



I.I.S. L. A. SENECA - ROMA
Prot. 0004596 del 15/05/2025
V-4 (Uscita)

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“LUCIO ANNEO SENECA”

Liceo Classico – Linguistico - Scientifico

Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: rmis063007@istruzione.it - rmis063007@pec.istruzione.it Web: www.liceoseneca.edu.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. Q

Liceo Scientifico

Maria Rosaria Stefanelli

Coordinatore Prof. _____

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Canestrella

Indice

I DATI DELL'ISTITUTO	pag. 5
1. IL PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
1.a) Studenti \	pag. 8
1.b) Storia della classe e carriera scolastica	pag. 8
1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza	pag. 9
1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica	pag. 9
1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica	pag. 10
1.f) Insegnanti e loro stabilità nel quinquennio	pag. 10
2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE	pag. 10
2.1 Metodologie didattiche	pag. 10
2.2 Misurazione del grado di apprendimento	pag. 12
2.3 Valutazione Educazione Civica	pag. 12
2.4 Obiettivi raggiunti	pag. 14
2.5 Valutazione	pag. 15
2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo	pag. 15
2.7 Eventuali osservazioni	pag. 17
3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	pag. 18
4. IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 25
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 26
Relazione di Italiano	pag.27
Programma di Italiano	pag. 29
Relazione di Latino	pag.31
Programma di Latino	pag. 32
Relazione di Lingua e civiltà inglese	pag.34
Programma di Lingua e civiltà inglese	pag. 37
Relazione di Storia e Filosofia	pag. 39
Programma di Filosofia	pag. 41
Programma di Storia	pag. 44
Relazione di Matematica e Fisica	pag.46
Programma di Matematica	pag. 47
Programma di Fisica	pag. 49
Relazione di Scienze	pag. 51
Programma di Scienze	pag. 52
Relazione di Dis-Storia dell'Arte	pag.55
Programma di Dis-Storia dell'Arte	pag. 56

Relazione di Scienze Motorie	pag. 59
Programma di Scienze Motorie	pag. 60
Relazione di Religione	pag.61
Programma di Religione	pag. 63
Relazione di Attività Alternativa Diritto	pag. 65
Programma di Attività Alternativa Diritto	pag. 66
Relazione di Attività Alternativa Musica	pag. 67
Programma di Attività Alternativa Musica	pag. 68
Relazione di Educazione Civica	pag.69
Programma di Educazione Civica	pag. 70

I DATI DELL'ISTITUTO

Sedi: Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: rmis063007@istruzione.it

Sito web: www.liceoseneca.edu.it . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

Alunni iscritti e frequentanti: 1483

Corsi di studio: liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

Classi: indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 36; indirizzo scientifico 18.

Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluri-etnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e saperle usare soprattutto nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell’arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1- PROFILO DELLA CLASSE

a. Studenti n.di cui Maschi n. 17 Femmine n. 5

	Nome e cognome	Anni di frequenza nel Liceo
1	*****	5
2	*****	5
3	*****	5
4	*****	5
5	*****	5
6	*****	5
7	*****	5
8	*****	5
9	*****	5
10	*****	5
11	*****	5
12	*****	5
13	*****	5
14	*****	5
15	*****	5
16	*****	5
17	*****	5
18	*****	5
19	*****	5
20	*****	5
21	*****	5
22	*****	5

b. Storia della classe e carriera scolastica.

La classe era inizialmente costituita da 28 alunni, 6 femmine e 22 maschi; attualmente è composta da 22 alunni, 5 femmine e 17 maschi. Attualmente non sono presenti studenti con BES o DSA. Gli studenti hanno dovuto affrontare il loro primo anno di scuole superiori, notoriamente delicato per tutti, in un clima di incertezza, ansia da Covid, distanza forzata tra studenti e docenti, con la sensazione di non appartenere ad un gruppo classe di 28 persone ma solo di 14 per via dell'alternanza dei gruppi in presenza.

Il gruppo classe, dunque, ha iniziato a crearsi solo all'inizio del terzo anno e non si è mai del tutto amalgamato: resta ancora evidente l'esistenza di gruppi più piccoli che collaborano e comunicano più proficuamente.

Il corpo docente è cambiato prevalentemente nel passaggio dal biennio al triennio, con alcune presenze fisse dal primo anno come la Prof.ssa Violi, la Prof.ssa Bruno, la Prof.ssa Schiavo, la Prof.ssa Vespucci, la Prof.ssa Mittag e la Prof.ssa Stefanelli, anche se le discipline di insegnamento

non sono sempre state le stesse.

La classe presenta un profilo eterogeneo, con una distribuzione di competenze diversificata: una minoranza di studenti si distingue per brillantezza, autonomia e costanza nello studio, mostrando buone capacità critiche e una partecipazione attiva e consapevole. Si evidenzia che, tra gli alunni più brillanti, alcuni presentano un profilo più spiccatamente umanistico; altri, invece, hanno conseguito ottimi risultati sia in ambito letterario che scientifico.

Il nucleo centrale del gruppo è costituito da studenti di livello intermedio, che si sono dimostrati in grado di acquisire competenze solide pur necessitando, in vari momenti del percorso, di stimoli e sollecitazioni per mantenere continuità nell'impegno. Una piccola parte della classe si colloca su un livello discreto, con risultati più altalenanti e una partecipazione talvolta discontinua.

Nel corso del quinquennio, il corpo docente – pur adottando approcci metodologici differenti e strategie didattiche diversificate – ha lavorato con coerenza e attenzione alla crescita formativa del gruppo classe, riuscendo a costruire un ambiente sereno, collaborativo e favorevole all'apprendimento.

Durante il triennio, il Consiglio di Classe ha individuato alcuni nuclei tematici per lo sviluppo e l'approfondimento degli argomenti curriculari in forma interdisciplinare. In questo ultimo anno sono stati:

- Intellettuali e potere
- Relativismo
- Realtà e apparenza (la verità tra ricerca e artificio)

In ottemperanza alle Linee Guida per l'Orientamento (D.M. n. 238/2022), i docenti hanno integrato nel percorso formativo momenti, attività e progetti finalizzati alla didattica orientativa. Gli studenti, seguiti dalla docente Tutor, prof.ssa Grimaldi, sono stati accompagnati nella compilazione dell'E-portfolio personale all'interno della piattaforma ministeriale "Unica" per l'Orientamento, per un monte ore complessivo pari a 30. Tra le attività svolte nel corrente anno scolastico si segnalano: la visita a Palazzo Bonaparte per la visita alla mostra di Munch; la partecipazione allo spettacolo teatrale "Polvere" di e con Saverio La Ruina cui è seguito un dibattito in Aula Magna alla presenza del regista, dell'attrice protagonista e di un'attivista della cooperativa sociale BeFree; la conferenza sulla salute mentale (diretta streaming), la partecipazione alla conferenza "L'amore non ferisce", attività relative alla giornata contro la violenza sulle donne del 25 novembre, conferenza in Aula Magna con il Prof. Gotor del 9 aprile, il viaggio di istruzione a Madrid. Singolarmente, gli studenti hanno preso parte a giornate di orientamento delle diverse università di Roma e alla giornata di orientamento organizzata nell'ambito della settimana dello studente.

c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:

Gli alunni appartengono a famiglie del ceto medio, sono quasi tutti figli di laureati e professionisti piuttosto presenti e attenti nel seguire le attività scolastiche ed extrascolastiche dei figli.

d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni hanno sempre frequentato in maniera continuativa.

Il Consiglio di Classe ha spesso lamentato una partecipazione poco attiva della maggior parte della

classe, nonostante siano presenti delle eccezioni; anche alunni volenterosi, studiosi e preparati hanno bisogno di essere sollecitati per una maggiore partecipazione al dialogo educativo. Il profitto è, tuttavia, soddisfacente.

Si segnalano alcuni studenti che si sono distinti per impegno e attività meritorie, come la partecipazione al PhiloForum (Olimpiadi di filosofia), a premi letterari (un terzo classificato al XVII concorso letterario nazionale AMMI), numerosi studenti che hanno partecipato alle diverse fasi del MEP (Model European Parliament). Uno, in particolare, è stato inserito nell'albo delle eccellenze sul sito della scuola per aver partecipato alla sessione internazionale di ottobre 2024.

e. Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.

Nonostante le difficoltà riscontrate a causa dei primi due anni in DAD/DDI, è stato creato e mantenuto un clima di aperto dialogo con gli studenti e le famiglie, con i quali si è stabilito un rapporto sereno e disteso. La comunicazione è stata costante tramite tutti i mezzi a disposizione, dagli incontri scuola famiglia su Meet alle comunicazioni per mail o telefoniche e, da quando è stato possibile, in presenza.

Le rappresentanti dei genitori fin dal primo anno hanno svolto il loro compito dimostrando di saper mettere da parte esigenze e opinioni personali per dare voce alla maggioranza. Lo stesso comportamento è stato tenuto dai rappresentanti degli studenti, che hanno mostrato grande educazione e maturità, nonché consapevolezza dei doveri del loro ruolo, determinante per comprendere meglio i disagi e le dinamiche della classe.

f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio

Materia	Insegnante	Anni di insegnamento nella classe
Italiano	Grimaldi Anna Maria	3
Latino (geostoria al biennio)	Stefanelli Maria Rosaria	5
Lingua Inglese	Gresia Carmen	2
Storia	Del Conte Valeria	1
Filosofia	Del Conte Valeria	3
Matematica	Violi Annunziata	3
Fisica	Violi Annunziata	4
Scienze	Bruno Giuliana	5
Disegno e storia dell'arte	Schiavo Silvia	5
Scienze Motorie	Vespucci Michela	5
Religione	Mittag Anne	5
Materia alternativa (musica)	Berardi Luca	1
Materia alternativa (diritto)	Criscuolo Valeria	1

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

2.1 - Metodologie didattiche in presenza (apporre una X nella casella interessata)

	Italia no	La tin o	In gle se	St ori a	Fil os ofi a	M ate ma tic a	Fis ica	Sc ien ze	Di s-s ta rte	Sc. M ot ori e	Re lig io ne	At t. att. M usi ca	At t. alt. Di ritt o	Ed .ci vic a
Lezioni frontali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezioni interattive	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving				x	x	x	x	x			x		x	x
Lavori di gruppo		x									x			
Discussioni	x	x	x	x	x			x	x					x
Attività di laboratorio		x				x	x	x				x		

2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

VOTO	GIUDIZIO		
	Conoscenze	Competenze	Capacità
	L'alunno presenta	L'alunno	L'alunno
Voto: 1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce a valutare i contesti operativi
Voto: 3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori
Voto: 4	Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette.	Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.	Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.

Voto: 5	Conoscenze carenti e superficiali	Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.	Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica
Voto: 6	Conoscenze essenziali ma non approfondite.	Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.	Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto
Voto: 7	Conoscenze complete ma non sempre approfondite.	Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite.	Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza
Voto: 8	Conoscenze complete ed approfondite	Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni	Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia
Voto: 9	Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
Voto: 10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali	Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia

2.3 – Valutazione Educazione Civica

	CONOSCENZE *	ABILITA' **	COMPETENZE ***
1-4	Conoscenze superficiali e frammentarie	Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti	Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della

		che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina	disciplina e necessita di richiami del docente
5	Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente	Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente
6	Conoscenze essenziali	Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente	Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati
7	Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti	Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati e capacità di riflessione sul loro significato
8	Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo	Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati	Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni
9-10	Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale	Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di riportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza	Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo

*** CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIUR- Allegato C.

**** ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

***** COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso

2.4 - Obiettivi raggiunti

a) CONOSCENZE

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno acquisito in modo generalmente adeguato le conoscenze fondamentali delle diverse discipline, consolidando i concetti teorici principali, i riferimenti culturali essenziali e i metodi di analisi richiesti. La classe ha dimostrato complessivamente una buona padronanza dei contenuti, pur con la necessità, per molti, di essere frequentemente stimolata attraverso richiami, sollecitazioni e strategie di coinvolgimento attivo. Solo una minoranza di studenti si distingue per un approccio più autonomo, critico e approfondito allo studio, mostrando costanza, impegno, vivacità intellettuale ed estro creativo.

b) COMPETENZE

La classe ha raggiunto, nella sua globalità, la capacità di orientarsi tra le conoscenze interdisciplinari, di utilizzare in modo corretto i linguaggi specifici delle varie aree di studio e di affrontare con sufficiente autonomia situazioni nuove e complesse. Una parte del gruppo ha inoltre maturato competenze trasversali più solide, dimostrando abilità di collaborazione, senso critico e una crescente consapevolezza delle proprie modalità di apprendimento.

c) CAPACITA'

La maggior parte degli studenti si è dimostrata capace di applicare le conoscenze in modo corretto in contesti noti e parzialmente nuovi, organizzando in modo ordinato le informazioni e affrontando con discreta autonomia l'analisi di testi, documenti ed esperienze. Tuttavia, la partecipazione al dialogo educativo si è spesso rivelata timida e discontinua, richiedendo da parte dei docenti un'attenta azione di stimolo e supporto. All'interno del gruppo, alcuni alunni hanno saputo invece distinguersi per la capacità di rielaborare criticamente i contenuti, di proporre soluzioni originali e di partecipare attivamente al confronto.

2.5 - Valutazione

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi” Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l’impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

2.6 - Criteri per l’attribuzione del credito formativo

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- ☐ la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- ☐ l'assiduità della frequenza scolastica
- ☐ l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- ☐ eventuali crediti formativi

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

AMBITO DELL’ESPERIENZA	TIPOLOGIA	RILEVANZA QUALITATIVA	
---------------------------	-----------	--------------------------	--

ATTIVITA' DI INDIRIZZO	Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza	Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR	1 pt.
	Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario	Attività organizzate da istituzioni riconosciute dal MIUR	1 pt.
ATTIVITA' ARTISTICHE	Frequenza Conservatorio	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali	Attestato ente riconosciuto	1 pt
	Attività di teatro, danza e musica	Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo	1 pt
ATTIVITA' SPORTIVE	Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Attività agonistica	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti	1 pt
	Campionati scolastici	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt
	Campionati studenteschi	Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.	1 pt.
VOLONTARIATO/ SOLIDARIETA'	Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata)	Attestato enti riconosciuti, scuola.	1 pt. (almeno tre attività)
	Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente	Attestato enti riconosciuti.	1 pt. (almeno tre attività)
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	Corsi di informatica. ECDL o simili.	Attestato enti riconosciuti	1 pt.
ATTIVITA' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA	Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata	Attestato scuola	1 pt.
	Attività/incontri sporadici		1 pt. (almeno tre attività)

- **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day o donazione sangue ecc.) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

2.7– Eventuali osservazioni

Nessuna

3. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Titolo e descrizione del percorso triennale AS 2022-23	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
<p>Comunicare il museo attraverso i social</p>	<p>VIVE Vittoriano e Palazzo Venezia</p>	<p>Gli studenti hanno avuto l'opportunità di lavorare a stretto contatto con il museo VIVE Vittoriano e Palazzo Venezia, esplorando le dinamiche di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso i social media.</p>	<p>Conoscenze: Principi di marketing culturale e comunicazione digitale; Strumenti e piattaforme social più efficaci per la promozione culturale; Tecniche di storytelling e creazione di contenuti visivi (foto, video, post); Struttura e missione di un museo, in particolare del VIVE Vittoriano e Palazzo Venezia</p> <p>Competenze e abilità: Promuovere eventi e mostre attraverso la creazione e diffusione di contenuti sui social; Favorire la partecipazione e l'engagement del pubblico online; Collaborare con team per sviluppare strategie di comunicazione digitali per il museo.</p>

MEP (Model European Parliament) PERCORSO TRASVERSALE 2022/2023	MEP (Model European Parliament)	Discussione risoluzioni nel ruolo di europarlamentari. Redazione e votazione di una proposta di legge risolutiva del topic assegnato dalla Commissione di Appartenenza.	Conoscenze: Approfondimento delle istituzioni europee, dei processi legislativi e delle principali tematiche politiche europee; Lessico giuridico e politico in italiano e inglese. Competenze e abilità: Capacità di dibattere, negoziare e argomentare in contesti formali; Elaborazione di documenti ufficiali (mozioni, risoluzioni) e public speaking.
---	--	---	--

Titolo e descrizione del percorso triennale AS 2023/24	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
"The European Union's human centred approach to A.I."	Università degli studi Link	Presentazione lavori di gruppo su diversi casi di studio.	Conoscenze: Etica e regolamentazione europea sull'Intelligenza Artificiale. Principi di innovazione tecnologica e sostenibilità. Competenze e abilità: Pensiero critico e analisi di problemi complessi. Comunicazione efficace in contesti accademici. Uso responsabile delle tecnologie digitali.. Partecipazione attiva e responsabile alla vita sociale.
Percorso trasversale: 2023/2024 Associazione di volontariato LA.VA (2 studenti)	Associazione di volontariato LA.VA.	Elaborazione di un diario di bordo, riflessione critica sull'attività svolta, sulle criticità riscontrate e sulle competenze acquisite.	Conoscenze: Principi di solidarietà sociale e diritti umani. Dinamiche della marginalità e dell'esclusione sociale. Competenze e abilità: Empatia e ascolto attivo. Gestione di attività organizzative e logistiche.

<p>Percorso trasversale 2023/2024: 16 ottobre 1943 – 16 ottobre 2023</p> <p>Evento didattico di approfondimento a ottanta anni dalla razzia degli ebrei da Roma (3 studenti)</p>	<p>Fondazione Museo della Shoah ONLUS</p>	<p>Partecipazione evento: 16 ottobre 1943 – 16 ottobre 2023</p> <p>Evento didattico di approfondimento a ottanta anni dalla razzia degli ebrei da Roma</p>	<p>Conoscenze: Storia della Shoah e delle persecuzioni razziali in Italia. Contesto storico della Roma occupata nel 1943. Competenze e abilità: Capacità di analisi critica di eventi storici complessi. Comprensione del valore della memoria storica come strumento educativo.</p>
<p>Percorso trasversale 2023/2024: BE SMART! YOUNG STARTUPPER COMPETITION (2 studenti)</p>	<p>Università Cattolica del Sacro Cuore Roma</p>	<p>Realizzazione e presentazione lavoro di gruppo sul tema "friendly parking"</p>	<p>Conoscenze: Principi di economia, imprenditorialità e business planning. Nozioni base di marketing, project management e innovazione. Competenze e abilità: Capacità di ideare, progettare e presentare un'idea imprenditoriale. Problem solving, lavoro di gruppo e sviluppo del pensiero creativo.</p>
<p>Percorso trasversale 2023/2024: LABORATORIO DI ANALISI ECONOMICA DELLA CORRUZIONE IN EUROPA (2 studenti)</p>	<p>Università La Sapienza Roma</p>	<p>Rassegna critica dei principali studi sulla corruzione, analisi dei siti, costruzione del data set e elaborazione statistica, effettuate sotto la guida dei docenti Tutor.</p>	<p>Conoscenze: Approfondimento dei fenomeni economici legati alla corruzione a livello europeo e internazionale. Studio degli indicatori economici, istituzioni e sviluppo economico. Competenze e abilità: Analisi critica di dati economici e rapporti ufficiali. Capacità di interpretare fenomeni complessi, elaborare relazioni e proporre soluzioni pratiche.</p>

Percorso trasversale 2023/2024: Lo sviluppo neuropsicomotorio: un sistema complesso! (1 studente)	Università Cattolica del Sacro Cuore Roma	Realizzazione e presentazione lavoro di gruppo dal titolo "Cresciamo insieme" sull'autismo".	Competenze: Capacità di comprendere e analizzare lo sviluppo neuropsicomotorio in relazione alle funzioni cerebrali e motorie. Abilità: Capacità di ideare, progettare e attuare attività didattiche e psicomotorie per bambini e adolescenti.. Conoscenze: Conoscenza dei principi base della neuropsicologia e psicomotricità, sistema nervoso, motricità e sviluppo cognitivo.
Percorso trasversale 2023/2024: NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO: SKILL LAB (2 studenti)	SETTORE ORIENTAMENTO E TUTORATO Università degli studi La Sapienza	Simulazione di scenari reali attraverso simulatori e strumenti dello skill lab in piccoli gruppi.	Conoscenze: Principi base del primo soccorso, funzionamento del sistema di emergenza. Competenze e abilità: Assunzione di responsabilità in situazioni pratiche, applicazione consapevole delle conoscenze in contesti reali.
MEP (Model European Parliament) PERCORSO TRASVERSALE 2023/2024 XXX Sessione Nazionale MEP (1 studente)	MEP (Model European Parliament)	Discussione risoluzioni nel ruolo di europarlamentari. Redazione e votazione di una proposta di legge risolutiva del topic assegnato dalla Commissione di Appartenenza.	Conoscenze: Approfondimento delle istituzioni europee, dei processi legislativi e delle principali tematiche politiche europee; Lessico giuridico e politico in italiano e inglese. Competenze e abilità: Capacità di dibattere, negoziare e argomentare in contesti formali; Elaborazione di documenti ufficiali (mozioni, risoluzioni) e public speaking.

<p>Percorso trasversale 2023/2024: Il Mestiere dell'archeologo. Dal laboratorio al museo (1 studente)</p>	<p>Università La Sapienza Roma</p>	<p>Analisi dei materiali e dei manufatti; catalogazione dei prodotti della ricerca scientifica; contestualizzazione e valorizzazione di reperti, documenti e monumenti di epoche differenti; strumentazione digitale di fotoriproduzione; sistemi e software di archiviazione.</p>	<p>Conoscenze: Elementi di metodologia archeologica; Nozioni base di conservazione e catalogazione dei reperti; Processi di musealizzazione e comunicazione del patrimonio. i di scavo;.</p> <p>Competenze e abilità: Integrare conoscenze teoriche e pratiche nel contesto archeologico; Lavorare in gruppo rispettando tempi e ruoli; Applicare un metodo scientifico alla valorizzazione culturale.</p>
--	---	--	--

Titolo e descrizione del percorso triennale 2024-25	Ente Partner e soggetti coinvolti	Descrizioni delle attività	Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite
Le luci della conoscenza. Il teatro come esperienza scientifica	Università Roma Tre	Ideazione, progettazione e messa in scena di una rappresentazione teatrale ispirata alle tematiche analizzate durante il percorso.	<p>Conoscenze: Elementi di comunicazione scientifica; Principi base della messa in scena teatrale; Fondamenti di divulgazione e linguaggi espressivi; Contenuti scientifici trasposti in chiave artistica.</p> <p>Competenze e abilità: Utilizzare linguaggi diversi per trasmettere contenuti complessi; Collaborare attivamente in contesti multidisciplinari; Integrare pensiero scientifico e capacità comunicativa.</p>
Percorso trasversale 2024/2025: Testa o cuore? Scegliere la meta navigando nel mare degli affetti (3 studenti)	Pontificia Università Gregoriana	Discussione e riflessione in piccoli gruppi su una tematica specifica per ciascun incontro. Restituzione finale individuale con un prodotto digitale che sintetizzi l'esperienza svolta.	<p>Conoscenze: Elementi di psicologia e dinamiche affettive; Teorie sulla presa di decisione e sul conflitto tra ragione e emozioni;</p> <p>Competenze e abilità: Gestire situazioni emotive complesse in modo consapevole; Equilibrare ragione ed emozioni nel prendere decisioni.</p>

Percorso trasversale 2024/2025: Associazione di volontariato LA.VA (1 studente)	Associazione di volontariato LA.VA.	Elaborazione di un diario di bordo, riflessione critica sull'attività svolta, sulle criticità riscontrate e sulle competenze acquisite.	Conoscenze: Principi di solidarietà sociale e diritti umani. Dinamiche della marginalità e dell'esclusione sociale. Competenze e abilità: Empatia e ascolto attivo. Gestione di attività organizzative e logistiche.
Percorso trasversale 2024/2025: Public speaking	Università TorVergata	Imparare a progettare un discorso in pubblico, Imparare a comunicare in pubblico in modo efficace, convincente e incisivo, Imparare a controllare la comunicazione verbale, para-verbale e non-verbale, Imparare a controllare l'emotività e comunicare con naturalezza.	Conoscenze: Fondamenti di comunicazione verbale e non verbale; Teorie della persuasione e della retorica; Tecniche di gestione del pubblico e delle emozioni durante una presentazione. Competenze e abilità: Comunicare con chiarezza e efficacia in pubblico; Persuadere e motivare un pubblico su argomenti specifici; Lavorare in gruppo per preparare e presentare discorsi collettivi.

4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. Q

Materia	Docente	Firma
Italiano	Annamaria Grimaldi	
Latino	Maria Rosaria Stefanelli	
Lingua Inglese	Carmen Gresia	
Storia	Valeria Del Conte	
Filosofia	Valeria Del Conte	
Matematica	Annunziata Violi	
Fisica	Annunziata Violi	
Scienze	Giuliana Bruno	
Disegno e storia dell'arte	Silvia Schiavo	
Scienze Motorie	Michela Vespucci	
Religione	Anne Mittag	
Materia alternativa (musica)	Luca Berardi	
Materia alternativa (diritto)	Valeria Criscuolo	
Coordinatore Ed. Civica	Maria Rosaria Stefanelli	

Roma 9/5/2025

Il Dirigente Scolastico

Dott. ssa Anna Canestrella

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
“LUCIO ANNEO SENECA”
LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2024/2025

Classe V Q

RELAZIONE FINALE

ITALIANO

Situazione della classe

La classe, formata da 22 alunni, ha avuto un percorso didattico abbastanza regolare. Il gruppo classe si è sempre presentato come una componente di allievi rispettosi delle regole scolastiche, impegnati e studiosi. Malgrado alcune fragilità la preparazione risulta nel complesso discreta con delle punte di livello superiore. In generale tutta la classe nel corso del triennio ha maturato un metodo di studio più consapevole e affinato le competenze specifiche. Nel complesso gli obiettivi della disciplina si possono considerare raggiunti.

Obiettivi

Conoscenze: - Correnti letterarie e autori tra Otto e Novecento

- Tematiche comuni alle altre discipline
- Contesto storico italiano ed europeo
- Generi letterari

Competenze: - Acquisizione delle strutture sintattiche e lessicali

- Correttezza dell'espressione orale e scritta
- Approccio metodico e analisi del testo letterario

Capacità: - Ascolto e intervento pertinente al contesto

- Analisi e sintesi
- Maturazione delle capacità dialogiche e critiche

Metodologia

Lezione frontale e interattiva

Strumenti

Libri di testo, Video, Film

Verifiche

Orali: Interrogazioni dal posto su ampie parti di programma.

Scritte: esercitazioni sulle varie tipologie di scrittura (analisi del testo letterario e non, testo argomentativo).

Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda ai criteri generali contenuti nel P.T.O.F. e si precisa che si è tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione, di eventuali problematiche, dell'uso corretto del linguaggio, dell'adeguata acquisizione dei contenuti, delle capacità di analisi, di sintesi e di critica.

Roma, 6 maggio 2025

La docente

Anna Maria Grimaldi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LUCIO ANNEO SENECA”
LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2024/2025

Classe V Q

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Romanticismo

Giovanni Berchet

Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo

Alessandro Manzoni *Il cinque maggio*

I Promessi Sposi – analisi narratologica

Giacomo Leopardi
A Silvia

Canti, L'Infinito,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 1-20

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra, 1-50; 110-135

Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo

Novelle rusticane, La roba

Libertà

I Malavoglia

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio

Il Piacere, libro III, cap. III, Una fantasia in bianco maggiore

Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto

I Pastori

Il Notturmo

Giovanni Pascoli

Myrica, Arano

Lavandare

Il Lampo

Temporale

X Agosto

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del futurismo*

Luigi Pirandello *L'umorismo, II, 2, Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

Il teatro del grottesco, Il berretto a sonagli

Il giuoco delle parti

Il teatro nel teatro, Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo *La coscienza di Zeno*

Roma, 6 maggio 2025

La docente

Anna Maria Grimaldi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"LUCIO ANNEO SENECA"
LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2024/2025
Classe V Q
RELAZIONE FINALE
LATINO

Prof.ssa Maria Rosaria Stefanelli

La classe è composta da 22 studenti, 17 maschi e 5 femmine.

Sono presente nel Consiglio di Classe ininterrottamente dal primo anno, prima per l'insegnamento di geostoria e poi, dal terzo anno, per quello di latino, ricoprendo il ruolo di coordinatrice di classe e di educazione civica ma anche di tutor PCTO.

Questo mi ha consentito di instaurare un legame molto forte con gli studenti, nonché una collaborazione con le famiglie basata sulla fiducia e la serenità.

Ciò nonostante, solo una parte degli alunni ha mostrato costanza nell'impegno, attenzione durante le lezioni e una partecipazione attiva al dialogo educativo. La classe presenta un livello complessivo discreto, con significative differenze nelle attitudini. La maggioranza, pur raggiungendo valutazioni soddisfacenti, necessita di frequenti sollecitazioni per mantenere la concentrazione e per contribuire in modo efficace e autonomo al lavoro didattico.

Nel corso del triennio, e in particolare nell'ultimo anno, il lavoro della docente si è orientato non solo all'acquisizione di competenze linguistiche e culturali, ma anche alla promozione di atteggiamenti più responsabili e partecipi, attraverso una didattica il più possibile inclusiva e motivante. Nonostante le difficoltà incontrate, si è cercato di stimolare negli studenti curiosità e consapevolezza critica, anche mediante l'utilizzo di metodologie diversificate.

Purtroppo, a causa delle numerose uscite didattiche, viaggi, attività, uscite anticipate per PCTO, le ore di lezione realmente svolte sono state molte meno di quanto fosse necessario per svolgere quanto avevo programmato a inizio anno, perciò ho dovuto lavorare prevalentemente per generi e temi, riassumendo alcuni argomenti e fornendo molti testi in traduzione e meno in lingua per consentire agli studenti di avere una conoscenza globale degli autori e poter creare opportuni collegamenti.

Alle tradizionali lezioni frontali si sono affiancate lezioni dialogate e partecipate, momenti di approfondimento individuale, attività di confronto e dibattito (debate), che hanno avuto l'obiettivo di coinvolgere gli studenti nella riflessione sui testi e sui contenuti, stimolando un'interazione più attiva e consapevole.

L'ambiente di apprendimento si è mantenuto sereno e rispettoso, e pur in presenza di un atteggiamento a volte passivo da parte del gruppo classe, si sono registrati progressi soprattutto negli studenti più motivati, che hanno saputo cogliere le opportunità offerte per sviluppare capacità interpretative, autonomia di studio e consapevolezza dei contenuti affrontati.

Per la valutazione, oltre ai criteri oggettivi presenti nelle griglie del PTOF, si è tenuto conto del dell'impegno, della partecipazione e della costanza. Saranno premiati come eccellenze studenti particolarmente propositivi, come coronamento di un percorso di crescita, al di là di mere valutazioni numeriche.

Roma, 5/5/2025

La docente
Maria Rosaria Stefanelli

**PROGRAMMA
DI LATINO
Classe 5 Q
a.s. 2024 - 2025**

Docente: Prof.ssa Maria Rosaria Stefanelli

Ovidio (ripresa dal precedente anno):

Le Metamorfosi. Struttura e caratteristiche, fonti, tematiche, legami con la cultura augustea. Ovidio ne *Gli indistinti confini* di Calvino e nelle *Lezioni americane*. Interpretazione politica e filosofica de *Le Metamorfosi*.

Metamorfosi, I, (Il concilio degli dèi e il diluvio) 163- 181, 199-205. In italiano: vv. 182-198, 274-312.

In italiano: Apollo e Daphne (*Metamorfosi*, I 452-567), Narciso (*Metamorfosi*, I 402, 505), Perseo e Medusa (*Metamorfosi*, V, 177-235).

Percorso tematico: gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia nella storiografia.

La successione di Augusto e la dinastia giulio-claudia. Tiberio e Seiano.

Gli storici di opposizione e gli storici del consenso al tempo della dinastia Giulio-Claudia.

Da Caligola a Nerone.

Gli autori: Tacito e Svetonio, biografia, caratteri peculiari, opere, concezione della storia e dell'impero.

Brani:

- Seiano in Tacito, *Annales*, IV, 1-2
- Ritratto indiretto di Tiberio in Tacito, *Annales*, I, 6-7 ;
- Tacito, *Annales*, VI, 50-5
- Tacito, *Annales*, XIV, 7-10: l'omicidio di Messalina e la storiografia a lei ostile.
- Tacito, *Annales*, XIV, 7-10: Nerone fa uccidere Agrippina
- Confronto tra Tacito, *Annales*, XV, 38-44 e Svetonio, *Vita dei Cesari*, Nerone, VI, 38 (Incendio di Roma e responsabilità di Nerone)

Letteratura, oratoria e discipline tecniche in età giulio-claudia:

La trattatistica scientifica.

Cenni su: Manilio. *Appendix Vergiliana*. Apicio, Pomponio Mela, Celso e Columella.

L'oratoria: Seneca il Vecchio e le declamationes, Quintiliano e l'*Institutio oratoria*, confronto con *Dialogus de oratoribus* di Tacito, cenni su Plinio il Giovane e l'epistolografia.

Brani (in italiano):

Institutio oratoria, Proemio 1-5

Institutio oratoria, Il maestro ideale 2,2,4-13

Institutio oratoria, X, 1-4

Plinio il Giovane, *Epistulae*, II, 3

Tacito, *Dialogus de Oratoribus*, 28-29

Seneca, *Epistula ad Lucilium CXIV* (Sen. Ep. Luc. CXIV)

Intellettuali alla corte di Nerone: Seneca e Lucano:

Seneca:

Il pensiero stoico e l'epicureismo. Lo stoicismo a Roma.

Il suicidio di Seneca in Tacito, *Annales*, 15,62-64.

Biografia di Seneca e suoi rapporti con il potere e la corte di Nerone.

I *Dialogi*, Il *De clementia*, il *De beneficiis*, Le *Epistulae ad Lucilium*, Le tragedie,

L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea.

Brani:

- *Consolatio ad Polybium*, 13.1- 13.3 (traduzione, analisi, commento)
- *De vita beata*, 16 (traduzione, analisi, commento)
- *De Ira*, I, 20, 4-9 (in italiano. Commento e analisi)
- *De clementia*, 1, 11-12,1-2 (in italiano, commento)
- *De Brevitate Vitae* 8, 1-2 (traduzione, analisi, commento)
- *Apokolokyntosis*, 1-4, 1 (in italiano. Analisi e commento)

Lucano:

La biografia e la *Pharsalia*: il genere epico, i rapporti con L'*Eneide*, i personaggi, i rapporti con lo stoicismo (in particolare in riferimento al personaggio di Catone l'Uticense).

Brani:

- *Pharsalia*, Proemio, vv. 1-27. Traduzione, commento.
- L'episodio di negromanzia del VI libro della *Pharsalia*: vv. 654-718 e vv. 776-820 (italiano).

Percorso per generi e temi: il romanzo latino. Petronio e Apuleio

Il romanzo greco e il romanzo a Roma.

Petronio:

la questione sull'identità dell'autore, Petronius "elegantiae arbiter" in Tacito, *Annales*, XVI, 18 (italiano).

Brani:

- In italiano: Petronio, *Satyricon: L'ingresso di Trimalchione* (31,3-33,8), *Lo scheletro d'argento* (34,6-10). La struttura "labirintica" dell'opera. Approfondimenti sui concetti della brevità della vita e la fugacità del tempo. Cenni sulle tradizioni legate al banchetto a Roma.
- *La matrona di Efeso* (Petronio, *Satyricon*, 111-112)
- Petronio, *Satyricon*, 94: *Encolpio, un eroe da strapazzo* (italiano)
- Petronio, *Satyricon*, 114-115, *Un topos epico-romanzesco, la tempesta*.
- Petronio, *Satyricon*, *Il licantropo* (Lettura in italiano; in latino solo 62,1-62,6 e 62,13).

Riflessioni lessicali sul termine "versipellis" e sue attestazioni.

Apuleio:

l'autore, il periodo storico e i suoi cambiamenti culturali.

Opere:

- L'*Apologia*: caratteri generali dell'opera e lettura di alcuni passaggi chiave dell'orazione (soprattutto per comprendere la distinzione tra magia bianca e magia nera).
- *Le Metamorfosi*: l'opera, il confronto con il *Satyricon*, l'importanza dell'elemento magico e divino.

Brani:

- Il proemio (*Metamorfosi*, I, 1): commento, analisi lessicale, traduzione contrastiva.
- *Metamorfosi*, I, 8-9: "Saga et divina". Commento, traduzione, analisi grammaticale e lessicale.
- *Metamorfosi*, III, 21-22: la metamorfosi di Panfile. Commento e lettura in italiano
- *Metamorfosi*, III, 24-25: la metamorfosi di Lucio in asino. Commento, traduzione, analisi grammaticale e lessicale.
- *Metamorfosi*, III, 28-30: una storia di streghe e di magia nera. Lettura in italiano, commento e confronto tra il termine *versipellis* in Apuleio e in Petronio.

La docente: Maria Rosaria Stefanelli

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Carmen Gresia

Profilo della classe e livelli raggiunti

Nel complesso la classe, composta da 22 studenti (di cui 17 alunni e 5 alunne), ha partecipato positivamente al dialogo educativo, sebbene si sia dimostrata eterogenea per motivazione, rendimento e studio personale, specialmente nel periodo iniziale dell'anno scolastico quando per molti l'impegno non è stato costante ma si è concentrato principalmente in occasione delle verifiche programmate. Al riguardo si segnala che non sempre gli alunni hanno rispettato le scadenze stabilite; un gruppo ristretto di studenti, invece, ha mostrato, sin dall'inizio dell'anno scolastico, interesse per gli argomenti trattati e ha sviluppato buone competenze nella rielaborazione personale.

Nel secondo quadrimestre, tutta la classe ha dimostrato maggiore responsabilità e le attività scolastiche si sono svolte in un clima di serietà e rispetto che ha permesso un confronto sereno e maturo su numerosi argomenti socio-culturali, letterari, storici e di attualità.

Seppure molte delle lezioni previste nel secondo quadrimestre non si siano tenute per svariate ragioni, quali ad esempio attività predisposte dal Consiglio di Classe o nell'ambito del Pcto o per ragioni organizzative, il programma è stato quasi integralmente completato.

Per quanto concerne il rendimento, si evidenziano tre fasce:

- Un primo gruppo si è distinto per la partecipazione costante, attiva e propositiva al dialogo educativo, per il comportamento maturo e responsabile, per la capacità critica e di rielaborazione personale conseguendo ottimi risultati;
- Un secondo gruppo ha dimostrato una certa costanza e sistematicità nello studio, riuscendo in alcuni casi a compensare le fragilità nelle conoscenze e competenze linguistiche, e ha conseguito buoni risultati;
- Un terzo gruppo, molto esiguo, ha mostrato un impegno e una partecipazione particolarmente discontinui. Si segnala, tuttavia che, nonostante le iniziali difficoltà legate sia allo studio dei contenuti sia soprattutto alle carenze linguistiche, nella seconda parte dell'anno scolastico questi alunni si sono impegnati maggiormente riuscendo a raggiungere un livello complessivo di conoscenze sufficiente.

Obiettivi didattici e specifici

La docente ha perseguito gli obiettivi individuati dal Dipartimento di Lingue Straniere in linea con le indicazioni ministeriali e il Ptof.

Le attività proposte sono state indirizzate a raggiungere quanto segue:

Competenze

- Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.
- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Asse dei Linguaggi: Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi scritti e orali di vario tipo.
- Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione.

Capacità

- Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico.
- Autonomia di analisi e di giudizio.
- Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali.
- Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.

Conoscenze

- Consolidare il lessico, con particolare riguardo a sinonimi e aggettivazione
- Conoscere opere ed autori rappresentativi del periodo studiato e saperli inserire nel loro contesto storico-culturale: dall'Età vittoriana ai nostri giorni. Per promuovere i collegamenti interdisciplinari, sono stati ripresi alcuni autori e testi del Romanticismo inglese.

Competenze culturali

- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.
- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune.
- comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.

- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati e proponendo soluzioni.

Metodologia didattica

Gli autori sono stati presentati nel contesto storico, sociale e letterario, individuando le linee concettuali più rilevanti. Della vita dei singoli autori sono stati considerati prevalentemente gli aspetti che hanno influito sull'opera. Si è quindi proceduto ad esaminare in maniera più approfondita i temi e le caratteristiche della produzione letteraria dei singoli scrittori analizzando alcuni testi, ricercando in tale fase l'apporto il più possibile originale, personale e creativo dello studente. Sono state svolte una serie di attività guidate sui testi letterari che hanno coinvolto le quattro abilità da livelli intermedi a livelli sempre più avanzati, ogni testo è stato analizzato nelle sue componenti contenutistiche, stilistiche e tematiche, contestualizzandolo nel periodo storico-letterario, possibilmente paragonandolo con altri testi dello stesso autore e di autori differenti. Sono stati collegati parallelamente alcuni argomenti riguardanti altre materie di studio, al fine di garantire una interdisciplinarietà volta a familiarizzare gli studenti all'uso di relativi microlinguaggi nonché a stimolarli e motivarli all'apprendimento. Gli alunni sono stati coinvolti in varie tipologie di attività: lezioni frontali, lezioni interattive, discussioni guidate, cooperative learning, flipped classroom, presentazione e discussione di mappe concettuali e materiale riepilogativo, videolezioni, questionari argomentativi e a risposta aperta o brevi relazioni per la verifica e il consolidamento dei nuovi argomenti, utilizzando anche la piattaforma Google Classroom. Per l'approfondimento di molte delle tematiche del corso, oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali aggiuntivi e link selezionati messi a disposizione su Google Classroom.

Tipologie di prove di verifica e di valutazione

Sono state svolte sia verifiche orali (interrogazioni lunghe, brevi, discussioni guidate, ecc.) che verifiche scritte (questionari argomentativi e a risposta aperta e reading comprehension con produzione scritta). Per quanto concerne le prove scritte di simulazione dell'Esame di Stato (Reading Comprehension e Writing) è stato consentito l'uso del Dizionario bilingue come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Le prove scritte e orali sono state valutate in base ai criteri e alle griglie comuni di correzione approvate dal Dipartimento di Lingue Straniere relative alla conoscenza e comprensione dei contenuti (pertinenza delle domande/richieste o consegne, competenza linguistica, capacità di argomentare e collegare, con coerenza e chiarezza, nonché approfondimento personale). La docente ha inoltre considerato nella valutazione l'attenzione e l'interesse mostrati durante le lezioni, la capacità di intervento puntuale, sollecitato o spontaneo, la costanza nello svolgimento del lavoro assegnato, la partecipazione attiva al dialogo educativo.

Roma, 10.05.2025

Carmen Gresia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa Carmen Gresia

Libro di testo: Literary Journeys Connecting Ideas di Cattaneo, De Flaviis e Knipe, Vol 2, Carlo Signorelli Editore

- The Romantic Age

Revision of the general features of Romanticism (themes, language, task of the poet, importance of imagination, nature and childhood)

First Generation of English Romanticism: *Lyrical Ballads*

William Wordsworth: extract from the *Preface to Lyrical Ballads* and *Daffodils*

Second Generation of English Romanticism: Keats, Shelley and Byron:

John Keats: beauty, art, imagination. *Ode on a Grecian Urn* (text analysis)

Percy B. Shelley: rebellion and social commitment in *Ode to the West Wind*

- The Victorian Age

- **Historical background:**
- Queen Victoria
- Social and political reforms
- Workhouses
- The Great Exhibition
- The Victorian compromise
- Utilitarianism
- Darwinism

Literary background:

· **Early Victorian Age**

- **Charles Dickens:** Life, works, main themes

Oliver Twist: Plot, style and main themes. "I want some more" (text analysis)

Hard Times: Plot, style and main themes. "Nothing but facts" (text analysis).

- **Emily Brontë:** Life, works, style and main features in her novel *Wuthering Heights* (Style, binary structure, transitional novel with Romantic and Victorian features, characters and use of different points of view).

- **Charlotte Brontë:** Life and main features of her formation novel *Jane Eyre* (reference to the role of the woman in the Victorian society and the main character as an example of an independent woman).

· **Late Victorian Age:**

- **Robert Louis Stevenson:** the dark side of man, a modern myth, the struggle between good and evil: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- **Aestheticism and Oscar Wilde:** Life, works, main themes

The picture of Dorian Gray (plot, themes and characters).

The importance of Being Earnest (plot, themes and characters).

The Modern Age

- **Historical background:**
- the Edwardian Age
- the First and Second World Wars

- War propaganda

Cultural background

The Age of Anxiety

- Factors contributing to a modern vision of man:
- Sigmund Freud and the Unconscious
- Einstein and relativity
- William James and the stream of consciousness
- Bergson: chronological and psychological time
- Experimentation in the arts

Literary background

- The Edwardian Literature
- The war poets:
 - **Rupert Brooke**: *The soldier* (Text analysis)
 - **Wilfred Owen**: *Dulce et Decorum est* (Text analysis)
 - **Siegfried Sassoon**: *Glory of women* and *Suicide in the Trenches* (Text analyses)
 - **Rudyard Kipling** as a pro-WWI propaganda poet: *For all we have and are* (text analysis)

Modernism and experimentation in the novel

The stream of consciousness and the interior monologue

- **James Joyce**: Life, style and works (*Dubliners* and *Ulysses*)

The themes of paralysis and self-exile, the epiphany and the interior monologue

Dubliners: “Eveline” (Text analysis)

Ulysses: “Yes I said yes I will yes” (text analysis)

- **Virginia Woolf**: Life, works and themes
 - time of the clock and time of the mind, moment of being and the interior monologue
- A Room of one's own* (women emancipation)

Dystopian Novel: George Orwell (life, style and works)

Animal Farm and *Nineteen Eighty-Four*: (Plot, structure, characters and main features): the writer as social conscience, the power of language, the tools and strategies used by totalitarian systems

La docente

Prof.ssa Carmen Gresia

IIS LUCIO ANNEO SENECA
a.s. 2024/25
RELAZIONE DIDATTICA FINALE
FILOSOFIA e STORIA
CLASSE 5 SEZ. Q
SCIENTIFICO
DOCENTE DEL CONTE VALERIA

1. Situazione della classe

Prima di affrontare nello specifico la situazione della classe è necessario chiarire quale sia stato il metodo di lavoro seguito. Nella convinzione che la rielaborazione personale dei contenuti, l'acquisizione di un metodo di studio che si possa applicare trasversalmente alle differenti discipline, e la capacità di esprimere e sostenere argomentando le proprie idee, siano obiettivi essenziali e irrinunciabili della formazione integrale degli studenti, e che tali obiettivi richiedano in primo luogo una Presenza Attiva, il corso di filosofia e storia propone una didattica interattiva, richiede cioè il coinvolgimento e la partecipazione degli studenti alle lezioni- tramite interventi, contributi personali, approfondimenti- e la messa in pratica dell'apprendimento dei contenuti attraverso collegamenti interdisciplinari o rimandi alla contemporaneità. Profondamente convinta della validità formativa di questo approccio non ho mai smesso nel corso dell'anno di stimolare la classe alla partecipazione favorendo in vario modo la crescita in tal senso degli allievi, ad esempio attraverso l'utilizzo della nota positiva sul registro elettronico per i loro contributi, o la richiesta di compiti che prevedessero sistematicamente una loro scelta personale e creativa, nella selezione dei materiali o nell'elaborazione e articolazione degli stessi. In previsione del nuovo esame di stato è ancora più importante lavorare sin da subito per condurre i ragazzi ad elaborare una visione critica e una capacità analitica nei confronti degli argomenti studiati, più che richiederli una semplice ripetizione di nozioni. A tal fine ogni lezione comprende al suo interno dei momenti di confronto/valutazione, dove l'insegnante funge da moderatore e coordinatore di uno scambio e dibattito in cui, più che la semplice conoscenza dei contenuti, viene valorizzato l'apporto originale nell'esposizione dei contenuti stessi, la profondità dei diversi contributi, e la capacità di orientarsi in modo personale attraverso le diverse discipline, proponendo rimandi e riferimenti. E' prassi ormai consolidata la trasformazione dello spazio della classe in base alle attività proposte: banco unico con gli studenti disposti intorno per le Tavole rotonde tematiche; tante isole per lavoro in piccolo gruppo di produzione domande con focus o per la lettura di testi; gli studenti alla cattedra che presentano alla classe libri letti, in cerchio senza banchi per condivisione informale e confronto su esperienze varie. Questa impostazione dinamica degli spazi fisici, pensata per rispondere alle esigenze di una didattica laboratoriale in cui la lezione frontale

tout court cessa di essere momento centrale, ha consentito di rendere le lezioni più vitali e interattive. Poiché questa modalità innesca dei circoli virtuosi in termini di crescita personale e didattica viene rivendicata come pratica più efficace di insegnamento al di là dei programmi da svolgere e di un loro eventuale 'rallentamento'.

La classe che è con me dall'inizio del triennio per il corso di filosofia è dotata nel complesso di una buona vitalità intellettuale, e il clima di lavoro è stato sempre stato disteso e collaborativo. Da quest'anno ho potuto seguirli anche per il corso di storia, precedentemente affidato ad una collega. Purtroppo sebbene le/gli studenti abbiano continuato ad essere corretti e disponibili in linea generale e sebbene il clima della classe sia rimasto tendenzialmente buono, è necessario rilevare, in quest'ultimo anno, una flessione in negativo sul piano della partecipazione al lavoro didattico. In effetti mentre il consiglio aveva lamentato negli anni precedenti una certa passività del gruppo- che

invece nelle ore di filosofia si mostrava generalmente aperto agli stimoli didattici e a partecipare attivamente alle lezioni- quest'anno anche nel corso di filosofia e storia è prevalsa sul piano generale una modalità poco vitale di stare in classe. Certamente la proposta didattica che mette il singolo al centro del lavoro richiamandolo ad una presenza attiva e continuativa è molto onerosa per le/gli alunne/i. Ed è dunque naturale che ci sia una sorta di resistenza da parte di alcuni, quel che è accaduto però è che il gruppo più motivato e più attivo anziché fungere da traino per gli altri si è omologato e adeguato alla modalità silente. In effetti alcune/i quest'anno hanno mostrato una minore partecipazione e dunque hanno ottenuto dei risultati di molto inferiori a quelli attesi. Ad oggi il gruppo a livello di rendimento presenta una discreta fascia di studenti dal profilo elevato che avrebbero potuto raggiungere punte di eccellenza ma si attestano su un rendimento più che buono, una fascia ampia che ottiene risultati discreti. Una fascia che ha ottenuto risultati sufficienti. Nessuno presenta situazioni di insufficienza. Le eccellenze sono dunque pochissime.

Le esperienze particolari da segnalare durante quest'anno scolastico sono: la partecipazione al Phyloforum presso il Liceo Cavour (quattro studenti) e la Preparazione e somministrazione del questionario sulla discriminazione di genere (quattro studenti).

Entrambe le attività sono state proposte a tutte/i ma poi realizzate su base facoltativa. La partecipazione al Convegno di filosofia Phyloforum il cui tema quest'anno era 'Il potere' prevede la stesura di un abstract da inviare entro inizio gennaio e per le/gli otto studenti selezionate/i come relatori la redazione di un intervento più corposo da presentare al convegno. Benchè non siano stati selezionati come relatori, gli studenti che hanno partecipato hanno ritenuto l'esperienza interessante e formativa, alcuni di loro avevano già partecipato lo scorso anno. Il questionario volto a mappare la percezione della discriminazione di genere entro la popolazione scolastica della scuola è stato redatto da una commissione di una ventina di studenti delle quinte. Le/gli studenti che hanno aderito a questa iniziativa- nell'ambito del progetto scolastico L'Amore non ferisce- hanno redatto un questionario da somministrare alle classi del triennio interessate, poi

hanno spogliato e interpretato i dati e ne hanno dato restituzione alle/ai docenti e alle/gli studenti in vari modi attraverso report scritti, cartelloni, dibattiti in classe. La realizzazione del questionario durante l'anno ha subito varie modifiche rivelandosi più complessa rispetto alle attese, in ogni caso ha rappresentato un'occasione importante per confrontarsi con temi di grande attualità in maniera autonoma e matura da parte delle/gli studenti coinvolti.

Il percorso di educazione civica ha cercato di raccordare in un unico contenitore - la comprensione del sistema capitalistico come elemento essenziale per comprendere le crisi globali- vari temi di attualità tra cui la crisi ambientale e climatica, le politiche di sfruttamento sui corpi animali e femminili e la parità di genere. Tale percorso ha permesso di riflettere in modo trasversale dando modo ai contenuti delle discipline di filosofia e storia di dialogare costantemente con la contemporaneità.

L'avanzamento dei programmi è stato gravemente penalizzato dalle molteplici attività che si sono susseguite durante l'anno scolastico. Purtroppo le proposte formative in cui le/gli studenti sono state/i coinvolti (viaggio d'istruzione, visite didattiche , incontri e conferenze, settimana di cogestione, percorso PCTO, giornate di orientamento, uscite promosse dal dipartimento di scienze motorie, partecipazione al MEP, selezione per giochi matematici, simulazione esami di stato, prove invalsi) sebbene siano- ciascuna presa per sé- di grande valore formativo, costituiscono nella loro mole complessiva- una sottrazione davvero ingente al tempo della didattica e di fatto un concreto impedimento allo svolgimento efficace dei programmi.

Roma, 4/5/2025
Prof.ssa Valeria del Conte

IIS Lucio Anneo Seneca Roma
Programma di Filosofia
Classe V Q Scientifico
prof.ssa Valeria del Conte

a.s. 2024/2025

Kant e il criticismo

Il criticismo come 'filosofia del limite'. Kant e l'Illuminismo. Kant e l'empirismo, la critica a Hume. Il problema generale della Critica della Ragion Pura: possibilità della metafisica come scienza. La teoria kantiana dei Giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori. La 'Rivoluzione copernicana'. Fenomeno e Noumeno. L'orizzonte trascendentale. Le Facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion pura: Estetica, Analitica, Dialettica. Forme a priori della Sensibilità, dell'Intelletto, della Ragione: Intuizioni, Concetti, Idee. Spazio e Tempo, Categorie, Idee.

L'io-penso e l'io come legislatore della natura.

La Critica della Ragion pratica. Realtà e Assolutezza della Legge morale. Categoricità dell'imperativo morale. Formalità e autonomia della Legge morale. Le tre formule dell'imperativo categorico. Il test di universalizzabilità. La Libertà dell'uomo come postulato pratico della legge morale.

Scritti politici di Kant - Per la pace perpetua. La rivalutazione del pensiero politico di Kant nella contemporaneità - Kant in Rawls la posizione originaria e il velo d'Ignoranza **Lecture**

Kant 'Le domande fondamentali della critica', Critica della Ragion pura, trad. it di P. Chiodi, Utet 1967, Introduzione pp.19-22 La ricerca del pensiero 2b pag.209

Kant 'Alcune definizioni preliminari, Critica della Ragion pura, cit, Estetica trascendentale, la ricerca del pensiero 2b pag.212

Kant 'Le tre formule dell'Imperativo categorico', Critica della Ragion pratica e Fondazione della Metafisica dei costumi in La ricerca del pensiero 2b, pag. 234

Il Romanticismo

Caratteri generali. Il 'problema' critico e storiografico. Rifiuto della ragione illuministica e ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. L'Ottimismo al di là del pessimismo. La Vita come inquietudine e desiderio, Streben e Sehnsucht. Il ruolo del Sentimento e dell'Arte. Ironia e Titanismo. L'amore. La Natura.

Lecture

Goethe, 'La Natura', in Abbagnano Fornero Burghi, La ricerca del pensiero 2B, pag. 357

Estratti da Novalis, Schlegel, Schiller Holderlin, La ricerca del pensiero 2B, pag. 342-43

Leopardi Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

Hegel e l'Idealismo

Hegel e i capisaldi del Sistema: Finito e Infinito; Ragione e Realtà; Funzione della Filosofia. Il Giustificazionismo hegeliano.

La Dialettica. Articolazione triadica logica e ontologica. Tesi, Antitesi, Sintesi; Idea, Natura, Spirito. Importanza del momento negativo-razionale. L'Aufhebung e il togliere-conservare.

La Fenomenologia dello Spirito, cenni generali. L'Autocoscienza e la dialettica servo- padrone. Il concetto di Riconoscimento e la necessità del rapporto simmetrico tra le autocoscienze al fine della realizzazione del Soggetto.

Lo Spirito Oggettivo: Diritto astratto e Moralità cenni. L'Eticità: Famiglia-Società civile- Stato. Lo Stato Etico in contrapposizione allo Stato liberale e democratico. L' organicismo hegeliano, il rapporto Individuo-Stato. Le critiche allo Stato hegeliano.

Lecture

Hegel, 'Autocoscienza, Dialettica servo padrone, Lavoro', estratti da Fenomenologia dello Spirito trad. it. di E. De Negri, Firenze 1960, in La ricerca del pensiero 2B, pag. 484-486 Luca Corti estratti da 'Hegel' collana filosofica edita da Corriere della sera; Introduzione e concetti generali pag.30-47; La fenomenologia dello spirito pag. 93-96; lo Spirito 132-135 ;la Libertà dell'agire 137-141 istituzioni e costituzioni.

Critiche a Hegel: Schopenhauer

Schopenhauer e la demolizione dell'Idealismo. Rifiuto dell'ottimismo storico, cosmico, antropologico.

Recupero di Kant, reinterpretazione di Fenomeno e Noumeno. Il mondo come Volontà e Rappresentazione.

Il Velo di Maya. Il ruolo della corporeità come via d'accesso alla cosa in sè. Caratteri della Volontà di vivere.

Il pessimismo. La vita come pendolo tra dolore e noia. L'illusione dell'amore.

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, pietas, ascesi e Nirvana. La Noluntas.

Lecture

'Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso', Il mondo come volontà e rappresentazione, Mursia 1969, in La filosofia 3A Abbagnano Fornero pag 36/37

'La vita umana tra dolore e noia', Il mondo come volontà e rappresentazione, cit in La filosofia 3A, pag.37-38

'L'asceti', Il mondo come volontà e rappresentazione, cit, in La filosofia, pag 40-41

Critiche a Hegel: Marx

Vita e opere. Caratteristiche generali del marxismo. Il carattere globale e multidisciplinare dell'analisi marxista.

Critica al misticismo logico e al giustificazionismo di Hegel.

Critica allo Stato moderno e al Liberalismo. Scissione tra Società civile e Stato, le due vite dell'uomo: 'in terra e in cielo', falsa universalità dello Stato.

Individualismo e atomismo della civiltà borghese. L' ideale di una democrazia sostanziale: dall'emancipazione politica all'emancipazione umana. La rivoluzione proletaria e l'eliminazione della proprietà privata.

Critica all'economia borghese e la problematica dell'Alienazione. Il lavoro libero e creativo come fattore umanizzante e il lavoro costringente e ripetitivo come disumanizzante e alienante. La proprietà privata dei mezzi di produzione come causa dell'alienazione.

Il Materialismo storico: Struttura e sovrastruttura. Forze produttive, rapporti di produzione, modo di produzione. La Dialettica della storia, il legame dialettico tra capitalismo e socialismo. La dialettica 'sui piedi' anziché 'sulla testa'.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, il concetto di Comunismo rozzo e comunismo autentico.

Lecture

K. Marx, 'La critica dello Stato liberal-democratico', Sulla questione ebraica, Opere di Marx-Engels,

Roma 1972, vol 3 pp.165-168 in la Filosofia 3A pag.141-142

K. Marx, 'L'alienazione', Manoscritti economico-filosofici, in Opere cit, in La ricerca del pensiero
3A

Roma 2/5/2025
prof. Valeria del Conte

IIS Lucio Anneo Seneca Roma

Programma di Storia Classe V Q Scientifico prof.ssa Valeria del Conte a.s. 2024/2025

1-Risorgimento e Unificazione italiana. Il 1848 in Italia: Pio IX e Carlo Alberto, la concessione degli Statuti, lo Statuto Albertino. La Prima guerra d'Indipendenza, da guerra federale a guerra regia.

2- L'Italia dopo il fallimento del '48. La Società Nazionale. Cavour e la politica del connubio. Centrismo parlamentare e modernizzazione del Piemonte.

3- Seconda guerra d'indipendenza: accordi di Plombières, Garibaldi e la spedizione dei Mille, il massacro di Bronte, incontro di Teano e proclamazione di Vittorio Emanuele II re d'Italia 'per grazia di Dio e volontà della Nazione'. La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza. 4- Bismarck e il processo di unificazione della Germania, somiglianze e differenze con l'unificazione italiana. La Realpolitik. Guerra austro- prussiana e guerra franco- prussiana. Sedan e l'incoronazione di Guglielmo I Imperatore del Secondo Reich a Versailles. 4- L'Italia postunitaria: Destra storica, il 'Blocco', modernizzazione e riorganizzazione, l'unificazione del debito pubblico, Divario Nord-sud, la questione meridionale, brigantaggio e legge Pica. La tassa sul macinato e il pareggio di Bilancio. Conquista di Roma e 'questione cattolica', legge delle guarentigie, Non expedit, Sillabo. Sinistra storica, il trasformismo di Depretis, la riforma elettorale, la legge Coppino. Protezionismo, blocco degli 'interessi protetti'. 6- Crispi la svolta autoritaria e nazionalista, repressione dei movimenti popolari, avventura imperialista, sconfitte di Dogali e Adua. La crisi istituzionale e sociale di fine secolo, la repressione dei movimenti contro il carovita a Milano, l'assassinio di Umberto I e l'ascesa al trono di Vittorio Emanuele III.

7- Il socialismo. Prima e Seconda Internazionale. Anarchismo, populismo, nichilismo, Bernstein e il Revisionismo. Il movimento operaio e i cattolici, Leone XIII la *Rerum novarum*, il corporativismo e le leghe bianche. Il partito socialista italiano tra riforme e rivoluzione. 8- Seconda rivoluzione industriale. Taylorismo. Declino del Liberalismo e inizi della democratizzazione. L'intervento dello Stato. Sviluppo del terziario.

9- Imperialismo. Caratteri ideologici, economici, politici. Spartizione a tavolino di Africa e Asia. La conferenza di Berlino e il principio dell'effettiva occupazione come titolo di legittimità per il possesso dei territori. Guerra anglo-boera, guerra russo-giapponese, Fasciada. Occupazione del Congo. Razzismo e antisemitismo, l'Affaire Dreyfus.

10- La Belle époque e la democratizzazione della società, l'uomo-massa.

11- Triplice alleanza, Entente cordiale e triplice Intesa.

12- Età Giolittiana, modernizzazione e riformismo. Decollo industriale e protezionismo statale, ritardo del Meridione. Emigrazione. Nazionalisti irredentisti futuristi. Impresa di Libia. Suffragio universale maschile e Patto Gentiloni.

13- La Grande Guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento. Caratteristiche salienti del primo conflitto mondiale. Fronte occidentale, fronte orientale, trincee, fronte interno, guerra sottomarina. Entrata in guerra dell'Italia, pacifisti e interventisti, Patto di Londra. Svolta del 1917, ruolo degli Usa. Trattati di pace. Umiliazione della Germania. Wilson e la Società delle Nazioni.

14- La Rivoluzione russa. I e II fase. Fine dello zarismo, i Bolscevichi e le Tesi d'aprile di Lenin, il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato. Pace di Brest- litovsk. Nazionalizzazione terre. Guerra civile. Comunismo di guerra. La Nep.

15- Stalin e il totalitarismo - piani quinquennali e industrializzazione forzata, le Grandi purghe, il terrore e i Gulag, la costruzione del consenso, propaganda e repressione, il culto della personalità di Stalin.

16-Crisi dopoguerra in Europa. Crisi della Ruhr-Piano Dawes - Accordi di Locarno Rivolta spartachista Freikorps= Squadre d'azione fasciste. Vittoria mutilata impresa fiumana- Partito socialista- partito popolare

17- Dopoguerra in Italia, il biennio rosso, i consigli di fabbrica, occupazioni e serrate. Partito comunista e Partito Popolare. La vittoria mutilata. Mediazione di Giolitti, composizione dello scontro sociale e della questione fiumana.

18- Il Fascismo, dallo squadristo dei Fasci di combattimento allo Stato totalitario. Componenti ideologiche, bellicismo e antiparlamentarismo. La strage di Palazzo d'Accursio. Il Biennio nero e la marcia su Roma, ruolo del Re. Il discorso del Bivacco. Gran consiglio del fascismo e Milizia fascista. Legge Acerbo. Delitto Matteotti e secessione dell'Aventino. Discorso di Mussolini del 3 gennaio '25. Leggi fascistissime. Gentile e il Manifesto degli intellettuali fascisti. Propaganda e culto del Duce. Inquadramento sociale della popolazione. Antifascismo e Confino. I Patti lateranensi. L'imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia.

19- Politica economica del fascismo: Liberismo, protezionismo, autarchia. Il regime fascista e l'organizzazione del consenso. Gli antifascismi. L'imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia.

Letture:

R. Kipling il fardello dell'Uomo bianco

Brigante se more Canto dei briganti della Basilicata

Lussu, L'insensatezza della vita in trincea da Un anno sull'altipiano

Marinetti, estratti da Alcova d'acciaio

Wilson, I quattordici punti

Lenin, Tesi d'Aprile

manifesto di San Sepolcro

E. Gentile la violenza e l'identità del fascismo

Discorso del Bivacco

Discorso di Matteotti

Discorso del 3 gennaio 25

M. Murgia Istruzioni per diventare fascisti, estratti

U. Eco, il fascismo eterno, lettura integrale

E. Scola, Una giornata particolare

C. Chaplin, Tempi moderni estratti

Roma 5/5/2025

prof. Valeria del Conte

Istituto di Istruzione Superiore Statale
“Liceo L. A. Seneca”
Liceo Classico, Linguistico, Scientifico

Classe V sez. Q a.s.2024/2025

Relazione finale di
MATEMATICA e FISICA

Docente: Annunziata Violi

La classe è costituita da 22 studenti con i quali si è instaurato un rapporto di fiducia e stima fin dal primo anno. Nel biennio ho insegnato solo Fisica, il terzo anno solo Matematica, per poi concludere il quarto e il quinto anno con tutte e due le discipline. Già dal primo anno, nonostante le problematiche dovute alle restrizioni del periodo storico vissuto (pandemia a causa del Covid19), hanno dimostrato un certo interesse verso la fisica, che è poi continuato nel corso degli anni. Anche per la matematica, nonostante il cambio di docente, hanno dimostrato interesse, anche se ho sempre lamentato una partecipazione passiva alle lezioni; in ogni caso uno studio cosciente e puntuale ha permesso loro di raggiungere ottimi livelli.

Ovviamente non mancano alunni che presentano qualche difficoltà, che hanno sempre cercato di colmare raggiungendo comunque dei livelli di profitto soddisfacenti.

Fin dall'inizio si è impostato un lavoro finalizzato alla seconda prova degli Esami di Stato, dando molto spazio alla risoluzione di esercizi e problemi senza tralasciare la trattazione teorica degli argomenti anche se per alcuni si è preferito lasciare l'approfondimento all'ultima parte dell'anno scolastico. Si è anche cercato di far confluire argomenti di fisica, mentre si trattava un concetto matematico e viceversa, per prepararsi meglio alla seconda prova. Avendo saputo che la seconda prova sarebbe stata sulla disciplina matematica, si è intensificato lo studio, soprattutto partendo da quesiti e problemi tratti dalle prove degli anni precedenti, mentre per la fisica si è alleggerito il carico di risoluzione di problemi, trattando, invece, la parte teorica in previsione del colloquio d'Esame.

Le verifiche svolte in classe hanno raggiunto quasi sempre buoni livelli, con punte anche di eccellenza.

Si può dunque dire che ci si trova di fronte ad una classe con un livello di preparazione quasi ottimo, con alcune eccellenze, che dimostrano capacità adeguate a scegliere le strategie migliori per la risoluzione delle situazioni problematiche proposte e con un esiguo numero di studenti che ha acquisito un minimo di conoscenze, ma che non riesce ad utilizzare in modo autonomo nella risoluzione dei problemi.

Le verifiche, nelle due discipline, sono state effettuate con diversi compiti e varie verifiche orali per valutare i livelli di conoscenze, competenze e abilità acquisite dai ragazzi.

La valutazione ha tenuto conto degli indicatori contenuti nel P.T.O.F., ma anche dei livelli di partenza e di arrivo di ogni studente/studentessa, della partecipazione, dell'impegno.

La docente

Annunziata Violi

Istituto di Istruzione Superiore Statale
“Liceo L. A. Seneca”
Liceo Classico, Linguistico, Scientifico
Classe V sez. Q

Programma di MATEMATICA

Docente: Annunziata Violi

1. Richiami sui numeri reali

Intervalli di numeri reali: aperti, chiusi, limitati, illimitati.

Concetto di intorno: intorno completo, intorno destro e sinistro.

2. FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Concetto di funzione: classificazione delle funzioni, funzioni monotone, funzioni pari e dispari

Dominio di una funzione

Grafico di una funzione: grafico di alcune funzioni elementari.

3. LIMITE DI UNA FUNZIONE. CONTINUITA'

Generalità sui limiti di una funzione in un punto: significato di limite, definizione, verifica matematica.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Limite per una funzione all'infinito: significato, definizione.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate o di indecisione.

FUNZIONI CONTINUE: definizione e continuità delle funzioni elementari.

Limiti fondamentali.

Punti di discontinuità per una funzione: di prima, seconda e terza specie.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.

Primo approccio al grafico di una funzione.

4. DERIVATE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Derivate: definizione e significato geometrico.

Calcolo della derivata in un punto mediante la definizione.

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.

Derivate delle funzioni composte.

Derivate di ordine superiore.

Funzioni inverse delle funzioni goniometriche e regole di derivazione per esse.

5. MASSIMI E MINIMI RELATIVI. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Regola pratica per la determinazione dei massimi e dei minimi relativi di una funzione.

Crescenza e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.

Concavità, convessità e punti di flesso.

Studio di una funzione.

Problemi di massimo e di minimo.

6. TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Teorema di Rolle e applicazione (senza dimostrazione)

Teorema di Lagrange e applicazione (senza dimostrazione)

Teorema di Cauchy e applicazione (senza dimostrazione)

Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni al calcolo dei limiti. (senza dimostrazione)

7. INTEGRALI INDEFINITI.

Primitive di una funzione e concetto di integrale.

Proprietà degli integrali indefiniti.

Integrali indefiniti immediati.

Metodi elementari di integrazione indefinita: integrazioni immediate, per sostituzione, per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

8. INTEGRALE DEFINITO.

Il problema delle aree.

Concetto e definizione di integrale definito.

Proprietà dell'integrale definito.

Significato geometrico dell'integrale definito: calcolo di aree.

Applicazione dell'integrazione al calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

Libro di testo utilizzato:

Bergamini-Barozzi-Trifone: Matematica.blu2.0 con Tutor (terza edizione) vol. 5
ed. ZANICHELLI

05/05/2025

LA DOCENTE
Annunziata Violi

Istituto di Istruzione Superiore Statale
“Liceo L. A. Seneca”
Liceo Classico, Linguistico, Scientifico
Classe V sez. Q

Programma di FISICA

Docente: Annunziata Violi

Richiami di ELETTROSTATICA:

Forze elettriche e campi elettrici;
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;
Equilibrio elettrostatico: Condensatori.

1. I circuiti elettrici

La corrente elettrica
La prima legge di Ohm
Resistori in serie e in parallelo
La seconda legge di Ohm
Generatori di tensione ideali e reali
Le leggi di Kirchhoff
La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici
Il circuito RC

2. Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico
Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère
Il campo Magnetico: campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide.
La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza di Lorentz su una carica in movimento.
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, moto elicoidale.
Alcune applicazioni della forza magnetica

3. Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
Campi magnetici con simmetrie particolari
Il momento delle forze magnetiche su una spira: il momento magnetico della spira
Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche

4. Induzione elettromagnetica.

La corrente indotta.

La forza elettromotrice indotta.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induttanza e i circuiti RL.

L'energia contenuta nel campo magnetico.

5. Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto.

Corrente di conduzione e corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche.

6. La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La simultaneità.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'effetto Doppler relativistico.

7. La relatività ristretta: cenni

Libro di testo utilizzato:

“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu: Onde-Campo elettrico e magnetico” ; Vol 2

U. Amaldi, ed. Zanichelli.

“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu: Induzione e onde elettromagnetiche-Relatività e quanti”

Vol. 3, U. Amaldi, ed. Zanichelli.

05/05/2025

LA DOCENTE
Annunziata Violi

Relazione VQ- SCIENZE a.s. 2024/2025
insegnante: Giuliana Bruno

Gli alunni della classe VQ hanno avuto come insegnante di scienze la Prof.ssa Bruno Giuliana per tutto il quinquennio. Il comportamento della classe è stato educato e rispettoso, la frequenza nel complesso regolare, ad eccezione di isolati casi, la partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari assidua e, a tratti, entusiasta. Una buona parte della classe ha raggiunto discrete competenze, in qualche caso anche buone; alcuni invece hanno incontrato qualche difficoltà nello studio delle discipline. In questi casi si è tentato di effettuare un recupero, raggiungendo risultati accettabili. Un gruppo esiguo di allievi ha compiuto un percorso costante di crescita e maturazione contraddistinto dalla piena partecipazione al dialogo formativo e dall'acquisizione di strumenti volti a consolidare competenze e autonomia. Per quanto riguarda la didattica, si è cercato di supportare la classe nei momenti di incertezza e insicurezza, con l'entusiasmo di sempre, anzi con rinnovate energie per poter dare un contributo al risanamento delle molteplici problematiche che affliggono gli adolescenti (ansia, insicurezza, bassa autostima). Il lavoro svolto in classe è stato affiancato da percorsi paralleli e complementari volti a stimolare la curiosità e ad approfondire le competenze. A questo stimolo continuo è stata unita la presentazione di temi e argomenti per macroaree, al fine di indurre al confronto intra ed interdisciplinare. La lezione è stata condotta prevalentemente come colloquio, al quale molti hanno partecipato con interesse; lo studio dell'educazione civica ha contribuito alla scoperta da parte della classe dei valori civici. Allo studente sono state fornite informazioni conoscitive, senza scadere nel nozionismo. Lo studio della chimica organica è stato affrontato attraverso la conoscenza della struttura e la reattività dei composti organici dando a volte rilievo ai meccanismi di reazione attraverso i quali possono essere razionalizzate le trasformazioni dei composti organici, per abituare gli alunni ad una utilissima ginnastica mentale. Si è compiuto un continuo lavoro di analisi e comparazione tra la chimica organica, inorganica e biologica. Anche per lo studio della geologia è stato fondamentale individuare il percorso didattico migliore. Allo studente sono state fornite informazioni conoscitive, senza scadere nel nozionismo. Si è suscitato l'interesse per la materia individuando un momento sintetico in cui sono stati enunciati e discussi le prove che supportano la teoria della tettonica a placche e la relazione tra la disposizione di vulcani ed epicentri dei terremoti. Si è cercato di prendere in considerazione l'osservazione in itinere, i punti di forza degli alunni, il livello di partenza ed il raggiungimento dei minimi obiettivi cognitivi nelle verifiche finali sviluppando allo stesso tempo uno spirito critico nel corso dell'anno. I processi di valutazione formativa sono stati integrati con quelli di una valutazione sommativa. Nella valutazione sono stati considerati anche i seguenti indicatori: partecipazione, impegno e puntualità, interazione costruttiva, autonomia dei processi di apprendimento ed apprendimento attivo.

Roma, 5 maggio 2025

Docente

Giuliana Bruno

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Anno scolastico 2024/2025
Classe VQ
Programma di Scienze Naturali

Libri di testo

- Gabriele Longhi - Scienze della Terra Plus, De Agostini (volume 2)
- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA

(modulo da svolgere entro fine anno)

Dinamica Endogena

Struttura interna della Terra - il campo geomagnetico - teoria della tettonica a placche per una comprensione globale dei fenomeni: orogenesi, espansione dei fondali oceanici, fosse e archi insulari.

Competenze

Interpretare il modello della tettonica delle placche attraverso schemi, immagini o descrivendo una applicazione di tale modello.

CHIMICA ORGANICA

La Chimica del Carbonio

Introduzione ai composti organici. Gruppi funzionali e ibridazione del carbonio. Isomeria: di struttura, ottica e geometrica, reattività dei gruppi funzionali, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili – carbocationi, carboanioni e radicali – classificazione delle reazioni organiche.

Competenze

Organizzare e interpretare i dati, partendo da una formula chimica e/o da un'immagine. Illustrare e classificare il composto indicando l'ibridazione dell'atomo di carbonio (C). Individuare le diverse categorie di isomeri.

Spiegare come i diversi intermedi di reazione influenzano il procedere delle reazioni chimiche. Classificare i diversi tipi di reazioni organiche.

Gli Idrocarburi

Alcani: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni degli alcani: alogenazione e combustione. Alcheni: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (addizione di alogeni, di acqua, di acido solforico e regola di Markovnikov) polimerizzazione, riduzione catalitica (idrogenazione). Alchini: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni: addizioni elettrofila (alogeni, acidi alogenidrici), idrogenazione. benzene e aromaticità. Nomenclatura, reazione di sostituzione elettrofila aromatica: clorurazione, nitratura e bromurazione.

Competenze

Identificare gli idrocarburi in base ai legami presenti.

Scrivere le formula degli idrocarburi ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC.

Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi.

Dai Gruppi Funzionali alle Macromolecole

Composti organici contenenti ossigeno alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici ed esteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Reazioni di alcoli: rottura del legame O-H, rottura del legame C-O con formazione di alcheni e reazione di disidratazione, ossidazione. Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila. Reazioni degli acidi carbossilici: comportamento acido, formazione di sali (saponificazione). Esteri: reazione di esterificazione.

Competenze

Identificare i composti organici trattati partendo dai gruppi funzionali.

Scrivere le formula dei composti organici trattati ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC.

Descrivere le principali caratteristiche, le proprietà e le reazioni delle più importanti classi dei composti organici trattati.

BIOCHIMICA

Il metabolismo: il ruolo dell'energia

Competenze

Dedurre e analizzare il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.

Prendere in esame le vie metaboliche distinguendo tra anabolismo e catabolismo.

Glucidi

Varietà dei monosaccaridi e la loro diversità molecolare. - Oligosaccaridi e polisaccaridi. –

Caratteristiche generali del metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, glicogeno sintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione, ciclo di Cori.

Competenze

Classificare i diversi tipi di carboidrati e mettere in relazione la struttura con la funzione. Spiegare le vie metaboliche dei glucidi e riconoscere la differenza tra respirazione e fermentazioni.

Lipidi

Definizione di lipide. Distinzione tra lipidi semplici e complessi, trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi e la struttura della membrana cellulare. Metabolismo dei lipidi: lipoproteine di trasporto.

Reazione di saponificazione

Competenze

Classificare i diversi tipi di lipidi e mettere in relazione la struttura con la funzione.

Spiegare le vie metaboliche dei lipidi indicando i diversi livelli ai quali si realizzano.

Proteine

Definizione di amminoacido - Legame peptidico - Struttura delle proteine e attività biologica. Gli enzimi e coenzimi. Il metabolismo delle proteine.

Competenze

Classificare i diversi tipi di amminoacidi e spiegare in che modo si forma il legame peptidico. Descrivere i quattro livelli di organizzazione delle proteine.

Descrivere le molteplici funzioni delle proteine.

Acidi nucleici

Caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici - Classificare i diversi tipi di acidi nucleici. Descrivere la struttura del DNA e dell'RNA.

La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno

Biotecnologie

Dalla doppia elica alla genomica

I plasmidi batterici

La coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica

Definizione del DNA ricombinante, il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione, le DNA ligasi, i vettori plasmidici e virali, la PCR, l'elettroforesi, le librerie di DNA, le applicazioni della PCR, il metodo di sequenziamento Sanger, CRISPR/CAS9

Competenze

Saper descrivere il DNA, la genetica dei virus, i geni che si spostano, le tecnologie del DNA ricombinante, il sequenziamento del DNA, la clonazione e l'editing genomico+ Educazione civica

Salute e benessere: Talidomide, il rischio della resistenza agli antibiotici resistenza agli antibiotici Conservare e utilizzare in modo sostenibile gli oceani: Petrolio e batteri mangia petrolio Le donne nella scienza: R. Franklin e Gerty Cori

Consumo e produzione sostenibile: utilizzo della plastica

Ridurre l'impatto del cambiamento climatico: alterazione del ciclo del carbonio Competenze

Acquisire un comportamento da cittadino responsabile e di partecipazione attiva alla vita civica e sociale

Roma, 5 maggio 2025

Prof. Giuliana Bruno

Relazione Finale di Disegno e Storia dell'Arte

Cl. V Sez. Q

A.S.2024/2025

Docente: Schiavo Silvia

Nel corso delle lezioni di arte l'obiettivo che ci si è posti è quello di sviluppare negli studenti la capacità di individuare, analizzare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali e culturali al cui interno si forma e si sviluppa l'opera d'arte. La classe è stata guidata a cogliere i nessi esistenti tra diverse espressioni artistiche e ad individuare le relazioni con gli altri ambiti disciplinari affinché sia palese che l'opera d'arte nasce all'interno di un contesto storico e socio-culturale che la determina e la condiziona e dal quale dipende sia che lo accetti e ne sia a sua volta accettata sia che accada il contrario. Per il raggiungimento di questo risultato gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le loro idee, le loro curiosità e perplessità rispetto alle opere affrontate e agli artisti incontrati nello studio utilizzando un linguaggio specifico idoneo alle tematiche trattate al fine di sperimentare la personale capacità di costruire giudizi critici. Si è anche incentivato un costante lavoro di collegamento con altre discipline (storia, filosofia, letteratura in ambito umanistico e con le discipline scientifiche quando è stato possibile) al fine di fornire alla classe un quadro articolato nel quale l'opera d'arte sia in costante rapporto con il contesto culturale all'interno del quale e dal quale origina.

La classe ha un atteggiamento distaccato e non sempre partecipativo, l'interazione durante le lezioni risulta spesso difficoltosa, ciò nonostante ci sono alcuni elementi attivi, propositivi e impegnati che raggiungono con facilità risultati molto positivi, un gruppo intermedio piuttosto numeroso che partecipa anche se in modo discontinuo e un ultimo gruppo poco partecipa e poco attivo in classe. Comunque il programma è stato svolto coerentemente con le frequenti sospensioni dell'attività didattica che si sono succedute soprattutto nel corso del pentamestre. Nel corso delle lezioni si è sempre tenuta presente la necessità di contestualizzare e trasversalizzare gli argomenti trattati facendo continui collegamenti con la letteratura, la storia, la filosofia e con le materie scientifiche quando se ne è presentata l'occasione al fine di creare un discorso interdisciplinare.

Metodologia: Lezione frontale, lezioni interattive, discussioni. Uso del libro di testo, uso della LIM per la visione di video introduttivi agli argomenti, uso delle immagini tratte da internet per una visualizzazione collettiva delle opere d'arte, per approfondimenti e per ricerche veloci.

Prove di verifica: Prove scritte a risposta aperta breve (con valore di prova orale), interrogazioni, momenti di coinvolgimento interattivo durante l'esposizione.

Valutazione: Si è tenuto conto del livello raggiunto relativamente alle conoscenze e alle competenze considerando i progressi fatti nel corso dell'anno valorizzando sia i risultati delle verifiche sia la partecipazione e l'impegno.

Roma, 2 maggio 2025

La docente
Silvia Schiavo

Programma di Disegno e Storia Dell'Arte

Cl. V Sez. Q

A.S. 2024/2025

Docente: Silvia Schiavo

L'OTTOCENTO; POPOLO, NAZIONE, PERSONA

ROMANTICISMO: caratteri generali

Caspar David Friedrich OPERE: *Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen.*

John Constable OPERE: *Studio di cirri e nuvole, Cattedrale di Salisbury.*

Joseph Mallord William Turner OPERE: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*

Theodore Géricault OPERE: *La zattera della Medusa, Ritratti degli Alienati (Monomania dell'invidia)*

Eugène Delacroix OPERE: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca.*

Francesco Hayez OPERE: *La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.*

REALISMO francese: caratteri generali

Gustave Courbet OPERE: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Un funerale a Ornans.*

REALISMO italiano: caratteri generali

I Macchiaioli: Giovanni Fattori OPERE: *La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Campo italiano alla battaglia di Magenta.*

PRE-IMPRESSIONISMO

Eduard Manet OPERE: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

IMPRESSIONISMO: caratteri generali Teorie del colore, Nascita della fotografia, Le stampe giapponesi e il giapponismo.

Claude Monet OPERE: *Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.*

Edgar Degas OPERE: *La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.* Scultura: *Piccola danzatrice di quattordici anni.*

Pierre-Auguste Renoir OPERE: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

POST-IMPRESSIONISMO: caratteri generali

Paul Cézanne OPERE: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire. Natura morta con mele e arance, Madame Cezanne nella poltrona.*

Paul Gauguin OPERE: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle, Donna tahitiana seduta*

Vincent Van Gogh OPERE: *I mangiatori di patate, serie degli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, I girasoli, La stanza gialla, Campo di grano con mietitore.*

ART NOUVEAU: caratteri generali (dall'architettura al manifesto pubblicitario)

Gustav Klimt e la Secessione viennese OPERE: *Giuditta II, Il bacio, Le tre età della donna.*

ESPRESSIONISMO francese: FAUVES (caratteri generali)

Henri Matisse OPERE: *Donna con cappello, Amélie, La stanza rossa* (1897 e 1908-2 stili a confronto), *La danza.*

ESPRESSIONISMO tedesco: DIE BRUCKE (caratteri generali e artisti che partecipano al movimento)

Ernst Ludwig Kirchner OPERE: *Cinque donne per strada, Marcella e Franz* (2 ritratti)

Edvard Munch OPERE: *La fanciulla malata, Il fregio della vita, Il bacio, Il grido.*

Egon Schiele OPERE: *Autoritratto, Abbraccio, La famiglia.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO: caratteri generali

Pablo Picasso: OPERE: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les Damoiselles d'Avignon, Chitarra, spartito musicale, bicchiere, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
periodo blu, periodo rosa,
cubismo analitico, cubismo
sintetico, le opere della maturità

FUTURISMO: caratteri generali e manifesti

Umberto Boccioni OPERE: *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Nudo di spalle e Materia* (2 ritratti a confronto) *Forme uniche della continuità nello spazio, Antigrazioso.*

Giacomo Balla e la
ricostruzione futurista
dell'universo OPERE: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente 7*

DADAISMO: caratteri generali:

Dada a Zurigo, Dada in Germania, Dada a N.Y. e a Parigi

Marcel Duchamp OPERE: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q., ruota di bicicletta*

Man Ray OPERE: *Paint peint, Cadeau*

METAFISICA: caratteri generali

Giorgio de Chirico *L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le muse inquietanti*

SURREALISMO: caratteri generali

Max Ernst OPERE: *L'elefante di Célèbes, Foresta e colomba, La vestizione della sposa*

TEMATICHE
TRASVERSALI:

-Relativismo (spazio/tempo): -Futurismo (la velocità come base per lo svecchiamento di una nazione)
Cubismo, Metafisica e Surrealismo (il tempo come parametro relativo),
-Realtà e apparenza (verità tra ricerca e artificio): -Van Gogh, Munch e Surrealismo (il rapporto con la psicanalisi).
-Impressionismo-Espressionismo-Dada- Surrealismo.

Libri di testo: “Itinerario nell’arte” versione arancione vol.4 Cricco Di Teodoro ed. Zanichelli

“Capire l’arte” ed. blu vol.5 Dorfles, Vettese e Princi, ed.ATLAS

Roma, 2 maggio 2025

La docente
Silvia Schiavo

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024-25

DOCENTE: PROF.SSA MICHELA VESPUCCI
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
INDIRIZZO SCIENTIFICO CLASSE 5 SEZIONE Q

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno un'ottima partecipazione sia all'attività didattica pratica sia a quella teorica, un ottimo impegno e capacità di autonomia nel lavoro rispetto alle consegne assegnate.

In generale si evidenzia un comportamento responsabile, una buona capacità organizzativa e risultati più che apprezzabili sul piano del profitto.

Gli obiettivi didattico-educativi prefissati nella programmazione curricolare sono stati raggiunti.

Il livello di preparazione è risultato:

- ottimo per molti studenti e più che buono per la quasi totalità della classe in ambito strettamente tecnico-motorio e sportivo (conoscenze – competenze - capacità)
- buono in ambito formativo e inerente alla sfera socioaffettiva (struttura della personalità: autostima, rispetto di sé, degli altri e della legalità, autocontrollo, socializzazione e confronto, capacità di lavorare in squadra, ecc.).
- distinto per quanto concerne gli obiettivi riguardanti la conoscenza di sé, delle proprie possibilità e dei propri limiti nell'ambito delle capacità condizionali e coordinative
- più che distinto nell'ambito dell'interazione delle difficoltà e delle capacità personali nel gruppo classe
- ottimo nel rispetto delle norme nei diversi ambiti (acquisito) la classe risulta piuttosto omogenea, matura e scolarizzata per quel che riguarda l'andamento disciplinare. Il dialogo educativo è stato molto costruttivo anche in assenza di interventi disciplinari.

Si è seguita la programmazione modulare concordata in sede di dipartimento e la programmazione individuale.

Roma, 04 maggio 2025

Prof.ssa Michela Vespucci

I.I.S. LUCIO ANNEO SENECA

**PROGRAMMA SVOLTO 2024/2025
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5 Q scientifico
PROF.SSA MICHELA VESPUCCI**

PROGRAMMA PRATICO:

1. Esercizi a carico naturale
2. Potenziamiento fisico e stretching
3. Giochi sportivi: pallavolo
4. Tecniche di arbitraggio e di conduzione di una lezione
5. Esercizi a carico naturale
6. Esercizi per il consolidamento della coordinazione motoria
7. Test motori: muscoli dorsali (dalla posizione prona) – addominali: sit up - salti con fune corta: max n. di saltelli a piedi uniti senza rimbalzo o alternati in un minuto - navetta 10 mt x 6

PROGRAMMA TEORICO:

- 1) CHE COS'E' IL DOPING: - una pratica illecita
 - la definizione di doping e il codice Wada
 - perché combattere il doping
- 2) LE SOSTANZE SEMPRE PROIBITE: - gli steroidi anabolizzanti
 - gli ormoni e le sostanze correlate
 - la somatotropina
 - la corticotropina
 - l'eritropoietina
 - i beta-2 agonisti
 - gli antagonisti e i modulatori degli ormoni
 - i diuretici e gli altri agenti mascheranti
- 3) LE SOSTANZE PROIBITE IN COMPETIZIONE: - gli stimolanti
 - i narcotici e gli analgesici
 - i cannabinoidi
 - i glucocorticosteroidi
 - l'alcool
 - i betabloccanti
- 4) I METODI PROIBITI: - il doping ematico
 - il doping genetico

Roma, 04/05/2025

Prof.ssa Michela Vespucci

RELAZIONE FINALE classe 5Q a.s. 2024-25

Insegnamento della Religione Cattolica

Prof.ssa Anne Mittag

La classe è composta da n. 19 studenti frequentanti IRC.

Gli alunni hanno frequentato la lezione con interesse e partecipazione buona della maggior parte della classe. Alcuni studenti hanno dimostrato notevole spirito critico e impegno personale apprezzabile, in altri la partecipazione attiva è stata faticosa e non sempre costante. Gli argomenti del programma hanno conosciuto un adattamento a causa della discontinuità didattica, sebbene si abbia cercato di organizzare l'itinerario in risposta allo svolgimento degli argomenti in comune tra storia, arte e filosofia. Così facendo si è arrivato ad una proposta didattica pluridisciplinare rispondendo agli eventi con i loro risvolti non soltanto sotto il profilo di attualità del senso religioso ma anche in chiave di cittadinanza attiva e responsabile seguendo gli interrogativi sorti nel cammino di crescita degli alunni, così da ottimizzare la lezione ed aiutare gli studenti a fine del percorso liceale ad una personale sintesi circa il contributo culturale della religione cristiana tra origini e attualità.

La maggior parte degli alunni ha manifestato una buona disponibilità ad apprendere nuovi contenuti e a sviluppare nuove abilità. Le tematiche trattate sono state accolte e approfondite volentieri durante le lezioni usando una vasta gamma di strumenti didattici per consentire a tutti di tessere legami tra le conoscenze derivanti dalle altre materie e confrontarne criticamente con l'attualità degli argomenti, applicando le competenze trasversali. Il comportamento dei diversi alunni è stato nel complesso rispettoso e collaborativo. La valutazione dell'insieme della classe, dunque, può dirsi positiva.

ore svolte in totale: 22 IRC + 6 di Ed. Civica

Metodi didattici e di valutazione:

- Lezione interattiva, discussioni guidate, gioco di ruolo, lavoro in gruppi.
- Introduzione interdisciplinare di un argomento (domande, immagini, notizie).
- Esposizione. Lettura commentata di documenti (in genere tratti dalla sezione dedicata nel libro di testo). Dibattito e attualizzazione delle tematiche di rilevanza interdisciplinare attraverso audiovisivi, fonti testo e/o dibattiti guidati.
- Verifica: elaborazione personale di un prodotto tematico comune sotto tutoraggio. Valutazione della partecipazione al dialogo educativo e al dibattito in classe peer to peer. Brevi interrogazioni e verifica delle competenze trasversali con test scritto. Nella valutazione finale, che si attesta su un livello buono della maggior parte degli studenti con alcune eccellenze. Si è tenuto conto della partecipazione sia spontanea che riflessa al lavoro di classe, della pertinenza degli interventi valutando anche il livello dell'acquisizione dei contenuti e la capacità di utilizzarli, la capacità di collegamento e di rielaborazione personale. Altri elementi considerati sono stati l'interesse, inteso come grado di apprezzamento e di motivazione all'apprendimento della materia, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, la capacità di

riferimento alle fonti e ai documenti.

Inoltre sono stati valutati i seguenti atteggiamenti:

- - l'attenzione e l'osservazione dei fatti e della realtà circostante
 - la precisione d'esposizione
 - la capacità di analisi, di sintesi e di applicazione
 - la capacità critica insieme all'elaborazione autonoma e consapevole di riferimenti culturali e di valori per una partecipazione creativa e costruttiva alla vita nella scuola e nella società.

OBIETTIVI

CONOSCENZE	Le caratteristiche fondamentali della ricerca dell'Assoluto nel XX secolo, Elementi essenziali della morale cristiana; I principi fondamentali della Dottrina sociale cristiana; Conoscenza dei tratti salienti del Concilio Ecumenico Vaticano II in relazione al dialogo interreligioso e circa la sfida socio-culturale posta alla Chiesa cattolica.
COMPETENZE	Definire il significato dei termini che connotano le nozioni fondamentali dell'esperienza religiosa come si è manifestata nel XX secolo. Illustrare la posizione della cultura moderna e contemporanea che tendono a negare, ridurre o evadere gli interrogativi ultimi. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.
CAPACITÀ	Utilizzare in modo corretto il linguaggio religioso. Saper consultare testi mediante lavori di ricerca individuale e di gruppo. Identificazione dei principali elementi della visione morale cristiana e dei fondamenti biblici, Identificazione della concezione di Dio e di uomo contenuta nelle Scritture ebraico-cristiane; Capacità d'ascolto e di dialogo rispettoso delle varie visioni in campo etico e religioso circa tematiche attuali

Libro di testo:

T. CERA - A. FAMA, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola, ISBN 9788839303943

Roma, lì 4 maggio 2025

L'insegnante: Anne Mittag

PROGRAMMA
a.s. 2024-25 classe V sezione Q

Insegnamento Religione Cattolica

Prof.ssa Anne Mittag

- Le due ali: fede e ragione nell'epoca contemporanea
Il principio dell'incarnazione e la Chiesa nel tempo. Capisaldi dell'insegnamento cristiano e la sfida della tradizione
- L'uomo e la ricerca dell'universale, la capacità artistica di evocare sguardi "oltre" l'apparenza. Illusione e visione
- Il Novecento: cambiamenti dei paradigmi di riferimento
- Chi è "DIO"? Un linguaggio da riscoprire. Religiosità e spiritualità ieri ed oggi (fede e arti)
- Marx, Freud e Nietzsche – la critica alla religione, sfida posta all'antropologia cristiana (Capisaldi della filosofia dei "maestri del sospetto" e lettura/commento di passi scelti); Simbolo, inconscio, la figura del Padre, gli archetipi Male/Bene Il "mestiere di uomo" : il progetto di vita e il dramma della scelta
- Il cristianesimo e i totalitarismi. Relativismo etico e culturale: Il cristianesimo come profezia (la tradizione e la speranza cristiana) quale utopia necessaria. Oltre il materialismo
- Fede e Scienza. La storia (nera) del Big Bang: Einstein, Friedman, Lemaitre. Scienza e regimi totalitari. "Siate all'altezza delle vostre convinzioni" (Scalabrini).
- La fine del mondo nella concezione cristiana. Caposaldi biblici. "Siete nel mondo ma non siete del mondo"
- La persona umana. La responsabilità relazionale del cristiano. La ricaduta sociale delle scelte personali (i valori non negoziabili come indice del discernimento, dono e perdono nell'ottica del Giubileo)
- Il senso cristiano del lavoro. Impresa e crescita sostenibile etica del lavoro e sviluppo integrale della persona cfr ccc 507-19
- L'etica del lavoro, la dignità del lavoro, giustizia sociale, sviluppo sostenibile e globalizzazione. CV europeo e la "parabola dei talenti". Cristiana impresa, quale stile?
- "Morto un papa se ne fa un altro" - la Chiesa cristiana come opera divina e umana. Il ministero di Pietro, Conclave, la chiesa cattolica tra tradizione e innovazione

Sono stati svolti in modo trasversale in accordo con il percorso di educazione civica i seguenti argomenti:

- La casa comune e la comunità. La concezione cristiana del tempo e della storicità umana

- Dall'ideale al realismo: responsabilità civile e politica. L'Io in azione e la sua creatività
- Il Bene comune e la sussidiarietà; l'impegno politico e la solidarietà, laicità e laicismo
- La dignità del lavoro. Il "capitale umano" e l'impegno cristiano nel costruire un futuro vivibile

Roma, 4 maggio 2025

L'insegnante
Anne Mittag

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Anno scolastico 2024/2025
Classe VQ
Relazione sull’insegnamento del Diritto
(attività alternativa all’insegnamento della Religione Cattolica)

Durante l’anno scolastico ho avuto modo di svolgere l’insegnamento del Diritto con un singolo studente della classe quinta del liceo scientifico, nell’ambito dell’attività alternativa all’insegnamento della religione cattolica. Nonostante si trattasse di un percorso individuale, l’esperienza è stata ricca e significativa, sia dal punto di vista didattico che umano.

Il programma ha toccato temi fondamentali del diritto civile e della cittadinanza. Abbiamo iniziato dal concetto di **soggetto di diritto** e dai **rapporti giuridici**, passando poi alle **obbligazioni**, agli **atti illeciti**, ai modi di **estinzione delle obbligazioni**, alla **tutela del credito** e agli **elementi costitutivi del contratto**.

Ogni argomento è stato trattato in modo dialogico, con esempi tratti dalla realtà quotidiana, per facilitare la comprensione e stimolare il pensiero critico.

Lo studente ha mostrato un atteggiamento maturo e rispettoso, partecipando con costanza e curiosità. Ha seguito con attenzione tutte le lezioni, intervenendo spesso con domande pertinenti. Ha dimostrato interesse per i temi, come la **violenza di genere**, mostrando sensibilità. Maturando riflessioni e acquisendo contenuti giuridici. Anche l’approfondimento sul **nuovo codice della strada** ha offerto spunti utili per discutere di legalità, responsabilità e sicurezza nella vita di tutti i giorni, contribuendo a rafforzare il senso civico dello studente.

Il percorso è stato seguito con serietà e interesse e lo studente ha acquisito conoscenze giuridiche di base.

La docente
Valeria Criscuolo

Roma, 5/5/2025

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Anno scolastico 2024/2025
Classe VQ
PROGRAMMA DI DIRITTO (attività alternativa ad IRC)

I SOGGETTI DEL DIRITTO:

- Capacità giuridica. Capacità di agire.
- Gli incapaci.
- Incapaci assoluti e relativi. Tutore.
- Curatore. Amministratore di sostegno.

I RAPPORTI GIURIDICI.

- Come funziona un rapporto giuridico: situazione di vantaggio e svantaggio.
- Situazioni giuridiche attive: Diritto soggettivo e le sue caratteristiche; interesse legittimo e potestà.
- Situazioni giuridiche passive: dovere, obbligo, oneri

LE OBBLIGAZIONI:

- caratteri, fonti , tipologie.

GLI ATTI ILLECITI :

- la responsabilità civile e penale
- ; gli elementi che costituiscono gli atti illeciti
- art. 2043 c.c.
- i casi di esclusione di responsabilità;
- il risarcimento del danno;
- la responsabilità oggettiva,
- nesso di causalità tra causa ed effetto.

L'ESTINZIONE DELLE OBBLIGAZIONI

- l'adempimento e i suoi soggetti
- l'inadempimento
- la responsabilità per inadempimento
- ritardo nell'adempimento: costituzione in mora.

LA TUTELA DEL CREDITO:

- responsabilità patrimoniale del debitore;
- le azioni a tutela della garanzia patrimoniale.
- I privilegi.
- Le garanzie reali.
- Le garanzie personali.

IL CONTRATTO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

- Il contratto e le sue caratteristiche
- Gli elementi essenziali del contratto.

ATTIVITA'”EXTRA PROGRAMMA”

- La violenza di genere. Aspetti normativi: L.69/2019; 168/2023
- Il nuovo codice della strada. tutte le novità

Roma, 5/5/2025

La docente
Valeria Criscuolo

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Anno scolastico 2024/2025
Classe VQ
RELAZIONE DI MUSICA (attività alternativa ad IRC)

Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni coinvolti nel percorso di Musica come attività alternativa all'insegnamento della Religione cattolica hanno dimostrato interesse, partecipazione attiva e un atteggiamento sempre rispettoso e collaborativo.

Le attività proposte si sono concentrate sull'approfondimento di vari generi musicali, dando priorità all'aspetto pratico/esecutivo grazie al fatto che i ragazzi avevano capacità pregresse con ala chitarra.

Entrambi gli studenti hanno mostrato costanza nell'impegno, curiosità intellettuale e capacità di riflessione critica, partecipando con puntualità agli incontri e svolgendo le attività assegnate con precisione e creatività. Il rendimento è stato complessivamente molto buono, sia sul piano teorico che pratico.

L'esperienza si è rivelata formativa, favorendo lo sviluppo di competenze culturali, espressive e relazionali in un contesto educativo stimolante e positivo.

Il docente

Berardi Luca

7/5/2025

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Anno scolastico 2024/2025
Classe VQ
PROGRAMMA DI MUSICA (attività alternativa ad IRC)
Prof. Luca Berardi

Programma:

considerando che entrambi gli studenti suonavano già la chitarra ho impostato il programma sull'esecuzione di vari brani o esercizi musicali, per affrontare diversi argomenti della musica d'insieme.

Abbiamo eseguito diversi brani spaziando tra vari generi, cercando di coglierne le caratteristiche:

classica (con lettura dello spartito) blues (improvvisazione) pop (senso ritmico) e altri.

È stato dedicato del tempo anche ad aspetti tecnici strumentali come diteggiatura scale, interpretazione tematica e tecniche d'accompagnamento

Brani:

The swan (duetto scritto)

Greensleeves (con successivo lavoro sul giro armonico, interpretazione tematica e accompagnamento)

Master blaster (ritmica reggae, pentatonica, timing)

Little wing (standard chitarristico)

Blues (giro armonico, vari temi, accompagnamento e prassi esecutive)

Roma, 5/5/2025

Il docente

Luca Berardi

LICEO STATALE “IIS L.A. Seneca” - ROMA
Relazione di Educazione Civica Classe V Sezione Q indirizzo Scientifico

Coordinatrice Prof.ssa Maria Rosaria Stefanelli

AS 2024-2025

**Docenti: Anne Mittag, Silvia Schiavo, Carmen Gresia, Valeria Del Conte, Giuliana Bruno,
Maria Rosaria Stefanelli**

L'insegnamento di Educazione Civica, nel corso dell'anno scolastico, ha rappresentato un laboratorio interdisciplinare attivo, volto a stimolare negli studenti e nelle studentesse una riflessione critica e consapevole sulla cittadinanza, i diritti, le disuguaglianze, le crisi ambientali e sociali del nostro tempo. Le attività proposte hanno intrecciato le diverse discipline, creando un percorso unitario e coerente attraverso l'elaborazione di due UDA: la prima, **Cittadinanza e cittadinanza digitale**, ancorata alla realtà storica e politica; la seconda, **Sviluppo economico e sostenibilità**, incentrata sulle sfide contemporanee, secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030.

La prima UDA ha avuto al centro la costruzione del senso civico e della coscienza storica. Attraverso l'analisi dei principi fondanti della cittadinanza e delle istituzioni internazionali, si è sviluppato un confronto tra la dimensione nazionale e quella globale della partecipazione civile. La riflessione si è estesa alla rappresentazione del conflitto e della memoria, anche attraverso il linguaggio dell'arte, e ha trovato una sintesi nel confronto diretto con esperti e testimonianze, che hanno favorito un dialogo tra passato e presente, stimolando la comprensione del ruolo attivo del cittadino nel tessuto democratico.

Nella seconda UDA, l'attenzione si è spostata sui temi dello sviluppo sostenibile e dell'equità sociale, in un'ottica che ha coniugato consapevolezza ambientale, criticità economiche e giustizia sociale. Il dibattito si è aperto su tematiche legate al consumo responsabile, alla salute, al rispetto dell'ambiente e alla necessità di immaginare modelli alternativi all'attuale sistema produttivo. In questo contesto, si è favorita la lettura critica del rapporto tra l'economia globale e le forme di sfruttamento delle risorse naturali e umane, mettendo in luce le contraddizioni del presente e la necessità di nuovi paradigmi etici e sociali.

Una particolare attenzione è stata riservata alle tematiche legate alla parità di genere, alla rappresentazione della donna nella società e al linguaggio come strumento di costruzione della realtà. Attraverso esperienze artistiche, letterarie e teatrali, ma anche attività laboratoriali e momenti di confronto con figure impegnate nel sociale, si è lavorato per promuovere una cultura del rispetto, della parità e del riconoscimento delle differenze come valore.

Ampio spazio è stato dato al dibattito, al confronto, alla produzione di contenuti originali come la stesura di un monologo teatrale ispirato allo spettacolo visionato.

Lungo tutto l'anno scolastico, l'insegnamento di Educazione Civica ha assunto una dimensione trasversale, ponendosi come momento di sintesi tra sapere e cittadinanza per promuovere il pensiero critico e incoraggiare la partecipazione attiva, consapevole e solidale alla vita collettiva.

Roma, 5/5/2025

La docente coordinatrice
Maria Rosaria Stefanelli

LICEO STATALE "IIS L.A. Seneca" - ROMA
Programma di Educazione Civica Classe V Sezione Q indirizzo Scientifico

Coordinatrice Prof.ssa Maria Rosaria Stefanelli

**Docenti: Anne Mittag, Silvia Schiavo, Carmen Gresia, Valeria Del Conte, Giuliana Bruno,
Maria Rosaria Stefanelli**

A.S. 2024-2025

UDA 1 Cittadinanza e cittadinanza digitale

L'ONU e gli organismi internazionali. La dichiarazione universale dei diritti umani.

- Docente IRC: Costituzione: il tempo comunitario. Calendario civile, la misura delle memoria e della progettualità della vita.
- Docente storia dell'arte: L'arte in guerra 1937-1947: Guernica
- Docente storia dell'arte: Visita guidata della mostra "Munch" a Palazzo Bonaparte
- Docente storia: Incontro con il Professor Mariano Gotor: "l'Italia dal secondo dopoguerra alla caduta della Prima Repubblica" (9 aprile 2025)

UDA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

Docente Storia/Filosofia:

Goal 12 Consumo e produzione responsabili

Goal 15 La vita sulla terra

Fraser- Jaeggy - Capitalismo per una teoria critica del capitalismo a cura di Eleonora Piromalli - il capitalismo come causa dei problemi globali

In che modo il sistema capitalistico e le grandi crisi della contemporaneità sono collegati? La messa in questione del modo di produzione capitalistico viene individuata come strada possibile per riorientare e indicare alternative possibili al nostro tempo. La decrescita e la sostenibilità.

Astra e Sunaura Taylor - Noi animali in Internazionale aprile 2022. Il veganesimo come proposta anticapitalistica

Specismo Antispecismo. La superiorità dell'umano come responsabilità di fronte alle altre specie, l'impossibilità di comportarsi in modo morale e non sottomettere le altre specie è legata al sistema economico. Necessità dello specismo per il perdurare del capitalismo. Il veganismo come sfida antisistema

Epicuro - la felicità come atarassia e aponia, la teoria dei bisogni in Abbagnano vol 1 b

Marx - il Capitale, il modello economico orientato al profitto e alla crescita

Avatar di James Cameron 2009

M. Murgia -Stai zitta Lettura estratti. Il problema del linguaggio: costruzione di una realtà in cui la donna è rappresentata come essere ontologicamente inferiore. Libertà formale e sostanziale Libertà da - negativa e Libertà di - positiva in Bobbio. il privilegio del Maschio come soggetto NEUTRO del discorso sull'essere umano. Legame tra modo di produzione capitalistico e politiche di dominio sul corpo e il lavoro delle donne.

- Somministrazione questionario Discriminazione di genere elaborato dalle/gli studenti della Commissione. Confronto su obiettivi del questionario e storia della sua realizzazione. problemi e difficoltà nella realizzazione del progetto.
- Giornata internazionale della salute mentale 10/10/24 (2 ore docenti vari)
- Docente di scienze: Goal 3 salute e benessere: talidomide, farmaco commercializzato negli anni Cinquanta ritirato dal mercato nel 1961;
- Docente di scienze: Goal 3 salute e benessere: Salvaguarda dell' ambiente (alterazione del ciclo del carbonio, come si pulisce il mare dal petrolio, l' impiego dei polimeri plastici ha un alto costo ambientale).
- Docente di latino: Partecipazione alla rappresentazione teatrale di Saverio La Ruina “Polvere” 4 febbraio 2024 (Tematiche legate al Goal 5 Agenda 2030, Parità di genere). Dibattito in Aula Magna con il regista e Claudia Piccini, attivista della cooperativa sociale antiviolenza BeFree il 5 febbraio 2025. Tematiche: violenza di genere, violenza psicologica. Elaborazione individuale di un monologo teatrale ispirato allo spettacolo prendendo il punto di vista della donna.
- Docente di inglese: Riferimento al testo *A Room of One's Own*: breve excursus sulle scrittrici inglesi e considerazioni su emancipazione femminile nella letteratura inglese.

Roma, 5/5/2025

La docente coordinatrice
Maria Rosaria Stefanelli