



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
**"LUCIO ANNEO SENECA"**

*Liceo Classico – Linguistico - Scientifico*

Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 06/121124585

C.F. 97046920589 – Cod. M.P.I. RMIS063007 – Distretto 26 – Ambito 8

E-mail: [rmis063007@istruzione.it](mailto:rmis063007@istruzione.it) - [rmis063007@pec.istruzione.it](mailto:rmis063007@pec.istruzione.it) Web: [www.liceoseneca.edu.it](http://www.liceoseneca.edu.it)

## **ESAME DI MATURITÀ**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez. F**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore Prof. Costella Alessandra**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Anna Canestrella**

## **Indice**

|                                                                               |                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>I DATI DELL'ISTITUTO</b>                                                   | <b>pag. 4</b>  |
| <b>1. IL PROFILO DELLA CLASSE</b>                                             |                |
| 1.a) Studenti \                                                               | pag. 7         |
| 1.b) Storia della classe e carriera scolastica                                | pag. 8         |
| 1.c) Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza | pag. 8         |
| 1.d) Frequenza e partecipazione alla vita scolastica                          | pag. 8         |
| 1.e) Famiglie: partecipazione e collaborazione alla vita scolastica           | pag. 9         |
| 1.f) Insegnanti e loro stabilità nel triennio                                 | pag. 9         |
| 1.g) Candidati privatisti                                                     | pag. 10        |
| <b>2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE.</b>              |                |
| 2.1 Metodologie didattiche                                                    | pag. 10        |
| 2.2 Misurazione del grado di apprendimento                                    | pag. 11        |
| 2.3 Valutazione Educazione Civica                                             | pag. 12        |
| 2.4 Obiettivi raggiunti                                                       | pag. 13        |
| 2.5 Valutazione                                                               | pag. 14        |
| 2.6 Criteri per l'attribuzione del credito formativo                          | pag. 15        |
| 2.7 Eventuali osservazioni                                                    | pag. 16        |
| <b>3. PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)</b>                   | <b>pag. 17</b> |
| <b>4. IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                              | <b>pag. 19</b> |
| <b>5. RELAZIONI E PROGRAMMI</b>                                               | <b>pag. 20</b> |
| <b>Relazione di Italiano</b>                                                  | <b>pag. 20</b> |
| Programma di Italiano                                                         | pag. 21        |
| <b>Relazione di Lingua e civiltà inglese</b>                                  | <b>pag. 23</b> |
| Programma di Lingua e civiltà inglese                                         | pag. 24        |
| <b>Relazione di Conversazione in Lingua inglese</b>                           | <b>pag. 25</b> |
| Programma di Conversazione in Lingua inglese                                  | pag. 26        |
| <b>Relazione di Lingua e civiltà francese</b>                                 | <b>pag. 28</b> |
| Programma di Lingua e civiltà francese                                        | pag. 29        |
| <b>Relazione di Conversazione in Lingua francese</b>                          | <b>pag. 31</b> |
| Programma di Conversazione in Lingua francese                                 | pag. 31        |
| <b>Relazione di Lingua e civiltà III lingua</b>                               | <b>pag. 32</b> |
| Programma di Lingua e civiltà III lingua                                      | pag. 34        |
| <b>Relazione di Conversazione III lingua</b>                                  | <b>pag. 35</b> |
| Programma di Conversazione III lingua                                         | pag. 35        |
| <b>Relazione di Filosofia</b>                                                 | <b>pag. 36</b> |
| Programma di Filosofia                                                        | pag. 39        |

|                                             |                |
|---------------------------------------------|----------------|
| <b>Relazione di Storia</b>                  | <b>pag. 41</b> |
| Programma di Storia                         | pag. 42        |
| <b>Relazione di Matematica e Fisica</b>     | <b>pag. 45</b> |
| Programma di Matematica                     | pag. 48        |
| Programma di Fisica                         | pag. 49        |
| <b>Relazione di Scienze</b>                 | <b>pag. 50</b> |
| Programma di Scienze                        | pag. 51        |
| <b>Relazione di Storia dell'Arte</b>        | <b>pag. 53</b> |
| Programma di Storia dell'Arte               | pag. 55        |
| <b>Relazione di Scienze Motorie</b>         | <b>pag. 59</b> |
| Programma di Scienze Motorie                | pag. 60        |
| <b>Relazione di Religione</b>               | <b>pag. 61</b> |
| Programma di Religione                      | pag. 62        |
| <b>Relazione di Educazione Civica</b>       | <b>pag. 63</b> |
| Programma di Educazione Civica              | pag. 64        |
| <b>ALLEGATI</b>                             |                |
| <b>A) Simulazione prima prova scritta</b>   | <b>pag. 68</b> |
| B) Griglie prima prova scritta              | pag. 74        |
| <b>C) Simulazione seconda prova scritta</b> | <b>pag. 80</b> |
| D) Griglie seconda prova scritta            | pag. 87        |

## I DATI DELL'ISTITUTO

**Sedi:** Centrale: Via F. Albergotti, 35 – 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124585 Succursali: Via E. Stampini, 38 - 00167 ROMA - Tel. 0039-06-121124605; Via F. Maroi, 33 - 00167 - ROMA, tel. 0039-06-121123565

E-mail: [rmis063007@istruzione.it](mailto:rmis063007@istruzione.it)

Sito web: [www.liceoseneca.edu.it](http://www.liceoseneca.edu.it) . Il sito web dell'istituto contiene notizie e dati sull'attività della scuola. In particolare, è possibile consultare il PTOF d'Istituto, i regolamenti, le circolari e le comunicazioni scuola-famiglia, la sezione Amministrazione Trasparente e l'Albo legale online

**Alunni iscritti e frequentanti:** 1438

**Corsi di studio:** liceo classico e liceo linguistico (COD. RMPC06301E); liceo scientifico (COD. RMPS06301N).

**Classi:** indirizzo classico 10; indirizzo linguistico 33; indirizzo scientifico 20.

### Presentazione della scuola

Il Liceo "L. Anneo Seneca" nasce agli inizi degli anni '60 nel Quartiere Aurelio come succursale del Liceo Classico "L. Manara". Nel 1984 ottiene una sede adeguata: quella di via Albergotti, che costituisce ancora oggi la sede centrale dell'Istituto (METRO Cornelia). Nel 1988 viene attivato a fianco del Liceo classico il Liceo linguistico, per rispondere alle nuove richieste dell'utenza e favorire lo studio delle lingue straniere. Nel 2003-04 l'offerta formativa migliora ulteriormente, con l'istituzione di tre corsi di Liceo scientifico, mentre la scuola muta la propria denominazione in Istituto di Istruzione Superiore "Via Albergotti, 35". Nel 2001-02 il Liceo ottiene una seconda sede in via Stampini e nel 2005-06, per il costante aumento dei propri studenti, il Liceo usufruisce di una terza sede, in via Maroi, utilizzando alcuni locali dell'Istituto Einaudi.

Il Liceo offre corsi di studio che portano al conseguimento di tre diplomi distinti: Liceo classico, Liceo linguistico, Liceo scientifico.

Le **finalità formative** del Liceo, espresse nel Piano dell'Offerta Formativa, possono essere così sintetizzate:

- a) sviluppare l'amore per il sapere come desiderio di apprendere e come capacità di dubitare;
- b) promuovere il rispetto della legalità in una prospettiva etica democratica, paritaria nei livelli di partenza, pluralistica e pluriethnica;
- c) educare alla formazione di un gusto che sappia cogliere il bello nel profondo del messaggio umano a qualunque cultura esso appartenga.

Ispirandosi e tenendo fede a queste finalità, nel corso degli anni il Liceo è stato sempre portavoce di idealità democratiche cui docenti e alunni hanno aderito con impegno civile e costruttivo; anche in momenti difficili per le istituzioni scolastiche, si sono sempre conservate condizioni di civile convivenza e di rispetto reciproco tra le persone.

## **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ☐ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in due lingue moderne.
- ☐ avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in una terza lingua moderna.
- ☐ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ☐ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ☐ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ☐ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ☐ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

|                                                                                                     | 1° biennio |           | 2° biennio |           | 5° anno   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
|                                                                                                     | 1° anno    | 2° anno   | 3° anno    | 4° anno   |           |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (1° anno) e annuale |            |           |            |           |           |
| Lingua e letteratura italiana                                                                       | 4          | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua latina                                                                                       | 2          | 2         |            |           |           |
| Lingua e cultura straniera (inglese)*                                                               | 4          | 4         | 3          | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera (francese)*                                                              | 3          | 3         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura straniera (cinese, spagnolo, tedesco)*                                             | 3          | 3         | 4          | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                                                                                  | 3          | 3         |            |           |           |
| Storia                                                                                              |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Filosofia                                                                                           |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze naturali***                                                                                 | 2          | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Matematica**                                                                                        | 3          | 3         | 2          | 2         | 2         |
| Fisica                                                                                              |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Storia dell’arte                                                                                    |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                                                                          | 2          | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica o Attività alternative                                                          | 1          | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <b>Totale ore</b>                                                                                   | <b>27</b>  | <b>27</b> | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> |

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua;

\*\* con Informatica al primo biennio;

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

**1- PROFILO DELLA CLASSE**

**a. Studenti n.di cui Maschi n.                      Femmine n.**

|    | <b>Nome e cognome</b> | <b>Anni di frequenza<br/>nel Liceo</b> |
|----|-----------------------|----------------------------------------|
| 1  | -                     | -                                      |
| 2  | -                     | -                                      |
| 3  | -                     | -                                      |
| 4  | -                     | -                                      |
| 5  | -                     | -                                      |
| 6  | -                     | -                                      |
| 7  | -                     | -                                      |
| 8  | -                     | -                                      |
| 9  | -                     | -                                      |
| 10 | -                     | -                                      |
| 11 | -                     | -                                      |
| 12 | -                     | -                                      |
| 13 | -                     | -                                      |
| 14 | -                     | -                                      |
| 15 | -                     | -                                      |
| 16 | -                     | -                                      |
| 17 | -                     | -                                      |
| 18 | -                     | -                                      |
| 19 | -                     | -                                      |
| 20 | -                     | -                                      |
| 21 | -                     | -                                      |

## **b. Storia della classe e carriera scolastica.**

La classe 5F è composta da 21 alunni, tutti frequentanti per la prima volta l'ultimo anno del percorso liceale e con un curriculum di studi per la maggior parte regolare. L'attuale composizione si configura come il risultato di diversi cambiamenti avvenuti nel corso del quinquennio, attraverso cui si è registrata una significativa riduzione del numero degli iscritti e l'inserimento di una studentessa da un'altra sezione nel secondo biennio.

Nel corso dei cinque anni si sono verificati avvicendamenti all'interno del Consiglio di classe nelle seguenti discipline: Francese, Inglese, Matematica/Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Religione. La prof.ssa Magazzù (Matematica/Fisica), la prof.ssa Giacomini (Conversazione Francese), la prof.ssa Craca (Scienze Motorie) e la prof.ssa Caiazza (Religione) hanno preso in carico la classe fin dal terzo anno, la prof.ssa Stork (Francese), la prof.ssa Giuntoli (Inglese) e la prof.ssa Costella (Scienze Naturali) hanno seguito i ragazzi solo nell'ultimo anno.

Sul piano della socializzazione e del comportamento, in generale non si sono evidenziati atteggiamenti particolarmente scorretti verso la scuola o verso il corpo docenti: gli studenti si confrontano fra di loro in modo adeguato e quasi sempre rispettoso e sono perfettamente integrati nel gruppo classe.

Per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione al dialogo didattico, non sono stati gli stessi per tutti e per tutte le materie. Gli studenti sono per lo più attenti durante l'attività in classe, anche se la loro capacità di concentrazione tende a diminuire nel corso delle ultime ore. Discreta la partecipazione al dialogo didattico ed educativo, anche se spesso non supportata da un'adeguata curiosità nei confronti dei fatti culturali. Anche l'impegno nello studio a casa, in alcuni casi, è risultato discontinuo, intensificandosi prevalentemente in prossimità delle verifiche. Sono tuttavia presenti nella classe anche alcuni elementi di spicco che affrontano lo studio con dedizione partecipando alle lezioni con interesse, mettendosi anche a disposizione dei compagni. Si può affermare che, nel complesso, la preparazione raggiunta nelle varie discipline risulta mediamente soddisfacente. Nella classe sono presenti quattro studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e due studenti atleti di alto livello, per i quali si è provveduto a predisporre un piano didattico personalizzato, tale da consentire il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. In particolare uno degli studenti con BES ha beneficiato nel corso degli anni scolastici precedenti del supporto del docente di sostegno. Tale misura era stata predisposta in base alla sua certificazione. Durante il percorso, lo studente ha mostrato una progressiva maturazione e un consolidamento delle competenze trasversali per cui, a partire dall'anno scolastico 2025/2026, la misura del sostegno è stata ufficialmente revocata e lo studente ha proseguito il suo percorso didattico all'interno della classe seguendo una programmazione personalizzata, mantenendo lo status di alunno con BES.

## **c - Caratteristiche dell'ambiente socio-economico e culturale di provenienza:**

La classe raccoglie un'utenza variegata, proveniente nella maggior parte dei casi dal quartiere della scuola e dalle zone più periferiche dell'area di Roma Nord. La condizione socio-ambientale è per lo più appartenente alla fascia media e non risultano indicati studenti provenienti da zone a forte disagio sociale.

## **d – Frequenza e partecipazione alla vita scolastica**

La frequenza e la puntualità sono state complessivamente adeguate per la maggior parte della classe, meno regolari per un gruppo più esiguo di studenti che non ha saputo gestire opportunamente gli impegni e i ritmi imposti dall'anno conclusivo del corso liceale. La classe pur

mostrandosi rispettosa del ruolo dei docenti, in modo particolare nell'ultimo anno, non sempre ha mantenuto fede agli impegni presi e a quanto previsto dal regolamento scolastico.

Per stimolare e arricchire il percorso formativo, il consiglio di classe ha coinvolto gli studenti in una varietà di eventi, nell'insieme inerenti la storia e la memoria, il senso civico e la legalità, l'educazione alla salute e il rispetto per il patrimonio artistico e ambientale. Tra le numerose iniziative che hanno visto la partecipazione del gruppo o dei singoli si segnalano: visita guidata alla mostra "Impressionismo e oltre" presso l'Ara Pacis organizzata dalla docente di Storia dell'Arte, spettacolo teatrale in lingua inglese "1984" al Teatro Orione, visita alla Casa Internazionale delle donne organizzata dalla docente di Storia e Filosofia, la conferenza scolastica sul tema della donazione del sangue organizzata dall'associazione EMA, Lectio Magistralis su Pirandello, Campionati di Bowling, Torneo di Badminton.

Per l'attività FSL del Quinto anno, si è svolto presso il ViVe. I quattro incontri di cinque ore ciascuno riguardavano un percorso di approfondimento sulla comunicazione museale a partire dalla conoscenza del VIVE attraverso i canali istituzionali – sito web e pagine social - al fine di conoscere i profili professionali coinvolti e sperimentare strategie comunicative in ambito culturale.

**e. Famiglie: Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica e al processo formativo dei candidati.**

Una buona parte delle famiglie ha contribuito ad instaurare con i docenti una fattiva collaborazione, volta al corretto sviluppo sia comportamentale che formativo dei propri figli, monitorando costantemente la loro crescita in un dialogo costante con gli insegnanti.

**f. Insegnanti e loro stabilità nel corso del quinquennio**

| <b>Materia</b>             | <b>Insegnante</b>               | <b>Anni di insegnamento nella classe</b> |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|
| Italiano                   | GHIRLANDA DANIELE               | 5                                        |
| I Lingua Inglese           | GIUNTOLI DILETTA                | 1                                        |
| Conversazione Inglese      | O'NEILL VINCENT PATRICK         | 5                                        |
| II Lingua Francese         | STORK SVENJA                    | 1                                        |
| Conversazione Francese     | GIACOMINI FRANCESCA             | 3                                        |
| III Lingua Spagnolo        | PALAZON IGLESIAS ADELA          | 5                                        |
| Conversazione terza lingua | LOPEZ HERRERA MARIA DEL ROSARIO | 5                                        |
| Storia                     | VERRILLO LINA                   | 3                                        |
| Filosofia                  | VERRILLO LINA                   | 3                                        |
| Matematica                 | MAGAZZU' MARIANNA               | 3                                        |
| Scienze                    | COSTELLA ALESSANDRA             | 1                                        |
| Fisica                     | MAGAZZU' MARIANNA               | 3                                        |
| Storia dell'arte           | SCAFELLA PATRIZIA               | 3                                        |
| Educazione fisica          | CRACA GABRIELLA                 | 3                                        |
| Religione                  | CAIAZZA CECILIA                 | 3                                        |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| Materia alternativa | - | - |
| Sostegno            | - | - |

**g. - Candidati privatisti assegnati alla classe:**

|  |
|--|
|  |
|  |

## **2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

**2.1 - Metodologie didattiche** (apporre una X nella casella interessata)

|                         | Italia<br>no | In<br>gl<br>es<br>e | Fr<br>an<br>ce<br>se | Spag<br>nolo/<br>Tede<br>sco/<br>Cine<br>se | St<br>ori<br>a | Fil<br>os<br>ofi<br>a | M<br>at<br>e<br>m<br>ati<br>ca | Fi<br>si<br>ca | Sc<br>ie<br>nz<br>e | St<br>.<br>Ar<br>te | Sc<br>.<br>M<br>ot<br>or<br>ie | R<br>eli<br>gi<br>on<br>e | E<br>d.<br>C<br>iv<br>ic<br>a |
|-------------------------|--------------|---------------------|----------------------|---------------------------------------------|----------------|-----------------------|--------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Lezioni frontali        | X            | X                   | X                    | X                                           | X              | X                     | X                              | X              | X                   | X                   | X                              | X                         | X                             |
| Lezioni interattive     | X            | X                   | X                    |                                             | X              | X                     | X                              | X              | X                   | X                   | X                              | X                         | X                             |
| Problem solving         |              |                     |                      |                                             |                |                       | X                              | X              |                     |                     |                                |                           |                               |
| Lavori di gruppo        |              |                     |                      |                                             | X              | X                     | X                              | X              |                     | X                   | X                              |                           | X                             |
| Discussioni             |              | X                   | X                    |                                             |                |                       |                                |                |                     | X                   |                                | X                         |                               |
| Attività di laboratorio |              |                     |                      |                                             |                |                       |                                | X              |                     |                     |                                |                           |                               |

**2.2 - Misurazione del grado di apprendimento: corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.**

| VOTO         | GIUDIZIO                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |
|--------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Conoscenze                                               | Competenze                                                                                                                                                       | Capacità                                                                                                                                                                          |
|              | L'alunno presenta                                        | L'alunno                                                                                                                                                         | L'alunno                                                                                                                                                                          |
| Voto:<br>1-2 | Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti   | Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato                                                                                                   | Non riesce a valutare i contesti operativi                                                                                                                                        |
| Voto:<br>3   | Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose            | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori                                                                                                | Compie valutazioni errate, non sintetizza, commette gravi errori                                                                                                                  |
| Voto:<br>4   | Conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre corrette. | Commette errori diffusi e/o non riesce ad applicare le conoscenze autonomamente in modo corretto.                                                                | Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. Usa un linguaggio improprio.           |
| Voto:<br>5   | Conoscenze carenti e superficiali                        | Distingue e collega autonomamente i dati tra loro in modo frammentario commettendo errori, se non guidato, nella loro applicazione.                              | Non si orienta in situazioni nuove; compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. Si esprime con una terminologia piuttosto limitata; l'esposizione è prevalentemente mnemonica |
| Voto:<br>6   | Conoscenze essenziali ma non approfondite.               | Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti di informazioni semplici, compiendo semplici applicazioni.                                         | Compie valutazioni, ma non ancora in modo completamente autonomo. Sa gestire in modo corretto semplici situazioni nuove. Utilizza un linguaggio semplice ma corretto              |
| Voto:<br>7   | Conoscenze complete ma non sempre approfondite.          | Sa interpretare e ridefinire un concetto collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia, applicando correttamente le conoscenze acquisite. | Sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni appropriate, anche se necessita talvolta di una guida; utilizza il linguaggio disciplinare con proprietà e sicurezza         |
| Voto:<br>8   | Conoscenze complete ed approfondite                      | Sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni, ma incorre in imprecisioni                                                                                  | Acquisisce concetti e contenuti anche abbastanza complessi e sa rielaborarli con una buona capacità di analisi e di sintesi; si esprime in modo corretto e sicuro,                |

|             |                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                             |                                                                                                                                    | utilizzando una ricca ed appropriata terminologia                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voto:<br>9  | Conoscenze complete con approfondimenti o autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico                | Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; quando guidato trova soluzioni ancora migliori     | Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma                                                                                                                                                                              |
| Voto:<br>10 | Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida e brillante con utilizzo di un lessico ricco e appropriato | Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente correlazioni anche in problemi complessi, trova da solo le soluzioni ottimali | Sa stabilire relazioni tra gli elementi di un insieme. Sa rielaborare autonomamente, evidenziando un personale senso critico, capacità di analisi e di sintesi in situazioni complesse corrette e originali. Si esprime in modo corretto e fluido, utilizzando una ricca ed appropriata terminologia |

### 2.3– Valutazione Educazione Civica

|     | CONOSCENZE *                                                           | ABILITA' **                                                                                                                                                  | COMPETENZE ***                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-4 | Conoscenze superficiali e frammentarie                                 | Atteggiamento passivo nei confronti dei temi proposti che non permette di trattare in modo adeguato la disciplina                                            | Atteggiamenti non coerenti con i principi ispiratori della disciplina e necessita di richiami del docente                                                                                                 |
| 5   | Livello minimo di conoscenze, recuperabili con il supporto del docente | Le abilità connesse ai temi trattati emergono solo con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni                                                   | Atteggiamenti non sempre coerenti con i principi ispiratori della disciplina, consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e i valori in esame attraverso la sollecitazione del corpo docente |
| 6   | Conoscenze essenziali                                                  | Abilità essenziali e connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza o maturate grazie all'intervento del docente | Atteggiamenti generalmente coerenti con i principi della disciplina e consapevoli della materia, comportamento responsabile relativamente a consegne e compiti assegnati                                  |
| 7   | Conoscenze adeguate e apprendimento autonomo                           | Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta, necessità                                  | Atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, consapevolezza dei temi trattati                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                       | di supporto per realizzare collegamenti più complessi o ad argomenti meno noti                                                                                                                                             | e capacità di riflessione sul loro significato                                                                                                                                                                                                                              |
| 8    | Conoscenze solide, strutturate e apprendimento autonomo                                                                               | Esercizio autonomo delle abilità connesse ai temi trattati e capacità di collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati                                                          | Atteggiamenti coerenti con i principi fondamentali della disciplina, consapevolezza dei temi trattati accompagnata da riflessioni e argomentazioni personali nelle discussioni                                                                                              |
| 9-10 | Conoscenze complete, consolidate e ben organizzate, presentazione originale dei temi trattati e organizzazione autonoma del materiale | Piena autonomia nell'esercizio delle abilità connesse ai temi trattati; capacità di collegare le conoscenze tra loro, di rilevare i nessi e di riportare quanto appreso a esperienze concrete con pertinenza e completezza | Atteggiamenti coerenti e completa consapevolezza dei principi fondamentali della disciplina, testimoniata anche da riflessioni personali nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e responsabilità nel lavoro e verso il gruppo |

**\* CONOSCENZE:** Per quanto riguarda le conoscenze ogni Consiglio di Classe, basandosi sui criteri indicati, valuta i contenuti proposti nella Programmazione elaborata ad inizio di anno scolastico, a loro volta modulati sulle Linee Guida del MIM- Allegato C.

**\*\* ABILITA'** Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. A partire dalla Costituzione, individua e riconosce le regole e i valori proiettandoli alla propria esperienza, alle notizie di cronaca e ai temi di studio.

**\*\*\* COMPETENZE** Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo, alla vita della scuola. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Assumere atteggiamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Maturazione del pensiero critico verso la realtà; rispetto della riservatezza e dell'integrità propria e degli altri, capacità di superamento del pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con la classe e il corpo docente, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso.

## 2.4- Obiettivi raggiunti

### a) CONOSCENZE

Il gruppo classe ha nel suo insieme raggiunto adeguatamente gli obiettivi previsti in termini di conoscenze dei contenuti proposti nel percorso formativo. Emerge un piccolo numero di studenti che ha appreso le conoscenze e, per la maggior parte delle discipline, anche in modo approfondito, espone in modo corretto e coglie la complessità di alcune tematiche affrontate; un secondo gruppo che pur avendo acquisito le conoscenze principali non sempre rielabora in modo approfondito e autonomo gli argomenti studiati; un terzo gruppo che possiede conoscenze piuttosto modeste, talvolta superficiali e in alcune discipline presenta ancora alcune incertezze.

## **b) COMPETENZE**

La maggior parte della classe è in grado di cogliere e di interpretare i contenuti basilari delle diverse discipline; un piccolo gruppo di studenti è in grado di rielaborare e ridefinire i concetti in modo personale, mentre un gruppo più numeroso si affida ancora ad uno studio per lo più mnemonico ed ha bisogno di essere guidato dal docente. Risultano generalmente adeguate le competenze di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi letterari e non, anche se per alcuni alunni permangono delle difficoltà specifiche relative a questo tipo di competenze.

## **c) CAPACITA'**

La maggior parte degli alunni evidenzia sufficienti capacità intuitive, di analisi e di sintesi che riescono ad applicare nei diversi ambiti e in situazioni di base utilizzando un linguaggio corretto. Pochi alunni riescono a rielaborare i contenuti in modo personale e ad operare collegamenti interdisciplinari. Un ristretto gruppo utilizza una terminologia piuttosto limitata, mostrando carenze diffuse nell'esposizione scritta e orale di quanto appreso.

## **2.5 - Valutazione**

Il voto, considerato espressione di sintesi valutativa, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione trimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Percorso dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- l'impegno, la partecipazione al dialogo didattico, la frequenza

## 2.6- Criteri per l'attribuzione del credito formativo

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO DI FASCIA

Il **credito scolastico**, espresso nel punteggio indicato per ogni banda di oscillazione, deve tenere in considerazione:

- ☐ la media dei voti (pari o superiore a 0,50)
- ☐ l'assiduità della frequenza scolastica
- ☐ l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative
- ☐ eventuali crediti formativi

**Si precisa che, ai sensi dell'art. 1, c.1, d) della L. 150/2024, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

I **crediti formativi** indicati nella tabella sottostante vengono valutati in base alla rispettiva rilevanza qualitativa:

| AMBITO DELL'ESPERIENZA | TIPOLOGIA                                                                  | RILEVANZA QUALITATIVA                                                               |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ATTIVITÀ' DI INDIRIZZO | Corsi di lingua straniera con certificazione frequenza                     | Certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIM                              |
|                        | Partecipazione a gare/corsi/concorsi di carattere scientifico o letterario | Attività organizzate da enti pubblici o privati ed istituzioni riconosciute dal MIM |
| ATTIVITÀ' ARTISTICHE   | Frequenza Conservatorio                                                    | Attestato ente riconosciuto                                                         |
|                        | Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali                       | Attestato ente riconosciuto                                                         |
|                        | Attività di teatro, danza e musica                                         | Corsi, e/o rappresentazioni/saggi svolti al termine di un percorso formativo        |
| ATTIVITÀ SPORTIVE      | Sport praticato presso enti, società, federazioni riconosciute dal CONI.   | Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti      |
|                        | Attività agonistica                                                        | Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare da parte di enti riconosciuti      |
|                        | Campionati scolastici                                                      | Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.        |
|                        | Campionati studenteschi                                                    | Attestato di frequenza e/o partecipazione a gare enti riconosciuti o scuole.        |

|                                          |                                                                                       |                                                                                                            |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOLONTARIATO/SOLIDARIETÀ'                | Attività utili alla società e alla scuola (donazione sangue, orientamento in entrata) | Attestato enti riconosciuti, scuola<br><b>(almeno tre attività ad eccezione della donazione di sangue)</b> |
|                                          | Attività di protezione civile, protezione dell'ambiente                               | Attestato enti riconosciuti<br>(almeno tre attività)                                                       |
| CERTIFICAZIONI INFORMATICHE              | Corsi di informatica. ECDL o simili.                                                  | Attestato enti riconosciuti                                                                                |
| ATTIVITÀ' PREVISTE DAL PTOF DELLA SCUOLA | Corsi o attività con frequenza ripetuta e prolungata                                  | Attestato scuola                                                                                           |
|                                          | Attività/incontri sporadici                                                           |                                                                                                            |

- ☐ **Tutte le attività e i corsi che prevedono la frequenza devono avere carattere continuativo, e non sporadico, e riferirsi all'anno scolastico in corso.**
- ☐ **Le attività che si svolgono in modo occasionale (1 giorno di open day) devono essere almeno tre per ottenere il punto di credito. Tutte le attività devono svolgersi nell'anno in corso.**
- ☐ **Le gare, i concorsi, i saggi o le rappresentazioni a cui partecipano gli alunni devono essere coerenti con il corso di studi intrapreso e rappresentare il completamento o il naturale sviluppo dell'attività formativa frequentata.**
- ☐ **I corsi che prevedono una certificazione esterna che non perviene in tempo utile per la valutazione dei crediti formativi, possono essere valutati in base alla attestazione di frequenza dei docenti referenti.**

## 2.7 – Eventuali osservazioni

|  |
|--|
|  |
|--|

### 3. PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

| Titolo e descrizione del percorso triennale                                   | Ente Partner e soggetti coinvolti | Descrizioni delle attività                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Classe terza a.s. 2023/2024</b>                                            |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</li> <li>- Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici valutando possibilità e strategie</li> <li>- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente</li> </ul> |
| Corso sicurezza<br>8 h<br><br>(di classe)                                     | MIUR – INAIL                      | Corso di Formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Progetto di arricchimento – percorso in francese<br>25 h<br><br>(di classe)   | ERASMUS THEATRE                   | Percorso formativo in lingua francese incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento dell'attività teatrale e attoriale attraverso la visione di lezioni e rappresentazioni teatrali in lingua francese                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Simulazione Parlamento Europeo in lingua inglese<br>50 h<br><br>(trasversale) | MEP – MODEL EUROPEAN PARLIAMENT   | Il progetto ha avuto la finalità di far conoscere ai ragazzi il ruolo ed il funzionamento delle istituzioni europee, di stimolare nei giovani la consapevolezza del loro essere cittadini europei e di sviluppare le competenze relative al reperimento autonomi di materiali, alla redazione di risoluzioni e alla |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   |                                              | capacità di <i>public speaking</i> .                                                                                                                                                                                                                                         | l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. |
| Classe quarta a.s. 2024/2025                                                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |
| We The European Union -Simulation du ParlementEuropéen<br>70 h<br><br>(di classe) | UNITED NETWORK EUROPA. IMUN                  | Il percorso è stato finalizzato alla conoscenza e alla comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento Europeo.                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                  |
| G4GRETA (Girls for Green Technology Applications)<br>50 h<br><br>(trasversale)    | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA “LA SAPIENZA” | Percorso finalizzato all’apprendimento e all’uso delle tecnologie dell’ICT (Information and Communication Technology) di grande supporto alla sostenibilità ambientale. Progetti di App su tematiche green.                                                                  |                                                                                                                                                                  |
| Classe quinta a.s. 2025/2026                                                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |
| Comunicare un Museo<br>20 h<br><br>(di classe)                                    | Vi.Ve - VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA         | Percorso di approfondimento sulla comunicazione museale a partire dalla conoscenza del VIVE attraverso i canali istituzionali – sito web e pagine social - al fine di conoscere i profili professionali coinvolti e sperimentare strategie comunicative in ambito culturale. |                                                                                                                                                                  |

#### 4. IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. F

| <i><b>Materia</b></i>                    | <i><b>Docente</b></i>              | <i><b>Firma</b></i> |
|------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| Italiano                                 | GHIRLANDA DANIELE                  |                     |
| I Lingua<br>Inglese                      | GIUNTOLI DILETTA                   |                     |
| Conv. Inglese                            | O'NEILL VINCENT<br>PATRICK         |                     |
| II Lingua<br>Francese                    | STORK SVENJA                       |                     |
| Conv. Francese                           | GIACOMINI FRANCESCA                |                     |
| III Lingua<br>Spagnolo/Tedesco/Cinese    | PALAZON IGLESIAS<br>ADELA          |                     |
| Conversazione<br>Spagnolo/Tedesco/Cinese | LOPEZ HERRERA MARIA<br>DEL ROSARIO |                     |
| Storia                                   | VERRILLO LINA                      |                     |
| Filosofia                                | VERRILLO LINA                      |                     |
| Matematica                               | MAGAZZU' MARIANNA                  |                     |
| Fisica                                   | MAGAZZU' MARIANNA                  |                     |
| Scienze                                  | COSTELLA<br>ALESSANDRA             |                     |
| Storia dell'Arte                         | SCAFELLA PATRIZIA                  |                     |
| Scienze Motorie                          | CRACA GABRIELLA                    |                     |
| Religione                                | CAIAZZA CECILIA                    |                     |
| Materia alternativa                      | -                                  |                     |
| Sostegno                                 | -                                  |                     |
| Coordinatore Ed. Civica                  | COSTELLA<br>ALESSANDRA             |                     |

Roma, 15/05/2026

Il Dirigente Scolastico  
*Dott.ssa Anna Canestrella*

## **5. RELAZIONI E PROGRAMMI**

### **RELAZIONE FINALE DI ITALIANO**

a.s. 2025/2026

Prof. Daniele Ghirlanda

Classe 5 sez. F

Ho seguito la classe come professore di italiano dal primo anno. Ho instaurato con i ragazzi un buon rapporto, sereno e improntato alla reciproca fiducia. Gli studenti sono per lo più attenti durante l'attività in classe, anche se la loro capacità di concentrazione tende a diminuire nel corso delle ultime ore. Discreta la partecipazione al dialogo didattico ed educativo, anche se spesso non supportata da un'adeguata curiosità nei confronti dei fatti culturali. Nel corso dell'anno numerose attività, variamente correlate con l'offerta formativa d'istituto, hanno sottratto ore alla didattica disciplinare, per questo motivo il programma, che pure ha sostanzialmente rispettato la programmazione iniziale, non ha potuto includere autori e movimenti culturali e letterari del secondo novecento.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno raggiunto nel complesso un profitto discreto, mostrando a tratti un interesse più vivace per alcuni argomenti; interesse alternato ad altri momenti di acquisizione più schematica e meno approfondita dei contenuti. Un terzo circa degli studenti, sempre seri e scrupolosi nel seguire le lezioni e gli spunti del docente, è riuscito a padroneggiare criticamente i temi proposti, aprendo lo sguardo ad una prospettiva interdisciplinare, maturando un linguaggio specifico e una preparazione di livello buono od ottimo. Alcuni casi individuali, per disorganizzazione nello studio e una certa discontinuità nell'impegno, hanno mostrato maggiore fatica nell'approfondire alcuni argomenti, ma sono riusciti alla fine dell'anno a raggiungere sufficienti livelli di competenza e conoscenza. Globalmente la classe ha comunque raggiunto discreti risultati in merito alle competenze e alle conoscenze relative alla letteratura italiana e almeno sufficienti riguardo all'espressione scritta e orale.

In preparazione dell'esame la classe si è esercitata in tutte le diverse tipologie previste per la prima prova. In linea generale gli elaborati, in tutte e tre le tipologie di prova d'esame, sono risultati coerenti e sufficientemente corretti; in alcuni casi però la povertà di riferimenti e stimoli culturali esterni alla scuola ha compromesso la profondità e la complessità dei ragionamenti e degli esempi utilizzati per argomentare.

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

L'approccio alla didattica è stato vario, volto a sollecitare la partecipazione attiva degli studenti mediante la lezione frontale dialogata ma soprattutto tramite la lettura e l'analisi diretta dei testi. Oltre all'uso del manuale, a supporto della didattica, sono stati proiettati in classe filmati sulla vita o le opere di alcuni autori (d'Annunzio e Pirandello).

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per quanto concerne le prove di verifica, nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte delle tipologie A, B, C, quesiti a risposta aperta e verifiche orali. Oltre che degli esiti delle singole prove, la valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle situazioni particolari –

personali o familiari –, dell'impegno e della puntualità nella presenza alle verifiche e nel rispetto dei termini di consegna.

Il docente

Prof. DANIELE GHIRLANDA

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

a.s. 2025/2026

Prof. Daniele Ghirlanda

Classe 5 sez. F

**LIBRI DI TESTO:** C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*; vol. 3A *Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*; vol. 3B *Dal Novecento ai giorni nostri*

### **Il Romanticismo in Italia e Alessandro Manzoni**

Introduzione al Romanticismo: caratteri del movimento, la rottura delle regole del classicismo, sentimento e interiorità, libertà artistica, rapporto con la natura, nazionalismo e storia; estetica romantica, la nuova poetica romantica, il poeta vate, la visione della natura.

Alessandro Manzoni: principali avvenimenti biografici. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. La prospettiva religiosa. La ricerca del vero. Inquadramento del romanzo *I promessi sposi* all'interno della poetica dell'autore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Il cinque maggio*

*La fine del romanzo e il "sugo della storia"*, *I promessi sposi*, capitolo XXXVIII

### **Giacomo Leopardi**

Principali avvenimenti biografici. La teoria del piacere e la poetica dell'infinito. L'evoluzione della concezione filosofica: fasi e temi dell'elaborazione filosofica. Il valore della poesia per Leopardi: confronto fra antichi e moderni. I *Canti*. La prosa filosofica di Leopardi: *Le operette morali*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*L'infinito*

*La quiete dopo la tempesta*

*A Silvia*

*La ginestra* (vv. 1-58, 111-200, 297-315)

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*La poetica del vago e dell'infinito*

### **La narrativa del secondo Ottocento: Giovanni Verga e il verismo**

Introduzione alla narrativa del secondo Ottocento: il confronto con le letterature europee (il naturalismo e il realismo francesi). Giovanni Verga: principali avvenimenti biografici. L'attenzione per i vinti, il determinismo e il pessimismo verghiano. Gli strumenti della poetica: impersonalità,

straniamento e scelte linguistiche. *Rosso Malpelo*, i *Malavoglia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*“Faccia a faccia con il fatto” Lettera a Salvatore Farina*

*Prefazione ai Malavoglia; Il ciclo dei vinti*

*Rosso Malpelo*

*La famiglia Malvoglia*, cap. I

*La ribellione di ‘Ntoni* (cap. XI)

*La rinuncia di Mena* (cap. XV)

*L’addio* (cap. XV)

### **La poesia del secondo Ottocento: Giovanni Pascoli e il simbolismo**

Principali avvenimenti biografici. La poetica del fanciullino. I temi principali della poesia pascoliana. Le novità del linguaggio poetico e il simbolismo di Pascoli. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*La poetica pascoliana*, da *Il fanciullino* (capitoli I e III)

*Lavandare*

*L’assiuolo*

*Novembre*

*Il lampo e Il tuono*

*Gelsomino notturno*

### **Gabriele D’Annunzio fra decadentismo ed estetismo**

La vita di D’Annunzio. L’estetismo, le innovazioni nel romanzo e la vita come opera d’arte. L’incontro con la filosofia di Nietzsche e la rielaborazione del concetto di superuomo. Le innovazioni poetiche e il Panismo: l’*Alcyone*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere*, libro I, cap. 2

*La pioggia nel pineto*

### **Italo Svevo**

Principali avvenimenti biografici. La formazione da autodidatta e il rapporto con la cultura europea. La *Coscienza di Zeno*: la struttura, il rapporto con la psicanalisi, salute e malattia, il tempo e l’inconscio, il narratore inattendibile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Prefazione e Preambolo*

*Il fumo* (cap. I)

*Storia del mio matrimonio* (cap. V)

*Il finale*

### **Luigi Pirandello**

Principali elementi biografici. La poetica, la frantumazione dell’io, il sentimento del contrario nell’*Umorismo*. La narrativa: *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*L'umorismo e la scomposizione della realtà* (Il sentimento del contrario)  
*Prima premessa e seconda premessa*, da *Il fu Mattia Pascal*  
*Il finale dell'opera* da *Il fu Mattia Pascal*

Gli studenti \_\_\_\_\_

Il docente Daniele Ghirlanda

## **RELAZIONE FINALE**

a.s. 2025/ 2026

DOCENTE Diletta Giuntoli

MATERIA Inglese

INDIRIZZO Linguistico CLASSE 5 SEZIONE F

### ***1. Situazione della classe (Comportamento, attenzione al dialogo didattico, eventuali interventi disciplinari):***

La sottoscritta è stata docente d'inglese di questa classe durante l'ultimo anno scolastico. La classe è composta da 21 alunni i cui rapporti sociali risultano buoni e coesi. Sussiste un sufficiente dialogo educativo tra la docente e gli studenti: i ragazzi sono abbastanza interessati a tutti gli argomenti proposti; altresì non risultano particolarmente attivi durante le lezioni, ovvero tendono ad intervenire solo se sollecitati, tanto meno offrono un commento personale spontaneo sui temi trattati.

Dal punto di vista didattico, è da sottolineare che alcuni di loro non sono costanti nello studio e talvolta si sottraggono alle verifiche orali, forse per incapacità di autogestione nello studio delle varie discipline. Al contrario una discreta componente della classe ha lavorato assiduamente e con alacrità durante tutto l'anno scolastico.

Nel corso dell'anno la docente ha lavorato, oltre che alla corretta espressione orale, sulla comprensione dei testi e la produzione scritta con congrue esercitazioni in classe e per casa. Il programma svolto è stato ridotto rispetto all'obiettivo iniziale a causa delle molte attività trasversali in cui i ragazzi sono stati coinvolti; nondimeno gli argomenti trattati sono stati approfonditi e sono stati tutti oggetto di valutazione.

### ***2. Obiettivi raggiunti***

Gli alunni hanno raggiunto una soddisfacente capacità di interpretazione del testo e una equivalente capacità di elaborazione del tema in lingua. Per quanto riguarda il programma svolto, in generale tutti gli alunni conoscono i nuclei tematici trattati e le linee generali dei vari movimenti letterari attinenti alle varie epoche storiche. Sia nell'espressione orale che scritta, alcuni di loro presentano alcune lacune grammaticali di base e sintattiche, mentre per un esiguo numero di studenti i risultati raggiunti sono molto buoni. La maggior parte di loro comunque ha competenze linguistiche più che sufficienti.

### ***3. Metodologia seguita e verifiche dell'apprendimento***

Gli argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali durante le quali è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva dei ragazzi. Le lezioni sono state incentrate sulla presentazione dell'opera e dall'autore, partendo di solito dalla lettura, e successiva analisi, del testo scritto. Ogni autore è stato

analizzato nel suo contesto storico di riferimento. Collegamenti con gli autori e opere trattate sono sempre stati evidenziati e richiesti durante le verifiche orali, e sono anche stati oggetto di compiti scritti a casa.

Particolare attenzione è stata posta, durante il corso dell'anno, al potenziamento delle abilità di comprensione e analisi del testo, su cui la classe risultava debole probabilmente per mancanza di esercizio pregresso, e produzione scritta nelle varie tipologie previste per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

La verifica del livello di apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi è stata effettuata mediante compiti in classe, due per il trimestre e tre per il pentamestre, e una simulazione completa della seconda prova che verrà valutata dalla docente.

Le verifiche orali sono state condotte nella forma di colloquio individuale che spesso ha coinvolto tutta la classe, essendo anche un'opportunità di revisione delle topiche proposte. Durante i colloqui sono stati sempre sottolineati i punti di contatto e/o contrasto con altre opere e autori; la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti è sempre stata incoraggiata.

Roma, 07 maggio 2026

Il Docente  
Diletta Giuntoli

### **PROGRAMMA DI INGLESE**

a.s. 2025/ 2026

DOCENTE Diletta Giuntoli

MATERIA Inglese

INDIRIZZO Linguistico CLASSE 5 SEZIONE F

(Testo Amazing Minds; From the origins to the New Millenium, , M. Spicci, Timothy Alan Sow, Pearson Longman )

#### **The Romantic Age**

Historical background, the Age of Revolutions (Industrial Revolution in Britain, American Revolution, French Revolution), Emotion vs Reason and the rise of the romanticism

William Blake: works and critical thinking; poem "London"

#### **The Victorian Age**

Historical background: Queen Victoria's domestic and foreign policy, life in Victorian Britain, Victorian frame of mind, Victorian Compromise, Utilitarianism

The Victorian novel

Charles Dickens: life and works; "Oliver Twist" plot and themes (extracts: "Oliver wants some more"), "Hard Times" plot, structures, themes (extracts "Mr Gradgrind", "Coketown");

The Victorian Compromise ; The Aestheticism

Historical background and main themes

Oscar Wilde: life and works, “The picture of Dorian Gray” plot and themes, extract from the Preface to the novel (lettura dei brani sul libro)

## **Modernism**

The Edwardian Age, The 1st World War and the Age of anxiety: historical background, Henri Bergson and a new concept of time, Sigmund Freud and his new theory of unconscious

Virginia Woolf: life and works, Mrs. Dalloway: plot and themes (extract: the incipit); “Shakespeare’s sister” from “A room of one’s own”

James Joyce: life and works; : “The Dubliners” themes structure of the collection of short stories; “Eveline” (complete short story) , “Gabriel’s epiphany” from “The Dead”; “Ulysses” themes and structure of the novel; extracts from “The Breakfast” (Calypso); and “The bed” (Penelope).

The epiphany, the paralysis, the epic method  
Comparison between Woolf’s interior monologue and Joyce’s stream of consciousness.

## **Modernist Poetry**

T. S. Eliot: life and works: “The Hollow Men”: analysis of the poem  
The objective correlative

## **Dystopian Novel**

George Orwell: life and works  
“1984” plot: structure, themes  
“Old Major’s speech” from and “Animal Farm ” : plot and themes

Roma, 7 maggio 2026

Docente  
Prof.ssa Diletta Giuntoli

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **RELAZIONE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

CLASSE 5F 2025-2026

## **INTRODUZIONE**

Ho lavorato in maniera continuativa in questa classe per l'intero quinquennio. Il programma di conversazione lingua inglese è stato svolto in coordinamento con il docente di inglese. La classe si è mostrata partecipativa e attenta alle lezioni rispondendo positivamente all'approccio diretto in L2

durante il quinquennio. Anche lo studio e l'interesse degli studenti sono stati costanti e dal punto di vista formativo, si registra una notevole crescita e maturazione della classe. La classe si è sempre distinta per la sua compattezza.

## OBIETTIVI

- L'apprendimento della lingua straniera sviluppando soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione e integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza sociolinguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.
- Creare un ambiente reale di comunicazione. Motivare e stimolare gli studenti allo studio della lingua straniera aiutandoli nell'acquisizione di una *fluency* migliore; superare il blocco emotivo implicito nell'affrontare una conversazione in L2.
- Fare confronti con il contesto culturale e linguistico britannico o con i paesi in cui si parla la lingua inglese.
- Acquisire elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione corretti dati dal confronto con un modello autentico.
- Consolidare / potenziare la conoscenza di lessico, funzioni e strutture grammaticali.

## METODOLOGIA

Ho usato principalmente l'approccio comunicativo integrandolo alle seguenti modalità di lavoro: apprendimento cooperativo, learning by doing, giochi di ruolo, attività laboratoriali, brainstorming.

## RISULTATI

Per quanto concerne il profitto, più della metà degli studenti è riuscito a raggiungere un buon livello di competenze in lingua straniera; un piccolo gruppo, invece, ha acquisito ottime/eccellenti capacità sia nella comprensione che nella produzione orale in L2. Infine, un numero esiguo di studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, manifesta ancora difficoltà sia nella comprensione che nella produzione orale.

Roma, 24/04/2026

Docente: Vincent Patrick O'Neill

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

CLASSE 5F 2025/2026

The summer – descriptions of what we did during the holidays.

Phrases to talk about the school year ahead – no leg to stand on, muddle along, tough it out, all hands on deck, up to my eyes in, can't put my finger on it.

Real-time translation could end need to learn languages.

What makes a good citizen? Listening work from BBC Learning English website 6 Minute English. Exchange of opinions on what makes a good citizen.

Britain – living with Brexit. Listening, reading and discussion on this topic. Material taken from linguapress.com advanced.

Italian blasphemy and German ingenuity: how swear words differ around the world.

World's richest people got 2.2 trillion dollars richer in 2025 - discussion on wealth distribution.

Milan prosecutors investigate alleged sniper tourism during Bosnian war. Reading and discussion on this topic. Article taken from The Guardian Italy.

Description of surprising and disturbing news stories.

AI 'architects' are Time magazine's Person of the Year. Exchange of opinions on this choice.

What if the internet collapsed? Discussion in class on this possibility. Material for discussion taken from linguapress.com advanced.

Greenland – reading and discussion in class. Material taken from The Breaking News English Level 6 website.

Horse meat set to be banned in Italy amid draft equine bill. Expressed views on this new bill. Article taken from The Guardian Italy.

The Yukon Quest – the toughest race in the world. Our greatest achievements.

Wealth distribution – reading and discussion.

Labour rights – Italian woman awarded compensation after breaking ankle while working from home. Discussion on the rights of remote workers having read this article from The Guardian Italy.

The electric car revolution. Is it realistic or optimistic? Material for discussion taken from linguapress.com advanced website.

Germany wants workers from India – article from Breaking News English Level B2. Presentations in class on different aspects of employment and the job market.

Docente: Vincent Patrick O'Neill

Roma, 24/04/2026

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**  
**CLASSE V SEZIONE F**  
**DOCENTE: Prof.ssa Svenja Stork**

La classe risulta attualmente composta da ventuno studenti. Insegno in questa classe dall'attuale anno scolastico 2025/2026 e sin da subito si è instaurato un rapporto di reciproco rispetto che ha contribuito a creare un'atmosfera serena in classe.

Alla fine di questo percorso liceale si può osservare un impegno assiduo e una motivazione per alcuni studenti che li ha spinti ad approfondire la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico maturando una preparazione più che buona. Altri alunni hanno seguito e partecipato costantemente, raggiungendo risultati generalmente discreti.

Altri, infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso generalmente sufficiente.

#### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi didattici che sono stati indicati nel piano preventivo di inizio anno sono stati generalmente raggiunti.

Gli alunni hanno acquisito delle competenze linguistiche-comunicative corrispondenti ad un livello almeno di B1 e B2 del Quadro Europeo di Riferimento delle lingue.

#### **COMPETENZE**

L'alunno sa produrre testi orali e scritti, sa riferire, descrivere, argomentare e condurre un'analisi testuale, sa comprendere produzioni orali autentiche di livello B2.

Sa esporre in maniera fluida con un lessico sufficientemente ricco.

#### **CONOSCENZE**

Conosce il panorama storico- culturale -artistico della Francia; sa analizzare e commentare opere di prosa e poesia; sa argomentare ed effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori; sa prendere appunti e rielaborarli; sa scrivere composizioni in lingua sia su argomenti di attualità che di carattere letterario.

#### **CAPACITÀ**

Gli alunni sono, globalmente, capaci di comprendere conferenze in lingua originale, o testi autentici, sanno esporre le proprie opinioni su un argomento conosciuto in maniera abbastanza corretta, sanno porre e porsi domande.

#### **METODOLOGIA**

Lo studio delle tematiche letterarie è stato svolto in relazione al quadro storico durante il quale i movimenti artistici e letterari si sono affermati. In questo modo l'allievo ha potuto approfondire e farsi una visione più completa degli autori studiati. La presentazione di ogni autore si è svolta analizzando estratti delle sue opere che sono stati letti ed analizzati da un punto di vista semantico, tematico e stilistico. Alcune tematiche sono state presentate con le metodologie che pongono al centro dell'attenzione gli stessi alunni, come il dibattito in classe o la classe capovolta (flipped classroom), sono state svolte lezioni frontali ed interattive cercando di far intervenire tutta la classe. Si è sempre cercato di promuovere il dibattito in classe prendendo spunto dalle tematiche studiate in letteratura, in particolare nelle ore dedicate all'insegnamento della disciplina Educazione Civica.

#### **VALUTAZIONE**

La tipologia delle verifiche scritte nel corso dell'anno è stata diversificata:

- ☐ comprensioni del testo
- ☐ analisi di un testo letterario
- ☐ produzione scritta con traccia
- ☐ verifiche orali.

Sono state effettuate quattro verifiche scritte nel corso dell'anno: comprensioni del testo, analisi di un testo letterario con domande chiuse e aperte, produzione scritta con traccia. Le verifiche orali si sono svolte per testare argomenti recenti e meno recenti.

Roma, 05/05/2026

La docente  
Prof.ssa Svenja Stork

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**CLASSE 5F - DOCENTE prof.ssa Svenja Stork**

Libri utilizzati: “Miroirs” (volumi 1 e 2) edizione Zanichelli  
“Atelier littéraire” (volume 1) edizione Zanichelli

**Le XIXe siècle (1799-1850) : Le Romantisme**

Panorama historique et socio-culturel

**René de Chateaubriand:** sa vie, son oeuvre

Tiré de “René”: *Le démon du cœur (analyse et commentaire)*

**Alphonse de Lamartine:** sa vie, son oeuvre

“Méditations poétiques” : *Le Lac (analyse et commentaire de la poésie)*

**Victor Hugo :** sa vie, son oeuvre

Tiré de “Notre Dame de Paris”: *Le portrait de Quasimodo*

*Les truands à l'assaut de Notre-Dame*

“Les Contemplations”: *Melancholia (analyse et commentaire)*

- Discours de Victor Hugo pour la Chambre des Pairs (juin 1847)

**Éducation civique:** “Droit à l'éducation: où on est-on?”

**Le XIXe siècle (1850-1900) : Le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme**

Panorama historique et socio-culturel

**Honoré de Balzac** : sa vie, son oeuvre

- ☐ La Comédie Humaine
- ☐ L'écrivain physiologiste
- ☐ Ses œuvres en bref

**Stendhal** : sa vie, son oeuvre

- ☐ Le roman miroir
- ☐ Ses œuvres en bref

**Gustave Flaubert**: sa vie, son oeuvre

Tiré de "Madame Bovary": *Des noces paysannes (analyse et commentaire)*

*Un bal dans l'aristocratie (analyse et commentaire)*

**Emile Zola**: sa vie, son oeuvre

Le roman naturaliste : "Les Rougon-Macquart"

Tiré de "L'Assommoir" : *Gervaise (analyse et commentaire)*

*Zola engagé* (L'affaire Dreyfus): "*J'accuse*" (analyse)

**Guy de Maupassant**: sa vie, son oeuvre

Tiré de "Bel-Ami": *Georges Duroy à Paris*

Tiré de "Préface de Pierre et Jean": *L'art du roman réaliste*

**Charles Baudelaire**: sa vie, son oeuvre

"Les Fleurs du Mal": analyse et commentaire de:

- *Au Lecteur (Préface de Les Fleurs du Mal)*
- *Albatros*
- *Correspondances*
- *L'Invitation au voyage (Les Fleurs du Mal)*
- *L'Invitation au voyage (Le Spleen de Paris – poème en prose)*

**Le XXe siècle (1900-1938)** : L'âge des guerres mondiales

Panorama historique et socio-culturel

- ☐ Le modernisme en poésie
- ☐ L'évolution du roman

**Marcel Proust**: sa vie, son oeuvre

"À la recherche du temps perdu" (1913-1927)

Tiré de "Du côté de chez Swann": *Le goût du petit morceau de madelaine (analyse et commentaire)*

Roma, 15 maggio 2026

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La Docente  
Prof.ssa Svenja Stork

**RELAZIONE FINALE DI CONVERSAZIONE FRANCESE**  
**Classe 5F**  
**A.S 2025-2026**

La 5F è una classe abbastanza numerosa con una maggioranza di studentesse. In questi anni ha anche cambiato la sua fisionomia iniziale.

Giunge nell'anno di maturità con livelli di conoscenza della lingua francese diversificati.

Un piccolo gruppo di ragazze studioso e autonomo, sempre interessato alle lezioni ha saputo alimentare la conversazione con apporti personali anche profondi dimostrando altresì di sapere rielaborare contenuti appena appresi anche in contesti diversi con scioltezza e bravura.

Altri sono stati poco partecipativi al dialogo educativo, spesso distratti manifestando difficoltà ad esprimersi e a comprendere alcuni documenti autentici proposti in classe.

Nell'arco delle 33 ore annuali si sono voluti privilegiare gli ascolti di livello B1 e B2 non prettamente didattici come documentari, mostrando un ventaglio di registri linguistici -soutenu-standard-familier- possibili e reali nella comunicazione.

Prof.ssa Francesca Giacomini

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**  
**A.S 2025-2026**  
**Classe 5 F**

☐ - Questions pour briser la glace:

c'est quoi la pire bêtise que vous avez faite?

c'est quand la dernière fois que vous avez eu honte?

c'est quoi être étudiant en 2025?

à qui vous aimeriez dire merci et vous ne l'avez jamais fait?

c'est quand la dernière fois que vous avez dit je t'aime?

quel est votre pire souvenir de vacances?

c'est quoi le conseil que vous donneriez à votre vous d'il y a cinq ans?

☐ -Exercices d'écoute niveaux B1-B2

- ☐ -La Comédie musicale Notre-Dame de Paris
- ☐ - Les sujets d'actualité touchant le plus les élèves: les réseaux sociaux-la solitude-les problèmes mentaux-les conflits-la géographie au lycée
- ☐ -Ted Talk: Elsa Marignac  
les jeunes et l'engagement  
les jeunes sont-ils le moteur du changement?
- ☐ - "Eloquentia pour une parole libre". le concours de l'art oratoire
- ☐ - "Brigitte Bardot:une icone française" hier et aujourd'hui
- ☐ - "Simone de Beauvoir le scandale du Deuxième Sexe"  
la problématique de la condition féminine à l'époque et de nos jours
- ☐ - Postuler pour un poste de travail  
l'entretien d'embauche  
avantages et inconvénients du télétravail

Prof.ssa F.Giacomini

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **RELAZIONE FINALE**

**Classe 5F**

**a.s. 2025-2026**

## **LINGUA E CIVILTÀ: SPAGNOLO**

**Prof.ssa Adela Palazón Iglesias**

Gli alunni del corso VF che studiano la lingua e la civiltà spagnole sono 21, 14 ragazze e 7 ragazzi. Hanno frequentato il suddetto insegnamento dal primo anno, per tre ore settimanali nel biennio e 4 ore settimanali nel triennio, compresa quella impartita dall'esperta di conversazione, una volta a settimana. Sono stata loro insegnante dal primo anno del Liceo fino al presente anno scolastico.

L'atteggiamento del gruppo classe, molto eterogeneo, è stato, in generale, per lo più corretto, in tanti casi partecipativo e alquanto responsabile.

L'organizzazione del lavoro è stata intesa ad ottimizzare le capacità linguistiche per raggiungere un livello grammaticale soddisfacente, in modo da comprendere e produrre testi scritti e orali. Una parte degli allievi si è spesso sforzata per raggiungere un livello migliore e perfezionare le loro conoscenze, soprattutto nell'ambito della letteratura spagnola, talvolta anche attraverso esercitazioni con la collega di conversazione.

Per quanto concerne la parte linguistica, si è mirato allo sviluppo e consolidamento delle quattro abilità, ripassando la grammatica attraverso i testi letterari relativi al programma, che sono stati commentati anche dal punto di vista stilistico e nel loro contesto storico; quindi, si è cercato di ampliare o rafforzare le competenze lessicali che fossero funzionali allo studio di un programma che punta sulla conoscenza della letteratura e degli autori attraverso la comprensione e l'analisi dei testi.

Si sono effettuate almeno due/ tre volte verifiche orali e tre/quattro volte scritte sia durante il trimestre che durante il pentamestre, e hanno adottato le seguenti tipologie: l'interrogazione e la lettura e commento ad alta voce dei testi, la redazione di temi o produzioni con l'ausilio del dizionario, i quesiti a risposta breve, a risposta multipla e a risposta aperta.

La valutazione ha tenuto conto la partecipazione al dialogo educativo, altresì l'assiduità, l'interesse, la puntualità e l'impegno nella consegna dei compiti assegnati in classe, lo sforzo per ottimizzare le capacità critiche, di analisi e di sintesi, senza dimenticare il conseguimento o la consolidazione delle conoscenze teoriche del programma. Per gli alunni con BES e DSA, si sono seguiti strategie, metodi, strumenti dispensativi e misure compensative, e inoltre adottati modalità di valutazione delle verifiche diverse come da PDP.

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, si è eseguita fondamentalmente la lezione frontale, utilizzando come materiali didattici i libri di testo in adozione ("Horizontes"), fotocopie, links e video consultabili on line (testi di attualità o letterari, poesie, filmati...) e il dizionario bilingue.

Al termine di questo anno la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere competenze e conoscenze discrete; si distinguono anche studenti dal profitto ottimo e, in alcuni casi, eccellente. Una esigua minoranza della classe, per delle debolezze pregresse e anche a fronte di stimoli continui e interventi di recupero e sostegno, ha mostrato qualche difficoltà a raggiungere gli obiettivi didattici previsti.

Prof.ssa Adela Palazón Iglesias

Roma, 10 Maggio 2026

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO: LINGUA E LETTERATURA

CLASSE V SEZ. F  
A.S. 2025-2026

PROF.SSA ADELA PALAZON IGLESIAS

### TESTO: HORIZONTES

- El siglo XIX : Marco histórico; de la guerra de la Independencia a la Independencia de América; la Invasión Napoleónica; la primera Restauración Borbónica. Las Guerras Carlistas. Isabel II. La primera República. La Restauración: vuelta de los Borbones.

- El Romanticismo. Características, temas y estilo (con comentario de selección de textos).

**Espronceda** "Canción de pirata" y **Gustavo Adolfo Bécquer**: "Rimas y Leyendas". **Zorrilla** y la importancia de su versión de *El Burlador de Sevilla*: "Don Juan Tenorio".

- Panorama histórico-literario de la segunda mitad del siglo XIX: *El Realismo* y el *Naturalismo*.

Definición, géneros. La prosa. **Benito Pérez Galdós** y **L. Alas "Clarín"**: vida y obra. Comentario de selección de textos de "Fortunata y Jacinta" y de "La Regenta".

- El siglo XX: Panorama histórico del primer tercio del s. XX: consecuencias del desastre del '98, el Reinado de Alfonso XIII y la dictadura del General Primo de Rivera.

*El Modernismo*: época y origen; influencias; temas; estética.

**Rubén Darío**: generalidades sobre su vida, importancia de sus obras y poética; lectura, análisis y comentario de texto "Sonatina".

- *La Generación del '98*: época y origen; etapas; rasgos comunes; temas; estilo; géneros.

**Miguel de Unamuno**: su vida, formación, importancia histórico-cultural, obras; el tema de España y el tema de las preocupaciones existenciales en sus ensayos.

La evolución de la técnica novelesca; el personaje luchador en las novelas de Unamuno; la "Nivola" y su importancia; argumento estilo y significación de "Niebla"; lectura y análisis de fragmentos de los capítulos seleccionados en el libro de texto sobre "Niebla". Lecturas aconsejadas, además de la lectura integral de "Niebla", Unamuno y Pirandello (en el libro de texto).

- Panorama histórico del segundo tercio del s. XX : La Segunda República: bienio reformador, bienio restaurador y gobierno del Frente Popular. La guerra civil española: causas, desarrollo, etapas y consecuencias. Lecturas aconsejadas (en el libro de texto): Guernica, Los intelectuales extranjeros y la guerra Civil .

- *La Generación del '27*: época y contexto histórico-social; rasgos comunes; origen e influencia poética. Las Vanguardias en España: el Surrealismo (Visión (aconsejada) y comentario genérico de la película "Un perro andaluz" de Luis Buñuel y Salvador Dalí).

- *Federico García Lorca*: vida, obra, etapas, géneros, el teatro. Lectura y comentario de selección de textos : "Romance de la Luna, Luna", "La Aurora", "La casa de Bernarda Alba".

Prof.ssa Adela Palazón Iglesias

Roma, 10 Maggio 2026

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **RELAZIONE FINALE CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO**

**Anno scolastico: 2025-2026**

**Classe: VF**

**Docente: Prof.ssa Lòpez Herrera Maria del Rosario**

La classe in oggetto, si presenta come gruppo complesso, eterogeneo, che nel tempo stata caratterizzata per l'intero corso da continuità didattica che ha consentito di lavorare in modo proficuo e di sviluppare in pieno soprattutto le abilità di ricezione e produzione orale affiancando la didattica curricolare.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato partecipazione ed impegno applicandosi in modo propositivo con costanza ed entusiasmo.

Le difficoltà inerenti l'esposizione orale sono state di volta in volta affrontate e superate con l'impegno, anche con il supporto di materiale di diverso tipo e attività come la visione di film o ascolto di brani musicali che hanno rafforzato e consolidato le loro competenze.

Per quanto attiene al comportamento, gli alunni si sono sempre distinti per correttezza ed educazione rispettando le regole e gli impegni scolastici.

Roma 04 maggio 2026

L'insegnante

Maria del Rosario Lòpez Herrera

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO**

**CLASSE: 5F A.S. 2025-2026**

**PROF.SSA: MARIA DEL ROSARIO LOPEZ HERRERA**

Documental sobre la **Inteligencia Artificial**: ¿nuestra salvación o condena?

Comentario de **Berghain**, canción de Rosalía

Documental sobre: " **niños el deporte de élite: una infancia perdida.**

Opinión sobre **la tragedia en Crans Montana.**

**Joven de 18 años es acuchillado en la escuela.**

Proiezione della pellicola: "**Radical**" di Christopher Zalla

Parlare della serie "**Salvador**".

Video sulla ragione **millioni di europei emigrarono in America Latina dopo l'indipendenza**,

Proiezione della pellicola: "**La vergine rossa**" di Paola Ortiz.

Roma 4 di maggio del 2026.

L'insegnante

María del Rosario Lòpez Herrera

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**CLASSE:** 5F **DOCENTE:** Verrillo Lina

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

### **Profilo della classe**

La classe V F, nel corso del triennio, ha registrato una progressiva riduzione del numero degli studenti. Tale evoluzione ha consentito di dedicare maggiore attenzione ai singoli, favorendo un accompagnamento più mirato nei percorsi di apprendimento e contribuendo alla costruzione di un clima relazionale particolarmente sereno e collaborativo. I rapporti tra pari risultano improntati al rispetto e alla reciproca disponibilità, così come positivi e costruttivi sono stati i rapporti con i docenti.

Il percorso didattico si è svolto in continuità con la sottoscritta per l'intero triennio, elemento che ha rappresentato un valore aggiunto sia sotto il profilo educativo sia sotto quello didattico. La continuità ha infatti permesso di consolidare nel tempo un clima di fiducia reciproca, favorendo una maggiore conoscenza delle dinamiche della classe e una più efficace personalizzazione degli interventi.

La classe si caratterizza per un atteggiamento complessivamente empatico e vivace: gli studenti si sono dimostrati generalmente attenti ai temi proposti e disponibili al dialogo educativo, soprattutto quando sollecitati su argomenti di particolare interesse o attualità. Tuttavia, si evidenzia, per una parte consistente del gruppo, una certa discontinuità nell'impegno domestico e una limitata propensione a una partecipazione attiva e costante, in particolare nelle attività che richiedono un coinvolgimento immediato e continuativo.

Accanto a tali elementi, è opportuno sottolineare la presenza di alcuni studenti che si sono distinti per serietà, costanza e senso di responsabilità, mantenendo nel tempo un impegno regolare e partecipando in modo attivo e consapevole al percorso formativo. Più in generale, pur nella diversità dei livelli di partenza e degli esiti raggiunti, si rileva nell'intero gruppo classe un processo di maturazione personale e culturale progressivo, che ha portato la maggior parte degli studenti a sviluppare, seppur in misura differenziata, capacità di riflessione, di collegamento e di rielaborazione. Lo svolgimento dei programmi di Storia e Filosofia ha risentito in modo significativo della discontinuità didattica. Nel corso dell'anno, infatti, numerose lezioni sono state perse a causa di impegni extracurricolari che hanno coinvolto la classe, rendendo più complessa la continuità del lavoro e la piena attuazione della programmazione iniziale. Tale situazione ha richiesto frequenti momenti di ripresa e rallentamenti nel percorso, incidendo sulla possibilità di approfondimento sistematico di alcuni argomenti.

Per quanto riguarda l'ambito disciplinare, l'attività didattica è stata orientata non solo all'acquisizione dei contenuti fondamentali di storia e filosofia, ma anche allo sviluppo di competenze trasversali quali la capacità di analisi, di interpretazione critica e di esposizione argomentata. Le verifiche, sia orali sia scritte, hanno tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche della capacità di utilizzare il linguaggio specifico e di operare collegamenti significativi.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in misura adeguata, con esiti differenziati:

- **Fascia d'Eccellenza:** Studenti che, oltre a un ascolto attento, hanno maturato un metodo di studio solido, riuscendo a collegare autonomamente i nuclei tematici delle due discipline con rigore terminologico.
- **Fascia Intermedia:** Allievi che seguono con interesse e regolarità, raggiungendo una preparazione discreta. In questo gruppo, l'impegno pur essendo presente, appare talvolta circoscritto alle indicazioni fornite dal docente, con un'autonomia ancora in fase di consolidamento.
- **Fascia di Supporto:** Studenti che presentano fragilità nel metodo di studio e nell'elaborazione autonoma. Per questi allievi, il lavoro in classe (l'ascolto e la guida del docente) è stato fondamentale, sebbene l'impegno domestico non sempre costante abbia limitato il raggiungimento di competenze pienamente mature.

Per gli studenti DSA sono state adottate le misure dispensative e compensative previste e i risultati evidenziati mostrano un graduale e progressivo miglioramento nell'approccio alle tematiche affrontate.

### **Obiettivi:**

Nello specifico delle materie filosofiche essi si compongono di due momenti essenziali:

- **quello informativo**, che consiste nel trasmettere agli studenti teorie e concetti filosofici relativi agli autori presi in esame;
- **quello formativo**, il cui scopo è invece quello di stimolare attraverso la lettura dei testi filosofici, i confronti fra le teorie e l'extrapolazione delle tesi e dei modelli teorici comuni ai vari autori, nonché la crescita delle capacità individuali di interpretazione, di riflessione e di critica.

### **Conoscenze:**

- Acquisire gli elementi storici, culturali, teorici e logici fondamentali della storia della filosofia

- Conoscere analiticamente il pensiero filosofico degli autori trattati
- Conoscere la visione d'insieme dei percorsi filosofici trattati
- Conoscere il lessico specifico e i concetti-chiave dei pensatori studiati

#### **Competenze:**

- Saper padroneggiare il contesto storico-culturale dei filosofi studiati
- Saper utilizzare il lessico specifico
  - Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna
- Saper analizzare criticamente i testi filosofici, cogliendone le argomentazioni concettuali generali

#### **Capacità:**

- Potenziare le capacità di analisi, di sintesi e rafforzare le capacità di giudizio critico
- Saper strutturare e destrutturare per unità tematiche il pensiero dell'autore
- Stabilire le possibili connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero dei filosofi studiati
  - Saper confrontare e contestualizzare le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori al medesimo problema filosofico
  - Essere in grado di interrogarsi sul pensiero dell'autore studiato, riconoscendone la storicità e la modernità
  - Saper cogliere e analizzare i rapporti tra la filosofia, la storia e la scienza dell'Ottocento e del Novecento
- Svilappare una mentalità "flessibile" mediante la riflessione su modelli di pensiero alternativi

#### **Metodi d'interazione**

L'insegnamento della disciplina si è svolto attraverso lezioni di tipo frontale e interattivo, incrementate da letture in classe di brani scelti dell'autore trattato, nonché da continui riferimenti ai modelli teorici già studiati, al fine di favorire la capacità di comprensione globale dei passaggi fondamentali della storia della filosofia. Il corso è stato finalizzato, oltre che all'apprendimento dei contenuti della disciplina, al raggiungimento di una disposizione aperta del pensiero e all'acquisizione di strumenti concettuali finalizzati alla formazione di una personalità intellettualmente autonoma, propositiva e critica. Per tale fine è stata utilizzata una metodologia ed una didattica di tipo maieutico centrate sull'effettiva interazione dialogica. A ciò si aggiungano momenti di potenziamento e di sostegno nei confronti degli studenti carenti sotto il profilo della proprietà linguistica e della padronanza concettuale, attraverso continue ripetizioni in classe e verifiche scritte.

#### **Strumenti**

- Confronti con il libro di testo;
- Lettura diretta di brani di filosofi interessati nelle spiegazioni;
- Fotocopie, schemi e mappe concettuali;
- Appunti presi in classe;
- Indicazioni per la ricerca guidata su internet;

#### **Criteri di valutazione specifici**

Di ogni studente vengono valutati non solo i contenuti appresi, ma anche la capacità di inserire tali contenuti in un contesto più ampio, che si esplica nei riferimenti interdisciplinari, nonché il grado di complessità e di appropriatezza del lessico usato.

#### **Tipologia delle prove**

- Interrogazioni.
- Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.
- Verifica orale

- Lavori di gruppo

**Roma, 30-04-2026**

**Docente** *Lina Verrillo*

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**CLASSE:** 5F **INDIRIZZO:** Linguistico

**DOCENTE** Verrillo Lina

**Anno scolastico** 2025-2026

Testo in adozione: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, “La Ricerca del pensiero”, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B.

## **PROGRAMMA FILOSOFIA**

### **Modulo 1 Il Criticismo kantiano**

- Il Criticismo come “filosofia del limite”
- La Critica della ragion pura
  - Il problema generale della “Critica della ragion pura”
  - La teoria kantiana dei giudizi
  - La “rivoluzione copernicana”
  - La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
  - L'estetica trascendentale
  - L'analitica trascendentale
  - La dialettica trascendentale
- La Critica della ragion pratica
  - Realtà e assolutezza della legge morale
  - La "categoricità" dell'imperativo morale
  - La "formalità" e l'autonomia" della legge morale
- La Critica del Giudizio
  - L'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico
  - L'universalità del giudizio estetico
  - Il sublime

### **Modulo 2 L'Idealismo**

- Dal Kantismo all'Idealismo
  - Il dibattito sulla “cosa in sé”
  - Il passaggio dall'Idealismo gnoseologico all'Idealismo ontologico
- Fichte
  - La Dialettica a sistema aperto
  - L'Idealismo etico e lo Streben
- Hegel
  - I capisaldi del sistema

La dialettica a sistema chiuso  
Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia  
La filosofia dello Spirito Oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)  
Lo Stato etico in contrapposizione allo Stato liberale e democratico  
La filosofia dello Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

### **Modulo 3 Il positivismo**

Comte  
La nascita della sociologia moderna (cenni)

### **Modulo 4 Il materialismo storico**

La sinistra hegeliana  
Marx:  
Caratteristiche generali del marxismo  
La critica al “misticismo logico” di Hegel  
La critica alla Stato moderno e al liberalismo  
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione  
La concezione materialistica della storia  
Il “Capitale”  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

### **Modulo 5 La crisi delle certezze nella filosofia**

Il nichilismo e la crisi delle certezze  
Schopenhauer-Nietzsche  
Caratteri e manifestazioni della “Volontà di Vivere”  
Pessimismo cosmico, sociale, storico  
Le vie della liberazione.

**\*\*Sono ancora da svolgersi i seguenti argomenti:**

Nietzsche, Il periodo giovanile e “La nascita della tragedia”  
Nietzsche, Il periodo “illuministico”  
Nietzsche, Il periodo di “Zarathustra”  
Nietzsche, L’ultimo periodo

### **Modulo 5 Freud, la rivoluzione psicoanalitica**

Freud:  
La realtà dell’inconscio e i metodi per “accedervi”  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**CLASSE:** 5F

**DOCENTE** Verrillo Lina

**ANNO SCOLASTICO** 2025/2026

### **Profilo della classe**

Le informazioni riportate nella relazione finale di filosofia sul profilo didattico della classe possono essere estese anche allo studio della storia. Per quanto riguarda lo studio della Storia, il percorso è stato sviluppato con l'obiettivo di fornire agli studenti una solida conoscenza dei principali eventi e processi dell'età contemporanea, unitamente alla capacità di interpretarli in chiave critica. Sono stati affrontati i nodi fondamentali della storia tra XIX e XX secolo, con particolare attenzione ai processi di trasformazione politica, economica e sociale, alla nascita delle società di massa, ai conflitti mondiali, ai totalitarismi con alcuni riferimenti al mondo contemporaneo. L'attività didattica ha privilegiato, accanto alla lezione frontale, momenti di riflessione guidata e analisi delle cause e delle conseguenze degli eventi storici, al fine di sviluppare negli studenti la capacità di individuare relazioni, nessi logici e continuità/discontinuità nel tempo. In tale ambito, la classe ha mostrato nel complesso un livello di acquisizione adeguato dei contenuti, pur con differenze significative nelle capacità di rielaborazione e nell'uso del linguaggio specifico. Un gruppo di studenti si è distinto per la capacità di approfondire in modo autonomo e di stabilire collegamenti significativi anche in prospettiva interdisciplinare; altri, invece, hanno evidenziato maggiori difficoltà, soprattutto in relazione alla continuità nello studio e alla rielaborazione personale dei contenuti. Nel complesso, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in misura adeguata, e si può rilevare, per la maggior parte degli studenti, una crescita nella capacità di orientarsi all'interno dei principali quadri storici e di comprenderne la complessità.

### **Obiettivi**

L'insegnamento della storia ha come finalità quella di fornire agli studenti, attraverso lo studio dei fatti, delle loro cause e delle loro conseguenze, gli strumenti critici per interpretare i fatti del presente.

Pertanto, esso deve svolgersi non solo attraverso l'informazione sugli avvenimenti politici, economico-sociali e culturali di determinati periodi del passato, ma anche mediante la comprensione ragionata di "modelli" economico-politici di riferimento, che sono gli strumenti essenziali per comprendere la complessità della realtà storica attuale.

### **Conoscenze:**

- ☐ Possedere una conoscenza dei principali fenomeni indicati attraverso l'acquisizione delle linee di sviluppo dell'età contemporanea e delle principali sequenze che caratterizzano la storia sociopolitica, culturale ed economica dell'Italia e del mondo.
- ☐ Possedere i termini delle concettualizzazioni necessarie per descrivere e spiegare tali vicende.
- ☐ Riconoscere la classificazione e l'analisi delle fonti.
- ☐ Conoscere per i più importanti nodi storici il dibattito storiografico essenziale.

### **Competenze:**

- ☐ Raggiungere un minimo di familiarità con alcune procedure storiche (individuazione del problema, definizione dell'ipotesi, definizione degli obiettivi, individuazione delle risorse, valutazione dei risultati ...).
- ☐ Saper utilizzare gli strumenti per la ricerca ed i centri di documentazione. (biblioteche, archivi ...).

- ☐ Decodificare i discorsi sul passato fatti dai mass media per acquisire un atteggiamento valutativo e critico personale.

**Capacità:**

- ☐ Comprendere i nessi causa-effetto che si registrano nei fenomeni storici, sociali e politici.
- ☐ Favorire l'interesse verso l'attualità, attraverso l'esempio e i modelli del passato.

**Metodo di interazione**

Lo studio della storia si sviluppa attraverso l'alternanza della lettura delle fonti, degli appunti presi in classe e di alcune letture storiografiche sugli avvenimenti più rilevanti.

**Strumenti**

Confronto con il libro di testo ed altri manuali storici, lettura di brani storiografici, visione di documentari sui più importanti avvenimenti del nostro secolo.

**Criteri di valutazione specifici**

Le prove orali e scritte mirano a valutare non soltanto i contenuti appresi, ma anche la capacità di comprendere i nessi profondi che collegano i fenomeni storici, sociali, politici, economici e culturali, con l'obiettivo di sviluppare la capacità critica e la specificità del linguaggio.

**Tipologia delle prove**

Interrogazioni, verifiche scritte, testo argomentativo, lavori di gruppo.

ROMA, 30-04-2026

DOCENTE: *Lina Verrillo*

**PROGRAMMA DI STORIA**

**CLASSE:** 5F **INDIRIZZO:** Linguistico

**DOCENTE** Verrillo Lina

**ANNO SCOLASTICO:** 2025/2026

Testo in adozione: Gotor- Valeri, “Passaggi *L'età globale (1900 - Oggi)*” vol2-vol3, Mondadori Education

**Modulo 1 Centro e periferia del mondo industrializzato**

La diffusione dell'industrializzazione in Europa

- ☐ Dalla Gran Bretagna all'Europa
- ☐ Il mondo della fabbrica e la diffusione delle idee positivistiche
- ☐ Le origini del socialismo
- ☐ Il marxismo e la Prima Internazionale

- ☐ La società di massa, l'era del consumatore, la democrazia di massa
- ☐ La dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum Novarum*
- ☐ Il nazionalismo, l'internazionalismo socialista e la Seconda Internazionale (nazionalismo risorgimentale-nazionalismo fine '800)

## **Modulo 2 L'unità d'Italia**

### **L'Italia della Destra storica**

- ☐ La nascita della nazione
- ☐ Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche generali dello Statuto Albertino; differenze principali tra lo Statuto Albertino e l'attuale Costituzione Italiana
- ☐ Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio
- ☐ I costi dell'unificazione e la politica economica della Destra storica
- ☐ Il completamento dell'unità: la Terza Guerra d'Indipendenza e la "questione romana"

### **Dalla Destra alla Sinistra**

- ☐ Una nuova classe dirigente: la Sinistra storica
- ☐ La politica interna e il trasformismo
- ☐ La politica economica e lo sviluppo industriale
- ☐ Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale
- ☐ Il modello bismarckiano di Crispi
- ☐ Il ritorno di Crispi e la nuova fase della politica coloniale

## **Modulo 3 Alle origini del Novecento**

### **Il quadro geopolitico**

- ☐ Il difficile equilibrio europeo: la politica diplomatica di Bismarck e il congresso di Berlino
- ☐ Il nuovo corso di Guglielmo II

### **L'Italia giolittiana**

- ☐ La crisi di fine secolo
- ☐ Il programma liberal-democratico di Giolitti
- ☐ Le riforme di Giolitti e la politica estera
- ☐ Il grande balzo industriale e il "dualismo" economico
- ☐ Cattolici e socialisti durante l'età giolittiana

### **La prima globalizzazione**

- ☐ Colonialismo e imperialismo
- ☐ La spartizione dell'Africa e dell'Asia

## **Modulo 5 La Grande Guerra e la Rivoluzione russa**

### **La Prima Guerra Mondiale**

4. Verso la Prima Guerra Mondiale: blocchi di alleanze contrapposte, le "crisi marocchine" e le guerre balcaniche

5. Le cause e le prime fasi del conflitto
6. L'Italia dalla neutralità all'intervento
7. Lo stallo del 1915-16: la guerra di trincea
8. La svolta del 1917 e i Quattordici Punti di Wilson
9. La fine della Grande Guerra e i trattati di pace

## **Modulo 6 La lunga crisi europea**

### **L'impossibile pacificazione**

- 3 La fine dell'egemonia europea
- 4 Il difficile dopoguerra europeo, la crisi delle democrazie europee

### **Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo**

- 5 Il biennio rosso in Italia
- 6 La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
- 7 La nascita del Partito popolare e la nascita del Partito comunista
- 8 La nascita del movimento dei Fasci di combattimento
- 9 La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- 10 La costruzione del regime: la "legge Acerbo", la vittoria del "listone", il delitto Matteotti
- 11 Le "leggi fascistissime" e la nuova legge elettorale plebiscitaria
- 12 L'antifascismo e la Resistenza

### **La Rivoluzione russa**

- 13 La caduta degli zar: la Rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
- 14 La Rivoluzione di Ottobre
- 15 Dal "comunismo di guerra" alla Nep

### **Lo stalinismo**

- 16 Il "mito" dell'URSS e l'Internazionale comunista
- 17 L'ascesa di Stalin al potere
- 18 La società sovietica e la dittatura di Stalin: la collettivizzazione, l'industrializzazione forzata e le inefficienze della pianificazione

**\*\*Sono ancora da svolgersi i seguenti argomenti:**

- 19 Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista
- 20 Il programma del partito nazionalsocialista dei lavoratori (lettura documento) e l'ascesa di Hitler al potere

## **Modulo 7 Guerra e Liberazione**

- Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto
- La Shoah
- La scelta repubblicana, i lavori della Costituente

- *Che cos'è la questione meridionale*, Passato Presente, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, pp-28-30
- Giovanni Giolitti, *Discorsi parlamentari* da <https://dizionaripiu.zanichelli.it/storiadigitale/media/docs/0295.pdf>
- Giovanni Giolitti, *Il ministro della malavita*, “Interrogare il passato”, “Passato Presente” vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, pp. 41- 43.
- W. Wilson, *I 14 punti di Wilson* da “Storia e Identità” vol.3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze 2006, p-50
- Lenin, *Tesi di aprile*, da “Passato Presente” vol.3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.81
- Mussolini, *Il Programma di San Sepolcro*, “Passato Presente” vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.118
- Mussolini, *Il discorso alla camera del 16 novembre 1922*, “Passato Presente” vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Firenze, 2006, p.124
- Totalitarismo perfetto e imperfetto, audio-lezione come riproduzione della scheda storiografica estratta dal libro di testo di Banti, *Il senso del tempo*, ed. Laterza vol. 3, 2018
- Romanzo storico *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E. M. Remarque.

Gli studenti \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

La classe V<sup>A</sup> F mi è stata affidata sin dal terzo anno per l'insegnamento della matematica e della fisica. Il gruppo classe, inizialmente molto numeroso, ha raggiunto l'attuale fisionomia al termine del terzo anno e l'ha conservata negli ultimi due anni.

Fin dall'inizio, la maggior parte degli studenti ha evidenziato lacune nella preparazione di base, e una carente motivazione a colmarle. Tale situazione ha inevitabilmente condizionato l'organizzazione della didattica, che, nel tentativo di venire incontro alle difficoltà degli studenti, ha dovuto procedere con un ritmo lento, richiedendo frequenti soste sugli argomenti trattati e continui recuperi.

Per gran parte degli studenti si può affermare che, nonostante un'apparente partecipazione durante le lezioni, l'impegno nello studio a casa è risultato discontinuo, intensificandosi prevalentemente in prossimità delle verifiche. Un gruppo ristretto di studenti, invece, ha partecipato con costanza, conseguendo risultati di buon livello grazie a un impegno regolare sia in classe sia a casa. Non manca, inoltre, un piccolo gruppo che ha preso parte al dialogo educativo in modo alterno, mostrando un impegno altalenante e per questo non sempre adeguato.

Grazie alle costanti azioni di recupero e sostegno si può affermare che nel complesso, la preparazione raggiunta, sia in matematica sia in fisica, risulta mediamente sufficiente per la maggior parte degli studenti. Si segnala tuttavia, con soddisfazione, la presenza di alcuni alunni che hanno conseguito una preparazione di buon livello in entrambe le discipline.

Per quanto detto ciò il programma di matematica e fisica svolto è ridotto rispetto a quanto programmato.

Durante l'intero anno ho utilizzato al meglio il "tempo scuola" cercando di compensare l'inadeguatezza dello studio a casa e delle attitudini personali degli alunni.

Alla luce di quanto detto posso concludere che:

- ☐ in MATEMATICA la conoscenza globale dei contenuti e le competenze sono patrimonio di quasi tutta classe;
- ☐ in FISICA è stato globalmente raggiunto l'obiettivo della conoscenza generale dei campi trattati, anche se permangono difficoltà nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

## METODOLOGIA

La metodologia d'insegnamento della **fisica** è stata articolata nel seguente modo:

- ☐ Lezione esplicativa sui concetti e sulle leggi ricavate dall'esperienza, aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- ☐ Esercizi esplicativi svolti alla lavagna
- ☐ Assegnazione di quesiti di vario tipo per lo studio individuale con lo scopo di migliorare il corretto apprendimento dei concetti e la capacità di risoluzione di test a risposta aperta o chiusa;
- ☐ Azione di recupero e sostegno;
- ☐ Verifiche in classe con interrogazioni orali individuali.

. La metodologia d'insegnamento della **matematica** è stata articolata nel seguente modo:

- ☐ Spiegazione dei contenuti da parte dell'insegnante aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- ☐ Presentazione di esempi esplicativi svolti alla lavagna dal docente;
- ☐ Assegnazione del lavoro individuale da svolgere a casa;
- ☐ Verifica nella lezione successiva della comprensione dei concetti spiegati precedentemente ed eventuale approfondimento dei concetti che presentavano difficoltà di comprensione;
- ☐ Azione di recupero e sostegno;
- ☐ Verifiche in classe sia scritte che orali;

## OBIETTIVI

Alla fine del corso di **Fisica** gli alunni dovranno acquisire:

10. Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
11. Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
12. Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico nella descrizione dei fenomeni naturali e di saperlo utilizzare adeguatamente;
13. Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali, individuando le grandezze che le caratterizzano.

In base a quanto esposto precedentemente negli obiettivi, durante lo svolgimento del programma, è stata data la massima importanza all'acquisizione corretta e rigorosa dei concetti e dei contenuti che

sono stati affrontati ed all'uso del linguaggio specifico della disciplina, senza soffermarsi, però, sulla risoluzione di problemi.

Alla fine del corso di **matematica** ogni studente dovrà essere in grado di:

- 21 Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici;
- 22 Operare con il simbolismo matematico;
- 23 Costruire procedure di risoluzione di un problema;
- 24 Applicare regole della logica in campo matematico.

In base a quanto esposto precedentemente negli obiettivi della disciplina, durante lo svolgimento del programma, è stata data la massima importanza all'acquisizione corretta e rigorosa dei concetti e dei contenuti che si sono affrontati dedicando, altresì, molto tempo allo sviluppo di esercizi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione degli alunni ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici sopraelencati. Sono stati considerati, inoltre, i seguenti aspetti: il livello delle conoscenze di base dell'alunno, le eventuali lacune pregresse, le capacità di recupero individuali e la partecipazione didattica intesa come interesse in classe e soprattutto come studio individuale.

Roma lì, 2 maggio 2026

Marianna Magazzù

# **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Classe V sez. F

Anno scolastico 2025/2026

## **Le equazioni goniometriche**

- ☐ Equazioni goniometriche elementari
- ☐ Equazioni goniometriche riconducibili alle equazioni elementari
- ☐ Equazioni goniometriche lineari in seno e coseno

## **La trigonometria**

- ☐ I teoremi dei triangoli rettangoli (con dimostrazione)
- ☐ Risoluzione dei triangoli rettangoli
- ☐ Il teorema della corda (con dimostrazione)
- ☐ Il teorema dei seni (con dimostrazione)
- Il teorema del coseno o di Carnot (con dimostrazione)
- Risoluzione dei triangoli qualunque

## **Le Funzioni**

- Funzioni: definizioni e terminologia
- Funzioni numeriche e funzioni matematiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni composte
- Funzioni periodiche, crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni monotone
- Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti.
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione

## **I Limiti**

- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Funzioni continue e calcolo dei limiti

## **L'algebra dei limiti**

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni razionali
- Le forme indeterminate
- Infinitesimi a confronto

- Infiniti a confronto
- Gli asintoti

### **Funzioni continue**

- Discontinuità delle funzioni
- Grafico probabile di una funzione

### **Derivata di una funzione**

- Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata e significato geometrico
- Punti stazionari
- Derivate fondamentali

Roma li, 2 maggio 2026

Gli studenti \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

L'Insegnante

Prof.ssa Marianna Magazzù

## **PROGRAMMA DI FISICA**

CLASSE 5 Sez. F

### **ELETTROMAGNETISMO**

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio

La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

#### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione)

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

#### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrostatico

**Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore

Il condensatore

**La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule)

La forza elettromotrice

**La corrente elettrica nei metalli**

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

**Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

L'intensità del campo magnetico

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

**Il campo magnetico**

La forza di Lorentz

Roma li, 2 maggio 2026

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L'insegnante

Marianna Magazzù

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Costella Alessandra**

**CLASSE: 5 F**

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

La classe, composta da 21 studenti, si è presentata al cambio di docenza all'inizio dell'anno scolastico con un bagaglio di competenze e abitudini di studio strutturate durante il precedente

quadriennio sotto la guida di un'altra figura d'insegnamento. Il passaggio ha richiesto un periodo di adattamento reciproco, volto a uniformare le modalità di lavoro e gli obiettivi didattici, data la sensibile differenza di approccio metodologico nella trattazione delle discipline scientifiche rispetto agli anni passati.

In fase di programmazione condivisa con la classe è emerso che nel corso del triennio gli studenti non avevano mai affrontato argomenti di Scienze della Terra. Per ovviare a questa lacuna e permettere una trattazione coerente del programma di quinta, si è reso necessario dedicare una lezione a un'introduzione intensiva su minerali e rocce; ciò è stato fondamentale per fornire le basi necessarie alla comprensione della Tettonica delle Placche, tema portante del curriculum di quest'anno e possibile oggetto di colloquio d'Esame.

Dalle rilevazioni effettuate durante l'anno si evince un quadro di apprendimento polarizzato:

- Valutazione delle prove scritte: La classe risponde con eccellenti risultati alle verifiche a risposta chiusa (test a crocette, matching, vero/falso), dimostrando una buona capacità di acquisizione dei dati mnemonici e di riconoscimento dei concetti.
- Valutazione delle prove orali: I risultati sono più eterogenei. Mentre alcuni alunni si distinguono per un'ottima esposizione, una parte consistente del gruppo mostra criticità nella fluidità del discorso e, in particolare, nell'uso del linguaggio scientifico. Tale difficoltà di traduzione dei concetti in una terminologia tecnica appropriata rappresenta l'area di maggiore debolezza per una classe di liceo linguistico.

L'andamento dell'anno scolastico ha subito una variazione significativa tra i due periodi valutativi:

- Trimestre: Il periodo iniziale è stato caratterizzato da un clima di lavoro positivo, con un interesse diffuso e una partecipazione attiva da parte di tutti i 21 componenti della classe.
- Pentamestre: Nella seconda parte dell'anno si è assistito a un forte calo dell'attenzione. Questa flessione è stata determinata da una saturazione cognitiva dovuta alla stanchezza dell'ultimo anno e dalle numerose interruzioni della didattica ordinaria (festività, uscite, lezioni perse). In questa fase, la classe si è divisa: solo un ristretto numero di studenti ha mantenuto un impegno costante, mostrandosi preparato e desideroso di apprendere, mentre la maggioranza ha faticato a mantenere il ritmo della spiegazione e dello studio individuale.

In vista dell'Esame di Stato, si può affermare che la classe abbia acquisito una conoscenza generale dei nuclei tematici trattati, sebbene la capacità di rielaborazione critica e l'autonomia espositiva rimangano competenze consolidate solo per una parte del gruppo.

Roma, 30/04/2026

Prof.ssa Alessandra Costella

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Costella Alessandra**

**CLASSE: 5 F**

**ANNO SCOLASTICO: 2025/2026**

### **Testi in adozione:**

De Leo M., Giachi F. - Biochimica per il quinto anno + Ebook - De Agostini Scuola.

## CHIMICA ORGANICA - BIOCHIMICA

**La chimica organica e gli idrocarburi** - Configurazione elettronica del C allo stato fondamentale, tetravalenza del C, teoria dell'ibridazione degli orbitali e ibridazioni  $sp^3/sp^2/sp$ . Le formule dei composti organici: grezza, di struttura, razionale, condensata. Isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria geometrica e ottica). Gli idrocarburi e la loro classificazione. Proprietà fisiche e chimiche e fonti naturali di idrocarburi. La distillazione del petrolio. Alcani, alcheni, alchini: formule generali, nomenclatura, cenni sulla reattività (reazioni di combustione, di addizione e di sostituzione). Gli idrocarburi aromatici: formula e struttura del benzene, cenni alla nomenclatura e alle reazioni, sostituenti attivanti e disattivanti (posizioni orto, meta, para). Cenni agli idrocarburi policiclici aromatici e la loro cancerogenicità.

**I composti organici diversi dagli idrocarburi** - Principali gruppi funzionali. Alogenuri (cloroformio, freon, DDT, gas nervini), alcoli (metanolo, etanolo), fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici (acidi grassi), esteri (trigliceridi, saponi), ammine e ammidi: caratteristiche principali.

**Le biomolecole: struttura e funzione** - Le caratteristiche della materia vivente. L'acqua. I carboidrati: classificazione, funzioni e caratteristiche. Glucosio, saccarosio, lattosio e intolleranza al lattosio. Amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: funzioni e caratteristiche. Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, grassi ed oli, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili. Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, forma e funzioni. Gli acidi nucleici: i nucleotidi, DNA ed RNA.

**Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica** - Gli enzimi sono proteine specializzate, sono catalizzatori biologici altamente specifici, efficienti e soggetti a regolazione. Concetto di substrato, sito attivo e sito allosterico: la modulazione dell'attività enzimatica.

## SCIENZE DELLA TERRA

**La tettonica delle placche** - La struttura della Terra: la propagazione delle onde sismiche, le superfici di discontinuità, crosta continentale e oceanica, mantello e nucleo esterno e interno, concetto di litosfera e astenosfera. Il gradiente geotermico. Il flusso di calore e la convezione nel mantello. Il campo magnetico terrestre. Le inversioni del campo magnetico. La deriva dei continenti: l'ipotesi di Wegener e le prove a favore della teoria. La teoria della tettonica delle placche e relative prove. L'espansione dei fondali oceanici: margini divergenti; le inversioni geomagnetiche. Le fosse oceaniche: margini convergenti; convergenza oceano-continente, oceano-oceano, continente-continente; l'orogenesi. Margini trasformati.

Roma, 30/04/2026

Prof.ssa Alessandra Costella

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 F

Docente Prof.ssa Patrizia Scafella

### A) OBIETTIVI INIZIALI

#### CONOSCENZE:

- 1) Conseguire una conoscenza essenziale dei movimenti, delle opere e degli autori più rappresentativi dell'arte che va dal Barocco al Novecento
- 2) Acquisire un linguaggio storico-artistico corretto
- 3) Conoscere materiali e tecniche artistiche
- 4) Acquisizione consapevole delle diverse tappe e dei traguardi nei vari percorsi creativi

#### COMPETENZE:

- 1) Saper leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti specifici (tecniche, stile, iconografia)
- 2) Saper individuare il valore e la funzione del prodotto artistico
- 3) Saper risalire al contesto socio-culturale di appartenenza dell'opera d'arte
- 4) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio storico-artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

#### CAPACITA':

- 1) Essere in grado di analizzare gli aspetti fondamentali della produzione artistica
- 2) Essere in grado di stabilire collegamenti e confronti essenziali fra autori, epoche e ambiti diversi
- 3) Essere in grado di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici
- 4) Rielaborare autonomamente i concetti per esprimere anche dei giudizi personali

### B) OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza elementare dei contenuti. Capacità di esprimersi in modo corretto utilizzando i codici specifici nelle componenti essenziali. Capacità di operare analisi schematiche correlando con linearità i dati acquisiti, pur con qualche incertezza.

### C) CONTENUTI

*MODULO 1 – Arte Barocca*

*MODULO 2 Il Settecento*

*MODULO 3 - Il Neoclassicismo*

*MODULO 4 – Il Romanticismo*

*MODULO 5 - Realismo*

*MODULO 6 – Impressionismo e  
Post-Impressionismo*

*MODULO 7 – Le avanguardie storiche*

## MODULO 8 – L'Arte tra le due guerre

## MODULO 9 – Gli anni '50 e '60 del Novecento

Per l'elenco degli argomenti trattati si rimanda alla consultazione del programma dettagliato

### D) METODI, MEZZI

#### METODI:

Lezione frontale e interattiva con uso della LIM, dibattito, discussione guidata, lavoro di gruppo, lettura e confronto di immagini.

I recuperi degli apprendimenti sono stati svolti in itinere durante tutto il corso dell'anno scolastico. Sono stati realizzati continui collegamenti interdisciplinari con Italiano, Storia, Filosofia e Lingue straniere.

Per favorire lo sviluppo di alcuni temi didattici è stata effettuata la visita alla mostra "Impressionismo e oltre".

MEZZI: Il libro di testo (G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. 2/3) utilizzato in classe tramite la piattaforma MyZanichelli, altri manuali, cataloghi di mostre, testi, presentazioni ppt e video di supporto e approfondimento degli argomenti svolti in classe proposti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom di Google Workspace.

### E) VERIFICHE E VALUTAZIONI

#### VERIFICHE:

Colloquio individuale, relazione di gruppo e individuale, prove scritte strutturate e semistrutturate, redazione di schede storico-artistiche, laboratorio di competenze.

Compito autentico con la realizzazione nel pentamestre, di lavori di gruppo sui movimenti artistici delle Avanguardie del Novecento, per i quali è stata richiesta l'elaborazione di un testo multimediale.

#### VALUTAZIONI

La valutazione si è basata, oltre che sui risultati dei colloqui e delle verifiche scritte, anche sull'osservazione sistematica:

- 1) dei progressi in itinere rispetto alla situazione di partenza, tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la disciplina e dell'impegno personale.
- 2) dell'acquisizione di abilità e metodi nella sistemazione dei contenuti e nell'analisi dell'opera d'arte
- 3) del grado di rielaborazione personale, anche critica, e di abilità acquisite nei collegamenti con le altre discipline

### F) OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio gli allievi hanno partecipato in modo non del tutto omogeneo al dialogo scolastico: infatti se una parte della classe ha dimostrato interesse per la materia partecipando con attenzione alle lezioni, tenendo un comportamento corretto e rispondendo alle sollecitazioni della docente, un altro gruppo si è dimostrato passivo e non sempre coinvolto. Questi studenti hanno incontrato difficoltà di concentrazione in classe che hanno riguardato: mancanza di attenzione e di

partecipazione attiva, difficoltà a mantenere il ritmo di lavoro, tenere comportamenti distraenti e disimpegnati.

Lo svolgimento del programma è stato molto condizionato da alcuni fattori esterni che hanno determinato una riduzione del monte ore e quindi imposto una selezione degli argomenti più rilevanti. Comunque tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati, anche se una fascia di allievi, a causa di uno studio discontinuo, ha evidenziato l'acquisizione di competenze e capacità critiche schematiche e poco organiche, che talvolta necessitano di una guida nei collegamenti più complessi. Una parte della classe ha ottenuto un livello più che soddisfacente nell'applicazione delle conoscenze mentre alcuni alunni, particolarmente coinvolti nel dialogo educativo e costanti nello studio, hanno conseguito risultati buoni e in qualche caso anche ottimi, per quanto riguarda le competenze, le capacità di approfondimento e di collegamento, l'uso del linguaggio specifico

La docente  
Patrizia Scafella

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

□ **Docente: Prof.ssa Patrizia Scafella**

**a.s. 2025-2026**

**Classe 5 F**

### **CONTENUTI**

#### *MODULO 1 2*

*Il Seicento e il Settecento:*

#### **Le caratteristiche principali del Barocco**

**G.L. Bernini:** Apollo e Dafne; Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro; la Fontana dei Fiumi.

**F. Borromini:** San Carlino alle 4 Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza, la Galleria Prospettica di Palazzo Spada.

**Caravaggio:** La Canestra di Frutta e il genere della Natura Morta; Cappella Contarelli e Vocazione di San Matteo; Cappella Cerasi e Crocifissione di San Pietro e Conversione di San Paolo; Morte della Vergine.

**A.Carracci:** l'Accademia degli Incamminati, il Mangiafagioli e la Pittura di genere; la Volta di Palazzo Farnese e il Trionfo di Bacco e Arianna; Paesaggio con Fuga in Egitto.

#### **La pittura di Paesaggio**

#### **Il Settecento**

#### **Il Vedutismo e l'invenzione della camera ottica**

**Canaletto:** Campo dei Santi Giovanni e Paolo; il Canal Grande verso Est

**Guardi:** Molo con la Libreria e cfr. con Canaletto; Laguna vista da Murano.

*MODULO 3*  
*IL Neoclassicismo:*

**Il concetto di “Neoclassicismo”**

**A.R. Mengs:** Il Parnaso.

**Canova:** la tecnica scultorea; Amore e Psiche; Paolina Borghese; le tre Grazie e cfr. con Thorvaldsen; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

**David:** Il Giuramento della Pallacorda; Il Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi.

**Ingres:** Napoleone I sul trono imperiale; La Grande Odalisca

**Goya:** Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda, la Maja vestita; la Famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Le pitture Negre e Saturno divora un figlio.

*MODULO 4 – Il Romanticismo*

**Il Romanticismo: caratteri generali**

**Il concetto di Sublime**

**C.D. Friedrich:** Mare di ghiaccio; Viandante sul mare di nebbia.

**Füssli:** La disperazione dell'artista sulla grandezza delle rovine antiche; Incubo.

**J. Constable:** Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nuvole e cirri; The Hay wain.

**J. Turner:** Tramonto; Ombre e tenebre La sera del diluvio; Pioggia, vapore e velocità.

**Hayez:** l'Atleta trionfante; la Congiura dei Lampugnani; il Bacio.

**T. Gericault:** Corazziere ferito; La Zattera della Medusa; la serie degli Alienati.

**E. Delacroix:** la Barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Donne ad Algeri.

**L'Architettura del Romanticismo**

**Storicismo e Eclettismo:** il Caffè Pedrocchi a Padova.

**L'architettura del ferro:**

il Cristal Palace, la Tour Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

*MODULO 5 – Il Realismo*

**Il Realismo: caratteri generali**

**Camille Corot:** Ponte di Augusto a Narni

**La Scuola di Barbizon**

**G. Courbet:** Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans.

**H. Daumier:** le Caricature; Vagone di terza classe.

**J.F. Millet:** Le Spigolatrici.

### **I Macchiaioli**

**G.Fattori:** Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; In Vedetta; Buoi al carro.

**S. Lega:** Il Canto dello stornello; il Pergolato; la Visita.

## **MODULO 6 – Impressionismo e L'Impressionismo** *Post-Impressionismo*

**E. Manet:** l'Olympia; Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies Bergère.

**C. Monet:** Impressione. Il sole nascente; Papaveri; La Grenouillère; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee. L'Allestimento delle Ninfee al Museo dell'Orangerie.

**Degas:** La Lezione di danza, l'Assenzio; Quattro ballerine in blu.

**Renoir:** la Grenouillère cfr. Con Monet, Ballo al Moulin de la Gallette, la Colazione dei Canottieri.

### **Il Postimpressionismo**

**Seurat:** la tecnica della pittura puntinista. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**Cézanne e la pittura “geometrica” come premessa del Cubismo.** i Bagnanti e le Grandi Bagnanti; i Giocatori di carte, la Montagna Sainte- Victoire.

**Gauguin:** il Sintetismo. La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Aha oe feii?.

**Van Gogh:** i Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

## **MODULO 7 –Le avanguardie storiche**

### **Espressionismo in Francia e in Germania**

**Munch:** Sera sul corso Karl Johann; il Grido.

### **I Fauves**

**Matisse:** Donna con cappello; Stanza rossa; la Danza.

### **Die Brücke**

**Kirchner:** Due donne per strada; Marcela.

### **Futurismo: caratteri generali**

Filippo Tommaso Marinetti e l'Estetica Futurista

**G. Balla:** Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7.

La ricostruzione futurista dell'Universo.  
**U. Boccioni:** La città che sale; Gli stati d'animo;  
Forme uniche della continuità nello spazio.  
**E. Prampolini:** Intervista con la materia.  
**G. Dottori:** Trittico della velocità.

#### **Cubismo: caratteri generali**

**Picasso:** il periodo blu e il periodo rosa; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

**G. Braque:** Violino e Brocca, Violino e pipa.

#### **Dadaismo: caratteri generali**

**Arp:** Ritratto di Tristan Tzara.

**Duchamp:** Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di bicicletta; Con rumore segreto; La Gioconda con i baffi, la Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora.

**Man Ray:** Le Violon d'Ingres.

### *MODULO 8 –L'arte tra le due guerre*

#### **La Metafisica**

**De Chirico:** l'Enigma dell'ora; le Muse inquietanti.

#### **Surrealismo: caratteri generali**

**Max Ernst:** La vestizione della Sposa.

**Mirò:** Il Carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione.

**Magritte:** il Tradimento delle immagini; La condizione umana I.

**Dali:** La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

#### **Astrattismo: caratteri generali**

**Kandinsky:** Murnau. Cortile del castello; Primo acquarello astratto; Impressioni, improvvisazioni e composizioni; Impression VI, Improvvisazione 7; Composizione VI; Alcuni cerchi.

**Mondrian:** il Tema dell'albero; Composizione 10 in bianco e nero. Composizione in rosso, blu e giallo

### *MODULO 9 – Gli anni '50 e '60 del Novecento*

#### **L'Arte Informale**

##### **L'Informale in Italia**

**Burri:** Sacco e Rosso; Gretto Nero; Grande Gretto a Gibellina.

**Fontana:** i Concetti Spaziali

### **Action Painting negli Stati Uniti**

**Pollock:** Pali blu.

### **La Pop Art**

Warhol: Minestra in scatola Campbell's, Green

Coca Cola Bottles;

Marilyn Monroe,

### *Educazione civica*

*L'articolo 9 della Costituzione*

### **L'articolo 9 della Costituzione Italiana**

La tutela dalle origini al Codice Urbani

Il Museo

L'UNESCO

La docente

Prof.ssa Patrizia Scafella

Gli studenti \_\_\_\_\_

## **RELAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5° SEZIONE F**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCENTE: PROF.SSA GABRIELLA CRACA**

### **Descrizione della classe**

La classe è composta da 21 alunni, dei quali 7 maschi e 14 femmine.

Ho preso servizio in questa classe negli ultimi tre anni.

### **Comportamento della classe**

Nel corso degli anni scolastici gli studenti hanno avuto sostanzialmente un comportamento corretto e interessato alla disciplina, sia nell'ambito pratico che teorico.

### **Attività svolta**

La pallavolo ha rappresentato l'attività pratica di maggiore interesse ed apprezzamento da parte degli studenti. In considerazione dell'impegno fisico di questo sport, particolarmente adatto alla pratica motoria scolastica e alle sue capacità di stimolare la socializzazione, ho ritenuto opportuno assecondare questa loro attitudine.

Nell'impiego in questa disciplina sono stati riscontrati notevoli miglioramenti individuali nella prima metà dell'anno e di squadra nella seconda.

Gli altri due sport praticati nell'arco degli anni sono stati: la pallacanestro e il badminton.

Un alunno in particolare ha partecipato ai “Giochi della Gioventù” a Badminton evidenziando ottime capacità.

Le strategie didattiche utilizzate sono state: lavoro di gruppo, problem solving e attività laboratoriale, ritenendo la palestra un vero e proprio laboratorio caratteristico delle scienze motorie e sportive.

Roma 11 Maggio 2026

Prof.ssa Gabriella Craca

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

CLASSE 5 F

### **LA PALLACANESTRO**

Le regole di gioco

### **LA PALLAVOLO**

Le regole di gioco

### **IL BADMINTON**

Le regole di gioco

### **LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE**

### **LE OLIMPIADI DEL 1936**

### **L'APPARATO LOCOMOTORE**

### **PARAMORFISMI E DISMORFISMI**

Il movimento come prevenzione

### **L'ALIMENTAZIONE**

Le principali norme per una corretta alimentazione

DISTURBI ALIMENTARI

IL FAIR PLAY

ROMA 11 MAGGIO 2026

PROF.SSA GABRIELLA CRACA

Gli studenti \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **RELAZIONE FINALE DI IRC**

**a.s. 2025-2026**

**CLASSE: 5 SEZ. F LICEO LINGUISTICO**

**DOCENTE: CECILIA CAIAZZA**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe quinta F del Liceo Linguistico, sede di via E. Stampini, è stata seguita dalla sottoscritta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

L'attività didattica è stata progettata e condotta con l'obiettivo di favorire una progressiva acquisizione degli obiettivi definiti nella programmazione annuale. Gli studenti che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) hanno partecipato con interesse, continuità e impegno, contribuendo attivamente al dialogo educativo in un clima sereno e collaborativo.

Il metodo di lavoro è stato orientato allo sviluppo del pensiero critico e alla valorizzazione delle competenze argomentative, attraverso l'approfondimento dei nuclei tematici proposti e la loro rielaborazione interattiva. Le attività si sono svolte attraverso lezioni frontali, momenti di confronto, dialoghi educativi e condivisione di contenuti, sempre nell'ottica della partecipazione attiva.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, esse si sono basate principalmente sull'osservazione della partecipazione, della capacità di riflessione personale e dell'interesse dimostrato durante le lezioni.

Si ricorda che, ai sensi della normativa vigente (Legge 5 giugno 1930, n. 824, art. 4, e successivo D.Lgs. 297/1994, art. 309, comma 4), l'insegnamento della Religione Cattolica non prevede la valutazione numerica, ma esprime un giudizio sintetico, che tiene conto dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dello studente al dialogo culturale ed educativo proposto.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

### **Conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti: concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

### **Abilità**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*

### **Competenze**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello *ottimo*.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**

- ☐ Bibbia e cultura: decodificazione del patrimonio storico-culturale; il cristianesimo nell'arte, nella letteratura, nella musica.
- ☐ Il rispetto per la persona umana e le conseguenti e molteplici implicazioni: la novità della visione cristiana per quanto riguarda la vita; la natura; la società.
- ☐ Gerusalemme: una città per tre religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam.
- ☐ Cristianesimo e sue divisioni. Focus su alcuni valori cristiani: Fratellanza; Libertà; Perdono.
- ☐ ECOLOGIA. Approfondimento della questione ecologica e della crisi climatica a partire dal magistero di Papa Francesco (*Laudato si* 2015 e *Laudate Deum* 2023). L'ecologia integrale (Papa Francesco)
- ☐ Fede e Scienza: due realtà distinte e complementari.
- ☐ I Vangeli: caratteristiche generali. Simbologia; vangeli sinottici.
- ☐ La figura di Edith Stein.
- ☐ Simone Weil e la Bellezza in "L'Ombra e la Grazia".
- ☐ La questione sociale. Il magistero sociale dei Papi da Leone XIII a Leone XIV.
- ☐ Il rinnovamento conciliare alla base di una Chiesa sinodale.
- ☐ Visione antropologica: la difesa del valore della persona. Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio.
- ☐ La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro.

### **Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:**

- ☐ I valori fondamentali: AMORE; SOLIDARIETÀ; AMICIZIA; GIUSTIZIA; PACE.

ROMA, 04/05/2026

La Docente

Prof.ssa Cecilia Caiazza

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

**5F 2025/2026**

Il percorso di Educazione Civica per la classe 5F è stato strutturato con l'obiettivo di fornire agli studenti strumenti critici per comprendere la realtà contemporanea attraverso una prospettiva multidisciplinare. Il programma si è articolato in quattro moduli principali, integrando competenze linguistiche, scientifiche, storiche e giuridiche, promuovendo la partecipazione attiva e la riflessione consapevole sui diritti fondamentali e la salute.

Il primo modulo ha affrontato il tema del diritto all'istruzione e la condizione globale dell'infanzia.

- **Contenuti:** Analisi di "Melancholia" di Victor Hugo e del suo storico discorso alla Camera dei Pari, integrati con dati attuali forniti da TV5 Monde.
- **Obiettivi:** Riflettere sull'evoluzione storica della tutela dei minori e analizzare le disparità educative nel mondo contemporaneo.
- **Metodologia:** Il dibattito e le lezioni interattive hanno permesso agli studenti di esporre oralmente analisi sulla situazione educativa mondiale.

Il secondo modulo, affrontato con la docente di Scienze Naturali, ha esplorato il legame tra pratiche sociali contemporanee, come i tatuaggi, e la salute pubblica.

- **Contenuti:** Approfondimento scientifico basato su materiale AIRC riguardante i meccanismi di infezione e i possibili rischi oncologici.
- **Obiettivi:** Sensibilizzare gli alunni sull'importanza della prevenzione e sul ruolo che i tatuaggi possono avere nel ritardare diagnosi dermatologiche (es. melanoma).
- **Metodologia:** Analisi critica di articoli scientifici e verifiche strutturate per accertare la comprensione dei rischi biologici.

Il terzo modulo è stato dedicato alla violenza di genere e alla storia dei movimenti femministi.

- **Contenuti:** Studio delle tappe legislative fondamentali per i diritti delle donne e approfondimento sulle radici storiche del femminismo.
- **Attività Esterna:** Il percorso è stato arricchito da una visita alla *Casa internazionale delle Donne* e dall'incontro con l'associazione "Archivia".
- **Sviluppo Competenze:** Gli studenti hanno lavorato in gruppi, esponendo approfondimenti sugli articoli esaminati e dimostrando capacità di analisi sociale.

L'ultima parte del programma si è concentrata sull'organizzazione dello Stato Italiano.

- **Contenuti:** Studio di selezionati articoli della Costituzione e funzionamento del sistema elettorale italiano.
- **Obiettivi:** Consolidare la conoscenza dei principi fondamentali dello Stato e dei meccanismi della rappresentanza democratica.
- **Metodologia:** Utilizzo di materiali multimediali e cartacei, finalizzati alla comprensione del nesso tra logica organizzativa e democrazia.

Nell'ambito di quest'ultimo modulo si segnala che gli studenti hanno partecipato a un incontro informativo specifico sul referendum costituzionale del 22-23 marzo 2026.

La classe ha mostrato interesse per le tematiche proposte, partecipando attivamente ai momenti di dibattito e alle attività di gruppo. Le diverse metodologie utilizzate (dalle presentazioni orali ai

lavori di ricerca, fino alle visite sul campo) hanno permesso ai 21 alunni di sviluppare una visione d'insieme dei doveri e dei diritti del cittadino. In conclusione, il programma di Educazione Civica ha favorito il raggiungimento delle competenze trasversali previste, stimolando negli studenti un approccio critico e informato verso le sfide etiche, sociali e politiche del nostro tempo.

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

**5F 2025/2026**

|                                  |                                                                                                                                                                                             |               |                                                                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODULO</b>                    | Modulo 1<br>(Trimestre a.s.<br>2025/2026)                                                                                                                                                   | <b>TITOLO</b> | UDA<br>Droit à l'éducation: où on est-on?<br>La déclaration des droits des<br>enfants |
| <b>MATERIA<br/>COINVOLTA</b>     | Lingua e letteratura francese - docente: Svenja Stork                                                                                                                                       |               |                                                                                       |
| <b>CONTENUTI:</b>                | "Melancholia" ( <i>Les Contemplations</i> de Victor Hugo)<br>Discours de Victor Hugo pour la Chambre des Pairs (juin 1847)<br>Infographie de TV5 Monde "Droit à l'éducation: où on est-on?" |               |                                                                                       |
| <b>METODOLOGIA:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione-dibattito</li> <li>- lezione interattiva e partecipata</li> </ul>                                                                          |               |                                                                                       |
| <b>MODALITA' DI<br/>VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentazioni alunni: ("situation éducative mondiale des enfants"-<br/>verifica orale)</li> </ul>                                                  |               |                                                                                       |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                        |               |            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| <b>MODULO</b>                | Modulo 2<br>(Trimestre a.s.<br>2025/2026)                                                                                                                                                                                              | <b>TITOLO</b> | I tatuaggi |
| <b>MATERIA<br/>COINVOLTA</b> | Scienze Naturali - docente: Alessandra Costella                                                                                                                                                                                        |               |            |
| <b>CONTENUTI:</b>            | Tatuaggi e cancro...cosa sappiamo? Articolo dell'AIRC. Effetti sulla salute<br>certi e incerti. Possibili meccanismi di infezione. Possibili meccanismi di<br>sviluppo tumorale. I tatuaggi possono ritardare la diagnosi di melanoma. |               |            |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>METODOLOGIA:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e commento di un articolo dell'AIRC<br/><a href="https://www.airc.it/cancro/informazioni-tumori/corretta-informazione/tatuaggi-e-cancro-cosa-sappiamo">https://www.airc.it/cancro/informazioni-tumori/corretta-informazione/tatuaggi-e-cancro-cosa-sappiamo</a></li> <li>- lezione interattiva e partecipata</li> </ul> |
| <b>MODALITA' DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifica scritta (vero/falso, risposta multipla e quesito a risposta aperta)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------|
| <b>MODULO</b>                | Modulo 3<br>(Pentamestre a.s. 2025/2026)                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TITOLO</b> | Violenza di genere, cultura e trasformazioni sociali |
| <b>MATERIA COINVOLTA</b>     | Storia e Filosofia - docente: Lina Verrillo                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                      |
| <b>CONTENUTI:</b>            | Il Femminismo: dibattito attuale e radici storiche.<br>Iter legislativo: i diritti delle donne, tappe significative.                                                                                                                                                                                                                   |               |                                                      |
| <b>METODOLOGIA:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione interattiva e partecipata</li> <li>- visita presso la Casa internazionale delle Donne e incontro con le volontarie e le operatrici dell'associazione "Archivia" sul tema "Le lotte particolarmente significative della storia del femminismo".</li> </ul> |               |                                                      |
| <b>MODALITA' DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavoro di gruppo: esposizione approfondimenti sugli articoli presi in esame.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |               |                                                      |

|                          |                                                              |               |                                                           |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>MODULO</b>            | Modulo 4<br>(Pentamestre a.s. 2025/2026)                     | <b>TITOLO</b> | Organizzazione dello Stato Italiano e la sua Costituzione |
| <b>MATERIA COINVOLTA</b> | Matematica e Fisica - docente: Marianna Magazzù              |               |                                                           |
| <b>CONTENUTI:</b>        | Il sistema elettorale italiano.<br>La Costituzione italiana. |               |                                                           |

|                              |                                                                                                                                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>METODOLOGIA:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- materiale online e cartaceo fornito dalla docente</li> </ul> |
| <b>MODALITA' DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta</li> </ul>                                                              |

Gli studenti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ALLEGATI

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

**Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

**Cesare Pavese**, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

**Interpretazione**

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti scontenti della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

**Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

**Produzione**

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENTIFICO**

**TIPOLOGIA A**

**Candidato:**

**Classe:**

| INDICATORI GENERICI                                                       | DESCRITTORI                                                       |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | PUNTI      |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                           | 1-3                                                               | 4                                                              | 5-6                                                                 | 7-8                                                       | 9-10                                                                            |            |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>               | Disordinata e assente                                             | Imprecisa e parziale                                           | Chiara e sufficientemente ordinata                                  | Ben ordinata e organizzata                                | Efficacemente e rigorosamente organizzata                                       |            |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                                       | Testo frammentario e incoerente                                   | Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi    | Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi | Elaborato coerente e coeso                                | Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi                  |            |
| <b>Ricchezza e proprietà lessicale</b>                                    | Lessico povero e ripetitivo                                       | Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto          | Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato                 | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico        | Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio            |            |
| <b>Morfosintassi</b>                                                      | Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata | Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa | Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata     | Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata | Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata |            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati   | Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi                   | Conoscenze e riferimenti essenziali                                 | Conoscenze e riferimenti solidi                           | Conoscenze e riferimenti ampi e personali                                       |            |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>             | Giudizi e valutazioni assenti                                     | Giudizi e valutazioni approssimativi                           | Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi                | Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci              | Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti                 |            |
| <b>TOTALE IN SESSANTESIMI</b>                                             |                                                                   |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | <b>/60</b> |

| INDICATORI SPECIFICI                                                                         | DESCRITTORI                               |                                                                                        |                                                                                      |                                                                                          |                                                                               |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                                              | 1-3                                       | 4                                                                                      | 5-6                                                                                  | 7-8                                                                                      | 9-10                                                                          | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna                                                    | Non si attiene ai vincoli richiesti       | Rispetto parziale dei vincoli                                                          | Rispetto sommario dei vincoli                                                        | Rispetto complessivo dei vincoli                                                         | Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli                                        |       |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematiche stilistici | Non comprende il senso generale del testo | Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici | Comprende il senso complessivo del testo, cogliendo in linea essenziale temi e stile | Comprende il testo; individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse | Comprende il testo in modo approfondito e ne evidenzia accuratamente lo stile |       |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                         | Analisi carente                           | Analisi parziale                                                                       | Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali                                | Analisi puntuale e curata                                                                | Analisi molto puntuale e approfondita                                         |       |
| Interpretazione corretta, articolata ed originale del testo                                  | Interpretazione insufficiente             | Interpretazione parziale                                                               | Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita                 | Interpretazione corretta ed esauriente                                                   | Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate           |       |
| TOTALE IN QUARANTESIMI                                                                       |                                           |                                                                                        |                                                                                      |                                                                                          |                                                                               | /40   |
| TOTALE IN VENTESIMI                                                                          |                                           |                                                                                        |                                                                                      |                                                                                          |                                                                               | /100  |

I commissari

Il presidente

**TIPOLOGIA B****Candidato:****Classe:**

| INDICATORI GENERICI                                                | DESCRITTORI                                                       |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | PUNTI |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                    | 1-3                                                               | 4                                                              | 5-6                                                                 | 7-8                                                       | 9-10                                                                            |       |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo               | Disordinata e assente                                             | Imprecisa e parziale                                           | Chiara e sufficientemente ordinata                                  | Ben ordinata e organizzata                                | Efficacemente rigorosamente organizzata                                         |       |
| Coesione e coerenza testuale                                       | Testo frammentario e incoerente                                   | Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi    | Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi | Elaborato coerente e coeso                                | Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi                  |       |
| Ricchezza e proprietà lessicale                                    | Lessico povero e ripetitivo                                       | Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto          | Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato                 | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico        | Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio            |       |
| Morfosintassi                                                      | Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata | Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa | Morfosintassi sufficientemente corrette. Punteggiatura adeguata     | Morfosintassi pienamente corrette. Punteggiatura adeguata | Morfosintassi corrette, accurate ed efficaci. Punteggiatura varia e appropriata |       |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati   | Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi                   | Conoscenze e riferimenti essenziali                                 | Conoscenze e riferimenti solidi                           | Conoscenze e riferimenti ampi e personali                                       |       |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale             | Giudizi e valutazioni assenti                                     | Giudizi e valutazioni approssimativi                           | Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi                | Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci              | Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originalmente sostenuti                 |       |
| TOTALE IN SESSANTESIMI                                             |                                                                   |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | /60   |

| INDICATORI SPECIFICI                                                                         | DESCRITTORI                                                      |                                                     |                                                  |                                                             |                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                                              | 1-3                                                              | 4                                                   | 5-6                                              | 7-8                                                         | 9-10                                                                                   | PUNTI |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti assenti                                              | Riferimenti scarsi e poco pertinenti                | Riferimenti essenziali                           | Riferimenti corretti e funzionali al discorso               | Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso                                     |       |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni                                             | 1-4                                                              | 7-5                                                 | 8-10                                             | 11-13                                                       | 14-15                                                                                  | PUNTI |
|                                                                                              | Non coglie tesi e argomentazioni                                 | Coglie in modo approssimativo tesi e argomentazioni | Coglie la tesima non Individua le argomentazioni | Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni | Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni |       |
| Coerenza nel ragionamento e nell'uso dei connettivi                                          | Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace | Argomentazione non sempre coerente e coesa          | Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa  | Argomentazione chiara, lineare e coesa                      | Argomentazione chiara, coerente e ben articolata                                       |       |
| TOTALE IN QUARANTESIMI                                                                       |                                                                  |                                                     |                                                  |                                                             |                                                                                        | /40   |
| TOTALE IN VENTESIMI                                                                          |                                                                  |                                                     | /20                                              | TOTALE IN CENTESIMI                                         |                                                                                        | /100  |

I commissari

Il presidente

**Candidato:**

| INDICATORI GENERICI                                                       | DESCRITTORI                                                       |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | PUNTI      |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                           | 1-3                                                               | 4                                                              | 5-6                                                                 | 7-8                                                       | 9-10                                                                            |            |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>               | Disordinata e assente                                             | Imprecisa e parziale                                           | Chiara e sufficientemente ordinata                                  | Ben ordinata e organizzata                                | Efficacemente e rigorosamente organizzata                                       |            |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                                       | Testo frammentario e incoerente                                   | Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi    | Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi | Elaborato coerente e coeso                                | Elaborato coerente e coeso, con uso appropriato dei connettivi                  |            |
| <b>Ricchezza e proprietà lessicale</b>                                    | Lessico povero e ripetitivo                                       | Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto          | Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato                 | Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico        | Lessico specifico, vario ed efficace; piena padronanza di linguaggio            |            |
| <b>Morfosintassi</b>                                                      | Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata | Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa | Morfosintassi sufficientemente corretta. Punteggiatura adeguata     | Morfosintassi pienamente corretta. Punteggiatura adeguata | Morfosintassi corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata |            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati   | Conoscenze eriferimenti modesti e imprecisi                    | Conoscenze eriferimenti essenziali                                  | Conoscenze e riferimenti solidi                           | Conoscenze e riferimenti ampi e personali                                       |            |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>             | Giudizi e valutazioni assenti                                     | Giudizi e valutazioni approssimativi                           | Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi                | Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci              | Giudizi e valutazioni ricchi, motivati, originariamente sostenuti               |            |
| <b>TOTALE IN SESSANTESIMI</b>                                             |                                                                   |                                                                |                                                                     |                                                           |                                                                                 | <b>/60</b> |

| INDICATORI SPECIFICI                                                                                | DESCRITTORI                                              |                                                          |                                                                                                      |                                                                            |                                                                                   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                                                     | 1-3                                                      | 4                                                        | 5-6                                                                                                  | 7-8                                                                        | 9-10                                                                              | PUNTI |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                            | Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati | Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti | Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente                         | Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti                     | Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati    |       |
|                                                                                                     | 1-4                                                      | 7-5                                                      | 8-10                                                                                                 | 11-13                                                                      | 14-15                                                                             | PUNTI |
| Pertinenza rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Testo fuori traccia                                      | Testo parzialmente pertinente                            | Testo rispondente in modo essenziale alla traccia, così come il titolo e la parafrasi (se richiesti) | Testo pertinente alla traccia, così come titolo e parafrasi (se richiesti) | Testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasi funzionale (se richiesti) |       |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                        | Esposizione disordinata e a tratti incoerente            | Esposizione parzialmente ordinata e lineare              | Esposizione sufficientemente ordinata e lineare                                                      | Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne                        | Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale                     |       |
| TOTALE IN QUARANTESIMI                                                                              |                                                          |                                                          |                                                                                                      |                                                                            |                                                                                   | /40   |
| TOTALE IN VENTESIMI                                                                                 |                                                          |                                                          |                                                                                                      |                                                                            |                                                                                   | /100  |
|                                                                                                     |                                                          |                                                          | /20                                                                                                  | TOTALE IN CENTESIMI                                                        |                                                                                   |       |

I commissari

Il presidente

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **QUESTION A**

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just  
5 listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it  
10 was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore. It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some  
15 of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could  
20 see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed,  
30 even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window  
45 daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

*Read the following text.*

### **How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must  
15 decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's  
20 free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use –  
25 toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

- 30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

**1.** According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
- c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
- d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

**2.** The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

- 3.** In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
  - b. only at home, while their parents were present.
  - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - d. during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
  - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - d. behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
  - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
  - c. avoided talking about what they were doing.
  - d. created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B.*

### **TASK A**

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.*

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### **TASK B**

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: ‘Is less more? The power of simplicity in a complex world.’

Write an article for the blog.

(about 300 words)

**ESAME DI MATURITÀ**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera: \_\_\_\_\_

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PUNTEGGIO             |                   |
| COMPrensione del testo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Question A            | Question B        |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                                                                                                                         | 5                     | 5                 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                                                                                                                      | 4                     | 4                 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                                                                                                         | 3                     | 3                 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.                                                                                                                                                                                      | 2                     | 2                 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                                                                                                   | 1                     | 1                 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |                   |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa                                                                                                                                                                                           | 5                     | 5                 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa                                                                                                                                                                               | 4                     | 4                 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore                                                                                                                               | 3                     | 3                 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta                                                                                                                                                                          | 2                     | 2                 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.                                                                                   | 1                     | 1                 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0                     | 0                 |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                   |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Task A                | Task B            |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.                                                                                                                                                                                                  | 5                     | 5                 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.                                                                                                                                                                                                                  | 4                     | 4                 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.                                                                                                                                                       | 3                     | 3                 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.                                                                                                                                                           | 2                     | 2                 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.                                                                                                                       | 1                     | 1                 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |                   |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                                                                                   | 5                     | 5                 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.                                                                     | 4                     | 4                 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.                             | 3                     | 3                 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                              | 2                     | 2                 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1                     | 1                 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0                     | 0                 |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>                                                                                                                                                                                             | 1                     |                   |
| Punteggio parziale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ... / 20              | ... / 20          |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Tot. ... ÷ 2 =</b> | <b>..... / 20</b> |