimolando la classe a fare collegamenti e facendo connessioni insieme all'insegnante, soprattutto in ambito umanistico. In educazione civica si è trattato il tema della parità di genere, collegandolo al nucleo tematico del ruolo della donna e del femminismo. Facendo riferimento al programma di storia dell'arte si è trattata in francese la corrente dell'impressionismo e in particolare la tela all'origine della definizione del movimento "Impression, soleil levant" di Monet. Trattando Proust si è fatto riferimento alla filosofia di Bergson e si sono messi in relazione "tempo soggettivo" e "memoria involontaria". Il programma "ridotto all'osso" potrebbe, tuttavia, non permettere, in sede d'esame, agli studenti di spaziare con i collegamenti, come se avessero affrontato un programma più vasto.

Roma, 1 maggio 2025

Prof.ssa Antonella Costa

PROGRAMMA
LINGUA E CULTURA FRANCESE
Anno scolastico: 2024/2025
Classe 5M
Prof.ssa Antonella Costa

Preparazione allo scritto:

Preparazione al format dell'esame di stato: questionario a risposte aperte e *production écrite*, metodo e struttura su materiale fornito dall'insegnante

Esercitazioni per lo scritto: lettura di esami svolti L3 e L2, prove di esame guidate e simulazioni, tratte dal fascicolo "Esame di stato" legate al volume *Mots Phares*, Dea Scuola, Valmartina

Programma di letteratura:

Si è reso necessario integrare il libro di testo con delle fotocopie prese da altri libri, si segnala quando vengono usate fotocopie.

Livre d'histoire de la littérature et anthologie :

P. Revellino, G. Schinardi, É. Tellier, *Miroirs, Littérature, histoire, art et culture*, Zanichelli, vol.1 e vol.2

Le Romantisme :

Panorama historique du Romantisme

Le Romantisme, une nouvelle sensibilité

La naissance du Romantisme, l'évolution du statut social de l'écrivain

Victor Hugo, la figure du romantisme, sa vie, son œuvre

Hugo poète :

Les rayons et les ombres

«La fonction du poète» (fotocopia, componimento poetico legato al nucleo tematico "Il ruolo del poeta nella società")

Notre-Dame de Paris

« Le portrait de Quasimodo »

« Une larme pour une goutte d'eau » (fotocopia)

Les Misérables

« La mort de Gavroche »

Du Romantisme au Réalisme : le courant réaliste (fotocopia)

Argomento interdisciplinaire (storia dell'arte) "L'époque moderne. Panorama des arts, l'Impressionisme" (fotocopia)

Illustrazione in lingua francese del quadro "Impression, soleil levant" di Monet (fotocopia)

Honoré de Balzac, le romancier réaliste, sa vie et son œuvre

L'aventure de la « Comédie humaine » (fotocopia)

Le Père Goriot

« La misère sans poésie , une pension bourgeoise » (fotocopia)

Le Réalisme et le Naturalisme

Gustave Flaubert, le réalisme et le style, sa vie, son œuvre

Madame Bovary

« Madame Bovary/ Atelier vidéo »

« Un bal dans l'aristocratie »

Émile Zola, le chef de file des naturalistes, sa vie, son œuvre

« J'accuse ! » de Zola

Germinal

« Un ouvrier au chômage »

Argomento interdisciplinaire (filosofia): le nozioni di tempo e memoria in Bergson e Proust, “De Proust à Bergson” (fotocopia)

Du côtés de chez Swann

«La petite madeleine» (testo legato al nucleo tematico “la nozione di tempo e memoria”)

Uscita didattica/orientamento (conoscenza del territorio): Spettacolo teatrale interattivo in lingua francese: “Garçon de café à Saint Germain des Prés”

Roma, 1 maggio 2025

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Antonella Costa

RELAZIONE FINALE
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
a.s 2024-2025
classe 5M
Prof.ssa Francesca Giacomini

Ho conosciuto questa classe 5 anni fa nell'anno scolastico 2020-2021 momento delicato a causa della Pandemia da Covid 19 e questa situazione di imprevedibilità ha fatto il suo ingresso in aula e anche l'insegnamento da remoto non ha permesso a tutti gli studenti di progredire nella lingua in modo adeguato e omogeneo. Negli anni a seguire la situazione è cambiata ma molte incertezze sono rimaste per alcuni di loro mettendo in risalto carenze linguistiche e povertà di linguaggio, altri hanno dimostrato tuttavia buona volontà e hanno lavorato assiduamente per arrivare a risultati più che soddisfacenti.

Durante quest'anno scolastico abbiamo fatto all'incirca 30 ore di lezione su 33 previste per ogni annualità.

Il gruppo di 15 studenti -(numero ideale) ha potuto esprimersi con maggior tempo a disposizione rispetto ad altre classi più numerose. Il loro comportamento è stato abbastanza soddisfacente e corretto anche se alcuni tendevano a distrarsi.

Prof.ssa Francesca Giacomini

PROGRAMMA
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
A.S 2024-2025
Classe 5 M
Prof.ssa Francesca Giacomini

Diversification, variation des méthodes de l'apprentissage de la langue française à travers des exercices d'écoute de documents authentiques niveaux B1-B2-C

Utilisation de supports différents : Internet- presse écrite-cinéma-télévision

Stratégies pour apprendre à maîtriser la langue :

- l'interview
- la conférence
- le reportage
- le film

Développer les quatre compétences : écouter, parler, lire, écrire

écoute d'un document-préparation écrite-prise de notes-prise de parole-jeux de rôles -exposés-

Thème du voyage, de la découverte:

Vidéo d'après Brut "André Brugiroux le globe-trotter"

Thème de la femme écrivaine et engagée:

Vidéo d'après Tv5monde : "Simone de Beauvoir; le scandale du Deuxième siècle"

Thème de la migration et du pouvoir de la poésie:

Vidéo d'après Arte "Le poète de l'exil : Falmarès"

Thème de l'éducation:

Les mères -tigres chinoises élèvent leurs enfants à la dure

Thème de l'amour pour autrui et pour soi:

Film en V.O "L'Ascension"

Thème pour oser la confiance en soi:

Ted Talk : "Les six règles pour avoir confiance en soi" Sally

Thème de l'humour:

Des humoristes francophones: Samia Orosemane - les dialectes africains-

Thème d'actualité internationale:(Le Figaro)

Mort du Pape, courageux, révolutionnaire, la presse française et internationale pleure François

Roma, 1 maggio 2025

Studenti

Prof.ssa Giacomini

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
a.s. 2024/2025
Classe 5M
Prof.ssa Tommasina Papetti

La Classe VM si compone di quattordici alunni, provenienti tutti da un percorso scolastico comune.

Il livello della classe risulta mediamente buono, sebbene i livelli di conoscenza letteraria e di competenza linguistica posseduti siano diversificati. Si registrano tra gli allievi alcune eccellenze determinate da un impegno assiduo ed uno studio sistematico. Di contro, durante l'anno scolastico si sono evidenziate ripetute assenze da parte di un ristretto nucleo di studenti che ha rallentato e reso a volte faticoso i ritmi della didattica. Nel trattare tematiche letterarie si è dato ampio spazio all'intervento dello studente, sempre coinvolto nell'analisi testuale delle opere e nell'individuare eventuali collegamenti con altre discipline.

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante verifiche scritte, simulazioni della seconda prova d'esame nonché di verifiche orali di letteratura sugli argomenti svolti. Per la valutazione, oltre alle griglie stabilite dal P.O.F., si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del grado di maturità conseguito, in termini di rielaborazione dei contenuti e capacità di apprendimento.

L'insegnante
Prof.ssa Tommasina Papetti

Roma, 5 maggio 2025

PROGRAMMA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
A.S.2024/2025
Classe 5M

Prof.ssa Tommasina Papetti

TESTO: AA.VV., HORIZONTES. PRINCIPATO ED.
--

Por cada obra se han leído sólo las selecciones propuestas en el manual

Romanticismo

(Contextos socio-histórico)

Gustavo Adolfo Bécquer "Bécquer desconocido" Documental

Las Rimas, Lenguaje y estilo

- *Texto 3 Inevitable*
- *Texto 4 Donde habite el olvido*

Las leyendas

- *Texto La mujer misteriosa*

Bécquer y Leopardi

Realismo y Naturalismo

Historia y sociedad (rasgos principales)

A fondo Literatura Europea El Realismo Italiano

Leopoldo Alas “Clarín” vida y obras

La Regenta

- *Texto 1 Ana Ozores, la Regenta*
- *Texto 3 Los buenos vetustenses*

A fondo Literatura Europea Una obra maestra del Realismo francés: Mme Bovary

Del Siglo XIX al XX: el Modernismo y Generación del 98

Contexto Cultural:

- a) Marco histórico- social y artístico (Arquitectura y Antoni Gaudí)

Una obra a fondo Casa Batlló

- b) Marco Literario

a. El Modernismo.

Rubén Darío, *Sonatina* Lectura y análisis

b. Hacia la Guerra Civil

Historia y sociedad:

Visión del mundo ▪ *La dictadura de Primo de Rivera* ▪ *De la crisis de la dictadura a la Segunda República* ▪ *La Segunda República* ▪ *El golpe de Estado* ▪ *La Guerra Civil* ▪ *La derrota republicana* ▪ *Las consecuencias de la guerra*

✓ A Fondo HISTORIA Las Brigadas Internacionales

ARTE

- Para profundizar “El Guernica”

De la dictadura franquista a la Transición

Historia y sociedad

Visión del mundo ▪ Franco y las bases ideológicas del franquismo ▪ Los 40: la crisis económica y el aislamiento internacional ▪ Los 50: el fin del aislamiento y de la autarquía ▪ Los años 60: el desarrollo industrial ▪ La crisis y el fin del régimen ▪ La Transición a la democracia

- Lectura y análisis de *NIEBLA* nivel b2

Literatura Hispanoamericana

Historia y sociedad

▪ La primera mitad del siglo XX ▪ De la crisis de Cuba al terrorismo de Estado ▪ Las principales dictaduras de los 70 ▪ Finales del siglo XX ▪ Latinoamérica en el siglo XX

- ✓ *El plan Cóndor*
- ✓ *La ruta de los Nazis o ratline*
- ✓ *Estela Carlotto y las Abuela de Plaza de Mayo*
- ✓ *Visión de la película "Argentina 1985"*

Isabel Allende vida y obras

De Amor y De Sombra

- *Texto 1 Los Desaparecidos*

Roma, 5 maggio 2025

Gli studenti

L'insegnante
Prof.ssa Tommasina Papetti

RELAZIONE FINALE
CONVERSAZIONE in LINGUA SPAGNOLA
Anno scolastico: 2024-2025
Classe: 5M
Docente: Prof.ssa Lòpez Herrera, Maria del Rosario

La classe in oggetto, si presenta come gruppo complesso, eterogeneo, che nel tempo stata caratterizzata per l'intero corso da continuità didattica che ha consentito di lavorare in modo proficuo e di sviluppare in pieno soprattutto le abilità di ricezione e produzione orale affiancando la didattica curricolare.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato partecipazione ed impegno applicandosi in modo propositivo con costanza ed entusiasmo.

Le difficoltà inerenti all'esposizione orale sono state di volta in volta affrontate e superate con l'impegno, anche con il supporto di materiale di diverso tipo e attività come la visione di film o ascolto di brani musicali che hanno rafforzato e consolidato le loro competenze.

Per quanto attiene al comportamento, gli alunni si sono sempre distinti per correttezza ed educazione rispettando le regole e gli impegni scolastici.

Roma 9 maggio 2025

L'insegnante

Maria del Rosario Lòpez Herrera

PROGRAMMA
CONVERSAZIONE in LINGUA SPAGNOLA
Classe: 5M
A.S. 2024-2025
Prof.ssa: Maria Del Rosario Lopez Herrera

Lo que han hecho este verano.

Audició de la canció: " **En una noche cualquiera**" de Rozalén.

Profedelee; " **La obsolescencia programada**" ¿ Mito o realidad?

Video sobre : " **África : El vertedero electrónico.**

La IA en el futuro de los jóvenes

Proyección de la película " **Radical**" de Christopher Zalla.

Documental sobre los albinos negros en África.

Artículo sobre " **Brujería en África**": los albinos blancos.

Documental sobre: " **El infierno migratorio en Dairén**".

Artículo sobre " **Latinos dejan de gastar dinero** " el movimiento que pide un boicot a coca.cola, **Amazón o Target**".

Documental sobre la Segunda República (1931-1936)

Proyección de la película : " **La virgen Roja**" de Paola Ortiz.

Proyección de la película: " **El maestro que prometió el mar**" de Patricia Fonts.

Roma 4 de mayo del 2025

Gli alunni

L'insegnante
Maria del Rosario Lòpez Herrera

RELAZIONE FINALE
STORIA
Classe 5M
a.s. 2024-2025
Prof. Marco Diamanti

La classe si è dimostrata interessata al programma svolto e sono stati raggiunti tutti gli obiettivi didattici previsti; i risultati raggiunti sono stati mediamente buoni e in alcuni casi ottimi. Si è seguita la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e presentata all'inizio dell'anno nella programmazione individuale del docente. La didattica si è avvalsa dell'uso del manuale e di materiale digitale come filmati e piccoli documentari. Sono state svolte due verifiche per ciascun periodo valutativo. Le lezioni sono state principalmente frontali. Non si registrano debiti formativi.

Roma, 4 maggio 2025

Prof. Marco Diamanti

**PROGRAMMA
STORIA
Classe 5M
a.s. 2024-2025
Prof. Marco Diamanti**

L'EPOCA GIOLITTIANA:

Le riforme sociali e politiche

Lo sviluppo economico

La politica estera.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause

La rivalità tra gli stati europei: la crisi prebellica.

Le fasi del conflitto

Conseguenze: i trattati di pace e i cambiamenti territoriali.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia zarista.

La Rivoluzione del 1905

1917: febbraio e ottobre.

La nascita dell'Unione sovietica.

ITALIA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Interventisti e non interventisti

Il patto di Londra e l'intervento nella guerra

Gli sviluppi della Guerra.

I trattati di pace e la "vittoria mutilata".

CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE E L'ASCESA DEL FASCISMO

Il "biennio rosso"

La crisi dello Stato liberale: socialismo e fascismo

La marcia su Roma e la conquista del potere per Mussolini

La costruzione dello Stato Totalitario: le leggi "fascistissime".

LA CRISI ECONOMICA MONDIALE

Il “crac” del '29: la crisi negli Stati Uniti

L'espansione mondiale della crisi e le sue conseguenze

Il New Deal

L'UNIONE SOVIETICA

Lo sviluppo dell'URSS: la dittatura di Stalin

La III Internazionale

IL REGIME FASCISTA:

Politica interna

Modello economico

Politica estera

LA GERMANIA NAZISTA

L'ascesa di Hitler al potere.

Caratteristiche della Germania nazista.

La “shoah”, i campi di sterminio

Ed civica

L'ITALIA REPUBBLICANA:

La Costituzione

Prof. Marco Diamanti

Alunni

**RELAZIONE FINALE
FILOSOFIA
classe 5M
a.s. 2024/2025
DOCENTE Paola Festa**

La classe è composta da 14 allievi, nell'arco dei 5 anni ha subito vari cambiamenti nell'assetto interno. Conosco la classe dal terzo anno e da subito si è instaurato un clima collaborativo che ha permesso di lavorare efficacemente nell'arco del triennio. Tuttavia fin da subito gli alunni hanno mostrato atteggiamenti poco maturi, a volte si fa fatica ad ottenere l'attenzione degli studenti e basta poco per farli distrarre. Benché hanno sempre mostrato interesse per gli argomenti proposti lo studio è stato discontinuo soprattutto in quest'ultimo anno scolastico, a ciò si aggiunge il fatto che le ore effettivamente svolte in classe sono state molto meno sia a causa delle varie attività extracurricolari che per le numerose assenze degli studenti pertanto il programma non è completamente in linea con la programmazione di inizio anno.

Al momento della stesura del documento quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti. Hanno mostrato un buon livello di apprendimento con poche eccellenze.

Roma, 4 maggio 2025

La docente
Paola Festa

PROGRAMMA
FILOSOFIA
Classe: 5 M
Anno scolastico 2024/2025
Docente: Paola Festa

Libro di testo adottato: La ricerca del pensiero - Abbagnano/Fornero/Burghi. Paravia

· Immanuel Kant:

la “Critica della Ragion pura”,
il problema della conoscenza;
i giudizi sintetici a priori;
la rivoluzione copernicana;
fenomeno e noumeno;
l'Io penso;
lo statuto della metafisica.

· Hegel:

i capisaldi del sistema;
la dialettica;
la funzione della filosofia;
le articolazioni del sistema;
la filosofia dello spirito oggettivo.

· CRITICHE AL SISTEMA HEGELIANO.

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione;
il pessimismo;
le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

l'esistenza e la possibilità;
gli stadi dell'esistenza.

· DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: caratteri generali.

Feuerbach:

La religione come alienazione

Marx:

le critiche ad Hegel,
l'alienazione,
il materialismo storico,
la lotta di classe,
il Capitale e l'economia politica.

· LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

Nietzsche:

le caratteristiche del pensiero,
il periodo giovanile,
il periodo "illuministico",
il periodo di Zarathustra,
l'ultimo Nietzsche.

Roma, 4 maggio 2025

Gli alunni

Il docente

Paola Festa

**RELAZIONE FINALE
MATEMATICA
Docente: Luigi Mammarella
Classe 5M
A.S. 2024-2025**

La classe 5 M, composta da 14 alunni, è una classe che ha mostrato fin dall'inizio una grande vivacità e apertura al dialogo, ma anche una dichiarata disaffezione nei confronti della disciplina. Tuttavia, soprattutto nell'ultimo anno, non ho riscontrato l'attitudine al lavoro e l'impegno che avrei auspicato. Ho iniziato il lavoro con gli studenti nell'a.s. 2022/2023, trovando alunni volenterosi di confrontarsi con un nuovo metodo di insegnamento e nuovi argomenti. Gli studenti hanno mostrato maggiore confidenza nello svolgere esercizi immediatamente collegati agli argomenti proposti, trovando maggiori difficoltà nella ricerca di un percorso risolutivo e di ragionamento autonomo e trasversale.

Solo alcuni studenti hanno continuato a mostrare uno scarso impegno e poco interesse per la disciplina, nonostante i tentativi di variare la proposta didattica. L'anno scolastico è stato segnato, per varie motivazioni, dalla mancata possibilità di svolgere regolarmente le lezioni, causando un grande rallentamento nello svolgimento della programmazione iniziale. Pertanto, il programma è stato svolto con notevoli difficoltà e risultando infine non interamente svolto. Il profitto è eterogeneo su un livello globale sufficiente. La conoscenza dei contenuti e le competenze richieste sono state pienamente acquisite da un esiguo numero di alunni. La maggioranza ha raggiunto un livello di competenze sufficiente. Per alcuni studenti, permangono evidenti difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nel collegare le richieste dei problemi con le nozioni teoriche studiate.

Viste le caratteristiche della classe, ho scelto prevalentemente la metodologia più tradizionale della lezione frontale nella presentazione degli argomenti e della lezione partecipata, usata soprattutto in occasione dello svolgimento degli esercizi proposti in classe. La modalità di verifica prevalente è stata quella scritta con prove miste, contenenti problemi, domande a risposta aperta, a risposta multipla o vero o falso. La valutazione degli alunni ha tenuto e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici, ma avrà anche una connotazione formativa.

Roma, 01 maggio 2025

Il docente
Luigi Mammarella

**PROGRAMMA
MATEMATICA
classe 5 M
a.s. 2024/2025
Docente: Luigi Mammarella**

Le funzioni

Generalità sulle funzioni numeriche: definizione, immagine e controimmagine di un valore, dominio, codominio. Funzione lineare. Grafico di una funzione. Calcolo del dominio di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale intera, irrazionale fratta. Crescenza e decrescenza di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Studio del segno di una funzione intera di primo e secondo grado e di una funzione razionale fratta. Proprietà e informazioni su una funzione ricavabili analizzando il grafico.

I limiti

Definizioni di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o per x che tende ad infinito, limite infinito per x che tende ad un valore finito oppure ad infinito. Deduzione del valore dei limiti analizzando il grafico di una funzione. Funzioni continue.

Calcolo dei limiti per x che tende ad un valore appartenente al dominio (di funzioni continue).

Limiti per x che tende ad infinito delle potenze, concetto di infinito di ordine superiore o inferiore. Limite di una somma e di un prodotto. Forma indeterminata “infinito meno infinito” e sua risoluzione attraverso il concetto di infinito di ordine superiore. Calcolo del limite per x che tende ad infinito di una funzione polinomiale. Limite di un quoziente. Forma indeterminata “infinito fratto infinito” e sua risoluzione attraverso il concetto di ordine di infinito. Limiti di funzioni razionali fratte. Punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo. Grafico probabile di una funzione.

Le derivate

Interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un punto. Funzione derivata. Derivata della funzione costante e della funzione identità. Derivata della funzione potenza. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata di una somma di funzioni. Derivata di una funzione polinomiale. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del

quoziente tra due funzioni.

Roma, 01 maggio 2025

Gli alunni

Il docente

Luigi Mammarella

RELAZIONE FINALE
FISICA
Docente: Luigi Mammarella
Classe 5M
A.S. 2024-2025

La classe 5 M, composta da 14 alunni, è una classe che ha mostrato fin dall'inizio una grande vivacità e una grande apertura al dialogo. Tuttavia, soprattutto nell'ultimo anno, non ho riscontrato l'attitudine al lavoro e l'impegno che avrei auspicato. Ho iniziato il lavoro con gli studenti nell'a.s. 2022/2023, trovando alunni volenterosi di confrontarsi con un nuovo metodo di insegnamento e nuovi argomenti. Gli studenti hanno mostrato maggiore apprezzamento per un approccio narrativo ed empirico dei fenomeni fisici, trovando maggiori difficoltà nel problem solving e nel calcolo. Solo alcuni studenti hanno continuato a mostrare uno scarso impegno e poco interesse per la disciplina, nonostante i tentativi di variare la proposta didattica. L'anno scolastico è stato segnato, per varie motivazioni, dalla mancata possibilità di svolgere regolarmente le lezioni, causando un grande rallentamento nello svolgimento della programmazione iniziale. Alla data odierna, sono state svolte 31 ore di lezione sulle 66 previste. Pertanto, il programma è stato svolto con notevoli difficoltà e risultando infine non interamente svolto. Il profitto è eterogeneo su un livello globale buono. Un esiguo numero di alunni ha mostrato grande curiosità verso i fenomeni fisici affrontati, non fermandosi ad uno studio mnemonico ma riuscendo a comprenderlo nella realtà. La conoscenza dei contenuti e le competenze richieste sono state pienamente acquisite da un esiguo numero di alunni. La maggioranza ha raggiunto un livello di competenze buono. Per alcuni studenti, permangono evidenti difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nel collegare la teoria studiata con i fenomeni reali, rimanendo vincolati ad uno studio mnemonico.

Viste le caratteristiche della classe, ho scelto prevalentemente la metodologia più tradizionale della lezione frontale nella presentazione degli argomenti e della lezione partecipata, usata soprattutto in occasione dello svolgimento degli esercizi proposti in classe. La modalità di verifica prevalente è stata quella scritta con prove miste, contenenti problemi, domande a risposta aperta, a risposta multipla o vero o falso. La valutazione degli alunni ha tenuto e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici, ma a seguito delle difficoltà riscontrate nelle modalità didattiche emergenziali e della mancata continuità didattica del precedente triennio, avrà anche una connotazione formativa.

Roma, 01 maggio 2025
Luigi Mammarella

Il docente

**PROGRAMMA
FISICA
classe 5 M
a.s. 2024/2025
Docente: Luigi Mammarella**

La gravitazione

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il moto dei satelliti.

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti. La carica elettrica e la legge di Coulomb, suo confronto con la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La quantizzazione della carica elettrica.

Il campo elettrico e il potenziale

Cenni sul concetto di campo. Definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da un insieme di cariche. Le linee di forza del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione). L'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Il condensatore piano.

Roma, 01 maggio 2025

Gli alunni

Il docente

Luigi Mammarella

**RELAZIONE FINALE
SCIENZE NATURALI
Classe 5M
A.S. 2024/2025
Docente: Claudia Manfredini**

Caratteristiche della classe

La classe si compone di 14 alunni, 9 femmine e 5 maschi. Gli alunni costituiscono un gruppo molto coeso, nonostante occasionali contrasti dovuti all'organizzazione delle verifiche programmate, che comunque vengono sempre risolti in modo paritario ed esplicito. La maggior parte degli alunni ha frequentato la classe fin dalla sua formazione, solo pochi si sono inseriti successivamente, con diverso successo nell'inserimento.

Il comportamento durante le lezioni della materia non ha mai creato problemi pesanti, ma quest'anno non è sempre stato corretto e partecipe: molti alunni si presentavano distratti, occupati con il cellulare (cosa sanzionata con alcune note disciplinari) o a chiacchierare con i compagni; di certo la collocazione di entrambe le ore della materia a fine giornata per buona parte dell'anno non ha aiutato. Ciononostante, alcuni alunni hanno sempre seguito con attenzione e si sono impegnati regolarmente nello studio.

La sottoscritta ha accompagnato gli alunni nel viaggio d'istruzione a Madrid, a cui tutti gli alunni hanno partecipato, comportandosi in maniera sostanzialmente corretta, sia pure con una certa difficoltà nel rispettare gli orari degli appuntamenti.

Bilancio didattico

Al momento della stesura di questa relazione, la classe presenta una situazione intermedia, con la maggioranza degli alunni che si attesta su una valutazione discreta o sufficiente e rari elementi con buone valutazioni e ancor più rari con valutazione insufficiente.

La disattenzione degli alunni e i numerosi giorni di lezione persi per altre iniziative, vacanze e ponti hanno reso difficile lo svolgimento del programma previsto (alla data di stesura della presente relazione sono state svolte 44 ore su 66), che non ha potuto essere trattato completamente; anche per questo le competenze acquisite dagli alunni nella disciplina non sono particolarmente approfondite e le conoscenze restano superficiali.

Modalità di verifica adottate

Sono state utilizzate verifiche scritte, sotto forma di questionari semistrutturati e interrogazioni orali.

Sono stati forniti spesso, tramite Google Classroom, materiali di supporto allo studio e di approfondimento degli argomenti affrontati, in particolare per le ore dedicate all'Educazione Civica.

Metodologie e strumenti

La lezione interattiva è stata la metodologia più utilizzata, integrata dalla visione di presentazioni, filmati, animazioni e documentari.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici e la docente può dire di conoscere la famiglia solo di pochi alunni.

Roma, 30 aprile 2025

Claudia Manfredini

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

Docente: Claudia Manfredini

Classe 5M

A.S. 2024-2025

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA

Unità 1.1 – Le proprietà generali dei composti organici del carbonio

- Le caratteristiche dell'elemento carbonio: configurazione elettronica esterna e valenza
- Le ibridazioni degli orbitali del carbonio e i legami sigma e pi greco
- La geometria degli orbitali ibridi
- Formule molecolari e formule di struttura estese, razionali, condensate e scheletro
- L'isomeria: isomeri strutturali (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeri (isomeri conformazionali, geometrici, cenni agli isomeri ottici)

Unità 1.2 – Gli idrocarburi

- Classificazione degli idrocarburi
- Gli alcani: struttura e nomenclatura; isomeria di catena; proprietà fisiche e principali reazioni degli alcani: combustione e sostituzione
- Gli alcheni: struttura e nomenclatura, isomeria di posizione e isomeria geometrica, proprietà fisiche, reazioni di addizione
- Cenni agli alchini
- Idrocarburi aromatici: generalità e nomenclatura del benzene e dei benzeni sostituiti; cenni agli idrocarburi aromatici policiclici

Unità 1.3 – I composti organici

- Il concetto di gruppo funzionale ed elenco dei principali gruppi funzionali
- Gli alcoli: struttura e nomenclatura; proprietà fisico-chimiche in relazione a struttura e gruppo funzionale
- Aldeidi e chetoni: struttura, nomenclatura e caratteristiche fisico-chimiche, reazioni di ossidazione delle aldeidi, reazione con gli alcoli e formazione del legame emiacetalico ed emichetalico
- Acidi carbossilici: generalità e nomenclatura; proprietà fisico-chimiche; gli acidi grassi e i trigliceridi
- Esteri e reazioni di esterificazione; reazione di saponificazione, saponi e loro proprietà detergente
- Le ammine: generalità e nomenclatura, ammine primarie, secondarie e terziarie

MODULO 2: LA DINAMICA TERRESTRE ENDOGENA

Unità 2.1 – I fenomeni vulcanici

- I meccanismi delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magmi e tipi di eruzioni: magmi primari e secondari, lave fluide e viscosi; eruzioni effusive ed esplosive, lineari e centrali; eruzione hawaiana, islandese, stromboliana, vulcaniana, pliniana, peléana, con esempi nel mondo
- Prodotti delle eruzioni: colate laviche, piroclasti e piroclastiti, colate piroclastiche e nubi ardenti
- Fenomeni vulcanici secondari e vulcanesimo residuo: lahar, terremoti e tsunami, esplosioni idromagmatiche, sorgenti termali e minerali, soffioni, fumarole e geysers
- Il paesaggio vulcanico: vulcani a scudo e stratovulcani, plateaux basaltici, caldere e laghi vulcanici
- Distribuzione geografica dei vulcani nel mondo e tipologia dei vulcani delle varie zone,

Unità 2.2 - I terremoti

- Modello del rimbalzo elastico
- Tipi di onde sismiche
- Sismografi, sismogrammi e loro interpretazione
- Le scale di misura dei terremoti
- Distribuzione dei terremoti nel mondo e confronto con la distribuzione dei vulcani attivi

Unità 2.3 – La tettonica delle placche

- L'uso delle onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra: la struttura interna della Terra e le discontinuità sismiche
- I fondali oceanici e la storia della loro esplorazione: il sistema di dorsali e fosse
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- Il paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici e le prove della “deriva” dei continenti
- La dinamica delle placche: tipi di margini e tipi di movimento
- Il motore interno della dinamica delle placche: flusso di calore e celle convettive

Roma, 30 aprile 2025

Gli alunni

L'insegnante
Claudia Manfredini

RELAZIONE FINALE
STORIA dell'ARTE
Docente: Sepe Clelia
Classe: 5M
A.s. 2024-2025

Nel corso dell'anno il dialogo educativo e didattico è apparso meno collaborativo, la motivazione all'apprendimento, la partecipazione, la curiosità e l'interesse nei confronti degli argomenti oggetto di studio sono stati, pur con qualche eccezione, non sempre improntati ad un interesse e ad una partecipazione attiva. Nello svolgimento dell'attività didattica sono state privilegiate le lezioni frontali, sollecitando il dialogo e l'interazione con gli alunni al fine di promuovere il loro interesse e svilupparne le capacità critiche. In molte occasioni la classe si è sottratta agli impegni programmati con assenze strategiche e di gruppo, questo ha rallentato la didattica e il raggiungimento nei termini previsti, degli obiettivi prefissati. In generale i risultati raggiunti sono discreti, per una esigua quota più che buoni e per la restante parte sufficienti. Le attività di recupero sono state svolte tramite uno studio individuale e il recupero delle insufficienze del primo trimestre è stata effettuata con una verifica scritta con buoni risultati.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto conoscenze abbastanza complete, risultato di un lavoro per alcuni prettamente scolastico, non tutti sanno esporle correttamente con un linguaggio adeguato alla disciplina e collegare coerentemente tra loro le nozioni apprese. Pochi mostrano di possedere conoscenze più approfondite, di saperle esporre e argomentare con una certa padronanza, di saperle collegare autonomamente e in modo piuttosto organico. Sia la quantità di argomenti trattati, che l'adozione di strategie didattiche diversificate, volte a promuovere la partecipazione e a sollecitare le capacità critiche degli studenti, è stata limitata dalla riduzione delle ore di lezione effettivamente svolte. A causa di qualche assenza ripetuta, individuale e collettiva, di ponti, festività e interruzioni didattiche, l'attività della disciplina ha subito un freno, pregiudicandone lo svolgimento rispetto a quanto programmato. In particolare per quanto riguarda i contenuti della disciplina, nonostante lo studio delle vicende artistiche dal Settecento al Novecento – recuperando ad inizio anno gli argomenti imprescindibili del Seicento che dovevano essere trattati nel programma precedente- sia stato limitato ai dati essenziali e sia stata privilegiata la comprensione dell'opera d'arte quale prodotto di un processo storico-culturale, il tempo disponibile è risultato comunque insufficiente per lo svolgimento dell'intero programma.

In modo particolare hanno pesato il protrarsi dell'orario provvisorio fino quasi al termine del trimestre e il numero consistente di attività in cui gli studenti sono stati coinvolti durante l'anno e che

ha comportato una significativa riduzione delle ore effettivamente trascorse in classe. Si prevede di poter completare la programmazione durante il tempo residuo.

Roma, 15/05/2025

La docente
Clelia Sepe

PROGRAMMA
STORIA dell'ARTE
Docente: Clelia Sepe
Classe: 5M Anno scolastico 2024/25

Libro di testo adottato:

Itinerario nell'arte – Cricco, Di Teodoro -V edizione- Versione verde- Dall'età dei lumi ai giorni nostri, ed. Zanichelli

Classicismo, Romanticismo e Realismo in Francia e in Italia tra Settecento e Ottocento : definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali. Artisti e opere esemplari.

Il Classicismo e il viaggio a Roma

Il Neoclassicismo di Winckelmann

La scultura e la tecnica di Antonio Canova – *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

La pittura epico celebrativa di Jacques-Louis David e la sua concezione dell'arte negli anni dalla Rivoluzione Francese all'ascesa al potere di Napoleone Bonaparte -*Giuramento degli Orazi- Morte di Marat- Bonaparte valica le Alpi*

La pittura di Ingres tra stile neoclassico e toni romantici -*Napoleone I sul trono-Sogno di Ossian-La grande odalisca*

La pittura di Francisco Goya caratterizzata da un vivace riformismo illuminista – le raccolte “I Capricci” in particolare *Il sonno della ragione genera mostri* e “I disastri della guerra”- *Maja desnuda e vestida- Famiglia di Carlo IV- Le fucilazioni del 3 maggio- le Pitture Nere “Saturno divora un figlio”*

Il Sublime e il pittoresco nelle opere di C.D. Friedrich, Constable e Turner:- *Viandante sul mare di nebbia-Cattedrale di Salisbury-Ombra e tenebre. La sera del diluvio.*

La pittura di T. Gericault- *La zattera della Medusa- Gli alienati*

Eugene Delacroix- *La barca di Dante- La libertà che guida il popolo- Le donne di Algeri*

Il Romanticismo storico di Francesco Hayez- *La congiura dei Lampugnani- Il bacio*

Il Realismo di Gustave Courbet – *Spaccapietre, Un funerale a Ornans- Fanciulle sulla riva della Senna*

La pittura realista di Daumier e Millet- *Il vagone di terza classe- Le spigolatrici*

I Macchiaioli e il concetto di Macchia-

Giovanni Fattori - *La rotonda dei bagni Palmieri- Bovi al carro*

Architettura e meccanizzazione nell'Ottocento

La figura nascente dell'Ingegnere

Il trionfo del ferro: *il Crystal Palace, la Torre Eiffel*

Le esposizioni Universali

L'Impressionismo e la rivoluzione dell'attimo fuggente: definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali. Artisti e opere esemplari.

Eduard Manet la verità come attualizzazione del passato- *Colazione sull'erba- Olympia- Il bar delle Folies Bergère*

La pittura di Monet- *Impressione, sole nascente- Le "serie"- Lo stagno delle ninfee-*

La pittura di Degas- *Lezione di danza- L'assenzio*

La pittura di Renoir- *Mouline de la Galette- Colazione dei canottieri, Le bagnanti*

Post Impressionismo alla ricerca di nuove vie per rappresentare la realtà: definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali. Artisti e opere esemplari.

La rivoluzione artistica di Paul Cezanne-*La casa dell'impiccato, I bagnanti e Le grandi bagnanti, I giocatori di carte- La montagna Sainte-Victoire*

Il Neoimpressionismo scientifico di G. Seurat- *Un dimanche après-midi*

Il Sintetismo di P. Gauguin- *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

La pittura di Vincent Van Gogh - *I mangiatori di patate- La camera di Van Gogh ad Arles- Notte stellata- Campo di grano con volo di corvi*

Dall'Art Nouveau all'esperienza delle arti applicate a Vienna: definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali.

L'arte di Gustav Klimt tra oro, linea e colore- *Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch, Il bacio.*

Le avanguardie del primo novecento: definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali. Artisti e opere esemplari.

L'espressionismo francese dei Fauves

La pittura di Henri Matisse – *Donna con cappello- La gioia di vivere-La stanza rossa- La danza*

I precursori dell'Espressionismo, Munch- *Fanciulla malata- Sera nel corso Karl Johann- Il grido- Madonna-Pubertà.*

L'Espressionismo tedesco con l'exasperazione della forma del gruppo Die Brücke e la ricerca spirituale del Der Blaue Reiter tra realismo e astrattismo

Kirchner– *Due donne per strada*

L'espressionismo viennese di Kokoschka e Schiele- *La sposa del vento- Abbraccio-*

Il Cubismo di Picasso e Braque: definizione, contesto storico-culturale, influenze e caratteri generali.

Picasso dal periodo blu e rosa – *Poveri in riva al mare-Famiglia di saltimbanchi- il periodo africano al Cubismo analitico e sintetico- Ritratto di Ambroise Vollard- Natura morta con sedia impagliata- le nuove tecniche dei papiers collés e il collage*

Picasso e il protocubismo delle *Les Femmes d'Alger*

Picasso e l'impegno politico: *Guernica*

Il Futurismo: definizione, contesto storico-culturale e caratteri generali.

Marinetti e l'estetica del Futurismo: manifesti

La pittura di Boccioni- *La città che sale-Stati d'animo-Forme uniche della continuità dello spazio- Antigrazioso.*

L'opera pittorica di Balla-*Lampada ad arco-Dinamismo di un cane a guinzaglio-Compenetrazioni iridescenti*

Il Dadaismo attraverso i maggiori protagonisti e opere significative: Hans Arp- *Ritratto di Tristan Tzara*- Duchamp e i ready made -*Ruota di bicicletta*- *Fontana*- *LHOOQ*- Man Ray -*Le violon d'Ingres*-*Cadeau*

Sono state effettuate durante l'anno le seguenti uscite didattiche:

Nel Pentamestre:

- visita guidata alla Galleria di Arte Moderna “L'estetica della deformazione: protagonisti dell'espressionismo italiano”
- visita guidata a Palazzo Bonaparte per la mostra monografica “Munch”.

Gli studenti

La docente
Clelia Sepe

RELAZIONE
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Docente Prof. Alfredo Mariani
Classe 5° Sez. M
a.s. 2024-2025

La classe ha risentito per ovvi motivi del periodo di alterazione dei ritmi della didattica causato dalla pandemia negli anni precedenti.

Ciò nonostante gli studenti hanno reagito con una partecipazione sempre positiva ed improntata alla correttezza nei rapporti con l'insegnante, con l'ambiente scolastico e tra di loro. Non vi sono mai stati momenti di tensione o di contrapposizione e la qualità del dialogo didattico ed educativo è sempre stata molto elevata. Gli studenti hanno sempre mostrato consapevolezza nei confronti del percorso educativo e di istruzione e non hanno mai negato partecipazione e collaborazione.

Hanno mostrato molto interesse per la parte pratico-esecutiva della disciplina di scienze motorie e sportive nella quale hanno espresso grande impegno, anche senza raggiungere risultati esecutivi e performance tecniche di alto livello. Ma non è questo che importa. Non vi sono mai stati fenomeni di defezione o di rifiuto alla partecipazione. Le attività in alcuni casi, per il motivo della scarsa consistenza numerica della classe, si sono svolte anche in collaborazione con altre classi, in modo da poter organizzare, ad esempio dei mini-tornei nei giochi sportivi, e in particolare nella pallavolo.

Anche in queste occasioni la classe si è distinta per la sua correttezza.

Roma, 5 maggio 2025

L'insegnante
Prof. Alfredo Mariani

PROGRAMMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Docente Prof. Alfredo Mariani
Classe 5° Sez. M
a.s. 2024-2025

Attività per lo sviluppo organico generale: esercitazioni di ginnastica a corpo libero, da fermi e in movimento, individuali e di gruppo. Esercitazioni per lo sviluppo della flessibilità e della mobilità articolare. Esercitazioni per lo sviluppo della capacità aerobica (corsa prolungata).

Attività all'aperto presso il Centro Sportivo Fox: gioco del calcio, con applicazione dei fondamentali tecnici individuali. Gioco del badminton. Esercitazioni volontarie di coordinazione dinamica generale attraverso l'espressione di elementi tecnici della ginnastica artistica (es: ruote).

Attività in palestra: grandi giochi sportivi.

Didattica degli elementi tecnici fondamentali individuali della pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro) e degli schemi fondamentali di squadra (schemi di ricezione e di attacco), anche attraverso esercitazioni di gara (minitornei con partite all'interno del gruppo classe).

Didattica degli elementi fondamentali individuali della pallacanestro: palleggio, palleggio in corsa, tiro da fermo, tiro in corsa (terzo tempo), eccetera. Applicazione di dinamiche di squadra della pallacanestro attraverso la pratica di giochi propedeutici (ad esempio: "10").

Attività in palestra: utilizzazione dei grandi attrezzi (esempio: sistemi di materassi paracadute, trampolino elastico e spalliere) per lo svolgimento di attività ad elevata coordinazione con fasi di arrampicata, salto e fase di volo, previa didattica dei fondamentali dell'arrampicata (distinzione tra appigli o prese ed appoggi. Principio dei 3 punti di contatto con la parete. Utilizzo dell'opposizione del pollice nelle prese, eccetera).

Teoria.

Sono state svolte attività teoriche con l'analisi di fenomeni sociali contemporanei. E' stata particolarmente approfondita, con una serie di lezioni, la storia della tragedia del Vajont, che ha fatto parte sia del programma di educazione civica che di quella parte del programma di scienze motorie che riguarda la protezione dell'ambiente naturale. Quello che è accaduto al Vajont rappresenta una triste esemplificazione di tanti altri casi di sfruttamento della Natura con successivi danni per i cittadini. Gli studenti, oltre a lezioni teoriche in forma di dibattito, hanno anche visto il film-documentario "La diga del disonore". Su questa tematica è stata fatta una valutazione specifica.

Roma, 5 maggio 2025

L'insegnante
Prof. Alfredo Mariani

Gli alunni

RELAZIONE FINALE
RELIGIONE
a.s. 2024-2025
CLASSE: 5 SEZ. M LICEO LINGUISTICO
DOCENTE: CECILIA CAIAZZA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta M del Liceo Linguistico, sede di via E. Stampini, è stata seguita dalla sottoscritta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

L'attività didattica è stata progettata e condotta con l'obiettivo di favorire una progressiva acquisizione degli obiettivi definiti nella programmazione annuale. Gli studenti che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) hanno partecipato con interesse, continuità e impegno, contribuendo attivamente al dialogo educativo in un clima sereno e collaborativo.

Il metodo di lavoro è stato orientato allo sviluppo del pensiero critico e alla valorizzazione delle competenze argomentative, attraverso l'approfondimento dei nuclei tematici proposti e la loro rielaborazione interattiva. Le attività si sono svolte attraverso lezioni frontali, momenti di confronto, dialoghi educativi e condivisione di contenuti, sempre nell'ottica della partecipazione attiva.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, esse si sono basate principalmente sull'osservazione della partecipazione, della capacità di riflessione personale e dell'interesse dimostrato durante le lezioni.

Si ricorda che, ai sensi della normativa vigente (Legge 5 giugno 1930, n. 824, art. 4, e successivo D.Lgs. 297/1994, art. 309, comma 4), l'insegnamento della Religione Cattolica non prevede la valutazione numerica, ma esprime un giudizio sintetico, che tiene conto dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dello studente al dialogo culturale ed educativo proposto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti: concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

abilità

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

competenze

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

ROMA, 12/05/2025

La Docente

Prof.ssa Cecilia Caiazza

**PROGRAMMA
RELIGIONE
a.s. 2024-2025
CLASSE: 5 SEZ. M LICEO LINGUISTICO
DOCENTE: CECILIA CAIAZZA**

- Bibbia e cultura: decodificazione del patrimonio storico-culturale; il cristianesimo nell'arte, nella letteratura, nella musica.
- Il rispetto per la persona umana e le conseguenti e molteplici implicazioni: la novità della visione cristiana per quanto riguarda la vita; la natura; la società.
- Gerusalemme: una città per tre religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam.
- Cristianesimo e sue divisioni. Focus su alcuni valori cristiani: Fratellanza; Libertà; Perdono.
- Etimologia della parola ECOLOGIA. Approfondimento della questione ecologica e della crisi climatica a partire dal magistero di Papa Francesco (*Laudato si* 2015 e *Laudate Deum* 2023). L'ecologia integrale (Papa Francesco)
- Fede e Scienza: due realtà distinte e complementari.
- I Vangeli: caratteristiche generali. Simbologia; vangeli sinottici.
- La figura di Edith Stein.
- Simone Weil e la Bellezza in "L'Ombra e la Grazia".
- La questione sociale. Il magistero sociale dei Papi da Leone XIII a Francesco.
- Il rinnovamento conciliare alla base di una Chiesa sinodale.
- Visione antropologica: la difesa del valore della persona. Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio.
- La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro.

ROMA, 12/05/2025

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Cecilia Caiazza

**RELAZIONE FINALE
EDUCAZIONE CIVICA
Classe 5M
A.S. 2024-2025**

Comportamento della classe

La classe si è mostrata discretamente interessata agli argomenti di Educazione Civica sviluppati dai diversi docenti nel corso dell'anno, anche se in maniera diversificata a seconda degli alunni: alcuni hanno preferito gli argomenti di tipo storico-sociale, altri quelli di tipo pratico-scientifico.

Durante altre attività afferenti ad Educazione Civica, quali assemblee di classe o la Settimana dello Studente, gli alunni hanno sempre mostrato partecipazione attiva e assunzione di responsabilità personale. Alcuni hanno partecipato ad iniziative scolastiche quali la campagna per la donazione del sangue o gli Open Day.

La partecipazione e l'attenzione durante le visite didattiche è stata generalmente buona, pur con numerose distrazioni.

Bilancio didattico

Solo alcuni dei moduli previsti dalla programmazione fatta a inizio anno sono stati effettivamente svolti. Diversi altri sono stati cambiati in corso d'anno, o su richiesta degli stessi alunni (come nel caso del modulo svolto dalla docente di Scienze Naturali), o a causa delle numerose ore di lezione saltate o impiegate in attività non inserite in programmazione a inizio anno (PCTO, visite didattiche, conferenze, assemblee, simulazioni, prove INVALSI, Settimana dello Studente, ecc.)

Tuttavia le valutazioni degli alunni risultano buone o molto buone, sia pure con una leggera flessione nella seconda parte dell'anno. Tra le competenze sviluppate si possono sicuramente individuare la capacità di comunicare, sia nella propria lingua, sia nelle lingue di studio, la capacità di collaborare e partecipare, ma anche di agire in modo autonomo e responsabile, la consapevolezza riguardo le diverse espressioni culturali e l'influenza degli eventi storici sulla realtà presente, nonché la capacità di acquisire e interpretare l'informazione.

Roma, 4 maggio 2025

La coordinatrice
Claudia Manfredini

PROGRAMMA
EDUCAZIONE CIVICA
Classe 5M
A.S. 2024-2025

Unità 1 - Terrorismo de Estado y la lucha por los derechos humanos

- Visione e analisi della pellicola "Diarios de la motocicleta" di Walter Salles, sulla biografia di Ernesto "Che" Guevara
- Ascolto della canzone "El comandante Che Guevara" con testo
- Video su: "África: El vertedero electrónico"
- Visione e analisi della pellicola "Argentina 1985"
- Visione della pellicola "Radical" (Messico, 2023)

Unità 2 - Parità di genere: la nascita del femminismo in Francia.

- "Simone de Beauvoir, la grande voix du féminisme"
- Simone de Beauvoir, sa vie, son œuvre
- Le deuxième sexe
- « On ne naît pas femme »

Unità 3 – Educazione alla salute

- Le complicanze dell'influenza e la loro prevenzione
- I fenomeni di dipendenza e assuefazione nell'uso di sostanze stupefacenti
- Gli effetti dell'alcol sull'organismo e il consumo di alcol in Italia

Unità 4 – Il rischio vulcanico e sismico in Italia e il ruolo della Protezione Civile

- Il concetto di rischio e la pericolosità vulcanica e sismica in Italia
- L'INGV e il sistema di monitoraggio sismico e vulcanico
- Il ruolo della Protezione Civile nella prevenzione del rischio sismico e vulcanico in Italia e nella sensibilizzazione della popolazione
- I comportamenti da tenere in caso di emergenza sismica, a scuola e a casa

Unità 5 – Educazione finanziaria

- Gli investimenti: azioni e obbligazioni
- Diversificazione del portafoglio
- I fondi finanziari

Unità 6 – Temi di Storia e di attualità

- Il concetto sociale di limite e la percezione del suo superamento. Rispetto dei limiti nelle relazioni interpersonali e tra gli Stati.
- I Patti Lateranensi e il Concordato Stato-Chiesa
- La Costituzione Italiana e la sua storia
- Il caso Aldo Moro

Roma, 30 aprile 2025

La coordinatrice
Claudia Manfredini

Gli alunni