

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I S T I T U T O D I I S T R U Z I O N E S U P E R I O R E S T A T A L E
"LUCIO ANNEO SENECA"
Liceo Classico – Linguistico - Scientifico
Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585
C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8
E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE **(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. N

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Mauro Marrocco

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 4
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	
1.a) Studenti	pag. 7
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	pag. 7
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 8
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	pag. 8
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	pag. 9
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio	pag. 9
1.g) Candidati privatisti	pag. 9
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.	
2.1 Metodologie didattiche	pag. 9
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	pag. 10
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag. 11
2.4 Obiettivi raggiunti	pag. 12
2.5 Valutazione	pag. 13
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag. 14
2.7 Eventuali osservazioni	pag. 15
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	pag. 15
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 17
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 18
Relazione di Italiano	pag. 19
Programma di Italiano	pag. 21
Relazione di Lingua e civiltà inglese	pag. 24
Programma di Lingua e civiltà inglese	pag. 26
Relazione di Conversazione in Lingua inglese	pag. 28
Programma di Conversazione in Lingua inglese	pag. 29
Relazione di Lingua e civiltà francese	pag. 30
Programma di Lingua e civiltà francese	pag. 31
Relazione di Conversazione in Lingua francese	pag. 33
Programma di Conversazione in Lingua francese	pag. 34
Relazione di Lingua e civiltà III lingua	pag. 35
Programma di Lingua e civiltà III lingua	pag. 36
Relazione di Conversazione III lingua	pag. 38
Programma di Conversazione III lingua	pag. 39

Relazione di Storia e Filosofia	pag. 40
Programma di Storia	pag. 41
Programma di Filosofia	pag. 43
Relazione di Matematica e Fisica	pag. 44
Programma di Matematica	pag. 45
Programma di Fisica	pag. 47
Relazione di Scienze	pag. 49
Programma di Scienze	pag. 51
Relazione di Storia dell'Arte	pag. 52
Programma di Storia dell'Arte	pag. 54
Relazione di Scienze Motorie	pag. 58
Programma di Scienze Motorie	pag. 59
Relazione di Religione	pag. 60
Programma di Religione	pag. 61
Relazione di Educazione Civica	pag. 62
Programma di Educazione Civica	pag. 63

6. ALLEGATI

Allegato n. 1: simulazione della prima prova	pag. 64
Allegato n. 2: simulazione della seconda prova	pag. 69
Allegato n. 3: griglie di valutazione della prima prova - Italiano	pag. 72
Allegato n. 4: griglia di valutazione della seconda prova – Lingua straniera	pag. 75

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluriethnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne;

- avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera (inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività	1	1	1	1	1

alternative					
Totale ore	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

** con Informatica al primo biennio;

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n. 27 di cui maschi n. 6; femmine n. 21.

	Cognome e nome	Anni di frequenza nel Liceo
1	*****	*
2	*****	*
3	*****	*
4	*****	*
5	*****	*
6	*****	*
7	*****	*
8	*****	*
9	*****	*
10	*****	*
11	*****	*
12	*****	*
13	*****	*
14	*****	*
15	*****	*
16	*****	*
17	*****	*
18	*****	*
19	*****	*
20	*****	*
21	*****	*
22	*****	*
23	*****	*
24	*****	*
25	*****	*
26	*****	*
27	*****	*

b. Storia della classe e carriera scolastica.

L'attuale conformazione della classe è il risultato di diversi eventi nel corso degli anni: il gruppo si è infatti modificato a seguito di non promozioni e interruzioni di frequenza nel corso del biennio, ma ha visto anche diversi nuovi inserimenti nel corso del triennio, l'ultimo ad inizio del corrente anno.

L'inizio della carriera liceale durante gli anni della pandemia ha sicuramente causato dei problemi relazionali all'interno della classe, che si è sempre contraddistinta per la presenza di gruppi piuttosto consolidati e poco comunicanti tra di loro; la situazione di frammentazione del gruppo, più volte affrontata dal CdC tramite colloqui con la classe, attività didattiche e discussioni nei momenti

di consiglio, ha visto qualche miglioramento nel corso dell'ultimo anno, soprattutto grazie alla maturazione dovuta alla crescita anagrafica.

La classe è stata spesso caratterizzata da un comportamento mite durante lo svolgimento delle lezioni e abbastanza rispettoso delle regole scolastiche, fatto che ha comportato un numero ridottissimo di note disciplinari durante gli anni; la classe ha però mostrato un livello di partecipazione al dialogo educativo non sempre elevato, soprattutto evidenziando una certa passività nello svolgimento delle lezioni. Il gruppo ha inoltre progressivamente assunto negli anni del triennio una peculiare tendenza alle assenze, soprattutto in occasione delle verifiche, fatto che ha comportato percentuali di assenze elevate nella media generale e piuttosto vicine al limite consentito per diversi studenti. Peraltro, le assenze hanno comportato un rallentamento nello svolgimento delle attività didattiche, massimamente nel caso delle verifiche, con la conseguente riduzione del livello di approfondimento in diverse discipline. Si rileva infatti, soprattutto nel corso del presente anno, un generale abbassamento delle valutazioni rispetto agli anni precedenti, in cui una buona parte della classe riusciva a conseguire risultati adeguati e in alcuni casi ottimi (per una analisi dei risultati didattici raggiunti cfr. paragrafo 2.4).

Rimandando ad altro punto del documento la presentazione del CdC, si rileva che per l'insegnamento di Lingua Francese, Sostegno, Matematica e Fisica la classe ha visto l'alternarsi annuale degli insegnanti, con la conseguenza di doversi adattare a metodologie didattiche talvolta molto differenti, fatto che ha causato in alcuni casi delle difficoltà nelle tempistiche dello svolgimento degli argomenti.

In preparazione dell'Esame di Stato, i docenti si sono attivati somministrando simulazioni delle prove di Inglese e Italiano rispettivamente il 5 e 6 maggio c.m. Inoltre, quando possibile, il CdC ha lavorato su alcuni nuclei tematici trasversali condivisi ad inizio anno, che sono i seguenti: "limiti e frontiere"; "identità"; "comunicazione e linguaggio".

I docenti in adempimento delle Linee Guida per l'Orientamento, D.M. n. 238/2022, hanno dedicato diversi momenti alla didattica orientativa e alle attività di orientamento, secondo le linee del PTOF (area della percezione di sé e degli altri; area della didattica orientativa; area della conoscenza del territorio). Gli studenti sono stati guidati dal loro docente Tutor nella compilazione dell'E-portfolio personale nella piattaforma "Unica" per l'Orientamento.

La classe ha partecipato, seppur con una percentuale di adesione non sempre elevata, ai soggiorni linguistici presso Tours per la lingua francese (terzo anno) e Valencia per la lingua spagnola (quarto anno); durante il quinto anno ha svolto il viaggio di istruzione a Madrid.

c. Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza.

L'ambiente socio culturale ed economico di provenienza risulta eterogeneo, con la maggior parte degli studenti della classe che risiede nel quartiere Aurelio o nei quartieri limitrofi del quadrante nord ovest della città.

d. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica.

Ripetendo in parte quanto già detto al paragrafo b, la classe risulta nel suo complesso molto incline alle assenze, con percentuali di assenze assai elevate per diversi studenti, fatto spesso riconducibile ad una strategica volontà di procrastinazione dei momenti di verifica; si rileva altresì un gruppo di studenti che invece risulta assiduo nella presenza a scuola e rispettoso delle scadenze. Dal punto di vista del dialogo educativo nei momenti di lezione, sono pochi gli studenti a partecipare in modo attivo allo scambio educativo, proponendo domande o punti di vista; il resto della classe risulta invece molto spesso poco partecipe, limitandosi, nei casi positivi, a prendere appunti.

e. Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Per tutti e cinque gli anni gli eletti nella relativa quota del Consiglio di Classe sono risultate le stesse due genitrici, che si sono fatte attive portavoce delle istanze della classe ed hanno collaborato nel caso di situazioni di emergenza. Per quanto riguarda il dialogo tra corpo docente e famiglie la partecipazione di queste ultime si è peculiarmente evidenziata nei momenti in cui il Consiglio di classe ha dovuto comunicare situazioni didattiche problematiche.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio.

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Marrocco Mauro	5
I Lingua Inglese	Di Giacinto Martina	4
Conversazione Inglese	Donesi Elisabetta	5
II Lingua Francese	Costa Antonella	1
Conversazione Francese	Giacomini Francesca	5
III Lingua Spagnolo	D'Andrea Marco	5
Conversazione terza lingua	Lopez Herrera Maria del Rosario	4
Storia	Diamanti Marco	3
Filosofia	Diamanti Marco	3
Matematica	Scagnoli Dario	1
Scienze	Rossetto Ilaria	5
Fisica	Scagnoli Dario	1
Storia dell'arte	Di Stefano Vincenzo	3
Scienze motorie e sportive	Romanelli Stefano	5
Religione	Paduano Salvatore	3
Sostegno	De Petra Mimma	1

g. Candidati privatisti.

Non sono presenti candidati privatisti.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1. Metodologie didattiche (apporre una X nella casella interessata)

	It al ia n o	In gl es e	F ra n c es e	S p a g n ol o	St or ia	Fi lo s of ia	M at e m at ic a	Fi si c a	S ci e n z e	Stori a Arte	Sc.M otori e	R el ig io n e	E d C iv ic a
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Lezioni interattive	X	X	X	X					X	X	X	X	X
Problem solving		X		X			X	X	X		X	X	
Lavori di gruppo							X	X			X		
Discussioni	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Attività di laboratorio									X				

2.2. Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.
Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia,	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza

		applicando correttamente le conoscenze acquisite.	
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3. Valutazione Educazione Civica.

	CONOSCENZE *	ABILITÀ **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati

7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di rapportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

* **CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

** **ABILITÀ** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

*** **COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso.

2.4. Obiettivi raggiunti

a) Conoscenze

Il quadro della classe risulta piuttosto eterogeneo. Parte del gruppo classe non ha ad oggi conseguito risultati sufficienti in termini di conoscenze dei nuclei fondanti delle discipline, fatto dovuto a una certa superficialità nell'impegno e nello studio, peraltro spesso perlopiù mnemonico, ed al suddetto problema della frequenza discontinua. La maggioranza della classe ha comunque raggiunto un livello di conoscenze adeguato e, nonostante l'atteggiamento globalmente passivo verso le attività, una parte della classe ha conseguito buoni o anche talvolta ottimi livelli di conoscenze nelle diverse discipline, frutto anche di particolare interesse, curiosità e attitudine verso gli argomenti oggetto di

studio.

b) Competenze

Una parte della classe è in grado di cogliere i contenuti fondanti delle varie discipline ed applicarli nella risoluzione di problemi o per sviluppare contenuti autonomi sulla base delle conoscenze acquisite; molti però fanno affidamento a uno studio prettamente mnemonico e funzionale alle singole valutazioni, non mostrando dunque particolare autonomia nella rielaborazione dei contenuti e nella costruzione di relazioni tra gli argomenti affrontati e questioni non direttamente affrontate in classe. Qualche problema si rileva nelle competenze matematiche. Si evidenzia inoltre una difficoltà per alcuni studenti nell'ambito della comprensione e interpretazione dei testi letterari; allo stesso tempo una ridotta parte del gruppo classe possiede spiccate abilità nell'interpretare e rielaborare i testi analizzati nelle varie discipline.

c) Capacità

Una parte del gruppo classe si esprime con un linguaggio e una terminologia non sempre adeguati al contesto delle questioni affrontate, mostrando carenze nell'esposizione e nella rielaborazione autonoma di quanto appreso. Un'altra parte del gruppo classe presenta invece adeguate e talvolta ottime capacità intuitive, di interpretazione e di analisi che permettono loro una discreta rielaborazione e un'esposizione adeguata. Solo alcuni presentano una certa autonomia nel costruire autonomamente i contenuti interdisciplinari e nel cogliere la reticolarità e l'interdisciplinarietà degli apprendimenti.

2.5. Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati della prove di verifica;
- l’impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza.

2.6. Criteri per l'attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- l'assiduità della frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITÀ' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITÀ SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
	Attività utili alla società e alla scuola (donazione	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno

VOLONTARIATO/ SOLIDARIETÀ'	sangue, orientamento in entrata)		tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.
- Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.
- Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.
- I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.

2.7. Eventuali osservazioni

È presente nel gruppo classe un'alunna che ha svolto l'intero anno scolastico 2023/2024, corrispondente alla quarta annualità del percorso, in mobilità studentesca presso un istituto del Costa Rica.

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
"Che cos'è una narrazione seriale? Impariamo a costruire storie" (a.s. 2022/23; classe intera)	Università degli Studi Link	Percorso di educazione all'analisi delle strutture seriali, con analisi dei meccanismi di sceneggiatura seriale, con attività laboratoriali.	Imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; risolvere problemi; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
"MEP – Simulazione Parlamento Europeo" (a.s.	Liceo Seneca	Simulazione delle dinamiche relazionali, di negoziazione e decisionali degli organi politici	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in

2022/23; percorso svolto da ***** e ***** quando frequentavano un'altra classe)		europei.	materia di consapevolezza ed espressione culturali; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.
“We The European Union - Simulation du Parlement Européen” (a.s. 2023/24; classe intera)	Associazione United Network Europa	Gli studenti prendono parte ad un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo.	Competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.
“Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo” (a.s. 2023/24; percorso svolto da ***** quando frequentava un'altra classe)	Sapienza Università di Roma	Percorso consistente in laboratori e attività pratiche inerenti l'analisi e la valorizzazione della documentazione archeologica relativa al mondo antico.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; progettare; collaborare e partecipare; acquisire ed interpretare l'informazione.
“Produzione e organizzazione teatrale” (a.s. 2024/25; classe intera)	Università degli Studi Link	Il percorso si concentra su tutti gli aspetti organizzativi e produttivi che portano alla realizzazione di un progetto di teatro e arti performative, curando tutte le fasi della lavorazione, dall'ideazione alla realizzazione.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza imprenditoriale; competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; progettare; collaborare e partecipare; risolvere problemi; acquisire ed interpretare l'informazione.
“Un viaggio nel diritto. Una cittadinanza consapevole per il giurista senza frontiere” (a.s. 2024/25; progetto svolto da una studentessa)	Sapienza Università di Roma	Il progetto si propone di offrire agli studenti gli strumenti di base per comprendere i principi generali e gli istituti fondamentali dell'ordinamento giuridico nazionale, europeo ed internazionale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. N

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Italiano	Marrocco Mauro	
I Lingua Inglese	Di Giacinto Martina	
Conv. Inglese	Donesi Elisabetta	
II Lingua Francese	Costa Antonella	
Conv. Francese	Giacomini Francesca	
III Lingua Spagnolo	D'Andrea Marco	
Conversazione Spagnolo	Lopez Herrera Maria del Rosario	
Storia	Diamanti Marco	
Filosofia	Diamanti Marco	
Matematica	Scagnoli Dario	
Fisica	Scagnoli Dario	
Scienze	Rossetto Ilaria	
Storia dell'Arte	Di Stefano Vincenzo	
Scienze Motorie	Romanelli Stefano	
Religione	Paduano Salvatore	
Materia alternativa		
Sostegno	De Petra Mimma	
Coordinatore Ed. Civica	Marrocco Mauro	

Roma 09/05/2025

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2024/25
Classe 5N

Presentazione generale

La classe è stata da me seguita per quanto riguarda l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel corso degli ultimi tre anni del percorso scolastico, mentre ho insegnato alla classe Storia e geografia e Latino nel primo biennio: anche grazie alla continuità didattica si è instaurato nel corso degli anni un clima di fiducia e collaborazione, fatto che ha portato ad un dialogo con la classe improntato a franchezza, empatia e conoscenza delle caratteristiche più evidenti degli stili di apprendimento.

Una parte della classe segue con interesse e partecipazione le lezioni, ponendo domande all'insegnante e proponendo questioni, ma la maggior parte del gruppo o si limita a prendere appunti o mostra un atteggiamento talvolta apatico e passivo; vi è però da sottolineare che la classe risulta generalmente rispettosa del momento della lezione, non ponendo l'insegnante nella condizione di dover intervenire con richiami o sanzioni disciplinari. Tuttavia, come già evidenziato nella presentazione generale della classe, soprattutto nell'ultimo anno si è evidenziata una tendenza sempre più marcata alle assenze, fatto che ha anche rallentato lo svolgimento degli argomenti oggetto di studio.

Alla conclusione del percorso triennale si registra che una parte della classe padroneggia gli strumenti critici per la comprensione dei fatti letterari: la classe si attesta su livelli sufficienti, discreti e buoni/ottimi nella capacità di comprensione del testo letterario, con difficoltà, laddove presenti, soprattutto nell'analisi del testo poetico; dal punto di vista della ricostruzione di quadri storico-culturali, gli studenti, nella loro generalità, mostrano adeguate, buone e in pochi casi ottime competenze di inquadramento e collegamento tra storia, correnti e idee. Alcuni studenti non hanno però evidenziato un analogo sviluppo delle capacità critiche, anche a causa di una partecipazione alle lezioni spesso inadeguata e a una modalità di studio non regolare oppure affidata, perlopiù, a poche nozioni acquisite a ridosso delle verifiche, quasi esclusivamente tramite appunti, sintesi o mappe concettuali, senza un adeguato studio delle contestualizzazioni e delle analisi testuali fornite dal libro di testo o dall'insegnante durante le lezioni.

Per quanto attiene alla produzione scritta, la classe ha lavorato, preferenzialmente negli altri anni ed esclusivamente nel quinto, sulle tipologie dell'esame di Stato: è stata data attenzione alla tecnica di scrittura, con focalizzazione particolare sugli errori di ortografia e punteggiatura e sulla costruzione sintattica ed argomentativa del testo. Nella sua generalità, la classe appare in grado di produrre testi scritti e orali adeguati allo scopo comunicativo; qualche studente non raggiunge però pienamente gli obiettivi nella produzione scritta, soprattutto per difetti nell'argomentazione delle proprie tesi, oppure, nei casi più gravi, per competenze nella morfosintassi non pienamente adeguate.

Trattandosi di classe piuttosto numerosa ed essendo stati diversi i momenti dell'anno in cui alcune ore destinate alla materia sono state utilizzate per altro tipo di attività (uscite, orientamento, educazione civica ecc.), si è privilegiato lo studio della letteratura Otto-Novecentesca, anche sacrificando il *Paradiso* di Dante.

Metodologia

La didattica è stata condotta prevalentemente con il metodo della lezione frontale, integrata dallo studio del manuale e dalla condivisione di materiali digitali attraverso la LIM, quali presentazioni multimediali e audiovisivi.

Si è operato partendo dalla centralità dei testi: dopo una breve introduzione, il testo è stato analizzato in classe, partendo dalla parafrasi nel caso del testo poetico, con la sottolineatura degli elementi ivi presenti utili a delucidare gli elementi caratterizzanti la poetica e lo stile dell'autore, in modo da rendere lo studio manualistico il più possibile ancorato ad una prima esperienza di visione diretta del testo. In alcune occasioni, come nel caso della poesia simbolista, si è proceduto con modalità laboratoriale, al fine di sollecitare personali inferenze a partire da domande guida del docente.

Per quanto riguarda il testo argomentativo, si è provveduto a suggerire, prima delle prove, argomenti da approfondire personalmente in modo da abituare gli studenti all'importanza di informarsi il più possibile al fine di poter esprimere la propria opinione in modo criticamente motivato.

Criteri e strumenti di valutazione

Le prove sono state, come di consueto, scritte e orali; hanno permesso di monitorare i livelli di preparazione e le competenze, in modo da provvedere all'attivazione, laddove necessario, di interventi di recupero.

Sono state ad oggi svolte n. 5 prove scritte, di cui una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato; almeno 2 prove orali.

Come riferimento per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate, con eventuali variazioni contestuali, le griglie dipartimentali ideate sulla base delle indicazioni per la valutazione della prima prova dell'esame di Stato proposte dal MIUR; per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF.

Roma, 07 maggio 2025

Mauro Marrocco

Argomenti svolti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2024/25
Classe 5N

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 2 e 3, Paravia.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA E ALESSANDRO MANZONI

- La particolarità del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica: le idee di Madame de Staël (testo antologizzato: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni") e la posizione dei romantici italiani: Giovanni Berchet (testo antologizzato: "La poesia popolare"); caratteri generali del primo Romanticismo italiano.
- La posizione di Alessandro Manzoni nel Romanticismo:
 - il percorso umano e letterario dalla formazione classicista alla poesia degli *Inni sacri* e delle *Odi civili*, con lettura de *Il cinque maggio*.
 - La concezione della letteratura nella lettera a D'Azeglio.
 - Le tragedie: la verosimiglianza storica; la visione pessimistica della storia nell'*Adelchi*, con lettura del brano antologizzato "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia".
 - *I promessi sposi*: storia editoriale; genere; questione linguistica; struttura generale; snodi narrativi; temi e personaggi.

GIACOMO LEOPARDI

- Biografia intellettuale e periodizzazione della produzione letteraria, con lettura del brano "Sono così stordito del niente che mi circonda..." dalle *Lettere*.
- Il pensiero di Leopardi:
 - gli antichi e le illusioni: la posizione nel dibattito classico-romantico, con particolare riferimento al *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.
 - *Zibaldone*: teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito con lettura dei testi antologizzati: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Ricordanza e poesia"; "Suoni indefiniti"; "La doppia visione"; "La rimembranza".
- *I Canti*: composizione, temi, poetica; lettura dei seguenti testi: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (lettura dei vv. 1-16; 52-58; 87-135; 158-236; 297-317; sintesi dei contenuti dei restanti versi).
- Le *Operette morali*: composizione e temi; lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

IL VERISMO E VERGA

- L'epoca del Positivismo: cenni sui caratteri storici e filosofici.
- La letteratura e la scienza: il Naturalismo francese.
- Il Verismo italiano; ragioni storico-culturali e differenze con il Naturalismo; tecniche narrative: regressione dell'autore e indiretto libero.
- GIOVANNI VERGA: biografia intellettuale, generi narrativi e temi.
 - Impersonalità, "forma inerente al soggetto", eclissi dell'autore.
 - Origine e motivi del "ciclo dei Vinti"; temi e struttura de *I Malavoglia*; lettura dei seguenti brani antologizzati: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e

- l'irruzione della storia"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
- *Mastro-don Gesualdo* e la malattia della roba.
- La produzione novellistica: da *Vita dei campi*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*.
- Educazione civica: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane nell'*Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO IN ITALIA

- Introduzione al Decadentismo: tendenze irrazionalistiche; l'influenza della filosofia di Nietzsche; la crisi dell'intellettuale e la "perdita dell'aureola"; lettura e commento di Paul Verlaine, *Languore*.
- Tendenze del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo.
- GABRIELE D'ANNUNZIO: intellettuale, uomo politico, interventista, gestore dei mezzi di comunicazione di massa.
 - Il profilo dell'esteta ne *Il piacere* con lettura del brano antologizzato "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti".
 - Il superomismo in d'Annunzio: una filosofia per la nuova aristocrazia; i personaggi dannunziani tra propositi estetizzanti o superomistici e inettitudine; l'ideologia del Superuomo nel romanzo *Le vergini delle rocce*, con lettura del testo "Il programma politico del superuomo".
 - *Le Laudi*: presentazione generale del progetto poetico; *focus* su *Alcyone* con lettura di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.
- GIOVANNI PASCOLI: vicende biografiche e riflessi sui suoi esiti letterari; il poeta intimo e alla ricerca del nido; il ruolo di vate negli ultimi anni di vita.
 - Concezione della poesia e poetica de *Il fanciullino*.
 - Struttura e temi di *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: impressionismo, simbolismo e fonosimbolismo; *X Agosto*; *Il lampo*; *Temporale*; *Il gelsomino notturno*.
 - Lo sperimentalismo linguistico e il tema dell'emigrazione in *Italy* (lettura dei versi antologizzati).

LA PROSA DEL '900

- Temi e poetica del Futurismo; le novità formali dell'avanguardia futurista; FILIPPO TOMMASO MARINETTI, "Manifesto del Futurismo".
- LUIGI PIRANDELLO: vicende biografiche e produzione letteraria.
 - Le idee: vita e forma; la letteratura umoristica.
 - *Novelle per un anno*: lettura de *Il treno ha fischiato...*
 - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: le vicende del romanzo; la struttura; il tema dell'identità; vita e forma; lettura del brano antologizzato "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; trama e motivi di *Uno, nessuno e centomila*: la radicale fuga dalla forma di Vitangelo Moscarda paragonata a quella parziale e fallimentare di Mattia Pascal. Lettura integrale di uno dei due romanzi sopra elencati.
 - Il teatro di Pirandello: il relativismo conoscitivo in *Così è (se vi pare)*; il teatro grottesco: la trama de *Il giuoco delle parti*; il teatro nel teatro: analisi dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, con lettura del brano antologizzato "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".
- ITALO SVEVO: il clima culturale triestino e l'influenza sulla formazione dello scrittore.
 - La psicanalisi e la figura dell'inetto.
 - I romanzi dell'inettitudine: cenni generali alla trama e ai temi di *Una vita* e *Senilità*.
 - Temi e struttura de *La coscienza di Zeno*; testi: "Il fumo"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

LA POESIA DEL '900

- GIUSEPPE UNGARETTI: profilo storico-letterario, con approfondimento de *L'Allegria*.

Roma, 07 maggio 2025

Mauro Marrocco

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024-2025

DOCENTE MARTINA DI GIACINTO
MATERIA LINGUA INGLESE
INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE N

Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari):

La classe si compone di 27 alunni (21 femmine e 6 maschi). All'inizio dell'anno scolastico, si è aggiunta al gruppo classe una nuova alunna proveniente da altra sezione.

Un gruppo ristretto di studenti segue con interesse ottenendo risultati più che soddisfacenti per quanto riguarda il profitto, in alcuni casi ottimi o buoni. Una buona parte della classe ottiene risultati complessivamente discreti o sufficienti mostrando, talvolta, un impegno discontinuo. Infine, in un gruppo di studenti si sono evidenziate criticità concernenti l'andamento didattico (in particolare, difficoltà a livello linguistico e/o uno scarso impegno nello studio degli argomenti affrontati). Nel corso dell'anno scolastico, è stato necessario un intervento disciplinare in quanto la classe nel suo complesso ha dimostrato, in più occasioni, una propensione ad assentarsi in corrispondenza delle verifiche. Nel complesso, la partecipazione risulta essere sufficiente.

Programmazione

Si è seguita la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e quella individuale. In relazione a quest'ultima, si evidenzia che alcuni argomenti originariamente previsti nella programmazione non sono stati trattati al fine di privilegiare e approfondire una selezione di autori ed opere, in considerazione del monte orario settimanale dedicato alla disciplina e delle ore effettivamente svolte rispetto a quelle previste. I moduli svolti nella loro interezza e nei tempi previsti sono stati i seguenti: Translating *Little Women* (4 ore, periodo: settembre) e The Romantic Age (12 ore, periodo: ottobre-novembre). I moduli "The Victorian Age" (25 ore, periodo: novembre-febbraio) e "The Modern Age" (25 ore, periodo: febbraio-maggio) sono stati svolti parzialmente dando maggiore risalto a una selezione di autori (Charles Dickens, Walt Whitman, Oscar Wilde, The War Poets, James Joyce, George Orwell), al contesto storico dell'epoca vittoriana e al contesto letterario della prima metà del Novecento.

Attività didattica svolta in classe

Strumenti didattici: Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo (in versione cartacea e digitale), gli appunti e materiale digitale di varia tipologia (registrazioni audio e testi audiovisivi, immagini, Presentazioni PowerPoint, questionari ed esercitazioni creati tramite software online) presentato tramite la LIM e l'ausilio di software e piattaforme didattiche.

Strategie didattiche: Le strategie didattiche utilizzate sono state la metodologia della "flipped classroom", la didattica modulare e la lezione frontale. In particolare, si è fatto ricorso a un approccio comunicativo incentrato sul discente e a una lezione ad andamento attivo e dialogico.

Verifiche: Durante l'arco dell'anno scolastico, sono state svolte 5 verifiche scritte e 1 verifica orale (più una verifica orale di recupero in caso di insufficienze) su argomenti grammaticali, lessicali, di civiltà e attualità, abilità linguistiche e competenze, argomenti letterari, sociali e storici. Si sono privilegiate le forme di verifica che permettessero una rielaborazione personale degli argomenti trattati in classe e che fossero ricomprese come tipologia di prova prevista per l'Esame di Stato.

Interventi di recupero: Alla fine del trimestre, sono stati necessari degli interventi di recupero per nove studenti, dal 03/02/2025 al 03/03/2025, i quali hanno sostenuto in data 04/03/2025 (e in un caso in data 18/03/2025) una verifica scritta del debito formativo sugli argomenti assegnati dal docente tramite registro elettronico nella modalità dello studio individuale. Solo due alunni hanno superato il debito formativo del trimestre con risultati sufficienti mentre gli altri sette non lo hanno recuperato riportando risultati gravemente insufficienti.

Uscite didattiche: In data 01/10/2024, a completamento del percorso orientativo sulla traduzione svolto in classe, in occasione delle celebrazioni per la Giornata Europea delle Lingue, la classe ha partecipato alla conferenza Conferenza "Piccole donne: tradurre per l'editoria e per il cinema" presso Spazio Europa.

Roma, 30/04/2025

Martina Di Giacinto

I.I.S.S. L.A. SENECA
PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE
CLASSE 5 N
DOCENTE: DI GIACINTO MARTINA
Anno scolastico 2024-2025

1. TRANSLATING *LITTLE WOMEN*

- Collaborative translation of the opening pages of Louise May Alcott's *Little Women*
- Translation and dubbing of the corresponding scene in Greta Gerwig's 2019 film *Little Women*

2. THE ROMANTIC AGE

- Jane Austen's life and works
 - *Pride and Prejudice*
 - Text: *Mr and Mrs Bennet*
- Mary Shelley's life and works
 - *Frankenstein or the Modern Prometheus*
 - Text: *The creation of the monster*

3. THE VICTORIAN AGE

- *Historical and cultural background*: The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise, The American Civil War, The later years of Queen Victoria's reign.
- *Literary context*: The Victorian novel
- Charles Dickens's life and works
 - *Oliver Twist*
 - Text: *Oliver wants some more*
 - *Hard Times*
 - Text: *Mr Gradgrind*
 - Text: *Coketown*
- Walt Whitman's life and works
 - *Leaves of Grass*
 - Poem: *O Captain! my Captain!*
 - Poem: *Song of the Open Road*
- Oscar Wilde's life and works
 - *The Picture of Dorian Gray*
 - Text: *The Preface*
 - Text: *Dorian's death*

3. THE MODERN AGE

- *Literary context*: Modern poetry, The modern novel.
 - The War Poets
 - Rubert Brooke
 - Poem: *The Soldier*
 - Wilfred Owen

- Poem: *Dulce et Decorum Est*
- James Joyce's life and works
 - *Dubliners*
 - Text: *Gabriel's epiphany*
 - *Ulysses*

Roma, 30/04/2025

La docente
Martina Di Giacinto

ISS “Lucio Anneo Seneca”- Roma
Relazione Finale Classe 5N Linguistico a.s. 2024-2025
Prof.ssa Elisabetta Donesi, Conversazione in Lingua Inglese

Ho seguito questa classe nel percorso dell'intero ciclo liceale durante il quale gli alunni e le alunne si sono dimostrati nel complesso abbastanza disponibili al dialogo educativo, piuttosto corretti nella relazione, anche se tendenzialmente poco attivi durante l'attività didattica.

Il mio lavoro è stato teso a favorire la produzione orale in lingua anche attraverso attività di lettura, e di ascolto assegnati in preparazione della conversazione in classe.

L'esercizio comunicativo è stato guidato affinché gli alunni potessero consolidare le strutture linguistiche, espandere il lessico e migliorare fluency e pronuncia; la didattica ha anche avuto il fine di stimolare la riflessione critica individuale e l'espressione spontanea personale nel momento della condivisione collettiva in aula.

Le tematiche proposte sono state prevalentemente di carattere socio-culturale e di attualità (come indicato nel programma svolto), mentre la metodologia applicata in questi anni è stata di impronta pratico-laboratoriale con alcune attività create anche *ad hoc*.

Purtroppo è il caso di segnalare che, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, il lavoro è stato poco o per niente continuo e fruttuoso per una buona metà della classe: troppo spesso, infatti, solo la metà o addirittura un terzo di essa è stata presente durante la lezione settimanale. Dai dati delle presenze raccolti in base al registro elettronico emerge, infatti, che un buon numero di studenti non ha usufruito di un numero di lezioni vicino o anche superiore al 50% di quelle svolte di

Conversazione in lingua inglese; ciò, unito a una partecipazione per niente attiva quando presenti in classe, ha determinato per il gruppo di questi studenti e studentesse risultati molto insoddisfacenti rispetto alle competenze linguistiche attese a fine ciclo di studi. Con rammarico, infatti, rilevo che un numero non esiguo di alunni e alunne dimostrano, ad oggi, di essere carenti delle conoscenze e competenze linguistiche più basilari che avrebbero potuto essere recuperate, anche in questo ultimo anno scolastico, con la frequenza continua, con l'impegno e con l'esercizio costante.

Infine, non manco di osservare e di segnalare, positivamente, che un diverso gruppo di alunni e alunne della classe è stato presente alle lezioni con più assiduità dimostrando interesse e partecipazione piuttosto attiva alle lezioni, capace di esprimere contenuti più articolati in Inglese e facendo pertanto apprezzare miglioramenti nelle competenze linguistiche le quali sono risultate discrete, buone e, in alcuni casi, anche ottime.

Roma, 3/5/2025

Prof..ssa Elisabetta Donesi

IIS “LUCIO ANNEO SENECA”- ROMA
PROGRAMMA SVOLTO
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE Prof.ssa Elisabetta Donesi
CLASSE 5N a.s. 2024-25

- "The three questions" by L.Tolstoj. The value "nowness" has in human relationships and the importance of forgiving and embracing mistakes in our lives.

- "You've got mail!": the history of the postal service and the postage stamp. Letter writing vs texting.

- The US Presidential election: the Electoral College, popular votes vs electoral college votes, safe vs swing States.

The outcome of 2024 US Presidential election.

- Trending topics: "Is everyone cancelled?". Cancel culture on social media.

- Female role-models in STEM:

"I changed Astronomy forever"(video): Jocelyn Bell's life and discovery of pulsars.

Eunice Newton Foote, activist and theorizer of the greenhouse effect.

- "What are deepfakes and are they dangerous?" video from the al Jazeera "Start here" series.

- "The Google effect- Is technology making us less intelligent?" Digital amnesia: how our reliance on the internet affects our ability to remember.

- Vocabulary focus. What are collocations? Useful collocations for both writing and speaking: "War and Peace".

- "Will technology shape our future or will we?" Professor Deborah Nas, TEDx video.

Roma, 3/5/2025

La docente
Elisabetta Donesi

La classe 5N mi è stata affidata quest'anno, il loro ultimo. Gli studenti hanno immediatamente esternato un disagio rispetto allo studio della materia, poiché dall'inizio del ciclo scolastico hanno continuato a cambiare insegnante ogni anno. Questa discontinuità del percorso ha originato lacune sul fronte dell'apprendimento della lingua, della pronuncia, delle strutture grammaticali. Gli allievi, inoltre, non avevano mai affrontato in modo sistematico lo studio della letteratura e l'analisi testuale in lingua, è stato, quindi, compito del docente lavorare sul metodo di studio. Da subito è stato evidente che non erano abituati a scrivere; quindi, si è ritenuto fondamentale portarli a essere in grado di fare una *production écrite* in vista di un eventuale scritto all'esame di stato. Buona parte del trimestre è stata impegnata nel cercare di superare questo importante scoglio.

La 5N, come gruppo classe, in un primo momento è stata rispettosa e collaborativa, ma ha cambiato volto quando sono entrate in gioco le verifiche e la valutazione. Gli studenti hanno adottato una modalità di assenteismo strategico al limite del lecito, soprattutto in occasione delle verifiche orali, nonostante fossero state programmate per tutti. Favoriti dalla maggior età, che ha permesso loro di entrare e uscire non scortati dai genitori, alcuni nel pentamestre sono mancati spessissimo. L'orario che mi è stato assegnato ha peggiorato la situazione, poiché ha permesso ingressi posticipati e uscite anticipate. L'assenteismo sistematico ha causato un rallentamento nell'avanzamento del programma e nella qualità del lavoro svolto.

La quinta è numerosa e molto disomogenea sia nella preparazione che nell'apertura al dialogo didattico. Alcuni elementi, in contrasto con la storia accidentata della classe, hanno sentito una maggiore responsabilità personale e si sono rimboccati le maniche, cogliendo ogni occasione di formazione esterna alla sezione, come quelle in vista delle certificazioni. Altri si sono completamente arresi alle lacune pregresse, praticamente rinunciando allo studio della materia particolarmente invisita. Altri ancora hanno adottato una strategia di sopravvivenza, che li porta con molta fatica a raggiungere una stentata sufficienza. La partecipazione al dialogo educativo è, quindi, in generale, sofferta, e all'origine di fratture interne tra i componenti della classe.

Data la situazione di partenza l'insegnante ha preferito operare dei tagli e alleggerire il programma, mirando a svolgere un nucleo essenziale di argomenti che permettesse di effettuare i collegamenti alle altre discipline in sede di colloquio orale all'esame di stato. I momenti delle singole verifiche orali di letteratura sono stati utilizzati anche per riprendere la lingua da un punto di vista fonetico, morfosintattico e lessicale facendo dei ripassi mirati di cui potessero avvalersi tutti gli studenti presenti in aula.

Anno scolastico: 2024/2025

IIS Lucio Anneo Seneca

Liceo linguistico

classe 5N

Prof.ssa Antonella Costa

Programma di lingua e letteratura francese

Preparazione allo scritto:

Preparazione al format dell'esame di stato: questionario a risposte aperte e *production écrite*, metodo e struttura su materiale fornito dall'insegnante

Esercitazioni per lo scritto: lettura di esami svolti L3 e L2, prove di esame guidate e simulazioni, tratte dal fascicolo "Esame di stato" legate al volume *Mots Phares*, Dea Scuola, Valmartina

Programma di letteratura:

Si è reso necessario integrare il libro di testo con delle fotocopie prese da altri libri, si segnala quando vengono usate fotocopie.

Livre d'histoire de la littérature et anthologie :

P. Revellino, G. Schinardi, É. Tellier, *Miroirs, Littérature, histoire, art et culture*, Zanichelli, vol.1 e vol.2

Le Romantisme :

Panorama historique du Romantisme

Le Romantisme, une nouvelle sensibilité

La naissance du Romantisme, l'évolution du statut social de l'écrivain

Victor Hugo, la figure du romantisme, sa vie, son œuvre

Notre-Dame de Paris

« Le portrait de Quasimodo »

« Une larme pour une goutte d'eau » (fotocopia)

Les Misérables

« La mort de Gavroche »

Du Romantisme au Réalisme : le courant réaliste (fotocopia)

Honoré de Balzac, le romancier réaliste, sa vie et son œuvre

L'aventure de la « Comédie humaine » (fotocopia)

Le Père Goriot

« La misère sans poésie , une pension bourgeoise » (fotocopia)

Le Réalisme et le Naturalisme

Gustave Flaubert, le réalisme et le style, sa vie, son œuvre

Madame Bovary

« Madame Bovary/ Atelier vidéo »

« Un bal dans l'aristocratie »

Émile Zola, le chef de file des naturalistes, sa vie, son œuvre

« J'accuse ! » de Zola

Germinal

« Un ouvrier au chômage »

La poésie symboliste (fotocopia)

La poésie de la modernité

Charles Baudelaire, le poète du spleen et de l'idéal, sa vie, son œuvre

Les Fleurs du Mal

« Correspondances »

« Invitation au voyage » (poesia legata al nucleo tematico "limiti e frontiere")

Verlaine et Rimbaud, musique et visions (fotocopia)

Paul Verlaine, sa vie, son œuvre

« Art poétique »

Arthur Rimbaud, Sa vie et son œuvre

« Lettre du Voyant »

L'âge des guerres mondiales, panorama historique

De l'esprit de liberté à l'usage politique de la littérature

Le modernisme en poésie

Guillaume Apollinaire, sa vie, son œuvre

Calligrammes (raccolta poetica legata al nucleo tematico. "comunicazione e linguaggio")

"Cœur couronne et miroir"

Marcel Proust, l'indépassable, sa vie, son œuvre

Du côté de chez Swann :

« La petite madeleine »

Uscita didattica/orientamento (conoscenza del territorio): Spettacolo teatrale interattivo in lingua francese: "Garçon de café à Saint Germain des Prés"

**Relazione finale
di Conversazione Francese
A.S 2024-2025
Classe 5N**

Conosco questa classe da 5 anni, le studentesse sono 21 e gli studenti sono 6 abbastanza interessati all'apprendimento della lingua francese malgrado le difficoltà riscontrate negli anni del Covid 19. Il comportamento è stato nel complesso accettabile anche se alcuni tendevano a distrarsi e a partecipare in modo poco costruttivo al dialogo educativo

A tutt'oggi molti di loro mantengono carenze nel linguaggio che risulta povero e quindi nella rielaborazione dei contenuti in lingua francese avendo pensato purtroppo che l'apprendimento mnemonico potesse dar loro delle sicurezze.

Non vi sono studenti che hanno trainato la classe verso l'alto ma nell'ultimo periodo dell'anno un gruppo di studentesse con un impegno maggiore e una certa motivazione è riuscito a raggiungere risultati soddisfacenti.

Prof.ssa Francesca Giacomini

Programma di Conversazione Francese
A.S 2024-2025
Classe 5 N

Diversification, variation des méthodes de l'apprentissage de la langue française à travers des exercices d'écoute de documents authentiques niveaux B1-B2-C

Utilisation de supports différents : Internet- presse écrite-cinéma-télévision

Stratégies pour apprendre à maîtriser la langue :

- l'interview
- la conférence
- le reportage
- le film

Développer les quatre compétences : écouter, parler, lire, écrire

écoute d'un document-préparation écrite-prise de notes-prise de parole-jeux de rôles -exposés-

Thème du voyage, de la découverte:

Vidéo d'après Brut "André Brugiroux le globe-trotter"

Thème de la femme écrivaine et engagée:

Vidéo d'après Tv5monde : "Simone de Beauvoir; le scandale du Deuxième siècle"

Les langues du Parlement Européen

Journée contre la violence faite aux femmes :

Article de l'ONU "Une femme tuée par un proche toutes les 10 minutes dans le monde"

Thème de la migration et du pouvoir de la poésie:

Vidéo d'après Arte "Le poète de l'exil : Falmarès"

Thème de l'éducation:

"Les mères -tigres chinoises élèvent leurs enfants à la dure"

Thème de l'amour pour autrui et pour soi:

Film en V.O "L'Ascension"

Thème pour oser la confiance en soi:

Ted Talk : "Les six règles pour avoir confiance en soi" Sally

Prof.ssa Giacomini

Relazione per la classe 5N; materia: Spagnolo

La classe 5N, formata da 27 studenti, è un gruppo di studentesse e studenti con il quale ho lavorato in continuità durante l'intero quinquennio. Il gruppo classe si è sempre caratterizzato per spiccata disponibilità all'accoglienza e all'inclusione, mostrata negli anni sia nei confronti dello studente con disabilità presente in classe che verso gli alunni nuovi che, in momenti diversi, sono arrivati da altre sezioni o istituti. Allo stesso tempo però, sebbene il clima in classe sia sempre stato positivo e favorevole all'apprendimento, la criticità emersa nell'ultimo anno riguarda il numero elevato di assenze che, specie per alcuni componenti, ha reso difficoltoso e spezzettato lo svolgimento di alcune attività e, di conseguenza, l'apprendimento e la verifica di alcuni contenuti.

Per ciò che concerne le attività didattiche queste hanno previsto l'alternanza di metodologie differenti come lezioni frontali, dibattito su tematiche letterarie e di attualità, studio autonomo e approfondimento con contenuti multimediali e cinematografici, uscite didattiche. Inoltre sono state svolte attività riconducibili all'insegnamento dell'educazione civica e volte a favorire l'apprendimento reticolare e interdisciplinare in genere.

Per le attività di verifica e valutazione sono state previste prove di simulazione per un'eventuale seconda prova d'esame, prove scritte di comprensione del testo e produzione, colloqui orali. In tutti i casi è stata favorita una valutazione formativa degli apprendimenti, volta a consolidare il pensiero critico e la costruzione autonoma degli apprendimenti e dei collegamenti con le altre discipline.

Per ciò che riguarda il profitto, i risultati sono stati complessivamente buoni, con la presenza di alcune eccellenze nell'espressione linguistica scritta e orale e nell'approfondimento delle tematiche trattate; allo stesso tempo si riscontra la presenza di situazioni di criticità con difficoltà nel raggiungimento della sufficienza.

Concludo affermando che il percorso globale della classe nel corso dei cinque anni è stato positivo. La maggior parte degli studenti ha sviluppato le competenze linguistiche richieste dal livello di istruzione. Al netto delle criticità presenti, la crescita sotto il punto di vista formativo ed educativo è stata globalmente buona.

Il docente

Marco D'Andrea

I.I.S.S. Liceo Seneca
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA
CLASSE 5 N DOCENTE: D'ANDREA MARCO
Anno scolastico 2024-2025

1. Realidad y progreso

Contexto histórico: “La Gloriosa” y la Restauración Borbónica. Contraste ciudad-campo.

Marco artístico y literario:

- El Costumbrismo
 - Mariano de Larra, “Vuelva Usted Mañana”, “Reo de Muerte”
- El Realismo y el Naturalismo
- La novela de adulterio y la Sociedad burguesa
 - Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
 - Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*
- Realismo mágico en América Latina, García Márquez e Isabel Allende

2. Una mirada a Europa

Contexto histórico: La guerra de Cuba y la pérdida de las colonias; enfrentamiento conservadores y liberales; *las dos Españas*.

Marco artístico y literario:

- El Modernismo
- La Generación del 98
 - El Modernismo en Barcelona: Antoni Gaudí
 - Rubén Darío, *Venus; Sonatina*
 - Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*
 - Antonio Machado, *Campos de Castilla, Retrato* y otros poemas
 - Miguel de Unamuno, *En torno al Casticismo; Niebla*
 - Concepto de *hintrahistoria* y de *nivola*
 - Ramón María del Valle Inclán, *Luces de Bohemia* y el Esferopento

3. Arte de Vanguardia

Contexto histórico: inestabilidad político social, *las dos Españas*

Marco artístico y literario:

- La llegada de las Vanguardias, los *Ismos*
- Surrealismo y Cubismo, Salvador Dalí y Luis Buñuel, Pablo Picasso
- Las Vanguardias en literatura: Ultraísmo, Creacionismo y caligramas, las Greguerías.

4. Resistencia y Guerra Civil

Contexto histórico: La Segunda República; la Guerra civil española; la dictadura de Francisco Franco; la Transición democrática

Marco artístico y literario:

- El Guernica de Picasso

- Propaganda franquista y republicana
- La Generación del 27
- Federico García Lorca, *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*”; *Poeta en Nueva York*, “*La Aurora*”; *La casa de Bernarda Alba*.
- El teatro de la *Barraca*
- Miguel Hernández, *Nanas de la cebolla*

Materiale cinematografico di approfondimento (scene ed estratti tratti dalle seguenti pellicole)

- *Fortunata y Jacinta*, Mario Camus, 1980
- *La Regenta*, Fernando Mendez-Leite, 1995
- *Verdades Verdaderas, Vida de Estela Carlotta*, Gil Lavedra, 2011
- *Un perro andaluz*, Luís Buñuel, Salvador Dalí, 1929
- *Guernica*, Koldo Serra, 2016
- *La Casa de Bernarda Alba*, Mario Camus, 1987

Il docente

Marco D’Andrea

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2024-2025

CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

Classe: VN

Docente: Prof.ssa Lòpez Herrera Maria del Rosario

RELAZIONE FINALE

La classe in oggetto, si presenta come gruppo complesso, eterogeneo, che nel tempo stata caratterizzata per l'intero corso da continuità didattica che ha consentito di lavorare in modo proficuo e di sviluppare in pieno soprattutto le abilità di ricezione e produzione orale affiancando la didattica curricolare.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato partecipazione ed impegno applicandosi in modo propositivo con costanza ed entusiasmo.

Le difficoltà inerenti all'esposizione orale sono state di volta in volta affrontate e superate con l'impegno, anche con il supporto di materiale di diverso tipo e attività come la visione di film o ascolto di brani musicali che hanno rafforzato e consolidato le loro competenze.

Per quanto attiene al comportamento, gli alunni si sono sempre distinti per correttezza ed educazione rispettando le regole e gli impegni scolastici.

Roma 3 maggio 2025

L'insegnante

Maria del Rosario Lòpez Herrera

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

CLASSE: 5N A.S. 2024-2025

PROF.SSA: MARIA DEL ROSARIO LOPEZ HERRERA.

Lo que han hecho este verano.

Audició de la canció: " **En una noche cualquiera**" de Rozalén.

Profedelee; " **La obsolescencia programada**" ¿ Mito o realidad?

Video sobre : " **África : El vertedero electrónico.**

La IA en el futuro de los jóvenes.

¿Qué es Jomo' el movimiento anti redes sociales para encontrar la felicidad que es tendencia social.

Ventajas y desventajas de las redes sociales.

Proyección de la película " **Radical**" de Christopher Zalla.

La violencia de género entre los adolescentes.

La tabla periódica del significado oculto de los emoji que utilizan los adolescentes y que la política ya usa.

Proyección de la película: " **El maestro que prometió el mar**" de Patricia Fonts.

Roma 4 de mayo del 2025

L'insegnante
Maria del Rosario Lòpez Herrera

Relazione finale
Classe 5N
Storia, filosofia ed educazione civica
a.s. 2024-2025

La classe si è dimostrata interessata al programma svolto e sono stati raggiunti tutti gli obiettivi didattici previsti; i risultati raggiunti sono stati mediamente buoni e in alcuni casi ottimi. Si è seguita la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e presentata all'inizio dell'anno nella programmazione individuale del docente. La didattica si è avvalsa dell'uso del manuale e di materiale digitale come filmati e piccoli documentari. Sono state svolte due verifiche per ciascun periodo valutativo. Le lezioni sono state principalmente frontali. Non si registrano debiti formativi.

Roma, 4 maggio 2025

Prof. Marco Diamanti

Programma svolto
Storia
Classe 5N
a.s. 2024-2025

L'EPOCA GIOLITTIANA:

Le riforme sociali e politiche
Lo sviluppo economico
La politica estera.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause
La rivalità tra gli stati europei: la crisi prebellica.
Le fasi del conflitto
Conseguenze: i trattati di pace e i cambiamenti territoriali.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia zarista.
La Rivoluzione del 1905
1917: febbraio e ottobre.
La nascita dell'Unione sovietica.

ITALIA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Interventisti e non interventisti
Il patto di Londra e l'intervento nella guerra
Gli sviluppi della Guerra.
I trattati di pace e la "vittoria mutilata".

CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE E L'ASCESA DEL FASCISMO

Il "biennio rosso"
La crisi dello Stato liberale: socialismo e fascismo
La marcia su Roma e la conquista del potere per Mussolini
La costruzione dello Stato Totalitario: le leggi "fascistissime".

LA CRISI ECONOMICA MONDIALE

Il "crac" del '29: la crisi negli Stati Uniti
L'espansione mondiale della crisi e le sue conseguenze
Il New Deal

L'UNIONE SOVIETICA

Lo sviluppo dell'URSS: la dittatura di Stalin
La III Internazionale

IL REGIME FASCISTA:

Politica interna
Modello economico
Politica estera

LA GERMANIA NAZISTA

L'ascesa di Hitler al potere.
Caratteristiche della Germania nazista.

La “shoah”, i campi di sterminio

Ed civica

L'ITALIA REPUBBLICANA:
La Costituzione

Prof. Marco Diamanti

Programma svolto
Filosofia
Classe 5N
a.s. 2024-25

Kant:

i giudizi sintetici a priori
la morale

Hegel:

i capisaldi del sistema;
la dialettica
la Fenomenologia dello spirito
lo spirito assoluto

Feuerbach:

rovesciamento dei rapporti di predicazione; critica alla religione;
critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Marx:

critica del liberalismo;
critica dell'economia borghese e problematica dell'alienazione;
concezione materialistica della storia
la dittatura del proletariato.

Schopenhauer:

il mondo della rappresentazione;
la Volontà di vivere;
il pessimismo e le vie della liberazione dalla volontà

Positivismo: caratteri generali

Prof. Marco Diamanti

RELAZIONE FINALE
a.s. 2024-2025

DOCENTE: SCAGNOLI DARIO

MATERIA: FISICA E MATEMATICA

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE 5 SEZIONE N

La classe è composta da 22 ragazze e 5 ragazzi, per un totale di 27 alunni.

Il sottoscritto ha conosciuto la classe solamente durante l'anno scolastico corrente, dovendo quindi farsi un'idea delle conoscenze della classe riguardo le due materie ad inizio anno.

A causa delle numerose lacune riguardo i prerequisiti necessari ad affrontare il programma del quinto anno riscontrate sia in matematica che in fisica ad inizio anno scolastico, è stato necessario un lungo ripasso durante il trimestre per rendere quanto più efficace possibile lo svolgimento degli argomenti previsti per il quinto anno.

Il comportamento dal punto di vista disciplinare è stato globalmente accettabile, rendendo non necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari da parte del docente durante le proprie.

Tuttavia vi è la necessità di rimarcare come vi sia una netta divisione della classe per quanto riguarda l'impegno e l'attenzione prestata all'attività didattica svolta:

solamente pochi alunni si sono distinti partecipando sempre in maniera seria e adeguata alle attività proposte e alle lezioni, intervenendo in maniera costante e costruttiva, ed hanno raggiunto livelli buoni; altri alunni, pur impegnandosi saltuariamente, sono riusciti a raggiungere la piena sufficienza; un numero sostanziale di alunni, infine, ha fatto registrare numerose assenze o ha mostrato uno scarso, in alcuni casi nullo, interesse al lavoro svolto in classe, pur raggiungendo gli obiettivi minimi grazie allo studio individuale.

In generale moltissimi alunni hanno fatto registrare un elevato numero di assenze.

Il rispetto della classe riguardo gli impegni scolastici concordati con l'insegnante è stato parzialmente accettabile, essendosi registrate poche e sporadiche assenze nei giorni previsti per lo svolgimento delle verifiche scritte, tuttavia tranne un numero esiguo di alunni la classe ha globalmente mostrato un impegno non adeguato riguardo i compiti assegnati per casa.

Le metodologie utilizzate in classe per lo svolgimento delle lezioni riguardano lezioni frontali, problem solving, peer tutoring e lavori di gruppo per lo svolgimento di esercizi in classe.

Roma, 15 maggio 2025

Il docente:
Dario Scagnoli

LICEO LUCIO ANNEO SENECA – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Matematica
CLASSE	5N– Indirizzo linguistico
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Scagnoli Dario
LIBRO DI TESTO	Barozzi, Trifone, Bergamini – “Matematica.azzurro Volume 5”, Zanichelli

ARGOMENTI

PRIMO PERIODO

- Goniometria

CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none">1. Circonferenza goniometrica2. Radianti e conversione da gradi sessagesimali a radianti e viceversa3. Seno e coseno di un angolo, funzioni con grafico4. Tangente e cotangente, funzioni con grafico5. Funzioni goniometriche per angoli particolari, angoli complementari e supplementari6. Relazioni fondamentali della goniometria

- Esponenziali

CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none">1. Proprietà delle potenze2. Funzione esponenziale con base maggiore di uno con grafico3. Funzione esponenziale con base compresa tra zero e uno con grafico4. Equazioni esponenziali

SECONDO PERIODO

- Logaritmi

CONOSCENZE

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Definizione di logaritmo2. Proprietà dei logaritmi3. Funzione logaritmica con base maggiore di uno con grafico4. Funzione logaritmica con base compresa tra zero e uno con grafico5. Proprietà dei logaritmi6. Equazioni logaritmiche |
|---|

- Limiti

CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none">1. Definizione di funzione continua e limite di una funzione2. Limite finito per x che tende ad un valore finito3. Limite finito per x che tende ad un valore infinito4. Limite infinito per x che tende ad un valore finito5. Limite infinito per x che tende ad un valore infinito6. Limite di una somma, del prodotto, del rapporto7. Risoluzione di forme indeterminate

Roma, 15 maggio 2025

Il docente:
Dario Scagnoli

LICEO LUCIO ANNEO SENECA – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Fisica
CLASSE	5N– Indirizzo linguistico
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
INSEGNANTE	Scagnoli Dario
LIBRO DI TESTO	Amaldi – “Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo. Relatività e quanti”, Zanichelli

ARGOMENTI

PRIMO PERIODO: Vettori e meccanica

- Vettori

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">7. Definizione di grandezza vettoriale8. Somma e sottrazione di due o più vettori tramite componenti cartesiane e con metodo grafico9. Moltiplicazione di un vettore per uno scalare10. Modulo di un vettore tramite le componenti cartesiane e l'angolo con l'asse delle x11. Prodotto scalare e prodotto vettoriale

- Cinematica

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">5. Moto rettilineo uniforme6. Moto uniformemente accelerato7. Moto parabolico di un proiettile

SECONDO PERIODO: Elettromagnetismo

- Dinamica

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">7. Forze: forza di attrito, forza elastica, forza peso, reazione vincolare

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">8. Equilibrio di un punto materiale e sua applicazione al piano inclinato9. Principi della dinamica, lavoro di una forza10. Forze conservative e teorema delle forze vive |
|---|

- Forza di Coulomb

CONOSCENZE

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">8. Carica elettrica9. Conduttori, isolanti10. Elettizzazione per strofinio, per induzione e per contatto11. Forza di Coulomb tra due cariche puntiformi nel vuoto12. Forza di Coulomb tra due cariche puntiformi all'interno di un dielettrico13. Principio di sovrapposizione per la forza di Coulomb14. Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale |
|---|

- Campo elettrico

CONOSCENZE

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Campo elettrico di una carica puntiforme2. Linee di campo elettrico3. Principio di sovrapposizione per il campo elettrico4. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana5. Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa |
|---|

Roma, 15 maggio 2025

Il docente:
Dario Scagnoli

I.I.S.. “ LUCIO ANNEO SENECA” – Roma
A.S. 2024-2025

Classe 5° N Liceo Linguistico
Relazione finale di Scienze Naturali
Docente: Ilaria Rossetto

La sottoscritta insegna la disciplina Scienze Naturali nella classe sin dal primo anno di liceo, in modo continuativo.

Il gruppo-classe mostra una spiccata eterogeneità. Unicamente un piccolo gruppo di studenti ha mostrato un impegno costante nel lavoro scolastico nel corso dell'anno (per alcuni dell'intero quinquennio), consentendo loro di crescere e di raggiungere un valido livello di preparazione, maturando capacità di analisi e di sintesi dei temi trattati.

Una buona parte della classe ha lavorato faticosamente, in un percorso disomogeneo determinato da assenze, ritardi, rinvii degli impegni scolastici. La gran parte della classe ha dunque mostrato un interesse limitato, legato unicamente al conseguimento di una valutazione positiva. In diversi casi dunque i risultati sono al di sotto o sulla soglia della sufficienza, avendo gli studenti comunque anche risentito delle difficoltà insite in una disciplina di per sé complessa per i contenuti e compressa in un orario di appena 2 ore settimanali, che appaiono spesso insufficienti per una trattazione adeguata dei temi proposti.

OBIETTIVI INIZIALI: Nel corso dell'ultimo anno gli studenti dovrebbero raggiungere una competenza della disciplina che consenta loro di esporre con chiarezza, non mnemonica, gli argomenti trattati, riuscendo quindi a gestire le richieste con coerenza. In funzione dell'Esame di Stato dovrebbero inoltre essere in grado di orientarsi nei vari temi proposti dalla disciplina, riuscendo a cogliere differenze e analogie su cui fondare la capacità critica e di analisi dei vari processi presi in considerazione avvalendosi ove possibile di corretti collegamenti tra le varie discipline.

Particolare attenzione dunque è stata posta al perseguimento dei seguenti aspetti: chiarezza espositiva sia scritta che orale, utilizzo del lessico specifico. Il tutto si è fondato sulla comprensione e sull'attenta analisi del testo utilizzato, del materiale fornito dalla docente, degli spunti di approfondimento forniti dall'attualità, al fine di completare la trattazione degli argomenti.

METODI: Lezione frontale e discussione, lettura e commento dei libri di testo. Lezioni frontali supportate frequentemente da materiale in formato digitale, in PowerPoint, curato dalla docente e caricato regolarmente sulla piattaforma a disposizione di tutti gli alunni, in modo da rendere più efficace la trattazione delle unità didattiche.

Durante le lezioni si è cercato di effettuare frequenti collegamenti tra i moduli affrontati ed aspetti già trattati che risultassero correlabili per analogia e/o differenza, al fine di rafforzare anche la memorizzazione di aspetti della disciplina che possono risultare oggettivamente complessi.

Inoltre nell'arco di tutto il percorso è stato dato spazio a spunti di collegamento con altre discipline e con i nuclei tematici individuati dal consiglio di classe.

Dati i tempi a disposizione, l'attività laboratoriale è stata realizzata con presentazione e discussione di alcuni semplici kit di modelli molecolari, in massima parte riproposti partendo dall'iconografia del testo.

Inoltre nelle prime settimane di maggio verrà svolta una esercitazione di laboratorio con estrazione del DNA da frutta, con relativa compilazione di una relazione.

SUSSIDI DIDATTICI: Libri di testo, sussidi informatici (PowerPoint), uso di modelli, immagini ed animazioni per illustrare dettagli di legami, molecole, composti.

RISULTATI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE : Nel complesso la classe ha raggiunto risultati da un livello essenziale ad un livello decisamente soddisfacente, anche se le conoscenze non sono omogeneamente approfondite.

COMPETENZE : Gli obiettivi preposti sono stati certamente ambiziosi ed il lavoro svolto ha portato una ristretta parte delle classe a possedere capacità di rielaborazione delle conoscenze. Non tutti riescono sempre ad argomentare un concetto con chiarezza espositiva, inoltre da una buona parte degli allievi non è stata manifestata la disponibilità a cercare un continuo miglioramento personale, neanche nel pentamestre, in previsione dell'Esame di Stato.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Gli alunni sono stati coinvolti frequentemente in riepiloghi orali dei diversi temi trattati, sono stati sottoposti a verifiche orali ed a verifiche scritte. La valutazione è stata formulata sulla base di tutti i dati raccolti dalle verifiche prendendo in considerazione i seguenti criteri generali: le conoscenze relative ai temi affrontati, le capacità di osservare, analizzare ed esporre in modo fluido e coerente, avvalendosi dell'uso di una corretta ed adeguata terminologia scientifica, la capacità di rielaborazione personale e di effettuare collegamenti.

CONCLUSIONI Nel corso di quest'anno pochi alunni hanno raggiunto un buon livello di consapevolezza dei loro mezzi, alcuni hanno anche preso coscienza di interessi che non ritenevano di avere. Alcuni studenti sono risultati molto partecipi e autonomi nello studio, molti altri hanno mostrato maggiori difficoltà, legate frequentemente ad impegno limitato e saltuario.

Dal punto di vista disciplinare una ridotta parte della classe si è sempre mostrata corretta e partecipe, palesando talvolta una viva curiosità per le tematiche trattate, con atteggiamento di correttezza e collaborazione.

Tuttavia a ciò si contrappone il fatto che una cospicua parte della classe ha svolto un percorso didattico molto superficiale, accentuato da una partecipazione distratta e poco continua al percorso didattico.

Roma, 2 maggio 2025

Ilaria Rossetto

I.I.S.. “ LUCIO ANNEO SENECA” – Roma

A.S. 2024-2025

Classe 5° N Liceo Linguistico

Materia: Scienze Naturali

Programma svolto

Docente: Ilaria Rossetto

Scienze della Terra

La struttura della Terra; interno della Terra; il flusso di calore; magnetismo terrestre e Paleomagnetismo.

Teoria della Tettonica delle placche: le strutture della crosta oceanica e crosta continentale; l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; le placche litosferiche; l'isostasia; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini trasformati; le correnti convettive.

Chimica Organica

LE PROPRIETÀ DEI COMPOSTI ORGANICI

La chimica del carbonio; le proprietà dell'atomo di carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio; l'isomeria dei composti organici; isomeri ottici; i gruppi funzionali; la reattività dei doppi legami; proprietà fisiche dei composti organici; nomenclatura dei composti organici con regole IUPAC.

GLI IDROCARBURI

Classificazione degli idrocarburi; alcani; la reattività degli alcani; cicloalcani; idrocarburi aromatici; le materie plastiche.

Biochimica

INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA

Definizione di Biochimica; gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare; biomolecole e trasferimento delle informazioni. L'acqua e le sue proprietà.

LE PROTEINE

Le proteine; gli amminoacidi; gli amminoacidi e la catena laterale; il legame peptidico; la struttura primaria delle proteine; la struttura secondaria delle proteine; la struttura terziaria delle proteine; la struttura quaternaria delle proteine; le proteine coniugate; la classificazione delle proteine; la denaturazione delle proteine.

GLI ENZIMI

Catalizzatori degli organismi; meccanismo lock & key; cofattori e coenzimi.

I CARBOIDRATI

Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi; disaccaridi; polisaccaridi. Legame glicosidico; caso della distribuzione dell'intolleranza al lattosio nei continenti. Amido, glicogeno, cellulosa.

I LIPIDI

Funzioni biologiche dei lipidi. Acidi grassi saturi ed insaturi. Trigliceridi. Reazioni di idrogenazione. Steroidi. Membrane cellulari.

DNA Caratteri generali. Struttura e funzione. Duplicazione. Codice genetico.

LE BIOTECNOLOGIE ED I BIOMATERIALI . Caratteri generali e nuove frontiere. DNA ricombinante. OGM. Clonazione. Principali applicazioni dei biomateriali.

Roma, 29 aprile 2025

Ilaria Rossetto

Prof. Vincenzo Di Stefano

disciplina: STORIA DELL'ARTE.

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 27 alunni, di cui 6 maschi e 21 femmine.

Nel complesso il gruppo classe, tranne rare eccezioni, si presenta in modo abbastanza omogeneo e coeso.

La classe, tranne alcune eccezioni, ha mostrato interesse continuo per la disciplina e impegno e motivazione costanti.

L'atteggiamento della classe, tranne rare eccezioni, è da ritenersi complessivamente soddisfacente, anche se a tratti mostrava un calo di motivazione, al quale ha contribuito anche una certa discontinuità della normale attività didattica, che, comunque, si è svolto in un clima complessivamente sereno e proficuo, sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre.

Il comportamento della classe, è da ritenersi complessivamente corretto e il profitto è mediamente discreto e in alcuni casi buono.

Lo svolgimento del programma è stato attuato secondo le linee fondamentali indicate nella programmazione di classe, compresi alcuni lavori di approfondimento autonomo e di ricerca realizzati dagli allievi nel corso del secondo pentamestre.

Lo svolgimento del programma, compreso quello di Educazione Civica, e di orientamento, ha complessivamente rispettato la programmazione prevista ad inizio anno scolastico.

ATTIVITA' DIDATTICA, METODOLOGIE:

LEZIONI FRONTALI con l'ausilio di videolezioni e PPT di sintesi degli argomenti trattati.

L'attività didattica svolta nel corrente anno scolastico ha perseguito l'intento di far sviluppare negli alunni, in modo consapevole, il processo critico e culturale, finalizzato all'acquisizione degli aspetti comunicativi, espressivi, storici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la nascita delle correnti artistiche e la produzione di opere d'arte.

Questo metodo ha permesso di coinvolgere gli studenti in maniera attiva e da protagonisti, mettendo in evidenza una maggiore assunzione di responsabilità nella fase di studio autonomo da parte degli stessi, permettendo un ampliamento complessivo degli argomenti relativi alla programmazione della classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Le verifiche si sono basate sia sulla produzione di prove strutturate che sull'esposizione orale degli argomenti relativi al lavoro autonomo e di ricerca.

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi registrati sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe,

tenendo conto, inoltre, del comportamento, inteso soprattutto come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(In termini di competenze, abilità e conoscenze):

Relativamente alle competenze.

Gli alunni, tranne rare eccezioni, sanno utilizzare le conoscenze storico-culturali, entro le quali si sviluppa una corrente artistica, al fine di individuare le tecniche, le tipologie e il significato del messaggio artistico e la lettura di un'opera d'arte.

Relativamente alle abilità.

Il gruppo classe, tranne rare eccezioni, ha raggiunto complessivamente un livello nella media più che soddisfacente, in merito alle abilità trasversali quali:

- *Abilità di ascolto,*
- *Acquisizione di un metodo di studio efficace e adeguato alle esigenze,*
- *Capacità di organizzare l'autoapprendimento,*
- *Abilità di porre e porsi domande,*
- *Abilità di comprensione soprattutto dei messaggi, orali e audiovisivi,*
- *Abilità di utilizzo di una terminologia e un linguaggio appropriato ai contenuti della disciplina.*

Relativamente alle conoscenze.

Gli obiettivi raggiunti, tranne rare eccezioni, sono da ritenersi complessivamente soddisfacenti. L'acquisizione dei contenuti, e la loro esposizione, anche con terminologia specifica, tranne rare eccezioni, sono da considerarsi discrete e in alcuni casi buone.

Roma 29/04/2025

L' insegnante
Vincenzo DI STEFANO

I.I.S. “Lucio Anneo Seneca” - Roma
Indirizzo: Liceo linguistico

Classe 5° N
Anno scolastico 2024-2025
Prof. **Vincenzo Di Stefano**

Programma di: **STORIA DELL'ARTE.**

Libro di testo: **Cricco – Di Teodoro vol. 3 (versione azzurra IV edizione)**
“Dall’età di Lumi ai nostri giorni”. Zanichelli

(Modulo 1)

🕒 **Riepilogo generale:**

*“Dalla Controriforma e il linguaggio del Barocco, al pensiero illuminista
Il Neoclassicismo in Europa e in Italia*

(Modulo 2)

🕒 **NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO E REALISMO**

➤ **Il pensiero Illuministico e il Neoclassicismo nell'arte:**

- **Antonio CANOVA:** *La sua concezione dell'arte Neoclassica*
- Opere: *Teseo sul Minotauro – Adone e Venere – Amore e Psiche – Paolina Borghese come Venere Vincitrice – Le tre Grazie.*
- **J. Louis DAVID:** *La sua concezione dell'arte negli anni dalla Rivoluzione Francese all'ascesa al potere di Napoleone Bonaparte.*
- Opere: *Il giuramento degli Orazi – Morte di Marat – Le Sabine –*
- **J. A. D. INGRES:** *Tra stile neoclassico e toni romantici.*
- Opere: *Il disegno e lo studio del nudo – L'apoteosi di Omero – La Grande odalisca – i ritratti.*
- **Francisco GOYA:** *Il profilo artistico caratterizzato da un vivace riformismo illuminista.*
- Opere: *Il disegno – Il sonno della ragione genera mostri – Maya desnuda e Maya vestida – Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio – il ciclo delle “pitture nere” – Saturno che divora i suoi figli.*

🕒 **ROMANTICISMO:**

- **Tra Neoclassicismo e Romanticismo nell'Europa della “Restaurazione”**
- **Pittoresco e Sublime:**
- **John CONSTABLE** e le sue opere principali.
- **William TURNER** e le sue opere principali.
- **C. D. FRIEDRICH:** Opere: *Viandante sul mare di nebbia – Il mare di ghiaccio.*
- **T. GERICAULT:** *La sua poetica pittorica, sospesa tra Neoclassicismo e Romanticismo.*
- Opere: *La zattera della Medusa –*
- **E. DELACROIX:** *Il maggiore dei pittori romantici francesi.*
- Opere: *La barca di Dante - La Libertà che guida il popolo.*

- **Francesco HAYEZ:** *Il pensiero “Nazionalista” italiano del capo della scuola di Pittura Storica.*
- *Opere: La congiura dei Lampugnani – I profughi di Parga – Malinconia – Il Bacio – I ritratti (Manzoni).*

🕒 **REALISMO:**

- **La rivoluzione del Realismo negli anni delle sommosse popolari antimonarchiche in Francia**
- **Gustave COURBET:** *Il capostipite del realismo pittorico francese.*
- *Opere: Gli spaccapietre – Un funerale a Ornans – L’atelier del pittore - Fanciulle sulla riva della Senna.*

🕒 **IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI:**

- **La macchia in opposizione alla forma e la rivolta contro l’accademismo.**
- **Giovanni FATTORI:** *L’avversione al classicismo e la piena adesione alla “macchia”*
- *Opere: In vedetta – Bovi al carro – Il Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda dei bagni Palmieri.*

(Modulo 3)

🕒 **IMPRESSIONISMO -POST IMPRESSIONISMO - DALL’ART NOUVEAU ALL’ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA**

- **La nascita dell’Impressionismo nella Francia caratterizzata dall’ascesa di una borghesia moderata e conservatrice.**
- **Edouard MANET:** *Dalla pittura d’atelier alla più intensa produzione en plein air*
- *Opere: Colazione sull’erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergère.*
- **Claude MONET:** *Il più impressionista degli impressionisti*
- *Opere: Impressione, sole nascente – Papaveri – L stazione Saint Lazare – Le serie – Lo stagno delle Ninfee.*
- **Edgar DEGAS:** *La personalità più articolata e indipendente all’interno del fenomeno impressionista*
- *Opere: La lezione di danza – L’assenzio.*
- **Pierre A. RENOIR:** *La poetica pittorica impressionista con la predilezione della figura umana*
- *Opere: La Grenouillère - Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri – Le bagnanti.*
- **Gli altri impressionisti.**

🕒 **POSTIMPRESSIONISMO**

Le tendenze Postimpressioniste nell’ultimo ventennio dell’ottocento in Francia.

- **Paul CEZANNE:** *Una poetica pittorica, fonte d’ispirazione per le avanguardie storiche del Novecento*
- *Opere: La casa dell’impiccato – I bagnanti – I giocatori di carte – La montagna Saint Victoire –*
- **Paul GAUGUIN:** *Il superamento radicale dell’impressionismo.*
- *Opere: Cristo Giallo – Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?) – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? –*

- **Vincent VAN GOGH:** *Il genio incompreso con la smania della libertà*
- Opere: *Mangiatori di patate – Autoritratti – Il ponte di Langlois – Veduta di Arles con iris in primo piano – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi.*
- **Cenni sul divisionismo in Italia:** *Caratteri generali* di una tecnica pittorica che ricerca la migliore resa luministica della realtà

🕒 DALL'ART NOUVEAU ALL'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA:

➤ *L'avvento delle arti applicate*

- **Architettura ART NOUVEAU**
- **Victor HORTA:** Opere: Hotel Solvay
- **Hector GUIMARD:** Opere: Arredi per la Metropolitana di Parigi
- **C. R. MACKINTOSH:** Opere: Scuola d'arte di Glasgow
- **Antoni GAUDI':** Opere: Sagrada Familia - Parco Guell – Casa Milà
- **Josef HOFFMANN:** Opere: Palazzo Stoclet
- **L'esperienza delle Arti Applicate a Vienna e la Secessione**
- **Gustave KLIMT:** il primo e più prestigioso presidente della Secessione di Vienna
- Opere: I paesaggi – Giuditta I – Giuditta II (Salomè) – Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Il Bacio – *Danae – La Culla.*

🕒 I FAUVES:

- *il colore svincolato dalla realtà che rappresenta;*
- **Henri MATISSE:** La poetica dell'antinaturalismo.
- Opere: Donna con cappello - La gitana - La stanza Rossa - La Danza – Il trittico della Danza.

🕒 L'ESPRESSIONISMO

- **Dall'incertezza del futuro alla disumanizzazione della società borghese.**
- **Il gruppo di Die Brucke**
- **Edvard MUNCH:** una visione della realtà profondamente angosciata
- Opere: L'urlo – Pubertà – Il fregio della vita – Malinconia – Sera sul viale.
- **Egon Schiele:** Lincombenza della morte - *Sobborgo I – L'abbraccio*
- Opere: Lottatore (autoritratto) -

(Modulo 4)

🕒 Il 900 delle Avanguardie Storiche

🕒 L'Arte fra le due guerre:

- **PANORAMICA GENERALE SULLE CORRENTI E SUGLI ARTISTI PRINCIPALI, FRA LE DUE GUERRE E IL CONTEMPORANEO**

- **IL CUBISMO Pablo Picasso**
- Opere: Periodo blu – Periodo rosa – Cubismo - Les demoiselles d'Avignone – Guernica
- **LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**
- **Filippo Tommaso MARINETTI:** Il Manifesto del Futurismo
- **Umberto BOCCIONI**
- Opere: La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio .

Roma 09/05/2025

L'insegnante
Vincenzo DI STEFANO

LICEO LINGUISTICO I.I.S. LUCIO ANNEO SENECA
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V N
DOCENTE: STEFANO ROMANELLI

La classe è composta da 27 alunni: 21 femmine e 6 maschi che ho seguito come docente sin dal primo anno.

E' un gruppo classe numeroso che partecipa in modo costante ma selettivo dimostrando maggiore impegno soprattutto durante le fasi della lezione dedicate ai giochi sportivi.

Gli alunni si dimostrano generalmente educati ma vanno tuttavia a volte richiamati al rispetto di alcune regole di vita scolastica.

Il programma si è svolto regolarmente, in questo ultimo anno abbiamo lavorato al consolidamento delle capacità motorie e sulle competenze acquisite nel percorso quinquennale. Ogni alunno ha progettato e guidato un modulo di allenamento su obiettivi specifici, inoltre ognuno di loro ha realizzato un power point su uno sport a scelta evidenziando le capacità motorie maggiormente coinvolte, gli esercizi necessari per svilupparli ed esponendo le proprie esperienze personali.

Interesse, impegno e partecipazione sono stati costanti per alcuni alunni, molti hanno avuto bisogno di sollecitazioni ma l'intero gruppo classe si è dimostrato coeso nell'aiuto reciproco favorendo l'integrazione di tutti i compagni.

Nel complesso la classe ha raggiunto risultati più che buoni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Complessivamente la classe ha raggiunto una buona conoscenza delle finalità degli obiettivi didattici ed educativi propri delle scienze motorie; una buona conoscenza del "sé corporeo" e di uno stile di vita sano, più che buono il rispetto delle regole sportive e morali (fair play) .

COMPETENZE E CAPACITA'

La classe utilizza in modo appropriato le conoscenze di cui dispone.

Le capacità psico-motorie raggiunte sono complessivamente più che buone.

METODI

Ho utilizzato il metodo misto globale-analitico a seconda degli obiettivi: lezioni frontali, lezioni interattive, lavori a coppie e di gruppo, lavori individuali.

MEZZI

Piccoli, grandi attrezzi, palestra, aula.

MODALITA' DI VERIFICA

Test, osservazioni, valutazioni in giochi sportivi, esercitazioni pratiche.

Roma, 15/05/2025

Prof. Stefano Romanelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
DOCENTE: STEFANO ROMANELLI
CLASSE 5 SEZ. N

- Progettazione di una unità didattica di allenamento rispettando i criteri di gradualità, intensità, livello e obiettivi; sulla base di quanto progettato guida con correzione degli errori esecutivi e scansione dei tempi del modulo di training.
- Produzione scritta su uno sport con riferimenti storici, con analisi ed esposizione delle capacità motorie più coinvolte e allenate nella esecuzione dei gesti tecnici. Esposizione di eventuali esperienze personali.
- Esercizi di attivazione muscolare.
- Esercizi di mobilità articolare.
- Esercizi di stretching nelle varie stazioni.
- Esercizi sui fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, battuta, etc...
- Esecuzione di schemi di ricezione e attacco.
- Esercizi con piccoli attrezzi: bacchette, manubri.
- Esercizi di coordinazione arti superiori e inferiori e oculo-manuale.
- Esercizi di forza dei muscoli addominali.
- Esercizi di forza degli arti inferiori e arti superiori.
- Giochi di squadra: pallavolo.
- Sport: getto del peso, tecnica e pratica del lancio con palla medica.

Roma 05/05/2025

Stefano Romanelli

DISCIPLINA IRC
DOCENTE PADUANO SALVATORE

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA : La classe ha mostrato adeguato interesse alla disciplina nel corso del quinquennio, viva attenzione e virtuosa partecipazione, assumendo talvolta un atteggiamento critico circa i temi affrontati in classe. Quasi tutti hanno approfondito anche personalmente gli argomenti incontrati nel percorso di studi. La maggior parte della classe ha raggiunto in modo eccellente gli obiettivi proposti.

OBIETTIVI SPECIFICI : Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II. Affronta in modo approfondito la tematica della Legalità, la lotta contro ogni forma di discriminazione sociale, i testimoni della legalità, che hanno speso la loro vita al servizio della collettività. Si confronta con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

PROGRAMMA SVOLTO: La ricerca di Dio nel Novecento. L'uomo e l'eclissi di Dio. Nuovi fenomeni religiosi. La globalizzazione e la religione. La Chiesa tra i Totalitarismi. Il Concilio Vaticano II . Evangelizzazione e nuove forme di comunicazione per la salvezza. Costruire un progetto di vita. Il matrimonio cristiano e le tradizioni religiose mondiali. Il fanatismo e il razionalismo. Etica sociale della Chiesa e nuove sfide del terzo millennio. Cibernetica: un nuovo umanesimo da costruire. Transumanesimo, postmodernità e sacro. AI e domande di senso. Costituzione e libertà. Costituzione e legalità. Testimoni della legalità. Encicliche sociali e terzo millennio.

29/04/2025

Salvatore Paduano

CONTENUTI PROGRAMMA IRC 2024/25

CLASSE V

Modulo 1 La ricerca di Dio

Nuove generazioni e la domanda su Dio.
Nuovi fenomeni religiosi.
La ricerca della felicità.
I valori della vita

Modulo 2 Esistenza di Dio e dolore

Il problema del male.
Esistenza del male nelle religioni.
Uomo: libero arbitrio.
Testimoni della legalità. Lotta alle Mafie.

Modulo 3 Dio è morto?

Filosofia e religione nel Novecento.
Chiesa e Totalitarismi.
Maestri del sospetto.
Positivismo e materialismo.
Il tecnoumanesimo, postumanesimo, ciberumanesimo, da Norbert Wiener ad oggi.
AI e coscienza.
Vita liquida.
Il desiderio di Dio: la ricerca dell'Assoluto. Il Trascendente.

Modulo 4 Dio è Vita

Le religioni e il senso della vita.
Dio come Verità e Via.
Progetto di vita. I valori cristiani.
Dalla Rerum Novarum al Concilio Vaticano II.
Una società rinnovata: le sfide attuali.
Religioni e dialogo globale.

Roma, 29/04/2025

Salvatore Paduano

Relazione di Educazione civica
A.S. 2024/25
Classe 5N
Coordinatore per Educazione civica: Mauro Marrocco

Nello sviluppo degli argomenti di Educazione civica i docenti del Consiglio di classe hanno lavorato partendo da argomenti relativi alle proprie discipline nell'ottica di affrontare questioni relative alla Costituzione italiana e ai temi dell'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile; la classe è stata inoltre invitata a riflettere sull'importanza della donazione del sangue con una conferenza in data 12/11/2024, rientrante nel piano di Educazione alla salute e alla solidarietà.

Oltre ai temi succitati, l'educazione civica è stata declinata anche nelle discussioni con la classe su problemi vari riguardanti l'attualità o l'orientamento. Inoltre, la classe ha partecipato alle giornate di didattica alternativa che, per decisione del collegio dei docenti, è stata considerata un'attività di educazione civica per i contenuti proposti, peraltro affrontati con serietà dagli studenti, anche avvalendosi in taluni casi della collaborazione di alcuni insegnanti e in altri di personale qualificato invitato dall'esterno.

Le prove di verifica sono state svolte in numero di cinque in modalità scritta; sono state svolte verifiche orali di recupero laddove necessarie.

Roma, 07/05/2025

Mauro Marrocco

Argomenti svolti di EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2024/25
Classe 5N

1. Costituzione

- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Il lavoro minorile nell'Italia meridionale di fine Ottocento nella relazione di Franchetti e Sonnino
- Costituzione: principi fondamentali con focus sugli articoli 3 e 7.

2. Sviluppo sostenibile

- Obiettivo 4: Istruzione di qualità
 - The impact of education on the development of inner strength
 - AI and Deepfakes
 - Dispositivos y dependencias, el Fomo y las redes sociales
 - The Google Effect: Is technology making us less intelligent?
 - Will technology shape our future or will we?
- Obiettivo 5: Parità di genere
 - La nascita del femminismo in Francia. Simone de Beauvoir: la grande voix du féminisme"
- Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze
 - Culturas y lenguas de América Latina, influencia de los Incas, Aztecas y Mayas
 - Contaminacion del continente africano y fenomenos migratorios
- Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili
 - Lugares culturales de Madrid.
 - Visita in lingua spagnola ai murales di Santa Maria della Pietà
- Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili:
 - Contaminacion y desechos electronicos, el caso de Africa.
- Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide
 - Metaforas de Europa, Unamuno.
 - Il concetto di totalitarismo
 - Escenas pelicula "La noche de los lapices", contexto social de Argentina en 1976
 - Pelicula "Verdades Verdaderas", Madres de Plaza de Mayo y Desaparecidos en Argentina, la figura de Estela Carlotto

3. Educazione alla salute e alla solidarietà

- Partecipazione alla conferenza "Donare...un gioco da ragazzi": campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue.

Roma, 07/05/2025

Mauro Marrocco

5. ALLEGATI

Allegato n. 1: simulazione della prima prova

Tutte le prove sono riprodotte a partire da copie conformi atti MIM.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era

prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...] SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
3. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113-116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi dovete chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la

pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.

3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire *‘dalla caverna dell’Io’* e a pervenire *‘alla luce della realtà’*. Chiarisci il significato dell’immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell’apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *‘immaturo e vorace complemento di termine’* per divenire *‘un maturo e libero soggetto’*: chiarisci il significato attribuito dall’autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell’intelligenza artificiale sull’ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell’intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l’Agenzia internazionale dell’energia i centri dati, l’intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l’Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell’informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell’ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all’anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l’intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l’efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l’uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell’intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l’impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L’Ai act² approvato a febbraio dall’Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

¹ Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² Ai act: nuovo Regolamento europeo sull’Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l’Ai sull’ambiente?
2. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della “trasparenza” da parte delle aziende del settore AI?
3. Cosa si intende con l’espressione *‘paradosso di Jevons’*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul “boom” dell’intelligenza artificiale e del suo impatto sull’ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loesch.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato n. 2: simulazione della seconda prova

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

© Zanichelli 2025

Allegato n. 3: griglie di valutazione della prima prova - Italiano

Avvertenza: per gli studenti con DSA si applicano le seguenti griglie senza attribuzione di punteggio all’indicatore della “Morfosintassi”: il punteggio finale si ricava dunque tramite la seguente proporzione: $\text{punteggio ottenuto} : 90 = x : 100$.

Tipologia A

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	

culturali	tutto inadeguati					
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Non si attiene ai vincoli richiesti	Rispetto parziale dei vincoli	Rispetto sommario dei vincoli	Rispetto complessivo dei vincoli	Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende il senso generale del testo	Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici	Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile	Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse	Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi carente	Analisi parziale	Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi puntuale e curata	Analisi molto puntuale e approfondita	
Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo	Interpretazione insufficiente	Interpretazione parziale	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

Tipologia B

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti solidi	Conoscenze e riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti assenti	Riferimenti scarsi e poco pertinenti	Riferimenti essenziali	Riferimenti corretti e funzionali al discorso	Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso	
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Non coglie tesi e argomentazioni	Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni	Coglie la tesi ma non individua le argomentazioni	Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni	Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni	
Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	Argomentazione non sempre coerente e coesa	Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa	Argomentazione chiara, lineare e coesa	Argomentazione chiara, coerente e ben articolata	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/ 20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

Tipologia C

INDICATORI GENERICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e assente	Imprecisa e parziale	Chiara e sufficientemente e ordinata	Ben ordinata e organizzata	Efficacemente e rigorosamente organizzata	
Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e incoerente	Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi	Testo complessivamente e coerente con uso degli essenziali connettivi	Elaborato coerente e coeso	Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi	
Ricchezza e proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto	Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio	
Morfosintassi	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata	Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata	
Ampiezza e precisione	Conoscenze e	Conoscenze e	Conoscenze e	Conoscenze e	Conoscenze e	

delle conoscenze e dei riferimenti culturali	riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati	riferimenti modesti e imprecisi	riferimenti essenziali	riferimenti solidi	riferimenti ampi e personali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Giudizi e valutazioni assenti	Giudizi e valutazioni approssimativi	Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi	Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti	
TOTALE IN SESSANTESIMI						/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI					
	1-3	4	5-6	7-8	9-10	PUNTI
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati	
	1-4	7-5	8-10	11-13	14-15	PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Testo fuori traccia	Testo parzialmente pertinente	Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrase (se richiesti)	Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrase (se richiesti)	Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrase funzionale (se richiesti)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	Esposizione parzialmente ordinata e lineare	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale	
TOTALE IN QUARANTESIMI						/40
TOTALE IN VENTESIMI			/20	TOTALE IN CENTESIMI		/100

Allegato n. 4: griglia di valutazione della seconda prova – Lingua straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO	TEST O 1	TEST O 2
<u>COMPRENSIONE DEL TESTO</u>	Comprende solo pochissime parti del testo	Inadeguato	0,5		
	Comprende solo alcune parti del testo		1		
	Comprende solo il senso generale del testo	Adeguito	1,5		
	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità	Avanzato	2		
	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature		2,5		
<u>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</u>	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco	Inadeguato	0,5		
	È in grado di interpretare in maniera superficiale il senso del testo, con una rielaborazione essenziale		1		
	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo	Adeguito	1,5		

	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo	Avanzato	2		
	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in maniera completa e personale		2,5		
<u>PRODUZIONE SCRITTA:</u> <u>ADERENZA ALLA TRACCIA</u>	Svolge la traccia in maniera:	Inadeguata	0,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Imprecisa e non sempre pertinente	1		
	Svolge la traccia in maniera:	Superficiale e schematica, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	Svolge la traccia in maniera:	Adeguate	2		
	Svolge la traccia in maniera:	Completa e appropriata	2,5		
<u>PRODUZIONE SCRITTA:</u> <u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</u>	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare. Non utilizza quasi mai i connettivi ed usa un linguaggio con errori diffusi e un vocabolario limitato. L'elaborato presenta imprecisioni ortografiche tali da compromettere l'interpretazione del testo.	Inadeguato	0,5		
	È parzialmente in grado di organizzare un testo, coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare in maniera essenziale. Utilizza i connettivi in modo non efficace, usa un linguaggio con errori diffusi e la forma non sempre chiara con errori anche gravi.	Parzialmente adeguato	1		
	È in grado di organizzare un testo coerente e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare/ descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo ed un linguaggio sufficientemente corretto e un vocabolario adeguato. L'ortografia è generalmente corretta con imprecisioni marginali relative a singoli morfemi.	Adeguate	1,5		
	È in grado di organizzare un testo e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi. Utilizza un linguaggio globalmente corretto e un vocabolario sufficientemente vario. L'ortografia è formalmente corretta.	Avanzato	2		
	È in grado di organizzare un testo coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. E' in grado di raccontare / descrivere / argomentare utilizzando efficacemente i connettivi. Utilizza un linguaggio linguisticamente corretto e un vocabolario ampio. L'ortografia è formalmente corretta e stilisticamente accurata.		2,5		
PUNTEGGIO PARZIALE				/10	/10

PUNTEGGIO TOTALE	/20
------------------	----------

Per gli alunni con DSA la valutazione è espressa in coerenza con la specificità del Disturbo dell'Apprendimento certificato e nel rispetto delle misure compensative e dispensative presenti nel PDP del candidato, come debitamente riportato all'interno del fascicolo dell'alunno e della relazione di presentazione elaborata dal coordinatore.